

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*



Сборник заданий к дополнительной  
общеобразовательной программе «Шахматный клуб»

## **МАТОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ**

Авторы: Стяжкин Вячеслав Николаевич  
Стяжкина Ольга Михайловна  
Фейгельман Игорь Борисович

Санкт-Петербург  
2017

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Авторы: Стяжкин В.Н., Стяжкина О.М., Фейгельман И.Б.

Матовые конструкции. Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». – СПб., 2017.

Сборник включает в себя учебные примеры, классифицированные в соответствии с известными матовыми конструкциями. Приведенный учебный материал может быть использован при изучении тактических приемов, способов постановки мата и проведении конкурсов решения задач в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб».

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, методистам, другим специалистам в области дополнительного образования детей и всем тем, кто реализует образовательные программы по направлению вида спорта «шахматы».

Сборник заданий рекомендован к тиражированию  
методическим советом ГБУ ДО ДТ «Измайловский»

Ответственный за выпуск  
И.Б. Фейгельман

©ГБУ ДО ДТ «Измайловский», 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Линейный мат .....	6
Вертикальный мат .....	8
Линейный мат на последней горизонтали .....	10
Изысканный мат на последней горизонтали .....	12
Мат на последней горизонтали, включающий отвлечение тяжелых фигур противника .....	13
Использование слабости предпоследней горизонтали .....	14
Две ладьи на седьмой горизонтали .....	16
Мат Джамбатисты Лолли .....	17
Пешечный клин на <b>h6</b> .....	19
Мат Дамиано .....	21
Пешка на предпоследней горизонтали .....	23
Участие пешки в матовой конструкции.....	24
Мат в позиции с фианкетто .....	26
Использование дефектов пешечной структуры позиции короткой рокировки .....	28
Вскрытие позиции рокировки жертвой фигуры на <b>g7</b> .....	30
Вскрытие позиции рокировки жертвой фигуры на <b>h6</b> .....	32
Вскрытие позиции рокировки жертвой тяжелой фигуры на <b>h7</b> ..	33
Мат Анастасии .....	35
Вскрытие позиции рокировки жертвой легкой фигуры на <b>h7</b> ...	36
Жертва слона за пешку <b>h7</b> с дальнейшим <b>Kg5</b> и <b>Фh5</b> .....	37
Жертва двух слонов .....	39
Вскрытие позиции рокировки, не ослабленной «пустующим» фианкетто .....	40
Использование дефектов пешечной структуры позиции длинной рокировки .....	41
Мат Бодена .....	43
Смертельные перекрещивающиеся диагонали .....	45

Разновидность жертвы на <b>с6</b> .....	46
Слоны Горвица .....	47
Мат на длинной диагонали .....	48
Взаимодействие ферзя и слона .....	50
Ферзь и слон, расположенные на одной диагонали .....	52
Отсутствующая защитная пешка <b>f</b> .....	54
Шах конем Тайманова .....	56
Дурацкий мат .....	57
Арабский мат .....	58
Мат конем и ладьей .....	60
Спертый мат .....	61
Полуспертый мат .....	63
«Эполетный» мат .....	65
Матовая сеть .....	66
Вскрытый мат Морфии .....	67
Мат Пилсбери .....	69
Оперный мат Пола Морфии .....	70
Мат ладьей и слоном .....	71
«Батарея» .....	73
Взаимодействие ферзя и коня с поля <b>f5</b> .....	74
Взаимодействие ферзя и коня .....	75
Мат Греко .....	77
Маневр Корчного .....	78
Маневр <b>Фh6</b> .....	79
Мат Блэкберна .....	80
Вариации мата Блэкберна .....	81
Мат Легалья .....	83
Взаимодействие слона и коня .....	84
Контрольная работа .....	85
Ответы на задания .....	93

## ВВЕДЕНИЕ

Гениальный русский шахматист, чемпион мира Александр Алехин видел принципиальную разницу между шахматами и другими играми, целью которых является завоевание пространства или материала, в существовании матовой идеи. Появление матовой идеи оправдывает любые жертвы времени, пространства или материала. Для современной шахматной литературы характерна систематизация задачного материала по типовым тактическим приемам или мотивам. Систематизация же по типовым конструкциям, в том числе матовым, остается мало освещенной.

В данном сборнике представлена классификация матовых конструкций, предложенная Мюрреем Чендлером <sup>1</sup>, с дополнениями и корректировкой, вытекающими из нашей многолетней педагогической практики. Сначала рассматриваются 53 матовые конструкции, по возможности, в предложенном М.Чендлером порядке. Затем следует материал для составления педагогами контрольных заданий по типовым матовым конструкциям. Решение некоторых заданий опирается на знание нескольких матовых конструкций.

Позиции из партий известных шахматистов в большинстве случаев подбирались из общедоступных печатных источников и затем проверялись на корректность по базе данных ChessPractic Mega-2009.

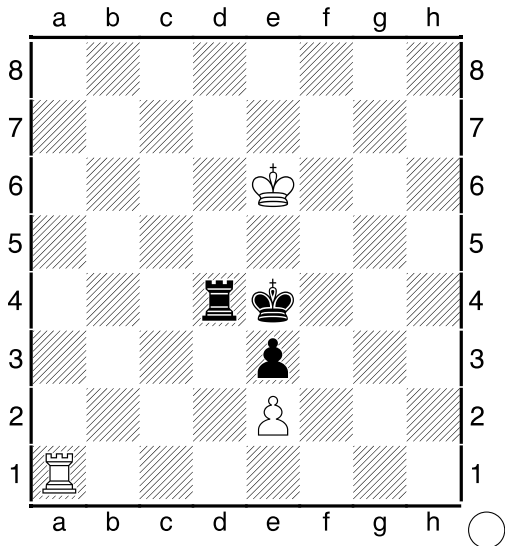
Условные обозначения: ○ – ход белых, ● — ход черных.

---

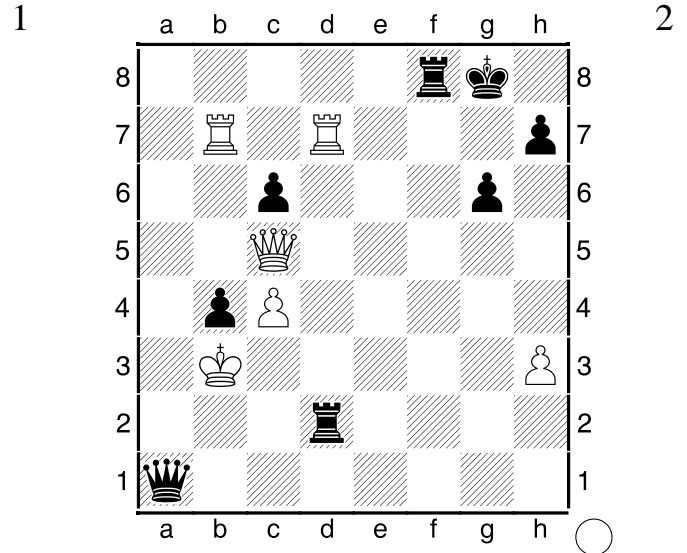
<sup>1</sup> Чендлер М. Шахматы для детей. Поставь папе мат! – СПб.: Питер, 2015. – 144 с.

## Линейный мат

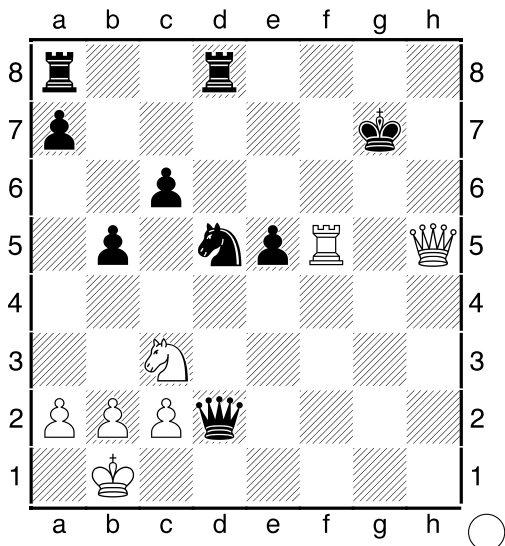
С нашей точки зрения, логично определить линейный мат как мат линейной фигурой. Однако, это не соответствует общепринятой трактовке. Будем считать **линейным** – мат в исполнении тяжелой фигуры при поддержке короля или какой-либо тяжелой фигуры. При этом не будем требовать постановки мата исключительно на крайней линии.



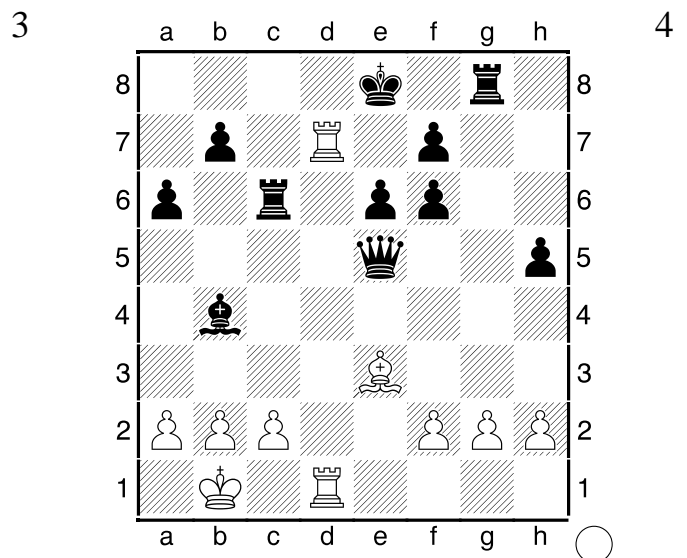
1.Лh1, угрожая 2.Лh4#



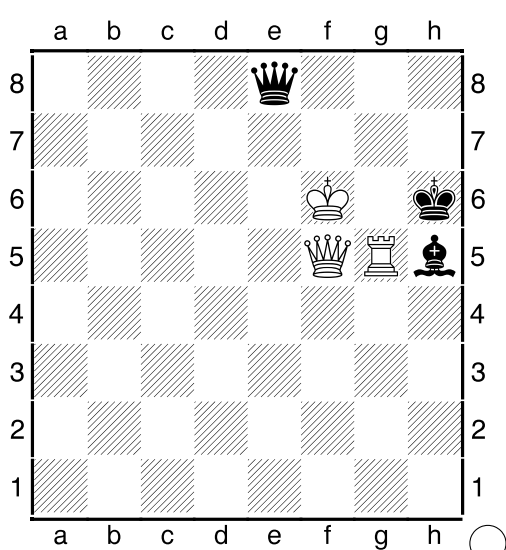
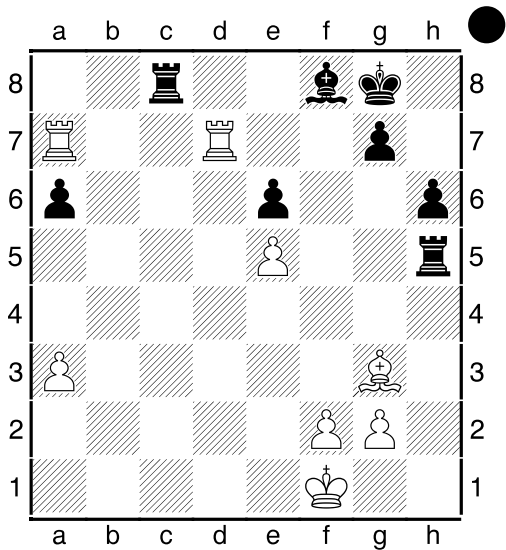
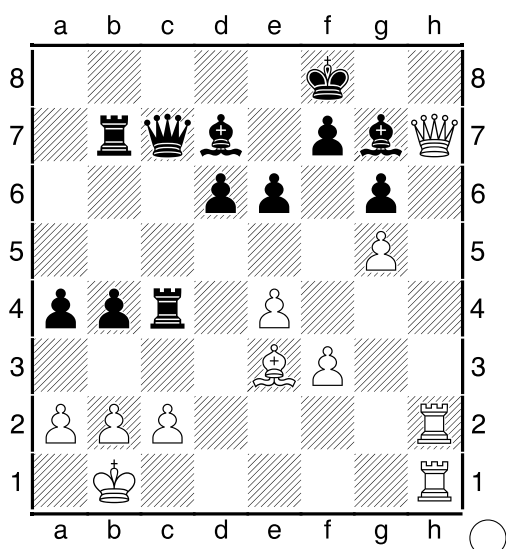
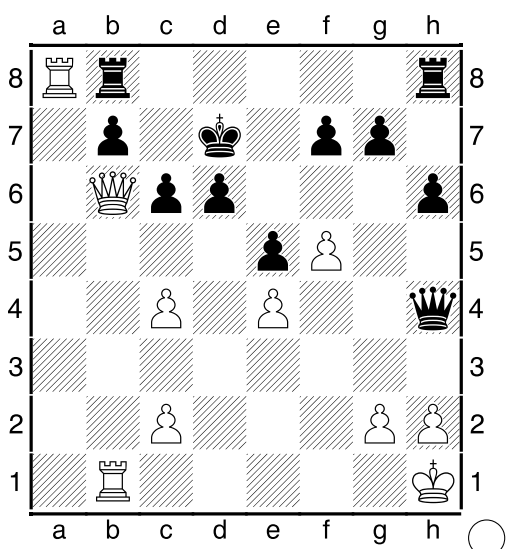
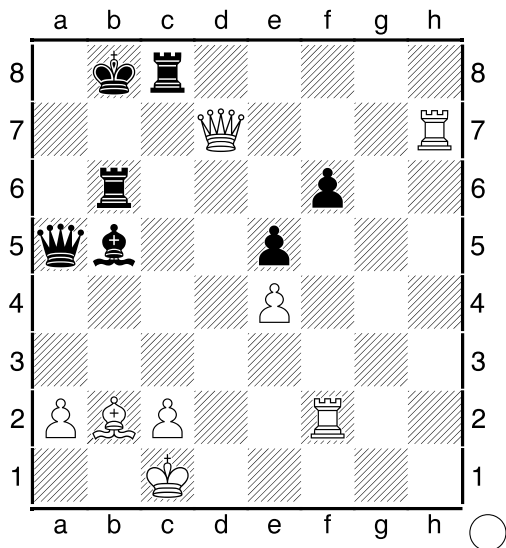
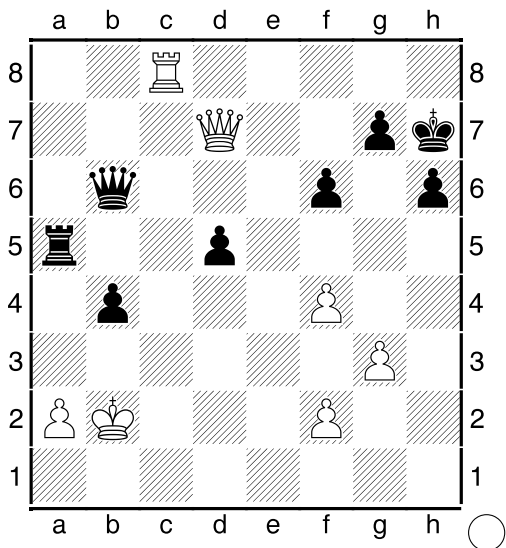
1.Фf8 Крf8 2.Лb8#



1.Лf7 Крg8 2.Фh7#

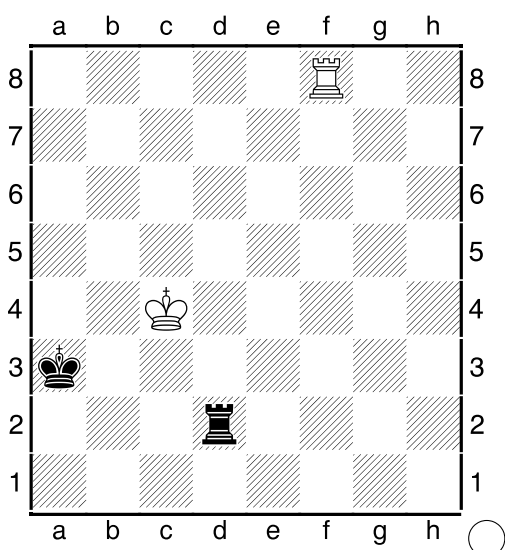


1.Лd8 Крe7 2.Л1d7#



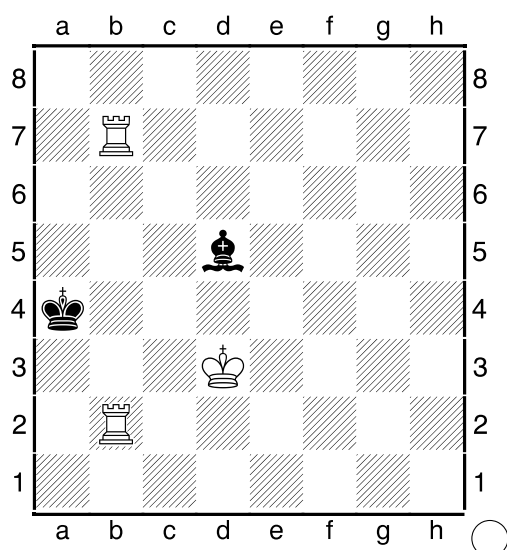
## Вертикальный мат

Вертикальный мат – вид линейного мата, при котором король слабейшей стороны «прижимается» к одной из вертикалей.



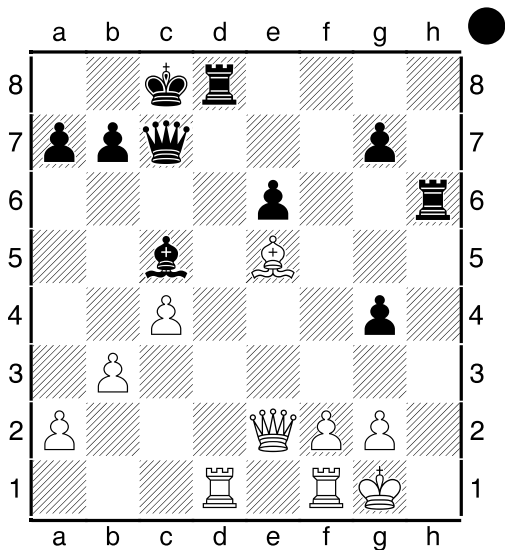
**1.Крс3, с двойным ударом +-**

11



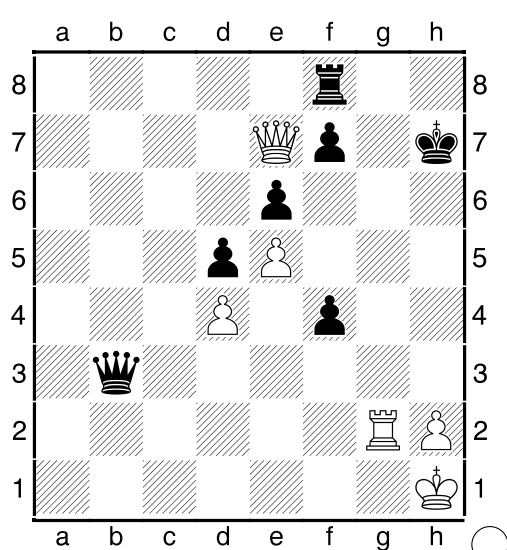
**1.Лa7#**

12



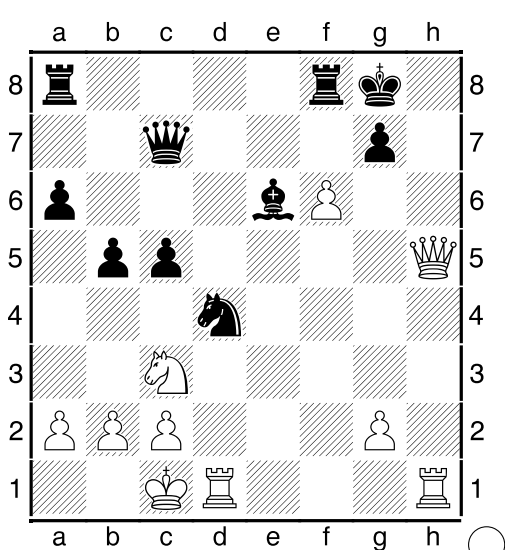
**1...Лd8 2.g3 Лh1 и Л8h2#**

13

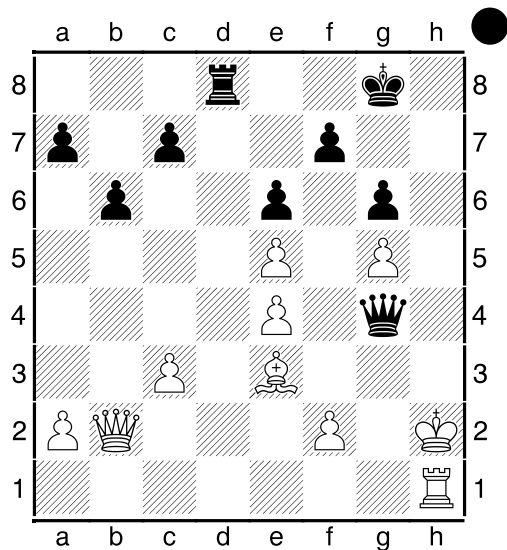


**1.Фh4#**

14

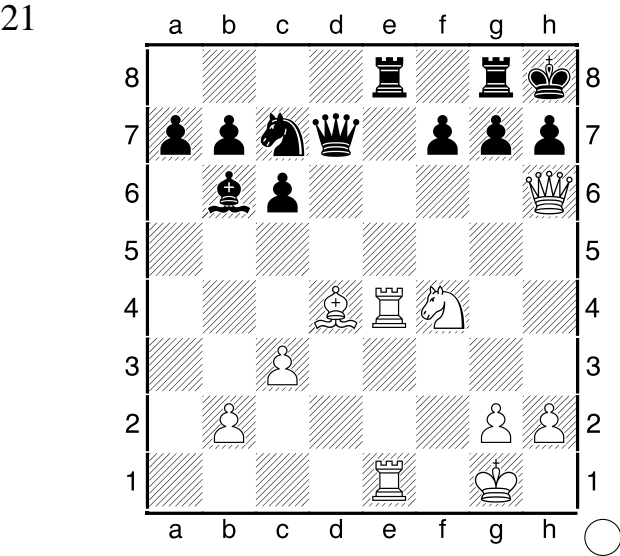
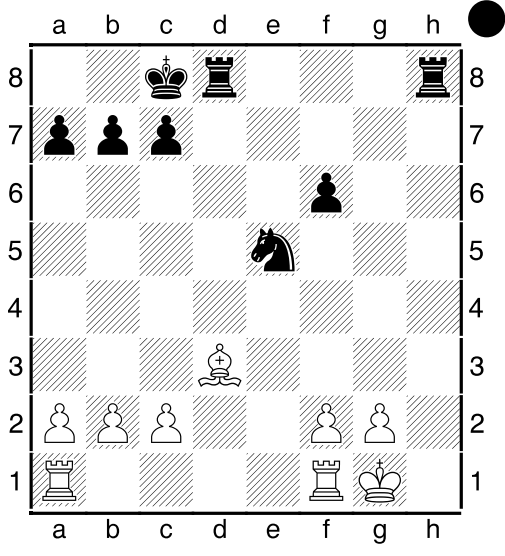
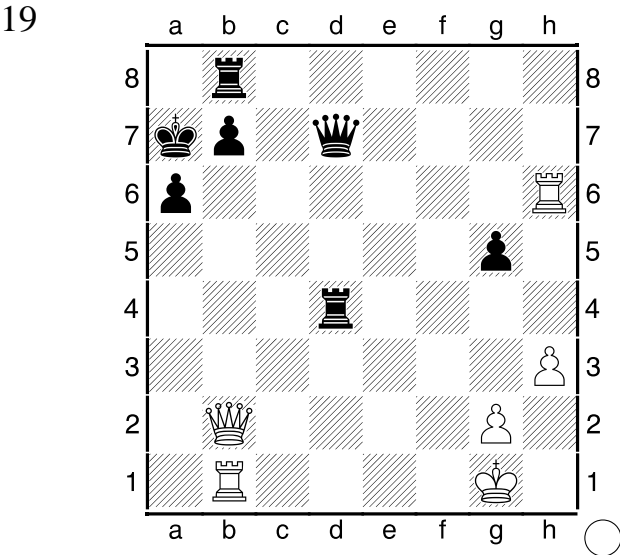
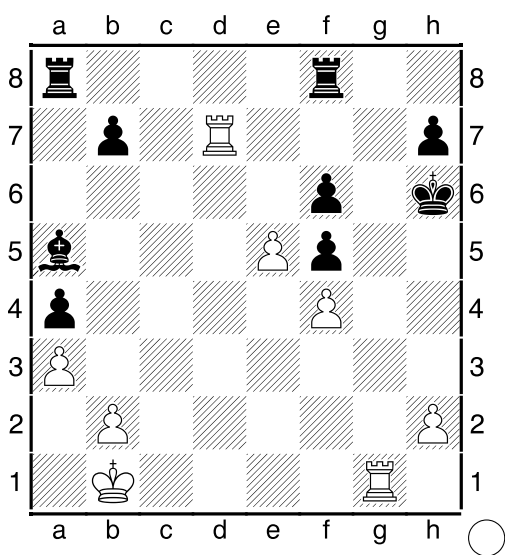
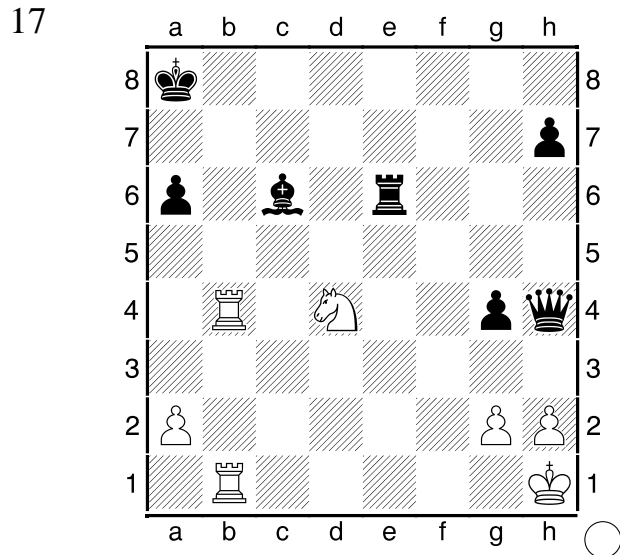
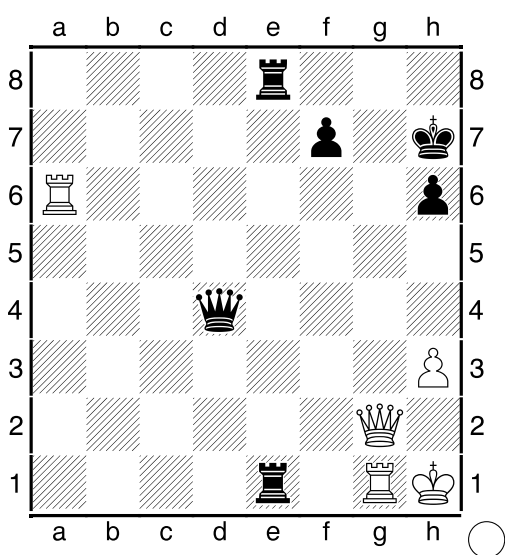


15



16





## Линейный мат на последней горизонтали

Король слабой стороны ограничен собственными пешками или фигурами.

23

**1.Фf7 Kph8 2.Фf8 Лf8 3.Лf8#**

24

**1...Фc1 2.Лc1 Лc1#**

25

**1.Фf7 Лf7 2.Ле8 Лf8 3.Лef8#**

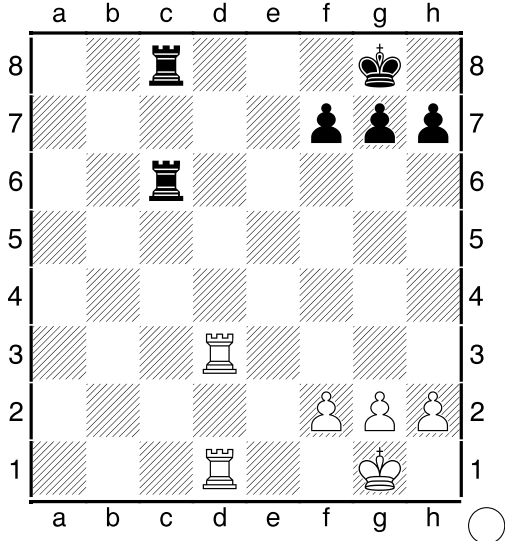
26

**1...Kd1 2.Kph1 Фf1#**

27

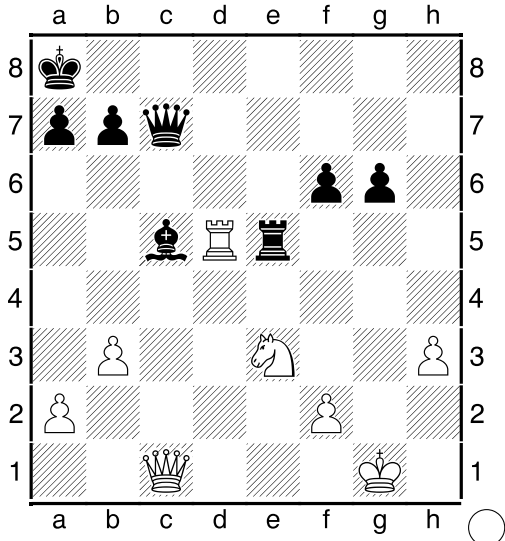
28

29

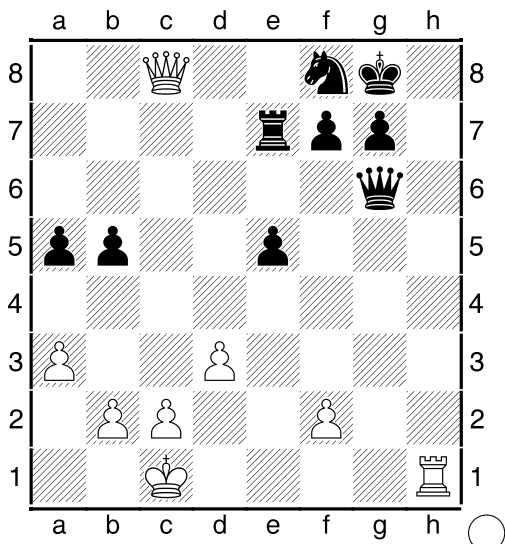


Изменится ли оценка позиции при перестановке ладьи с c6 на e6?

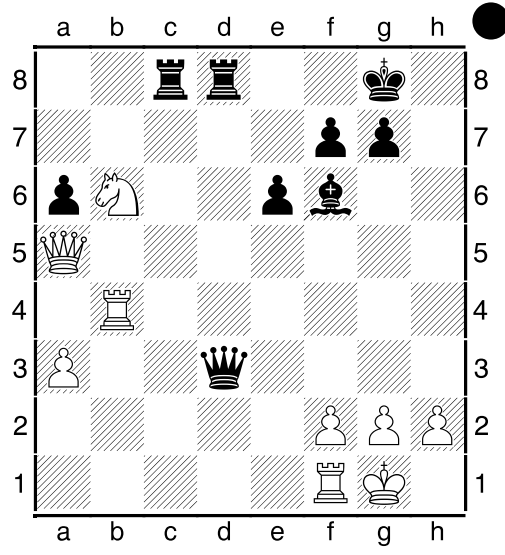
31



33

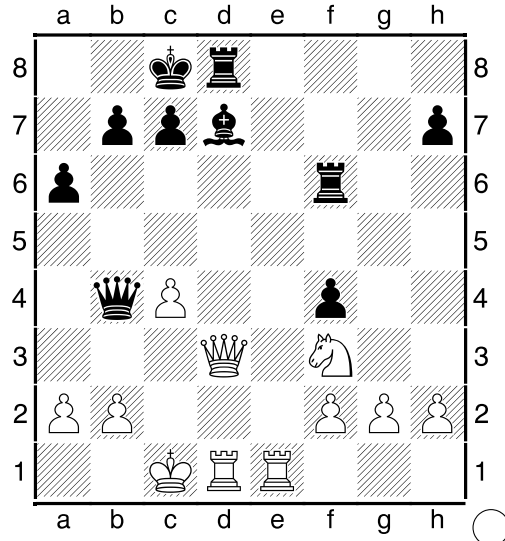


30

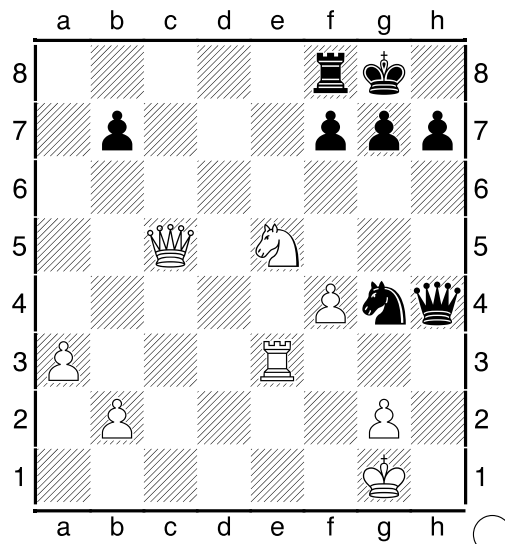


1...Лс1 2.Лс1 Фd1 3.Лd1 Лd1#

32

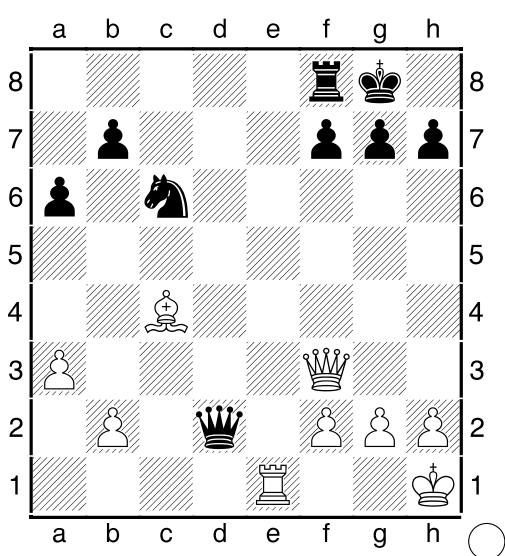


34

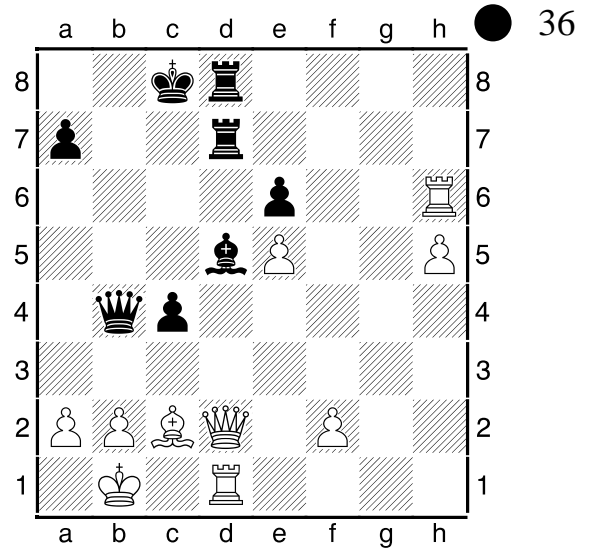


## Изысканный мат на последней горизонтали

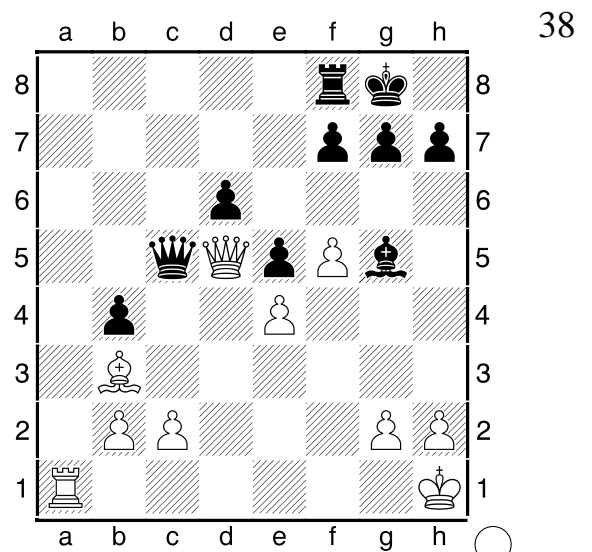
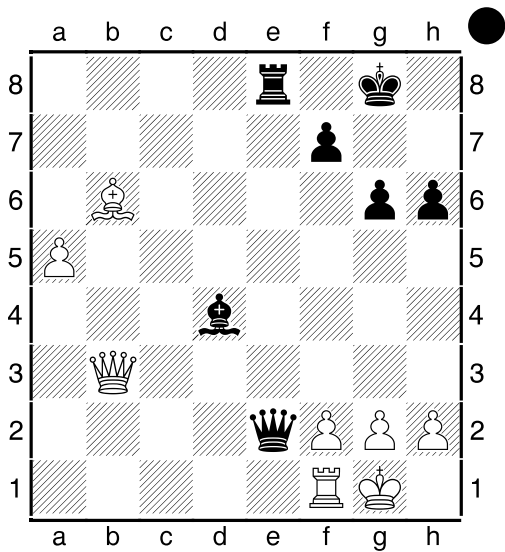
Матовая конструкция содержит завлечение под связку одиночной фигуры, защищающей последнюю горизонталь.



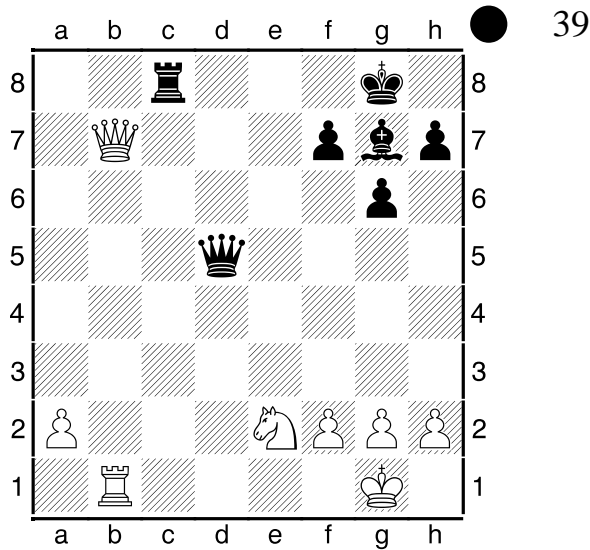
**1.Фf7 Лf7 2..Ле8#**



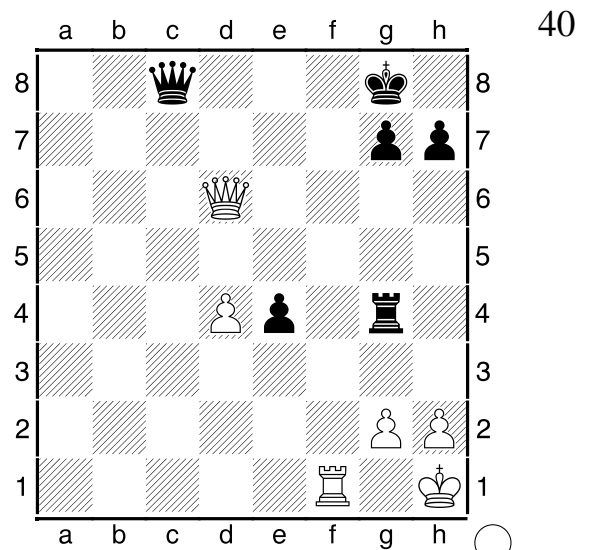
**1...Ce4 2.Фb4 [2..Фe2 Лd1 3.Фd1 Лd1#;  
2.Фd7 Лd7 -+] 2...Лd1#**



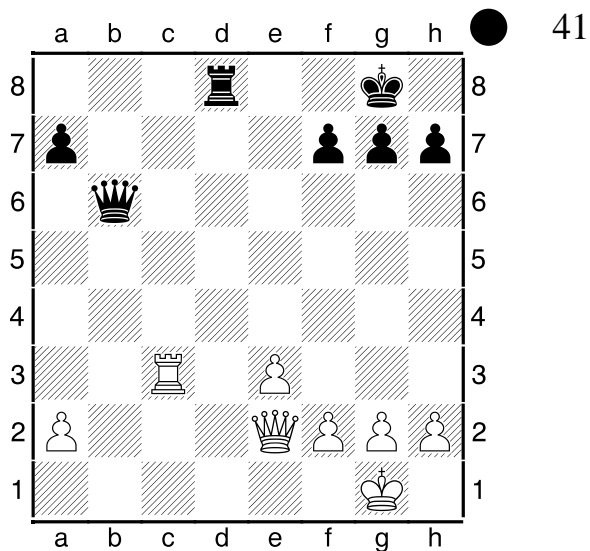
Мат на последней горизонтали,  
включающий отвлечение тяжелых фигур противника.



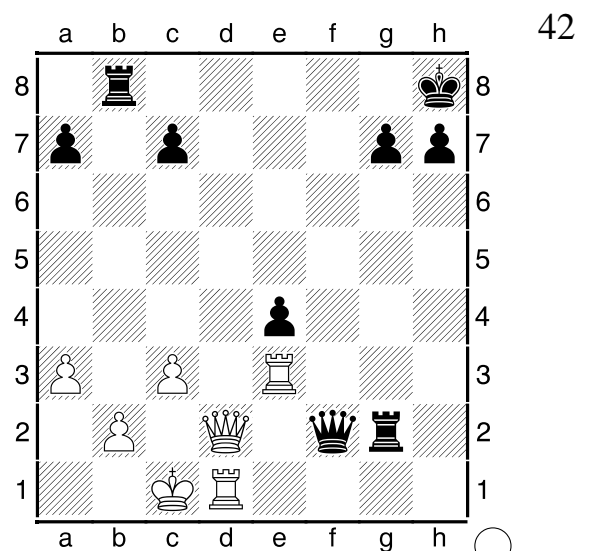
1...Лс1 2..Лс1 [2..Кс1 Фd1#] 2...Фb7 -+.



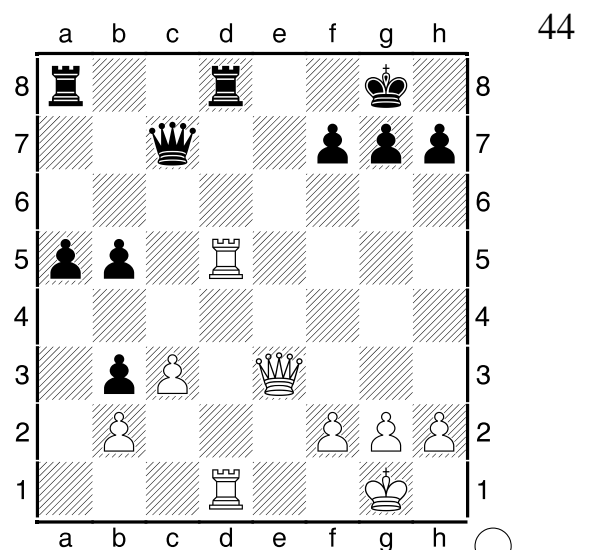
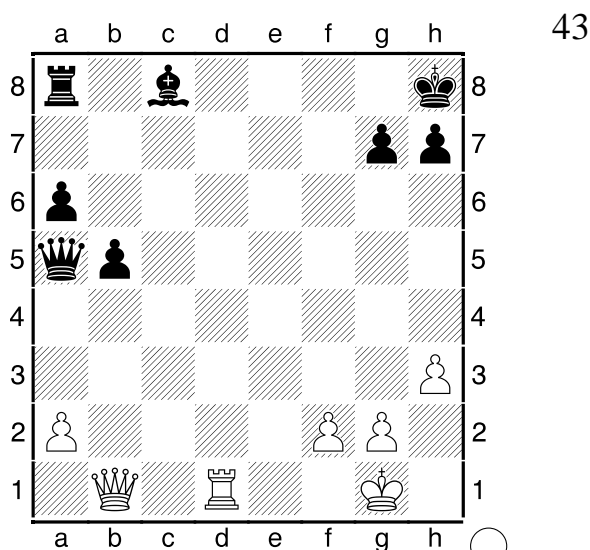
1.Фd5 Кph8 2.Фd7 +-.



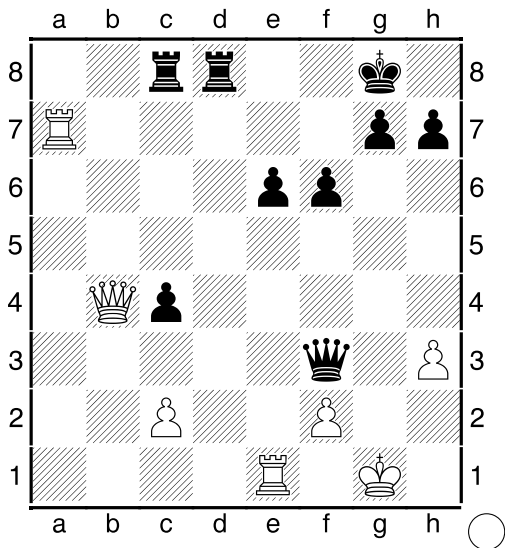
1...Фb2 2..Лс2 [2..Фb2 Лd1#] 2...Фb1 +-.



1..Ле2 e3 2.Фd8 Фf8 3.Фf8 Лf8 4..Лg2 +-.

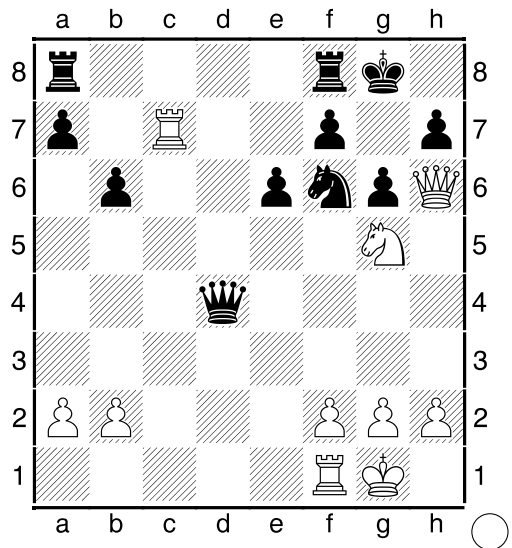


## Использование слабости предпоследней горизонтали



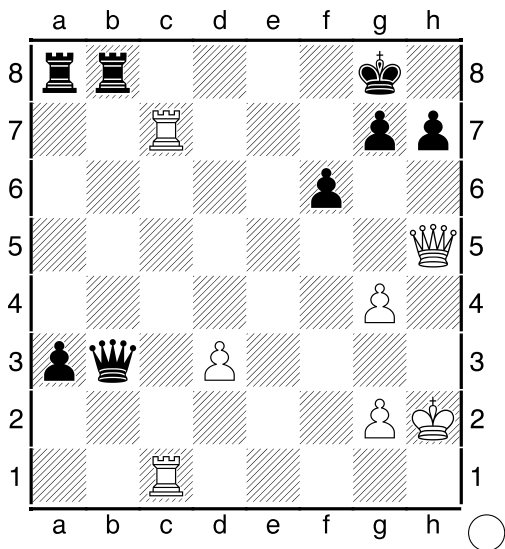
45

**1.Фе7**, с неизбежным матом.



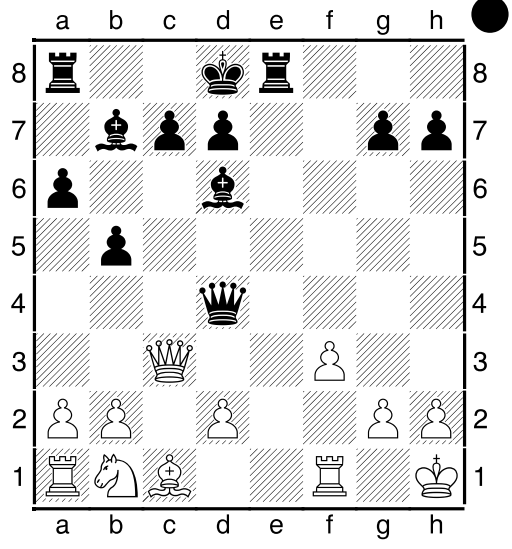
46

**1.Ке6 +**



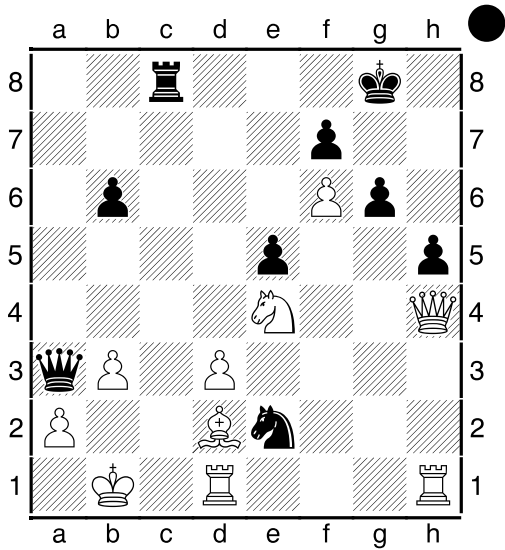
47

**1.Лг7 Крг7 2.Лс7 Крф8 3.Фh7**,  
с неизбежным матом.



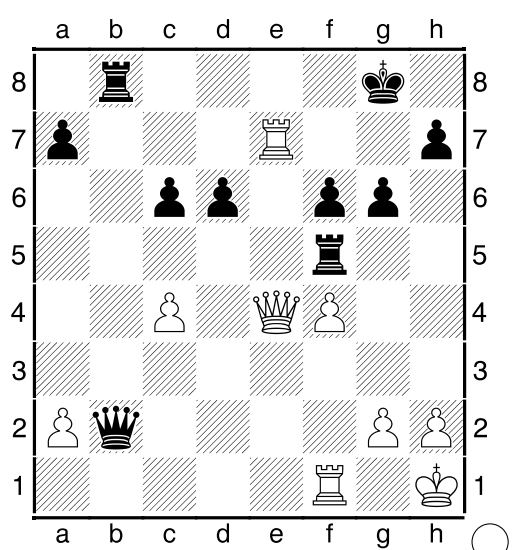
48

**1...Фf2 2.Лf2 [2.Фd3 Лe1 #2;  
2.Лg1 Лe1 #2] 2...Лe1 #1.**



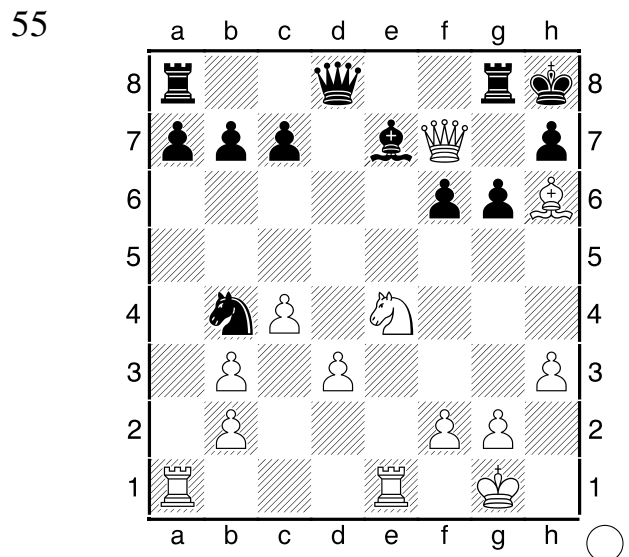
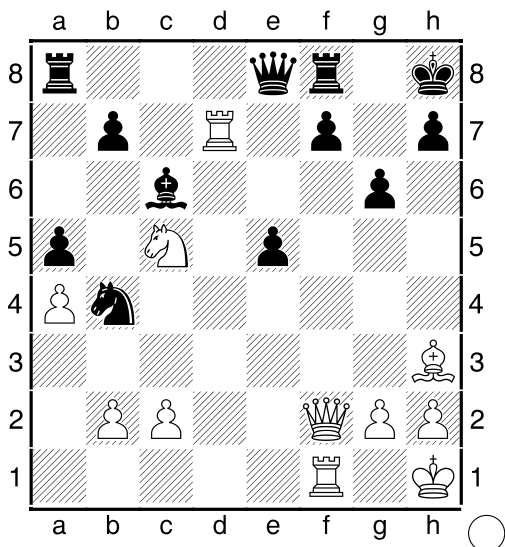
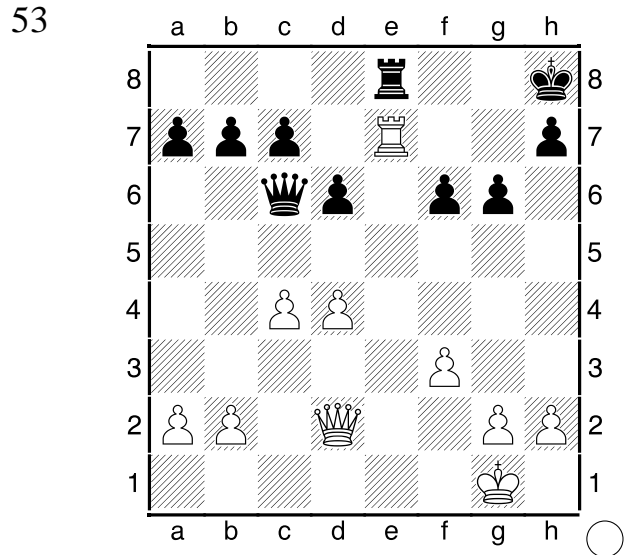
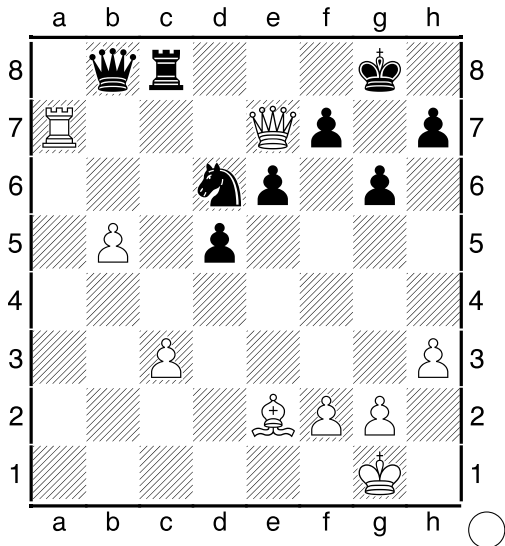
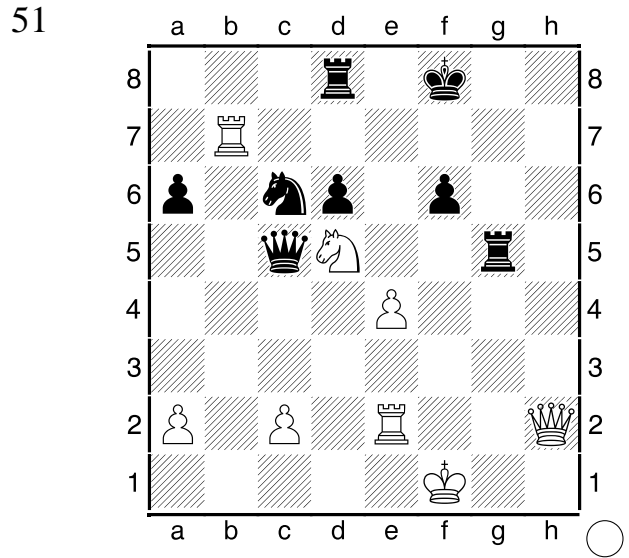
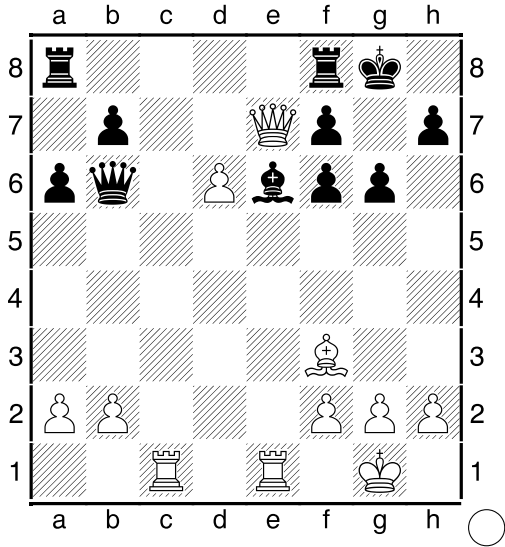
49

**1...Лс2 2.Крc2 Фa2#**

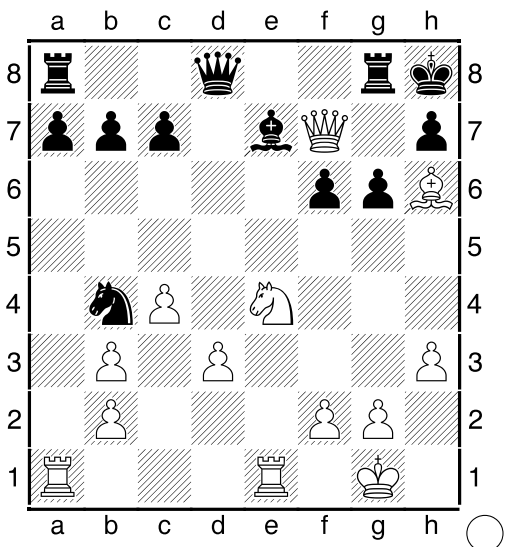


50

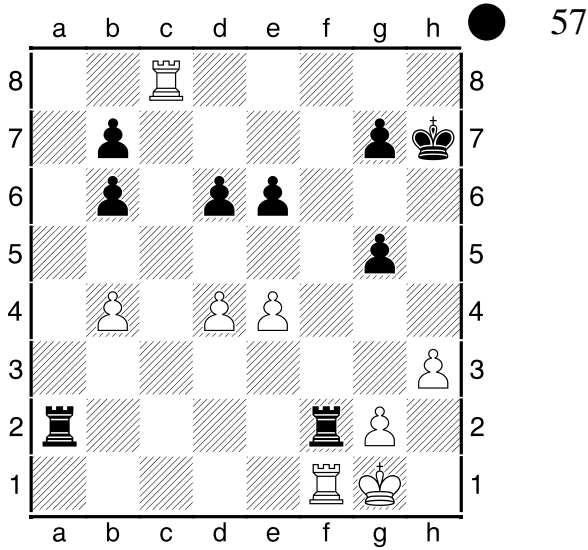
**1.Фe6 и 2.Фf7**, с неизбежным матом.



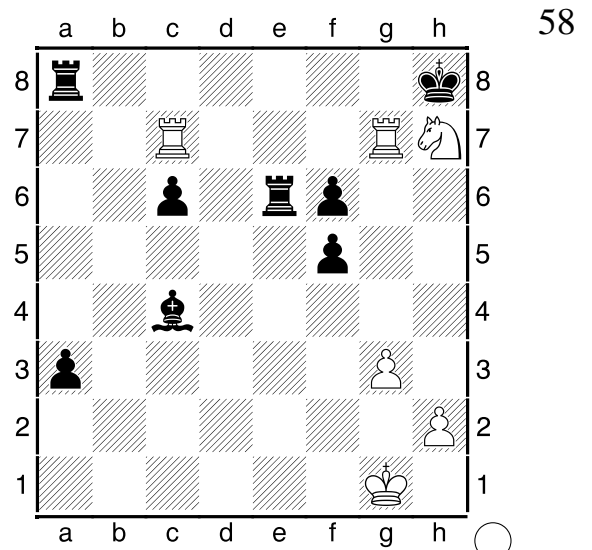
56



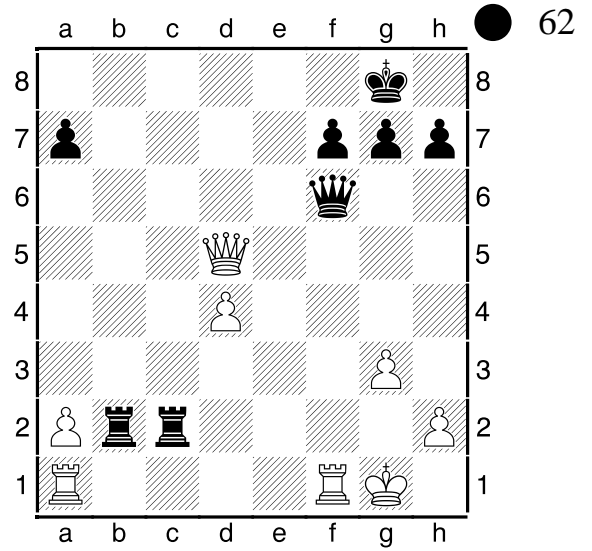
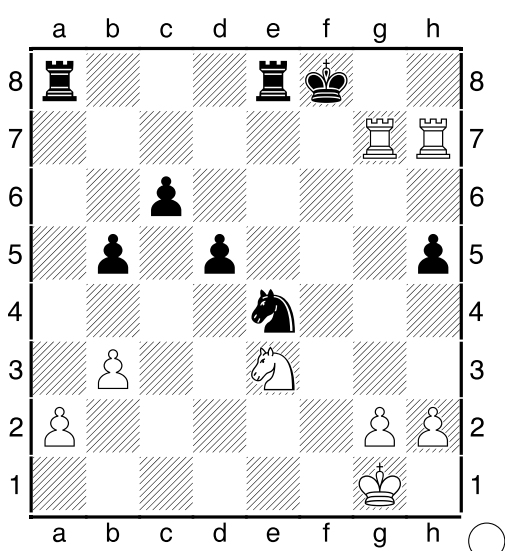
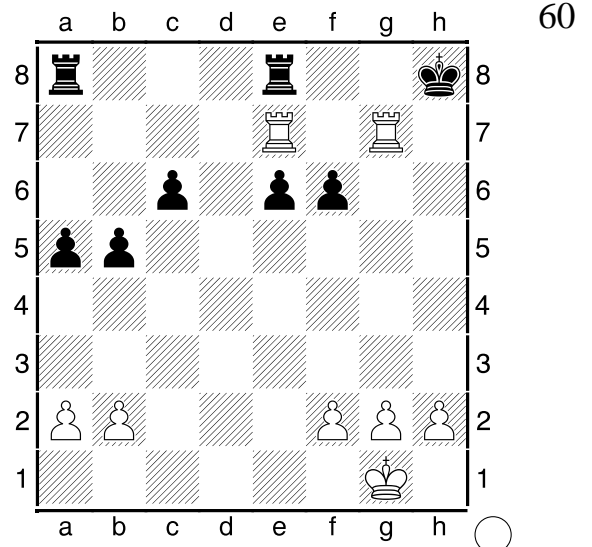
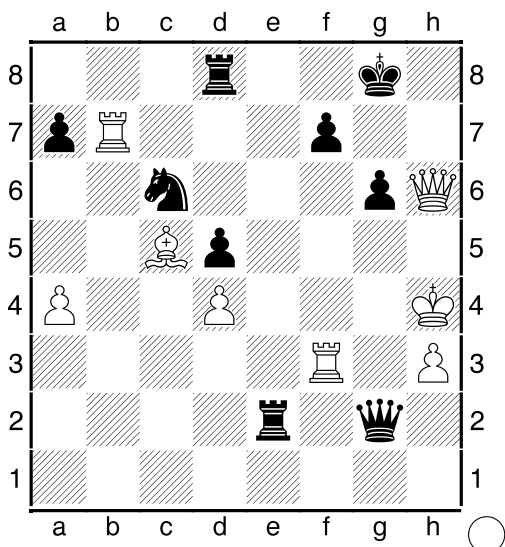
## Две ладьи на седьмой горизонтали



1.Лg2 Крh1 2..Лh2 Крg1 3.Лag2#



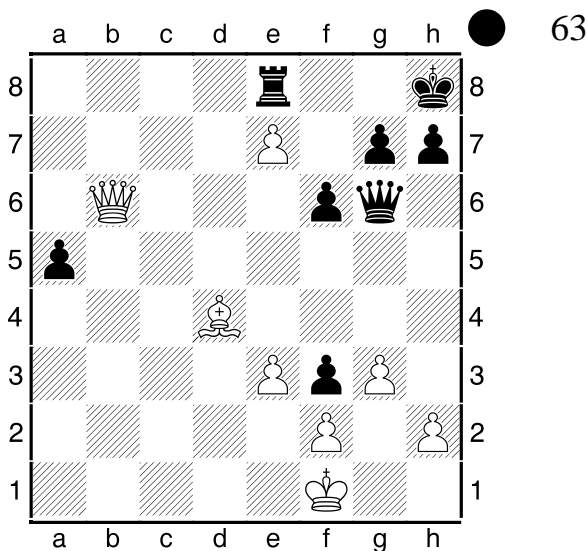
1.Кf8 [угрожая 2.Кg6#] 1...Лf8 2..Лh7 Крg8 3.Лcg7#.



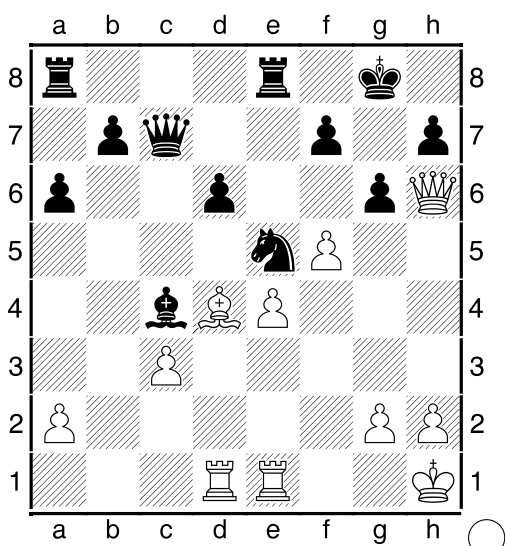


## Мат Джамбатисты Лолли (1698 – 1769)

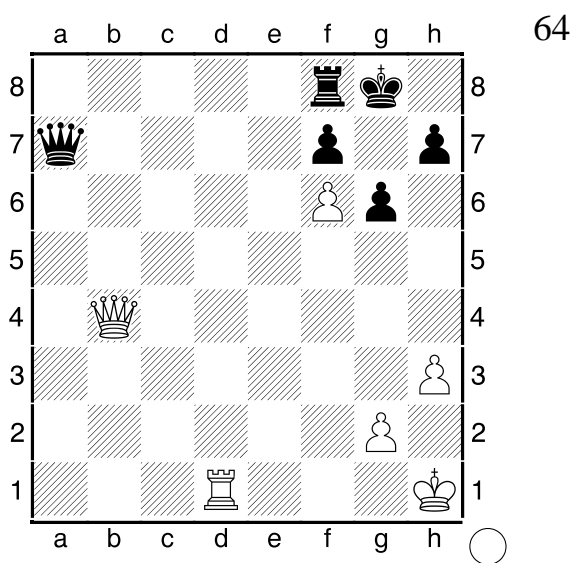
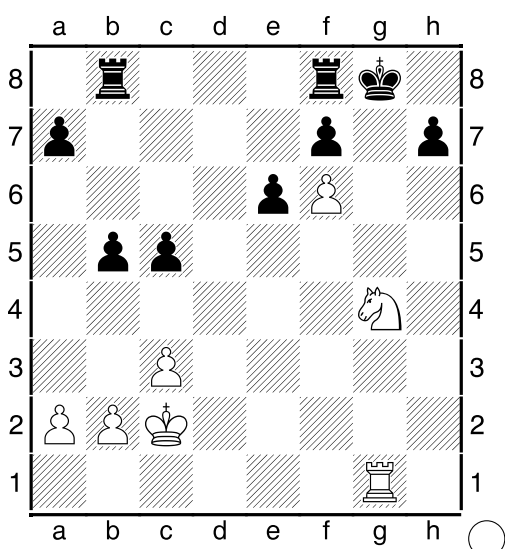
Характеризуется наличием белой пешки на поле **f6**, вклинивающейся в королевское fianchetto черных. В таком случае, матовая угроза нависает над черным королем вплоть до эндшпиля.



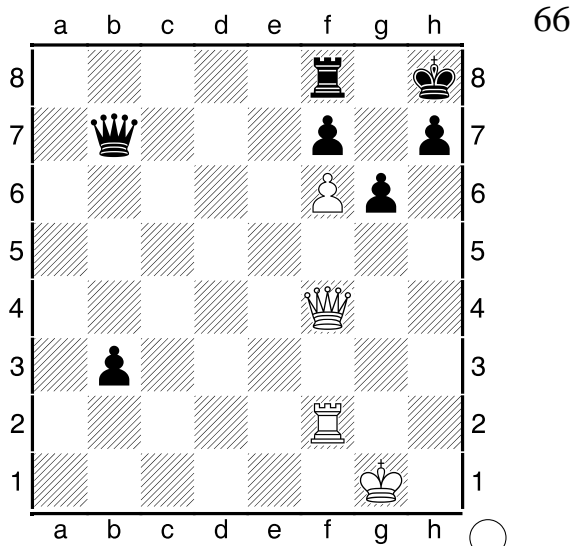
1...Фd3, и мат следующим ходом.



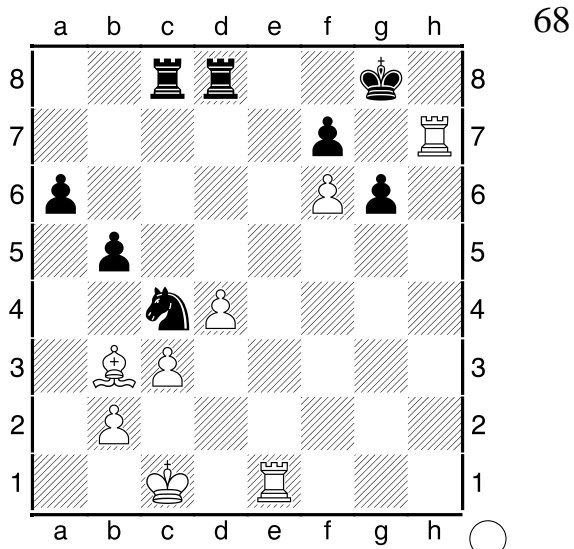
1.f6, и мат следующим ходом.



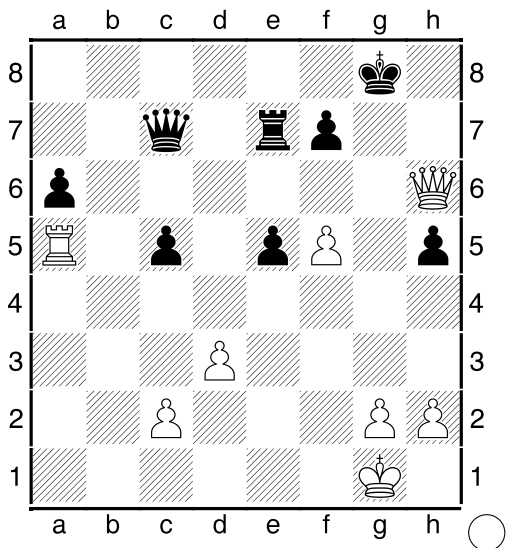
1.Фf8 Крf8 2.Лd8#



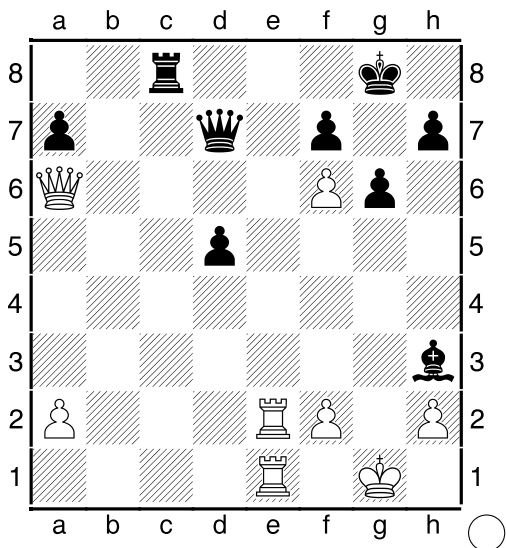
1.Фh6 Лg8 2.Фh7 Крh7 3.Лh2#



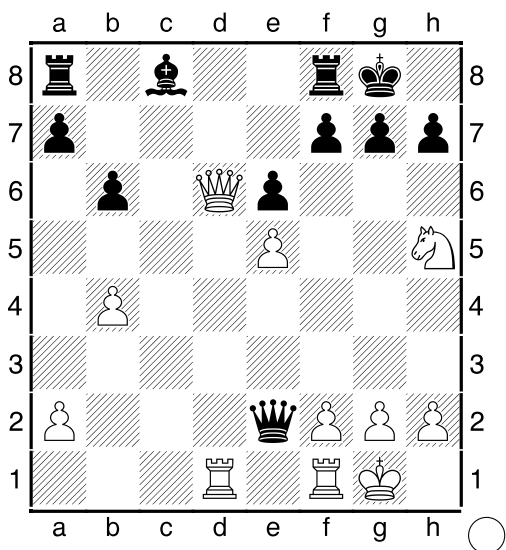
69



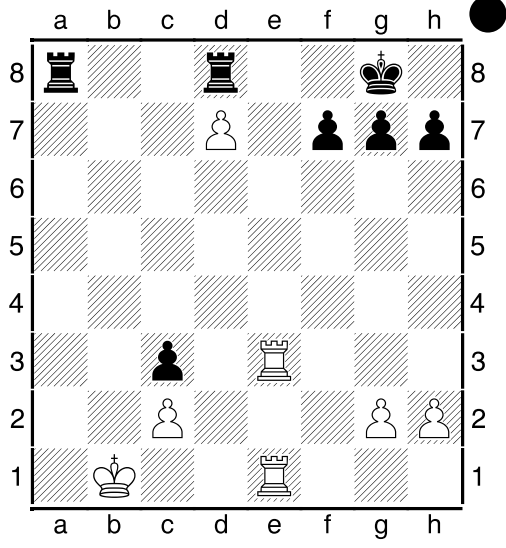
71



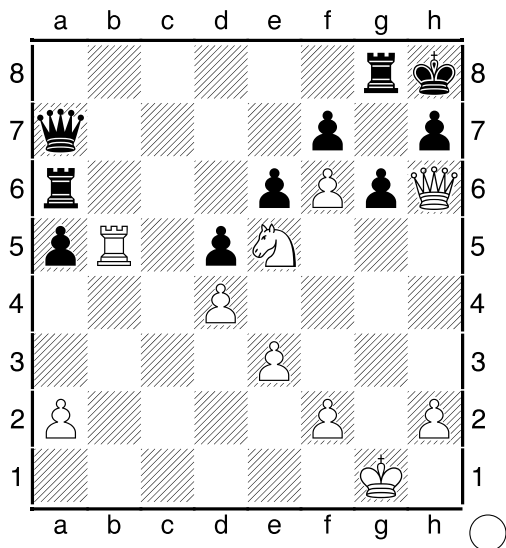
73



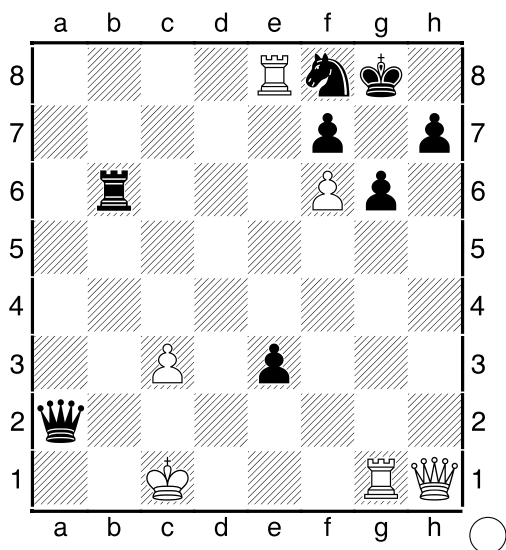
70



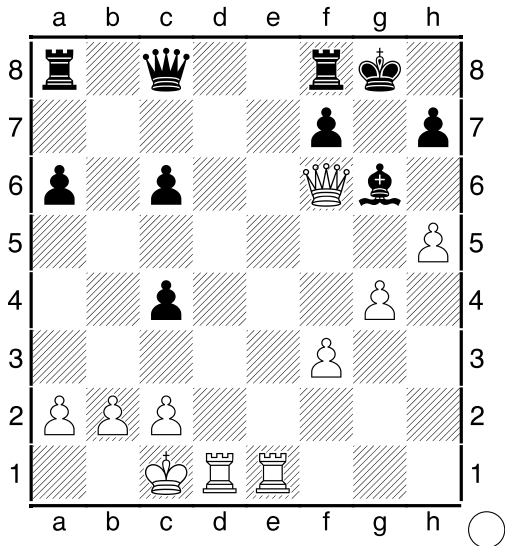
72



74

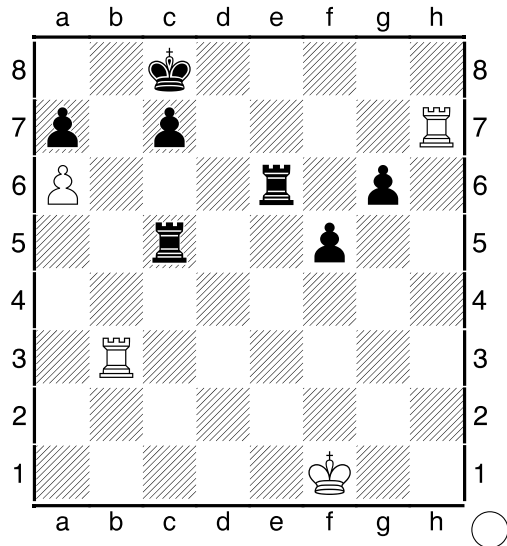


Пешечный клин на **h6**



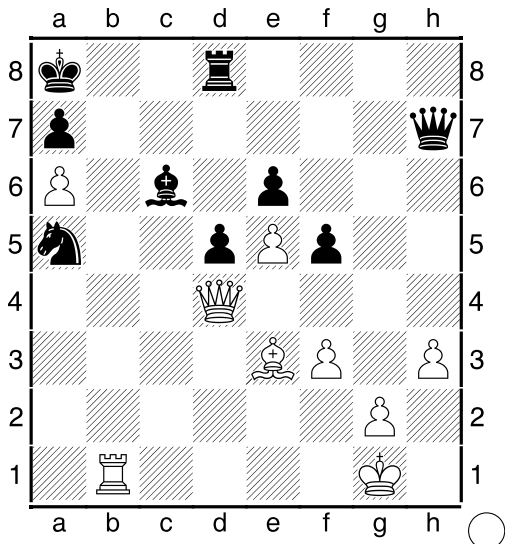
1. h6 и 2. Фg7#

75



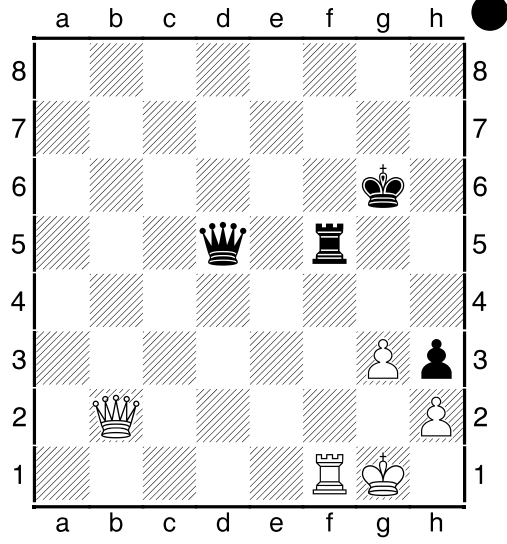
1. Лb8 Крb8 2. Лh8 #1

76



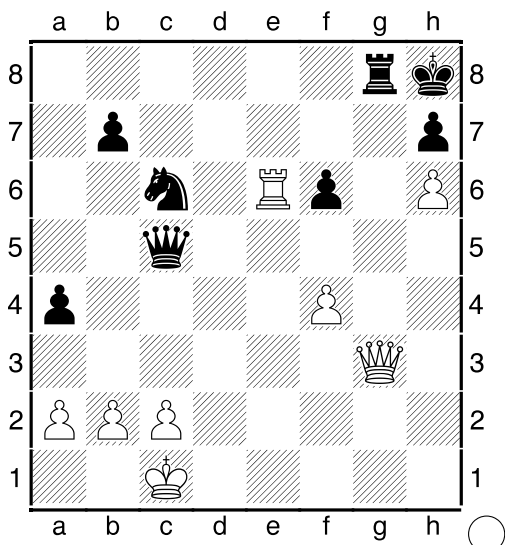
1. Лb7 +-

77



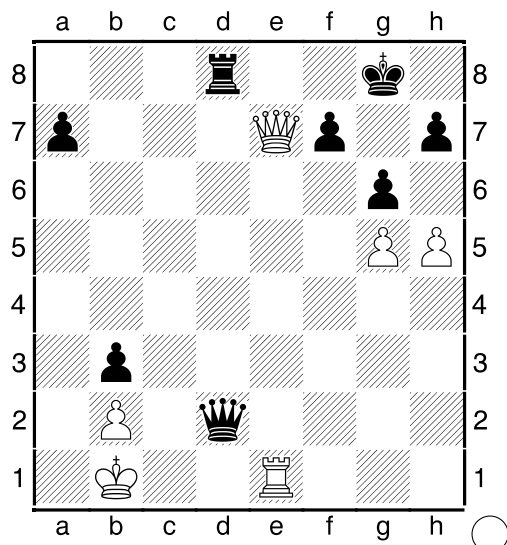
1...Фh1 2. Кph1 Лf1#

78



1. Ле8 Фc4 2. Фg7#

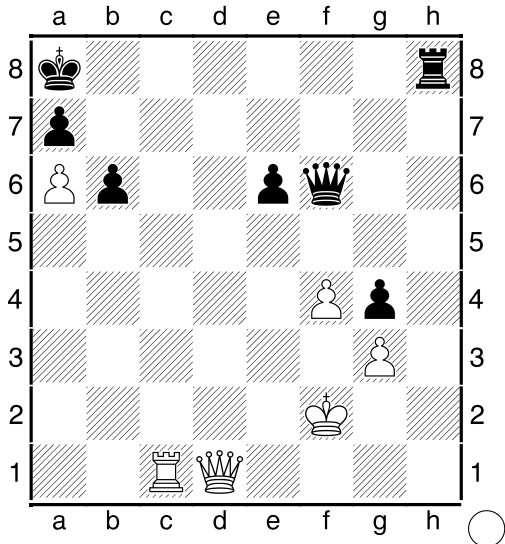
79



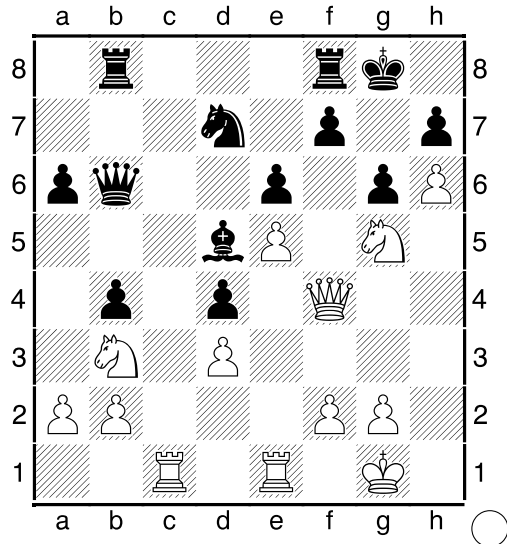
1. Фе8 Ле8 2. Ле8 Кpg7 3. h6#

80

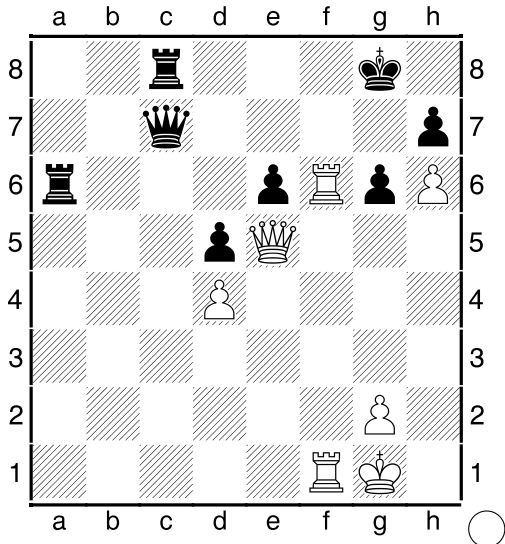
81



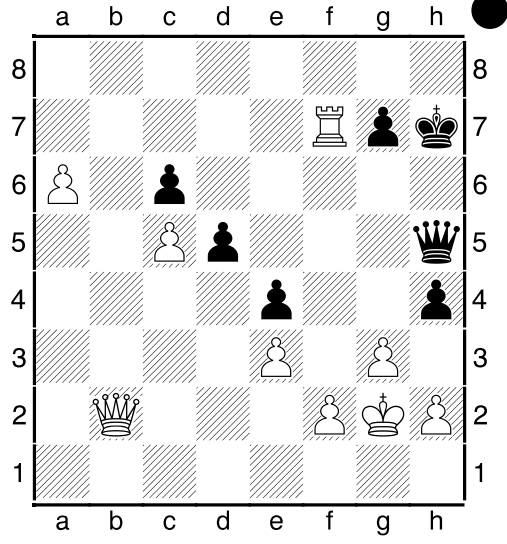
82



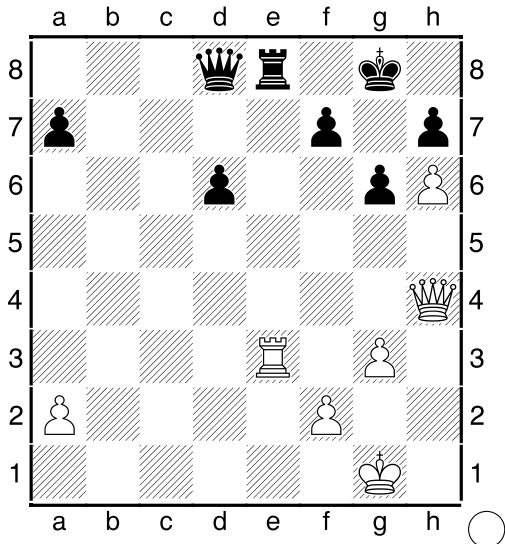
83



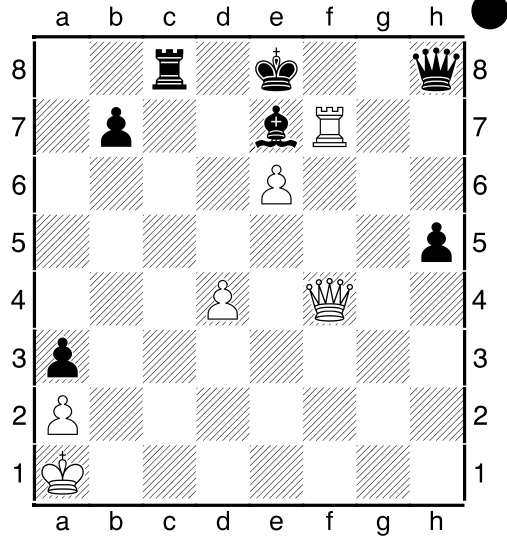
84



85

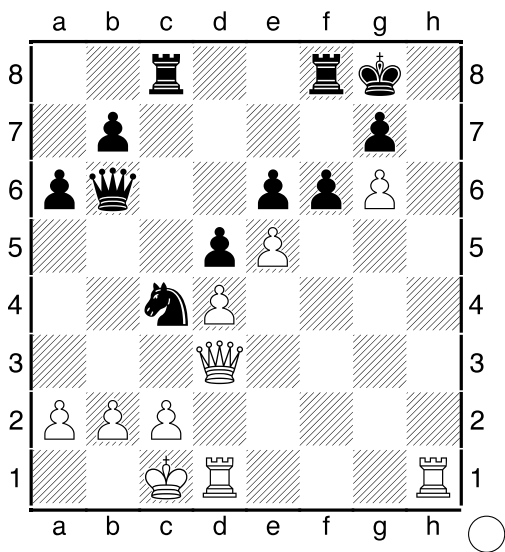


86

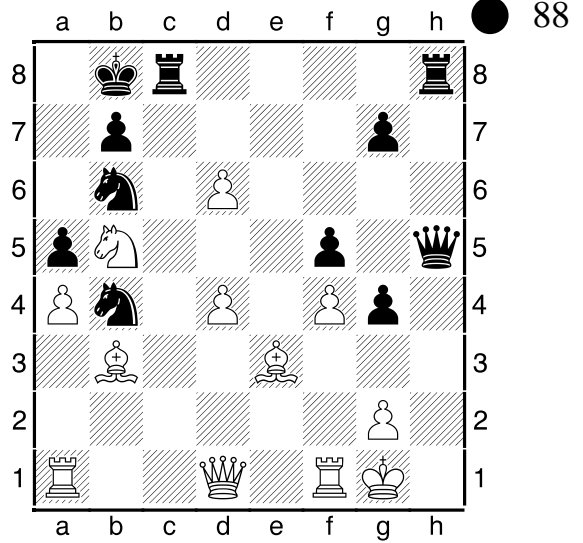


## Мат Дамиано

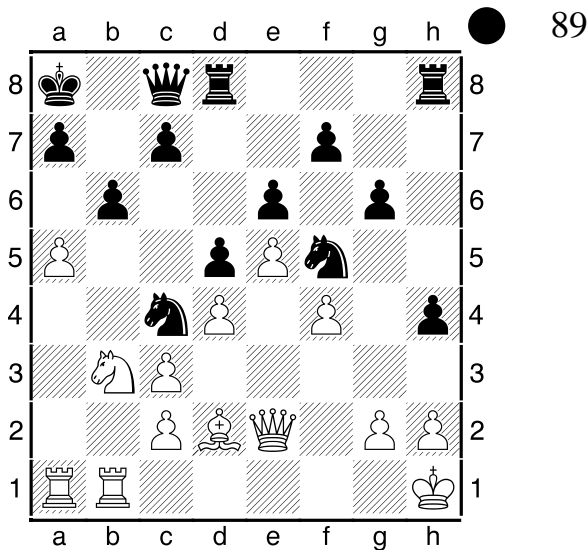
Педро Дамиано (1470-1544) - португальский аптекарь, автор книги посвященной обучению игре в шахматы (1512 г.). Описал матовую конструкцию, в которой ключевую роль в матовании черного короля играет белая пешка на **g6**, поддерживающая королеву.



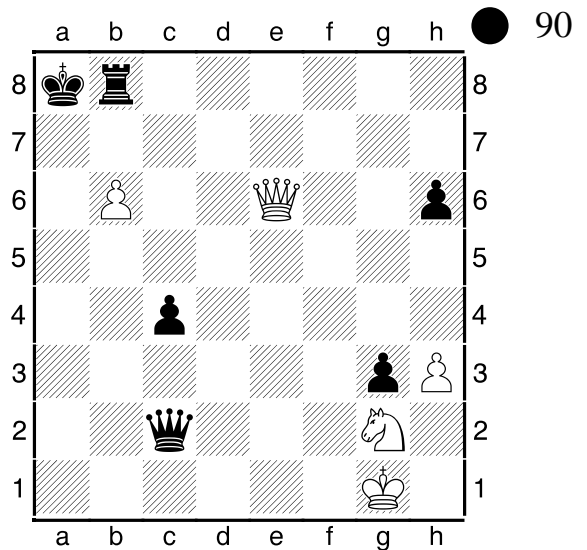
1.Лh8 Крh8 2.Фh3 и 3.Фh7#



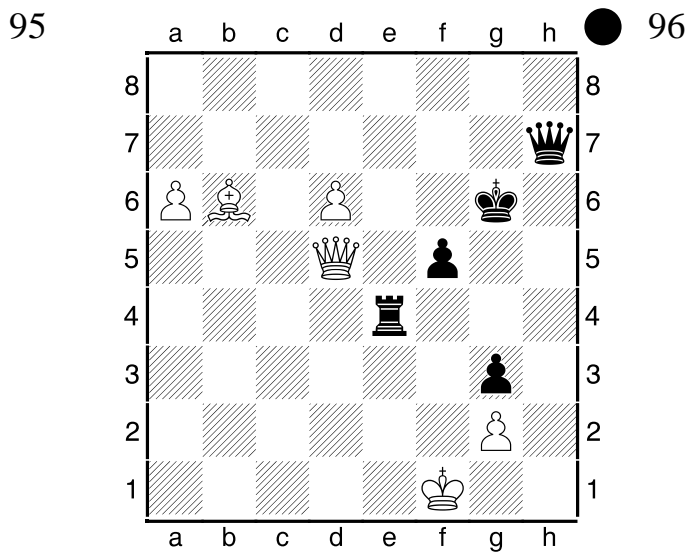
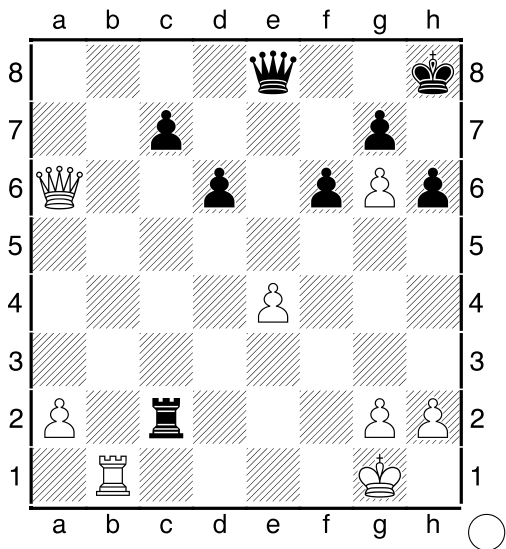
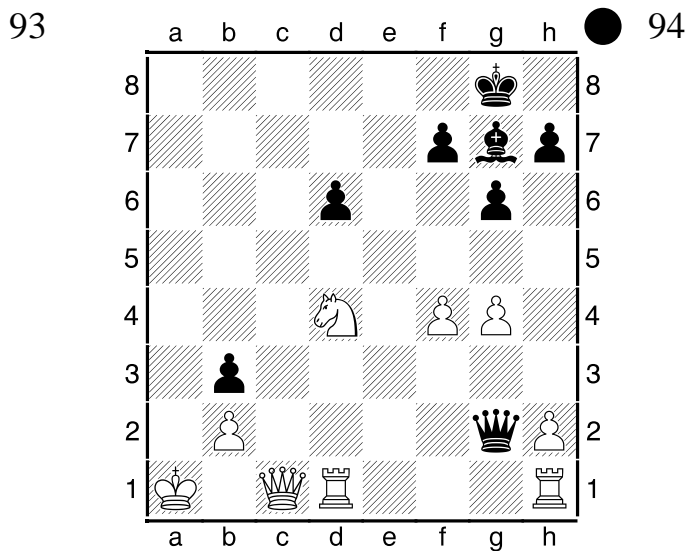
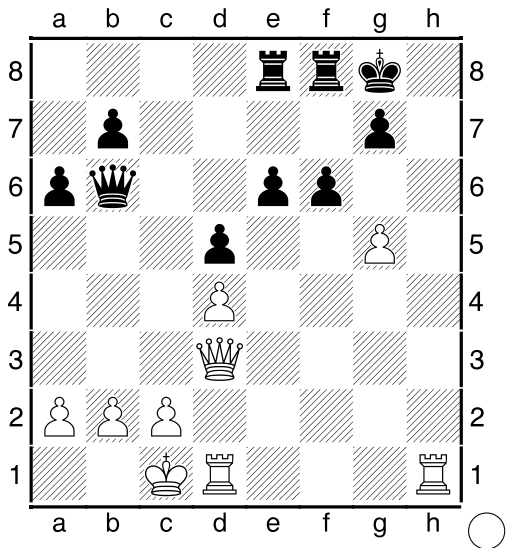
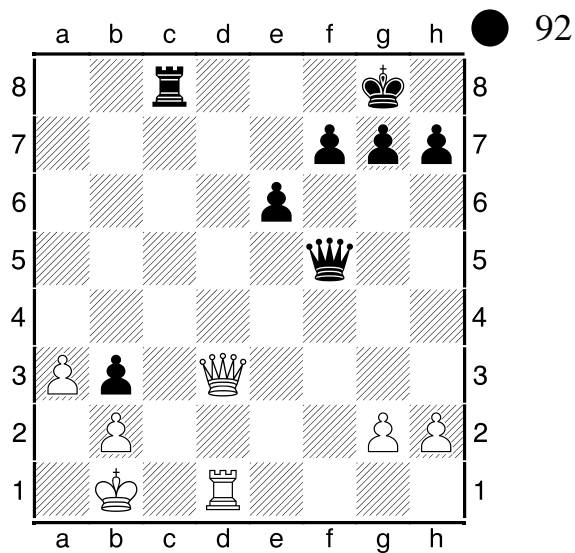
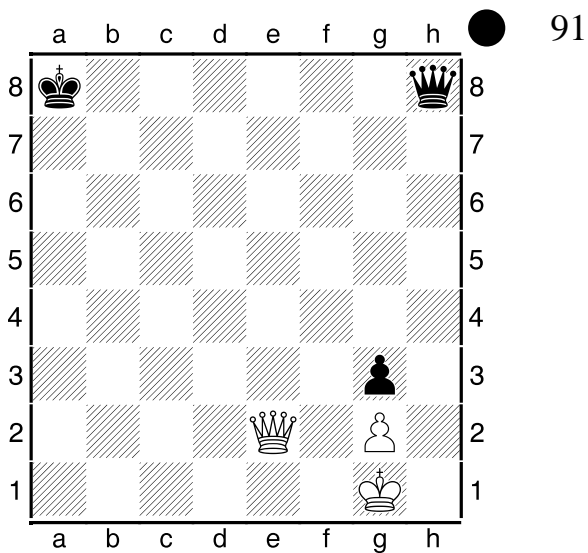
1...Кd3 2.Фd3 g3 и 3...Фh2#



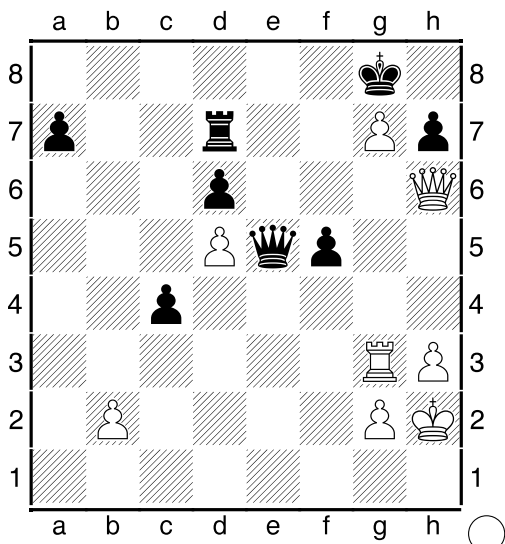
1...Kg3 2.hg hg 3.Кpg1 Лh1 4.Кph1 Лh8  
5.Кpg1 Лh1 6.Кph1 Фh8 7.Кpg1 Фh2  
8.Кpf1 Фh1#.



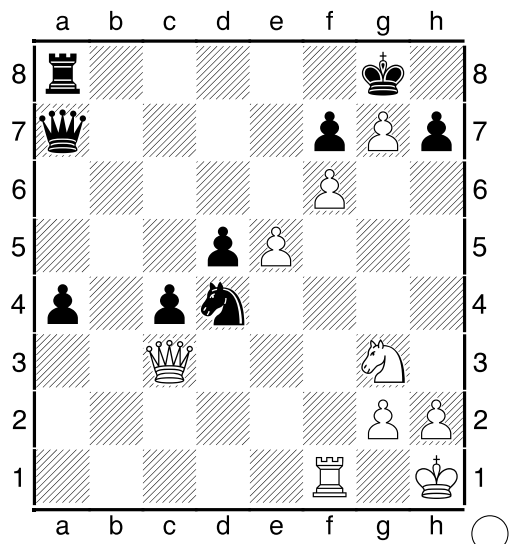
1...Фf2 2.Кph1 Фf1#.



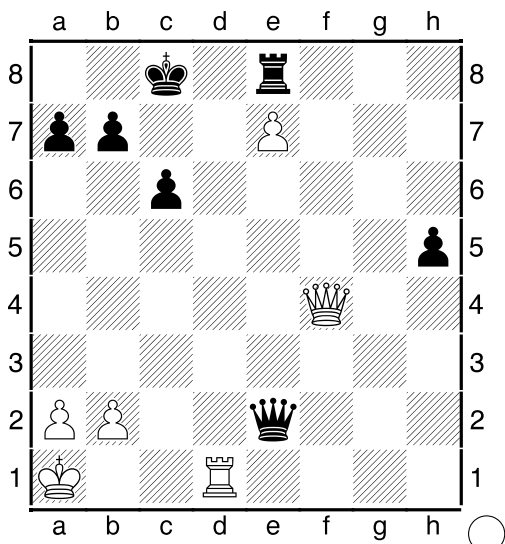
# Пешка на предпоследней горизонтали



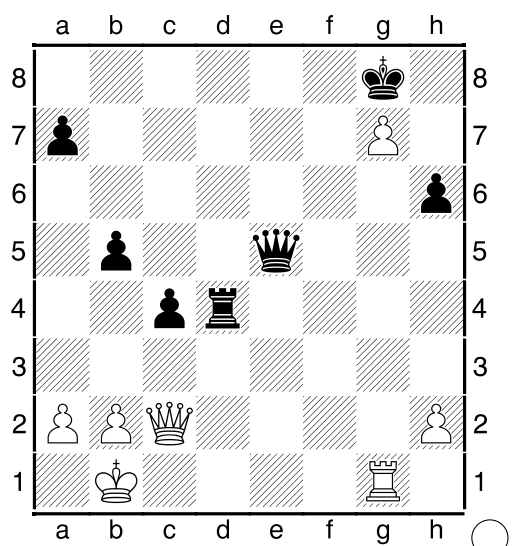
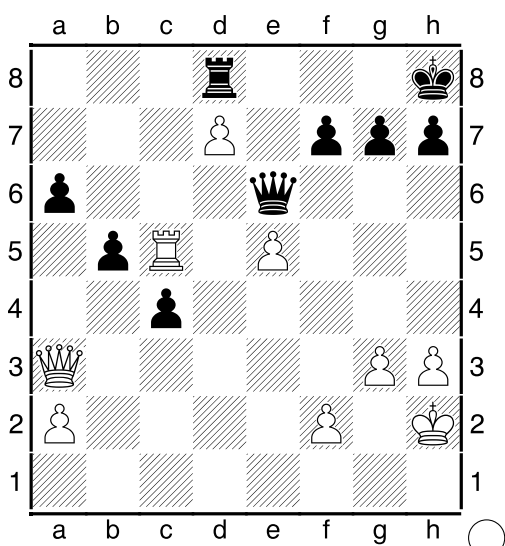
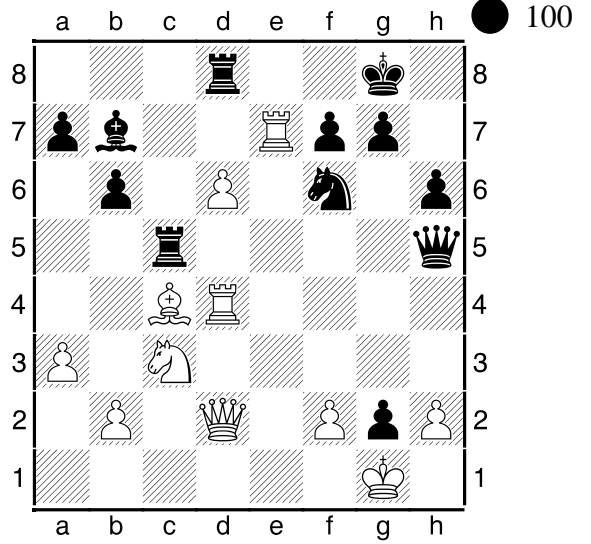
1.Фh7 +-



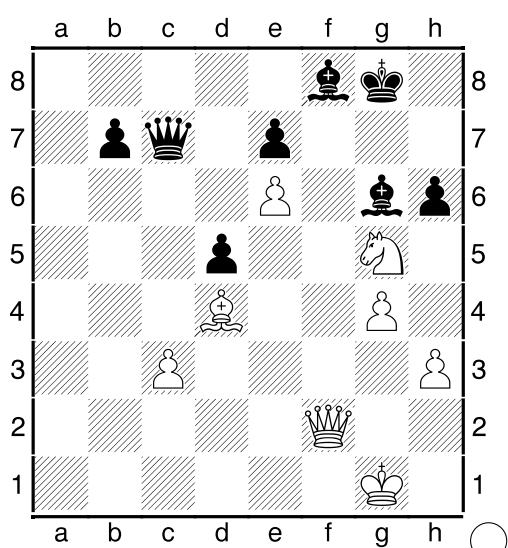
1.Фd4 Фd4 2.Kf5, с неизбежным матом.



1..Лd8 Лd8 2.Фb8 Кpd7  
[2...Кpb8 3.edФ#] 3.Фd8 +-.

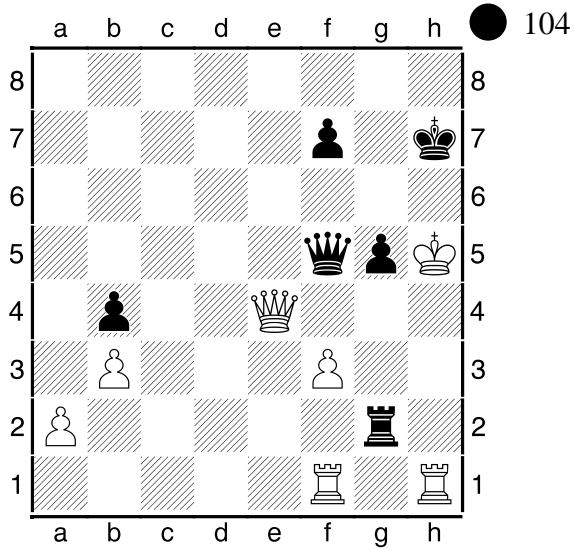


## Участие пешки в матовой конструкции



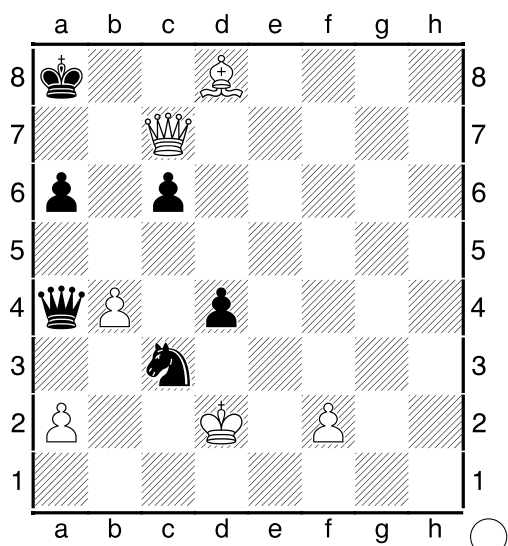
103

**1.Фf7 Cf7 2.ef#**



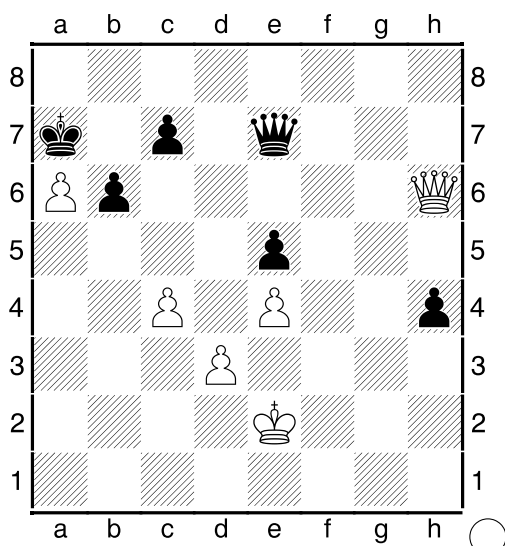
104

**1...Фg6 2.Фg6 fg#**



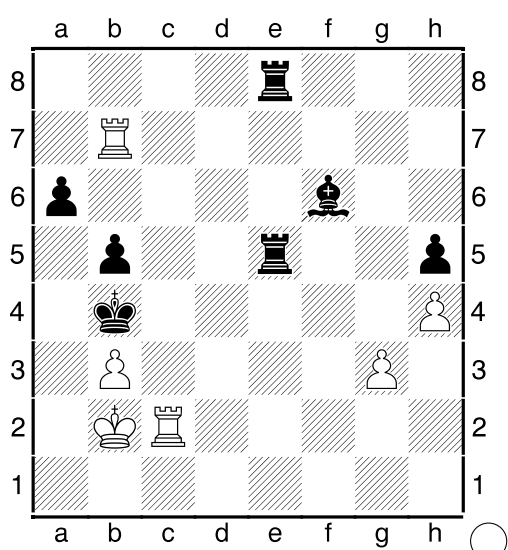
105

**1.Фc8 Kpa7 2.Cb6 Kpb6 3.Фb8#**



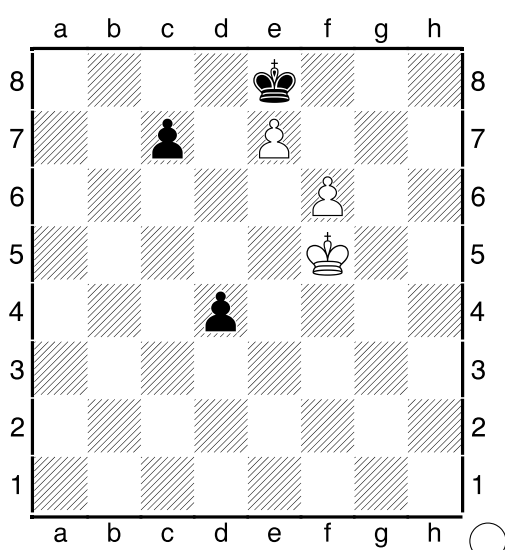
106

**1.Фc6 Kpa6 2.Фa8#**



107

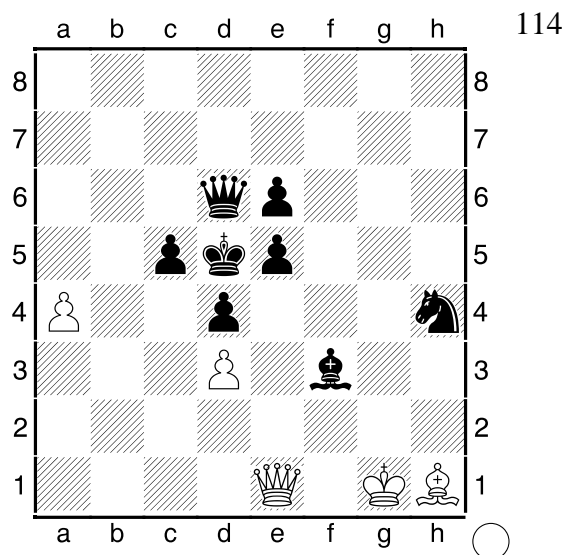
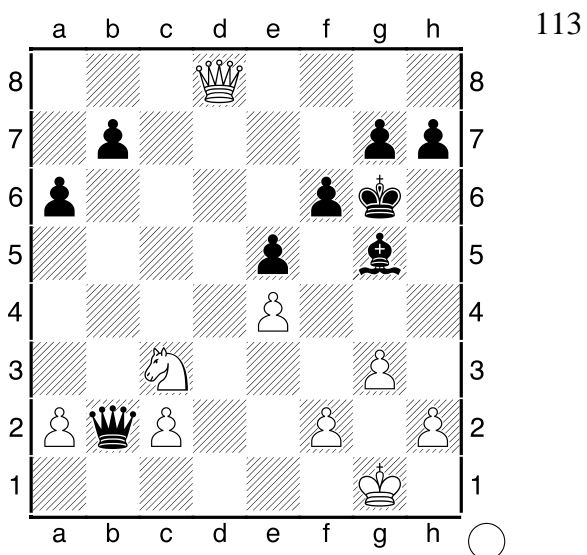
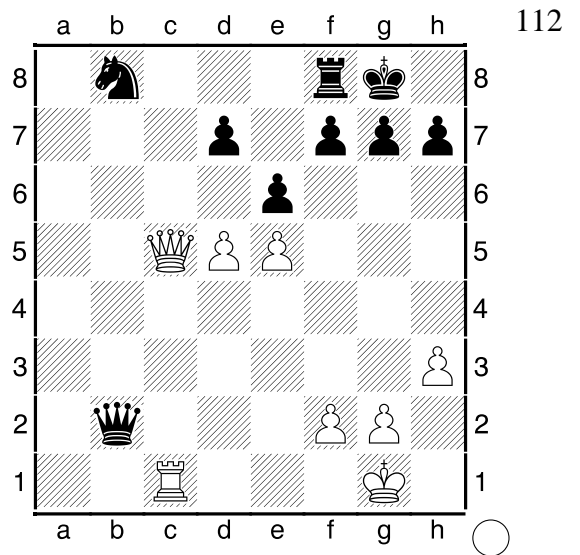
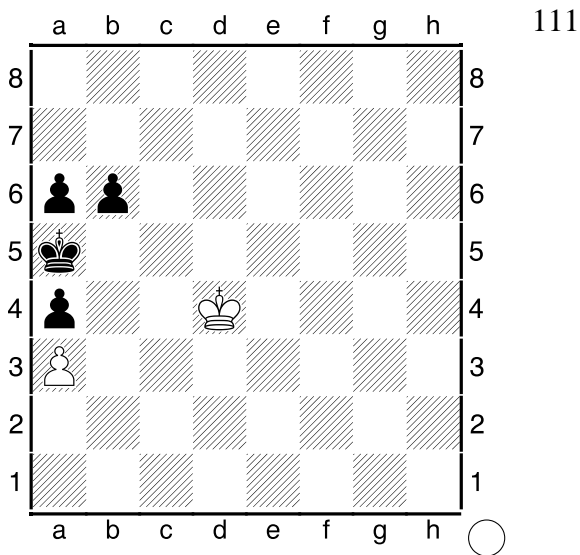
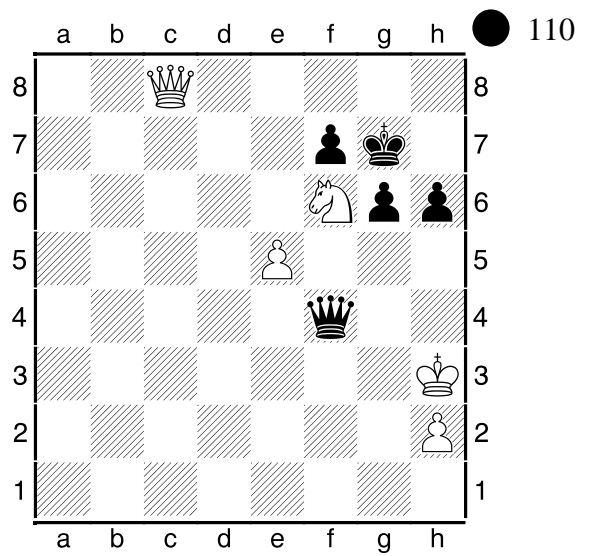
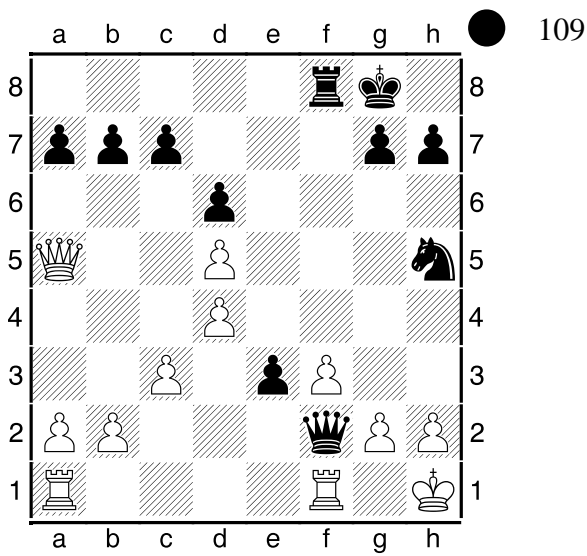
**1.Лc4 Kpa5 2.Лa4 ba 3.b4#**



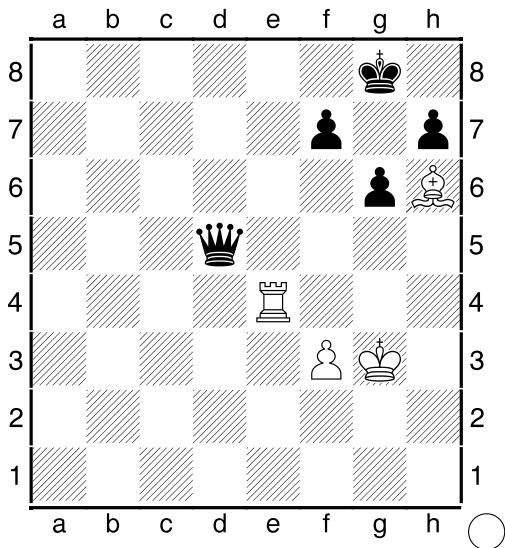
108

**1.Кре6 и 2.f7#**



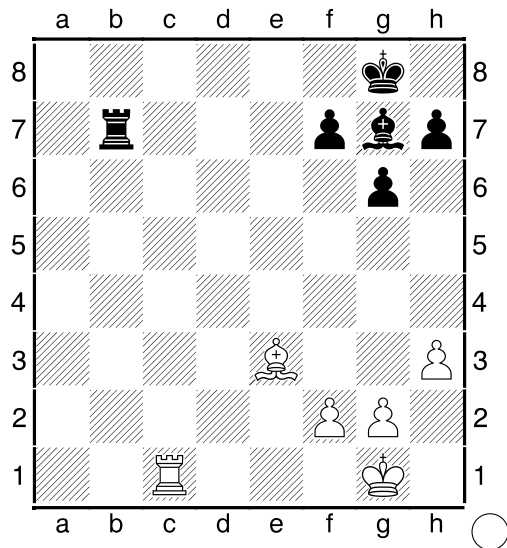


## Мат в позиции с fianкетто



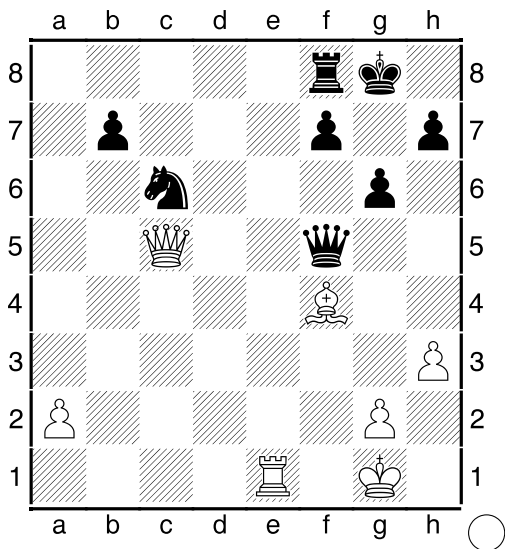
115

**1..Le8#**



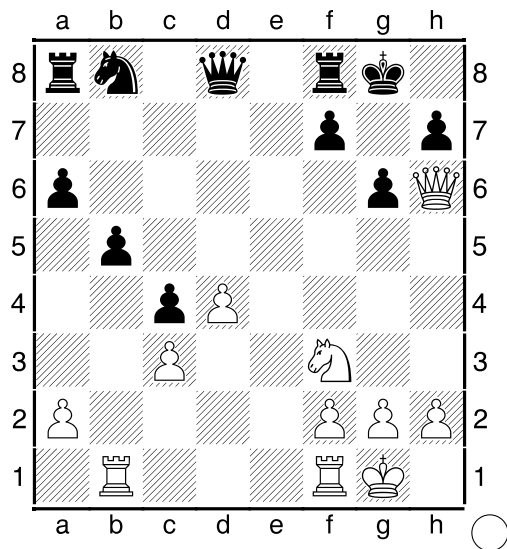
116

**1..Lc8 Cf8 2.Ch6**, с неизбежным матом.



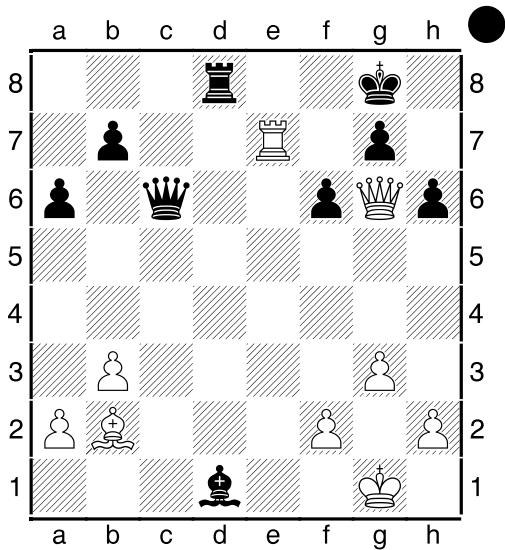
117

**1.Фf8 Kpf8 2.Ch6 Kpg8 3..Le8#**



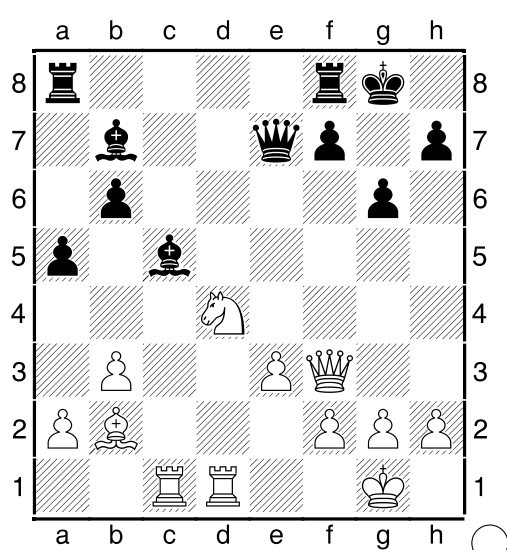
118

**1.Kg5**, с неизбежным матом.



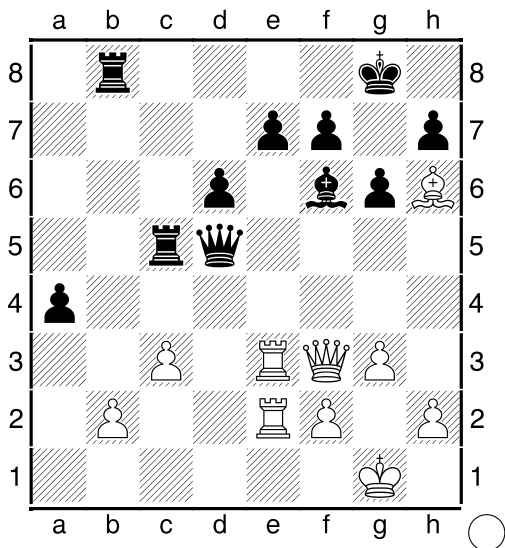
119

**1...Фh1 2.Kph1 Cf3 3.Kpg1 Ld1**  
и мат следующим ходом

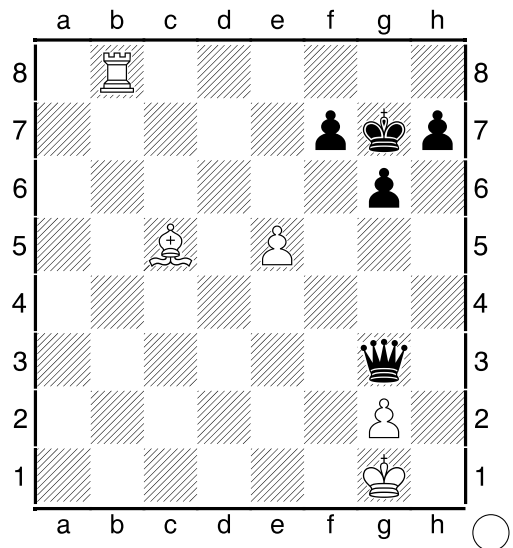


120

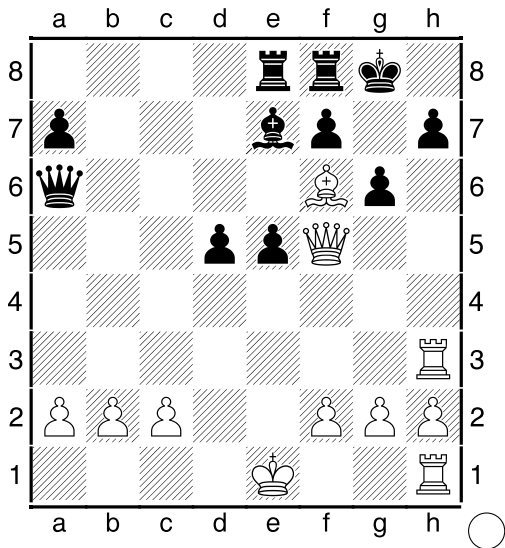
**1.Kf5 Фg5 [1...gf 2.Фg3; 1...Cf3 2.Kh6#]**  
**2.Kh6 Фh6 3.Фf6**, с неизбежным матом



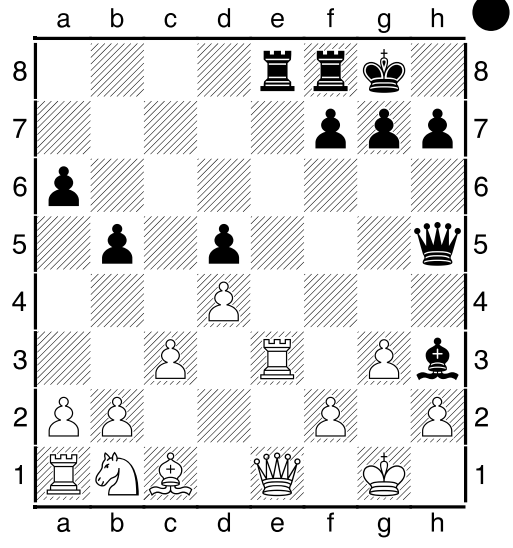
121



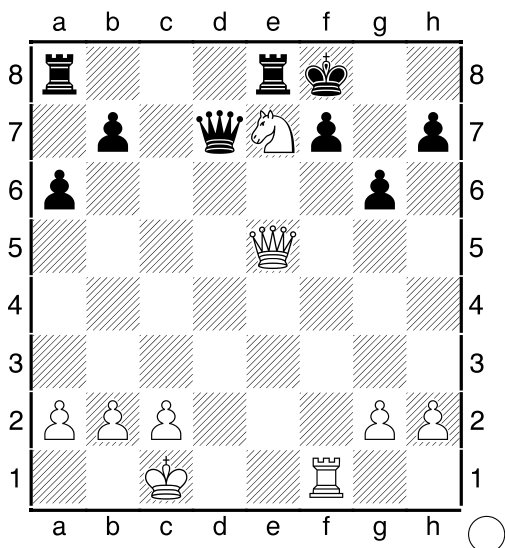
122



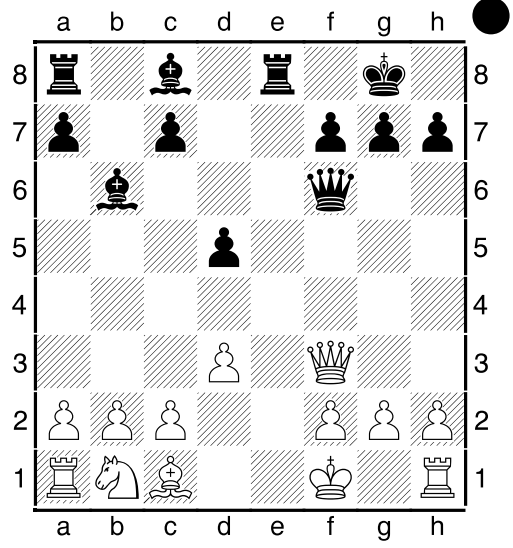
123



124

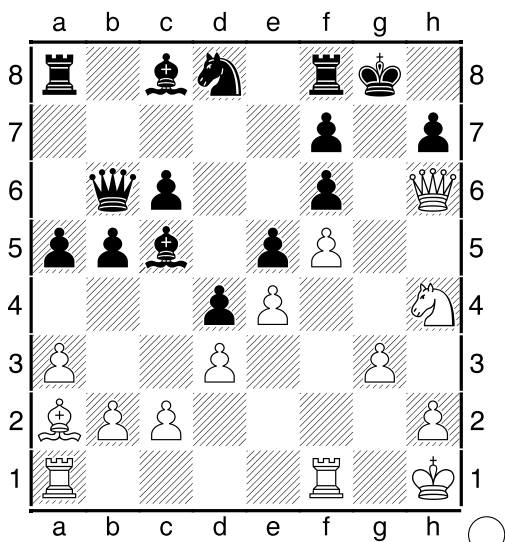


125



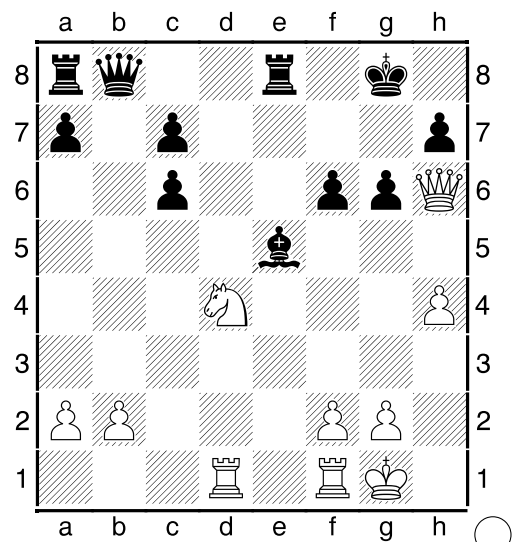
126

# Использование дефектов пешечной структуры позиции короткой рокировки



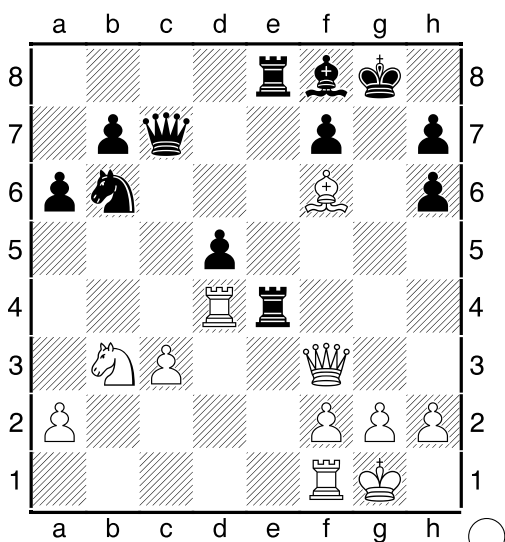
127

1.Лf4 еf 2.gf Kph8 3.Лg1 Лg8 4.Фf6 #1



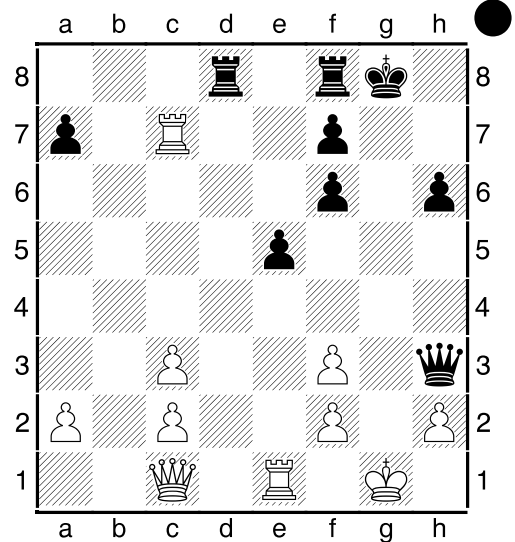
128

1.Ке6 Ле6 2.Лd7, с неизбежным матом.



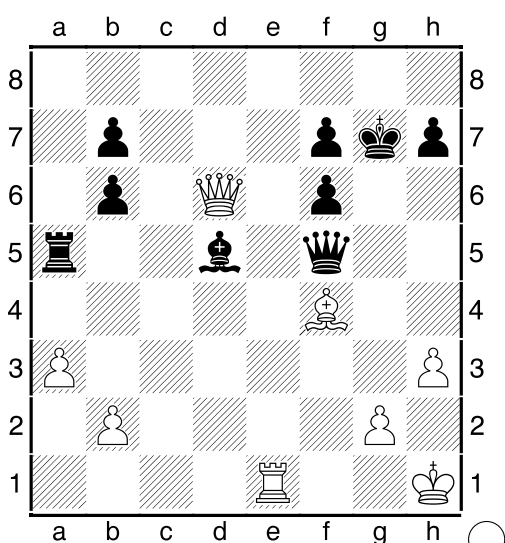
129

1.Фg4 Лg4 2.Лg4 Cg7 3.Лg7 Kpf8 4.Лh7, с неизбежным матом.



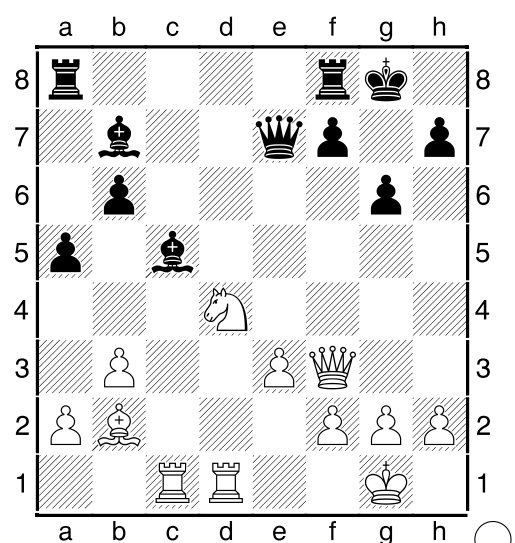
130

1...Kph7 2..Лc4 [2.Kph1? Лg8 3.Лg1 Фf3 4.Лg2 Фg2#] 2...f5 3.Лg4 fg -+.



131

1.Фf8 Kpf8 2.Ch6 Kpg8 3..Ле8#

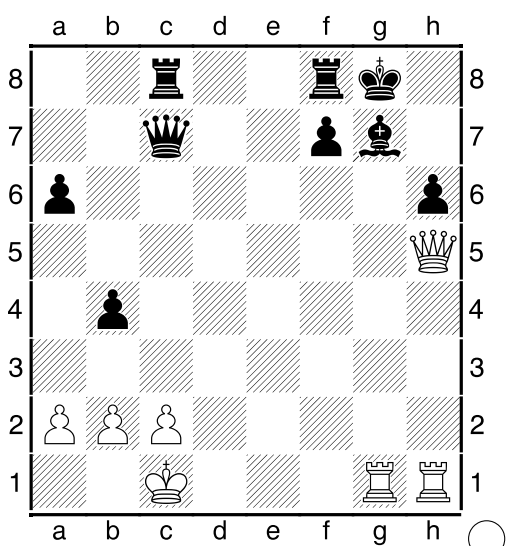


132

1.Kf5 Фg5 [1...gf 2.Фg3; 1...Cf3 2.Kh6#] 2.Kh6 Фh6 3.Фf6 #1

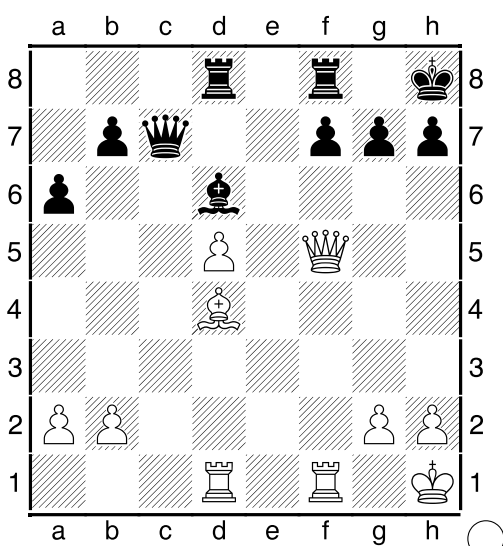


## Вскрытие позиции рокировки жертвой фигуры на g7



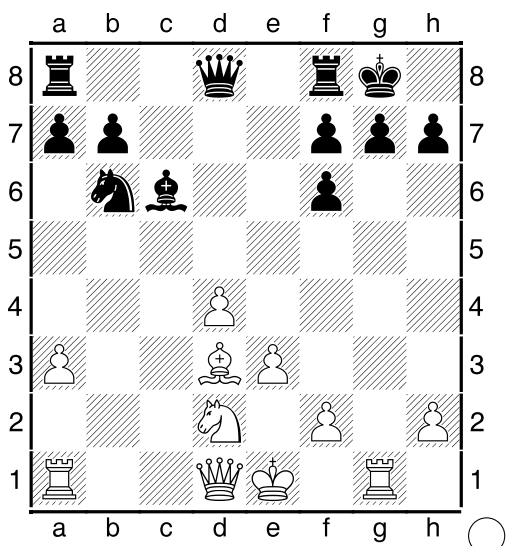
139

**1..Лg7 Кpg7 2.Фh6 #1**



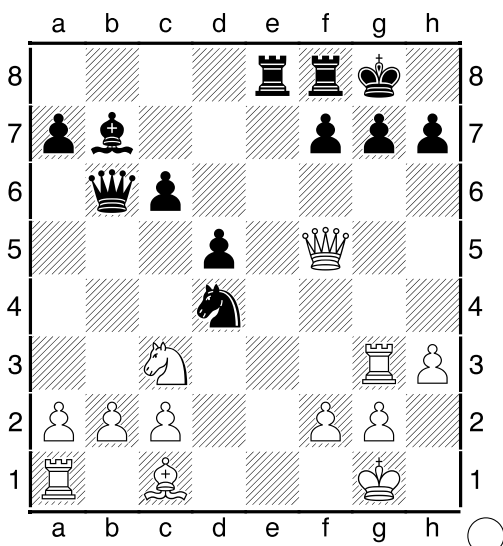
140

**1.Сg7 Кpg7 2.Фf6 Кpg8 3..Лd4 +-**



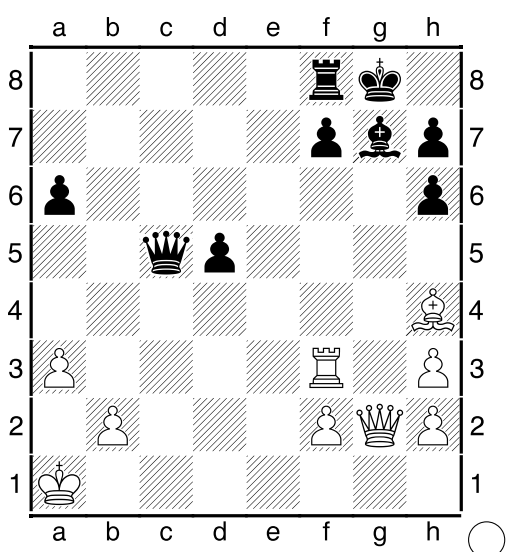
141

**1..Лg7 Кpg7 2.Фg4 Кph8 3.Фf5,  
с неотвратимым матом.**



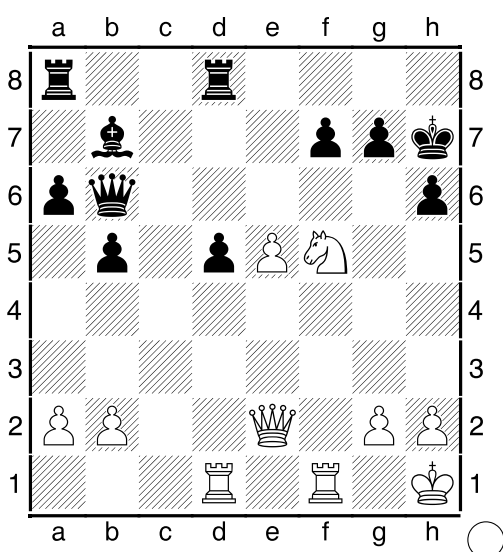
142

**1..Лg7 Кpg7 2.Сh6 Кph6  
3.Фf6 Кph5 4.g4#**



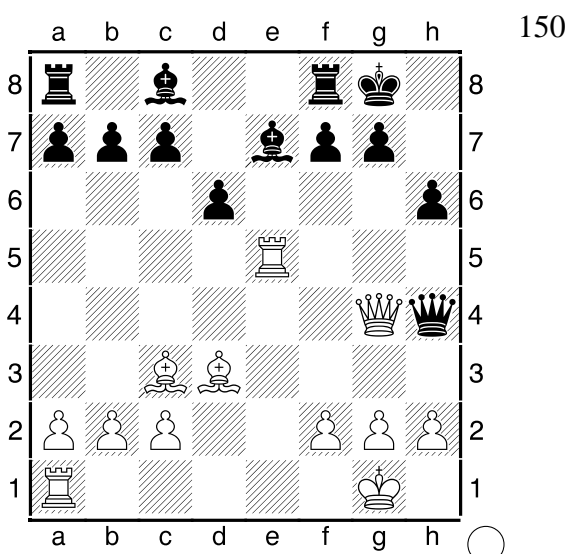
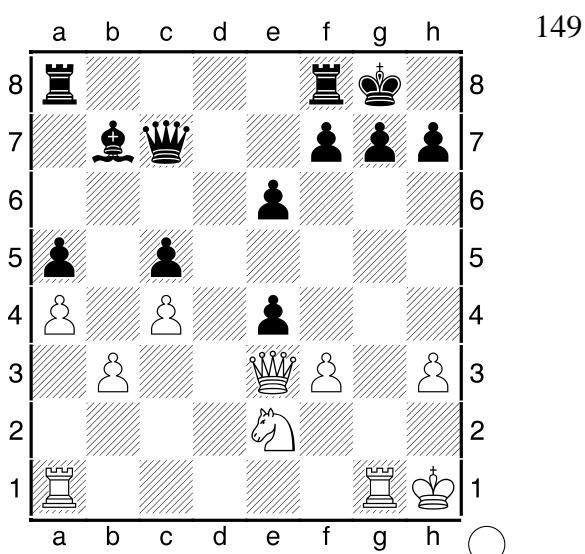
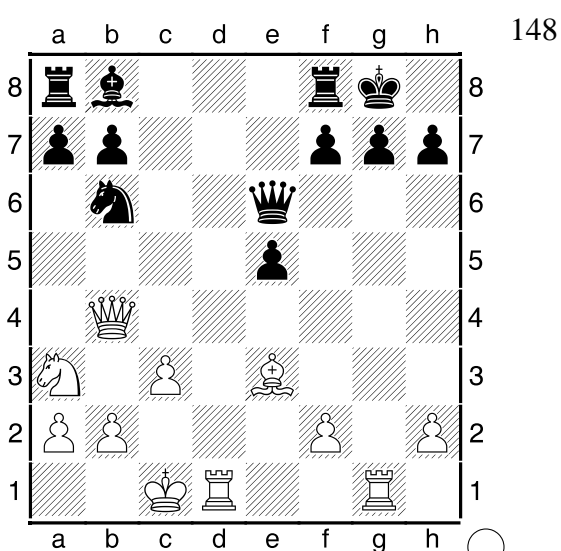
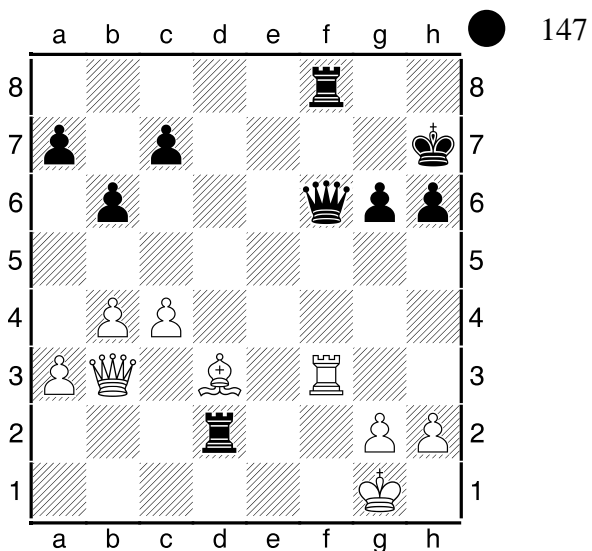
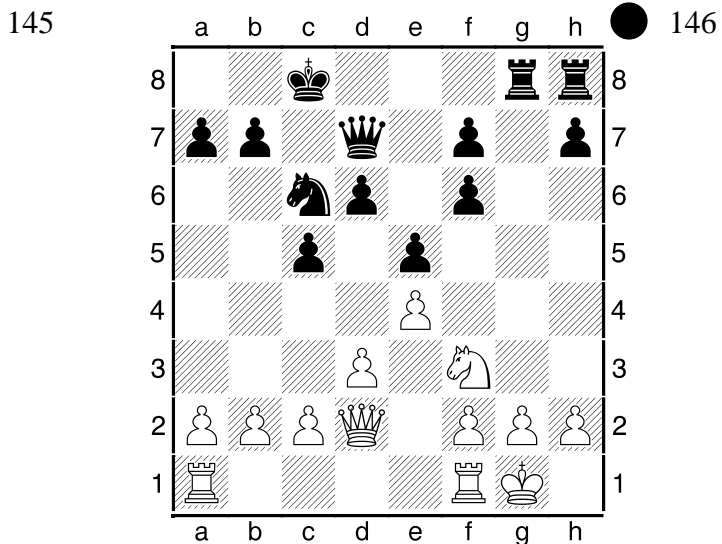
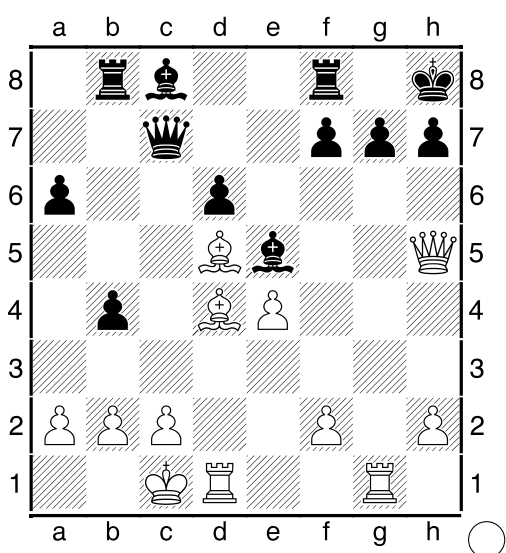
143

**1.Фg7 Кpg7 2..Лg3 Кph8 3.Сf6#**

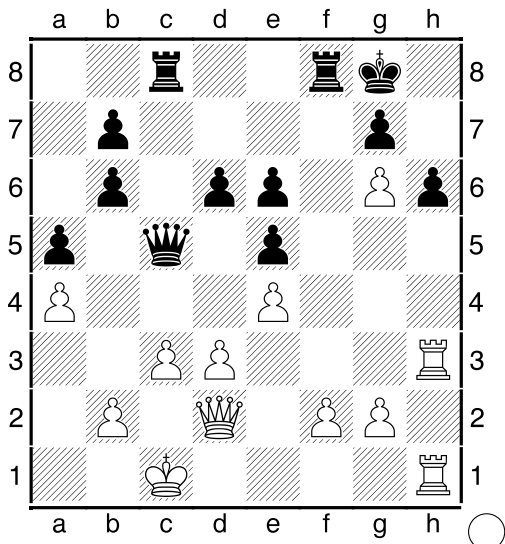


144

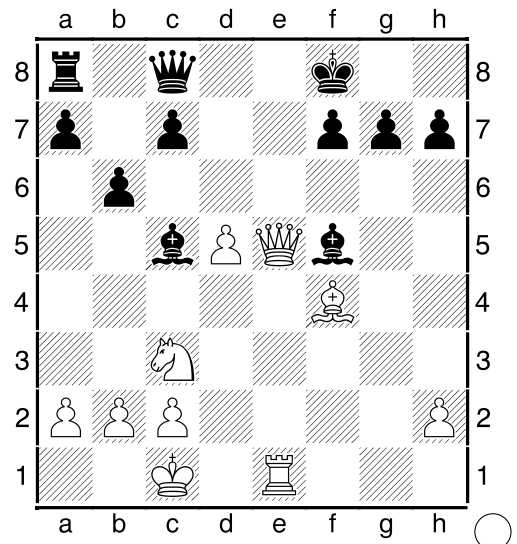
**1.Кg7 Кpg7 2..Лf6 Фc7 3.Фh5 Лh8 4..Лdf1  
Лaf8 5.Фg4 Кph7 6..Лh6 Кph6 7..Лf6  
Кph7 8.Фh4, с неизбежным матом.**



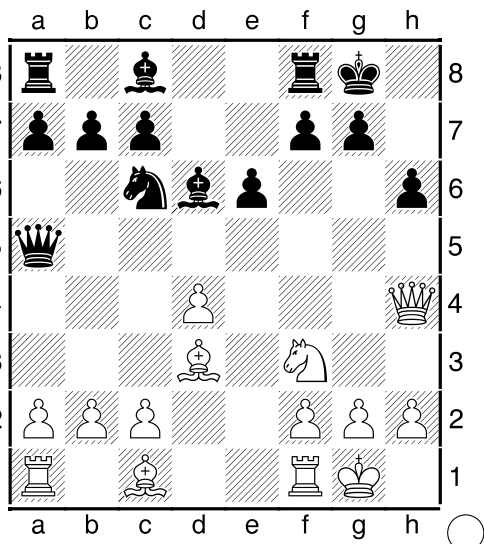
## Вскрытие позиции рокировки жертвой фигуры на **h6**



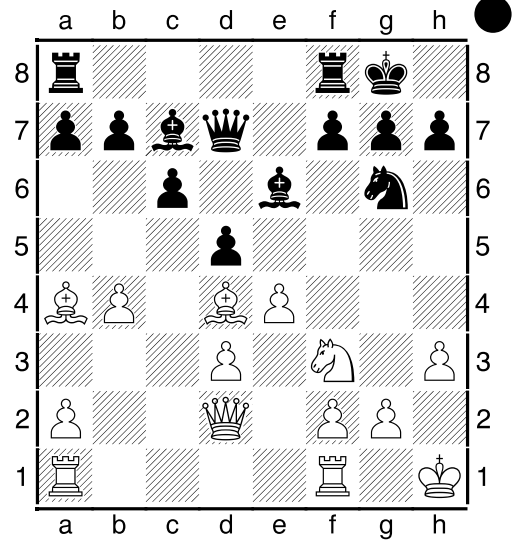
1..Lh6 2.Фh6, с неотвратимым матом.



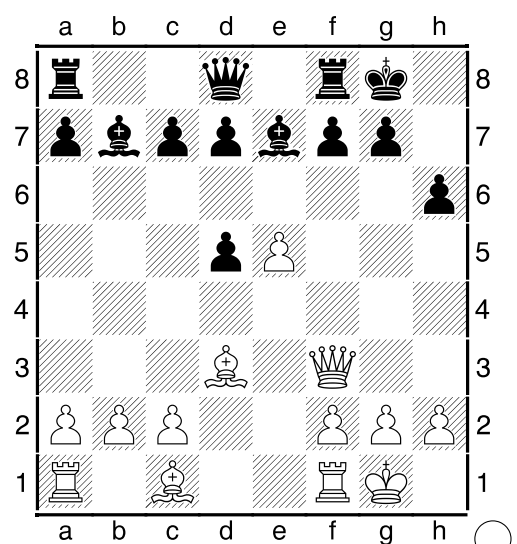
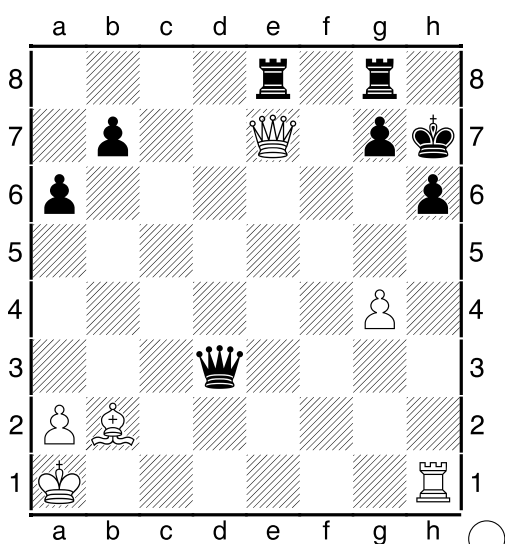
1.Ch6 f6 [1...Ce6 2.Фg7 +-] 2.Фf6 #1



1.Ch6 gh 2.Фh6 Ле8 [2...f5 3.Фg6 Kph8  
4.Kg5 +-] 3.Ch7, с неотвратимым матом.

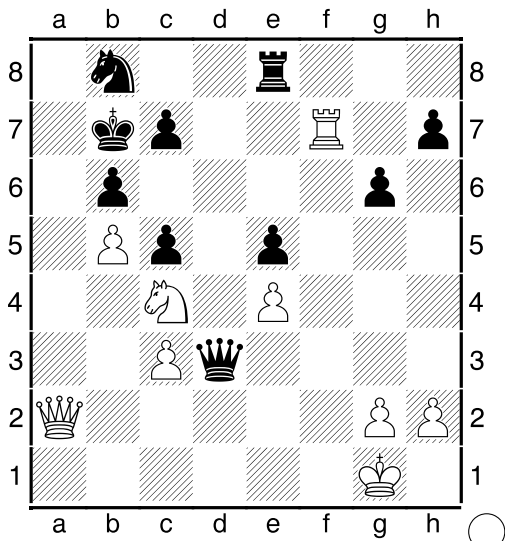


1...Ch3 2.gh Фh3 3.Kpg1 Kh4 #1



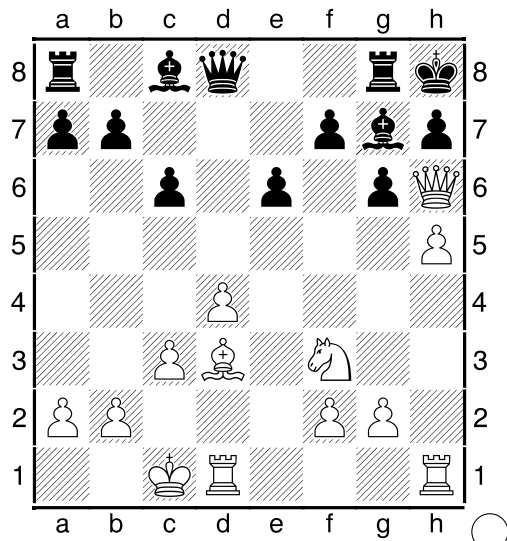


Вскрытие позиции рокировки жертвой тяжелой фигуры на **h7**



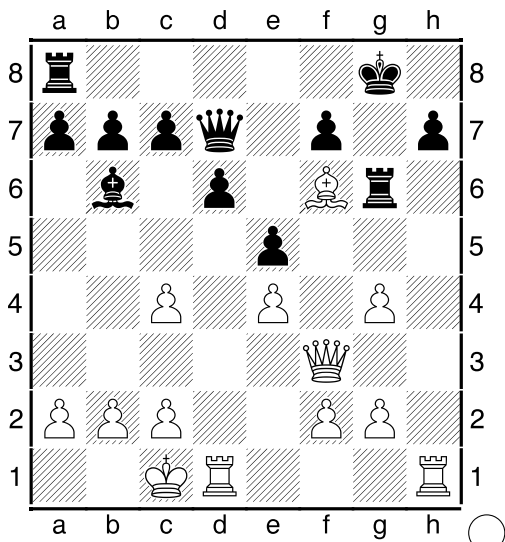
157

1.Фa7 Кpa7 2..Лc7 Кpa8 3.Кb6#



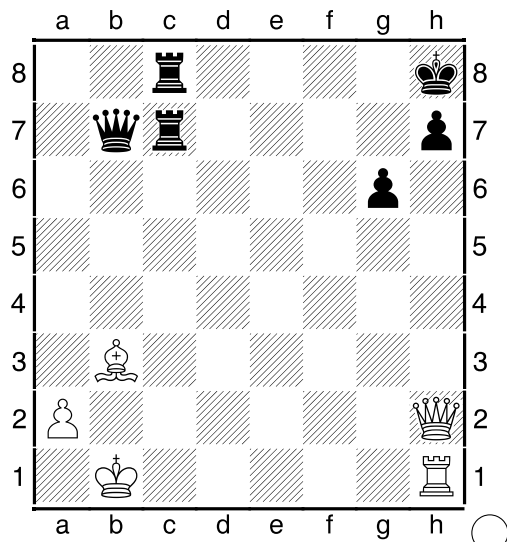
158

1.Фh7 Кph7 2.hg#



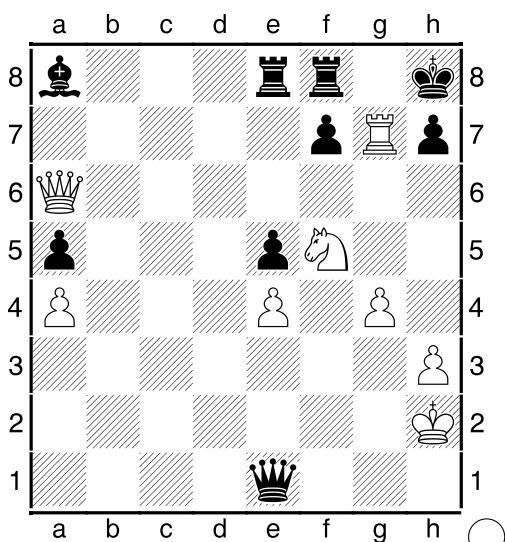
159

1.Лh7 Кph7 2.Фh3 Лh6 3.Фh6 Кph6  
4.Лh1 Кpg6 5.g5! с неизбежным Лh6#

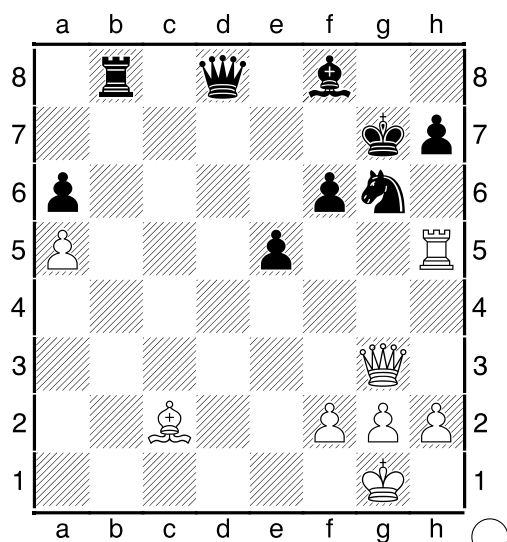


160

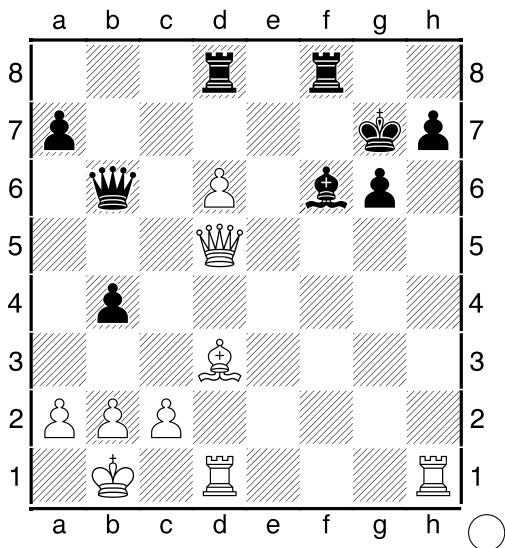
1.Фe5 Лg7 2.Лh7 Кph7 3.Фh2#



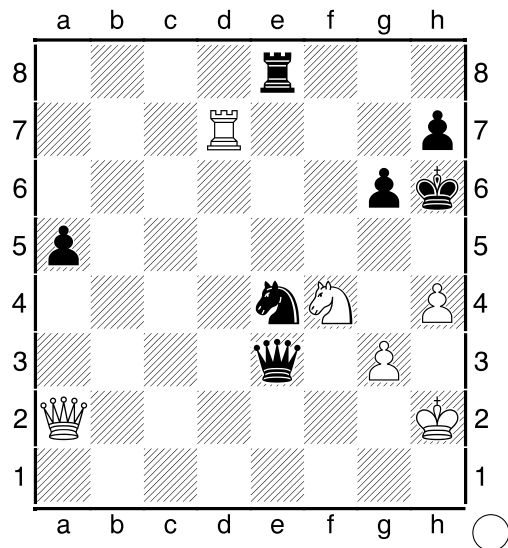
161



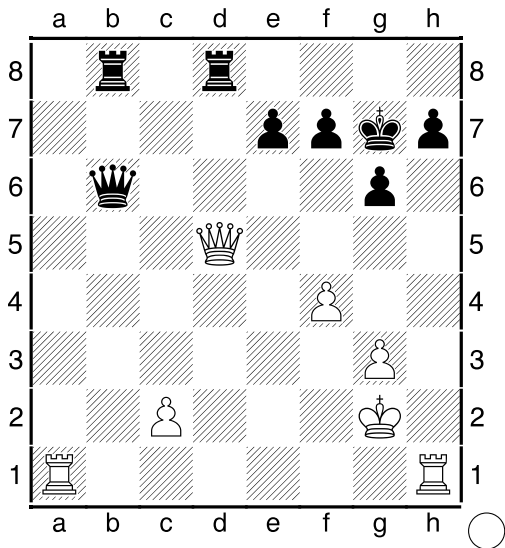
162



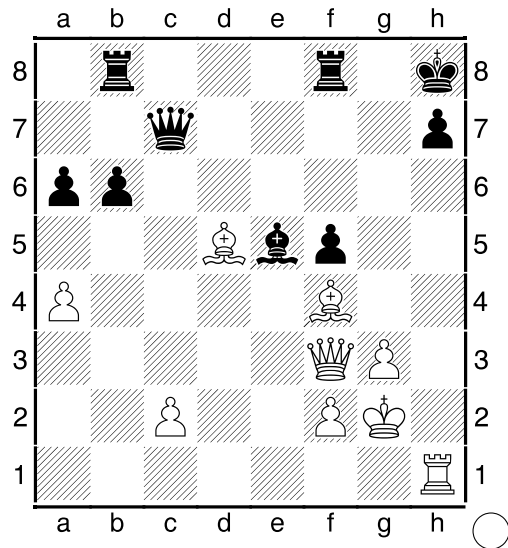
163



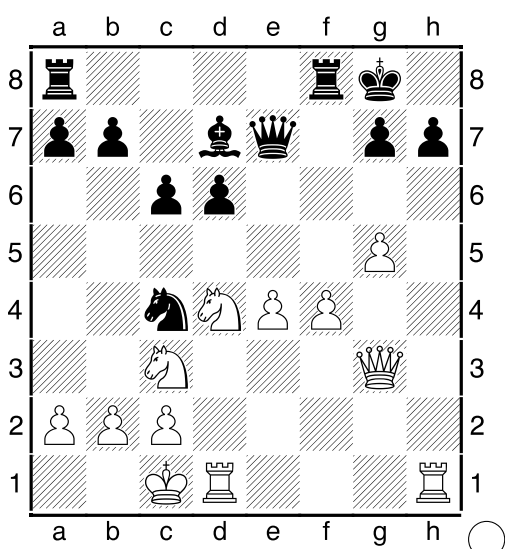
164



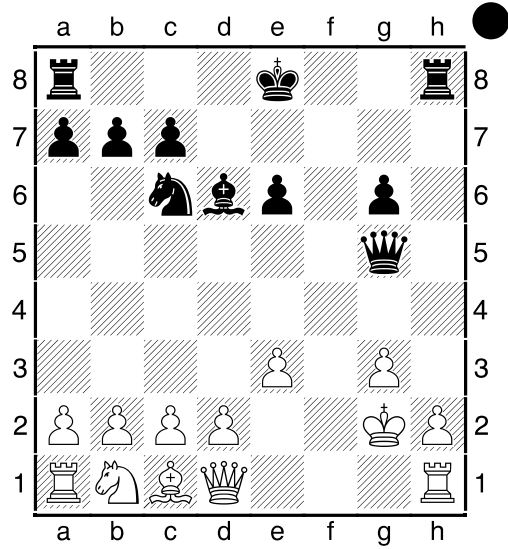
165



166



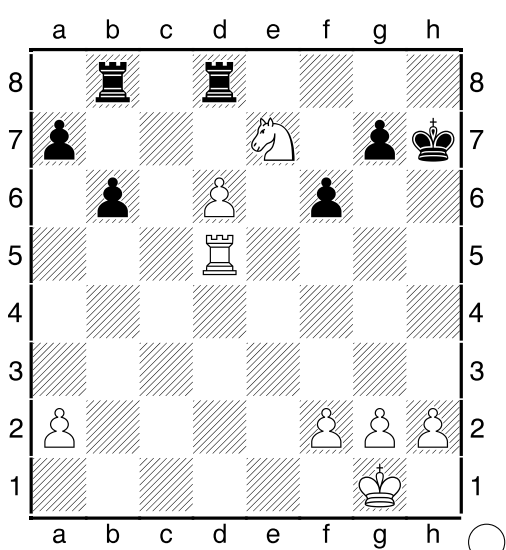
167



168

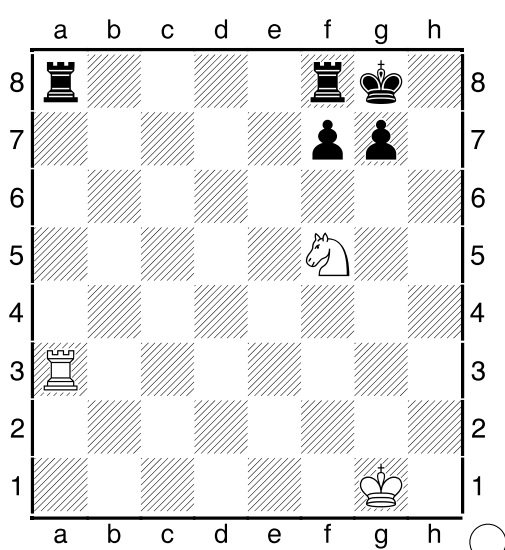
## Мат Анастасии

Название связано с романом “Anastasia und Schachspiel” Вильгельма Хайнса, 1903 г. Этот мат приведен в книге в качестве примера. \ Чендлер М. Шахматы для детей. Поставь папе мат! – СПб.: Питер, 2015. – 144 с.



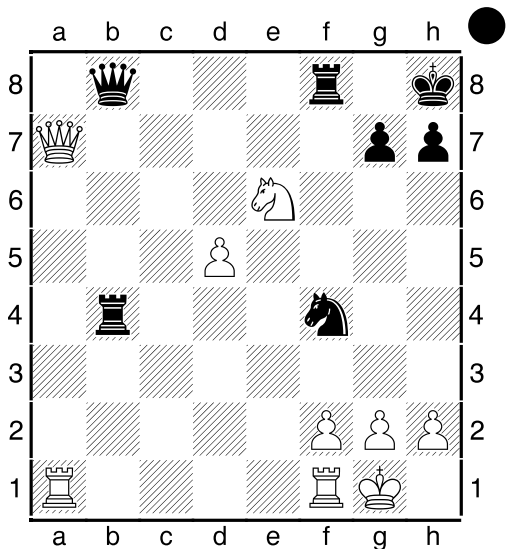
169

1.Лh5#



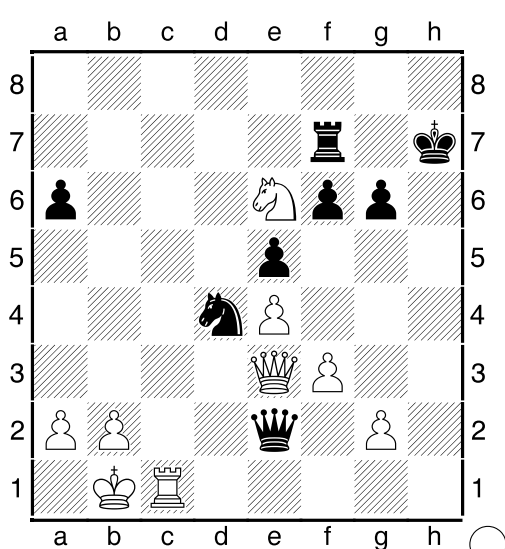
170

1.Ke7 Kph7 2.Лh3#



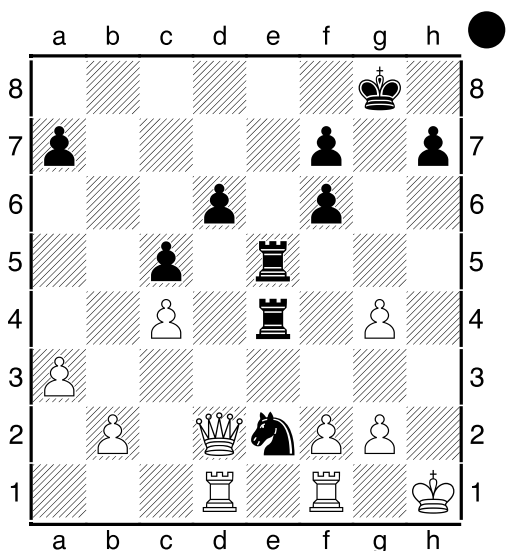
171

1...Ke2 2.Kph1 Фh2 3.Kph2 Лh4#

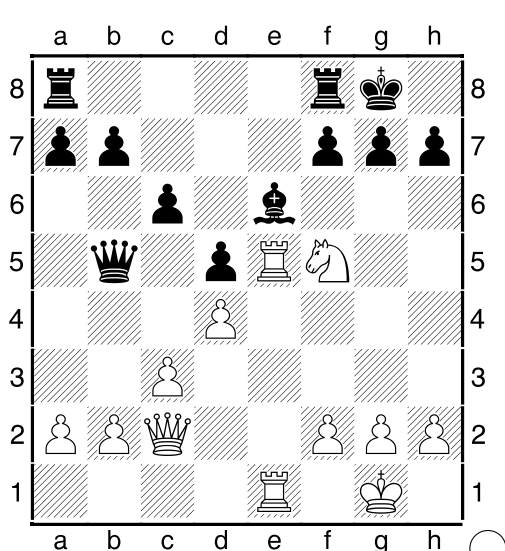


172

1.Фh6 Kph6 [1...Kpg8 2.Лc8 #1] 2.Лh1#

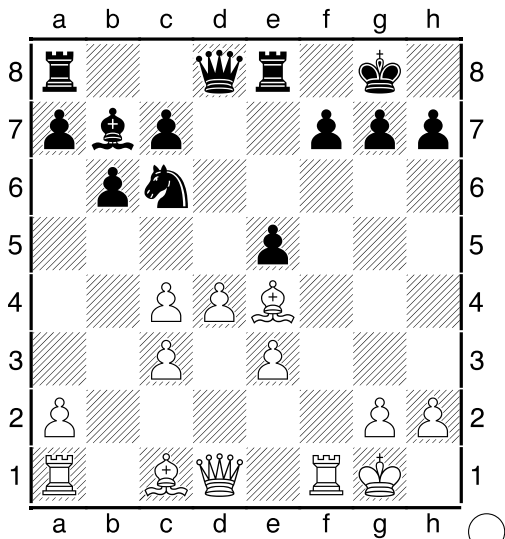


173



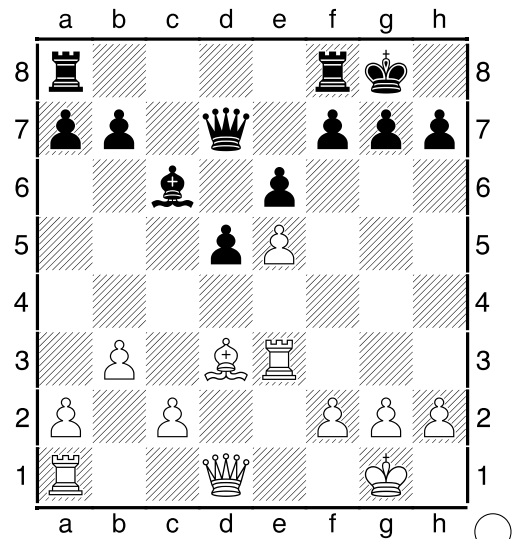
174

## Вскрытие позиции рокировки жертвой легкой фигуры на **h7**



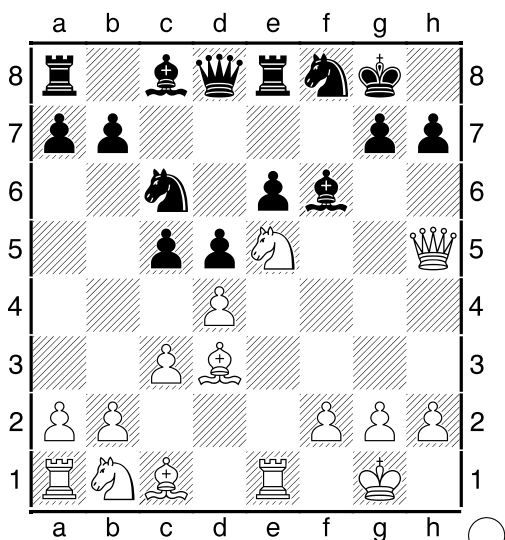
175

**1.Ch7 Kph7 2.Фh5 Kpg8 3.Фf7 Kph8  
4..Лf5 [угрожая 5.Лh5#] 4...Ле6 5.Фe6 +/-.**



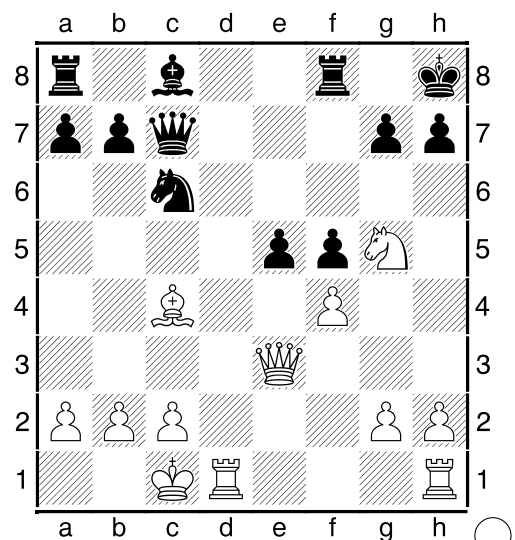
176

**1.Ch7 Kph7 2.Фh5 Kpg8 3..Лh3 [угрожая матом] f6 4.ef Лf6 5.Фh8 Kpf7 6.Фa8 +/-**



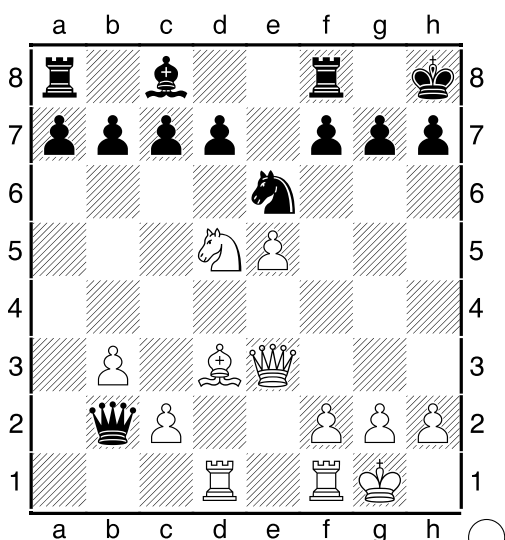
177

**1.Ch7 Kh7 [1...Kph8 2.Kf7#]  
2.Фf7 Kph8 3.Kg6#**

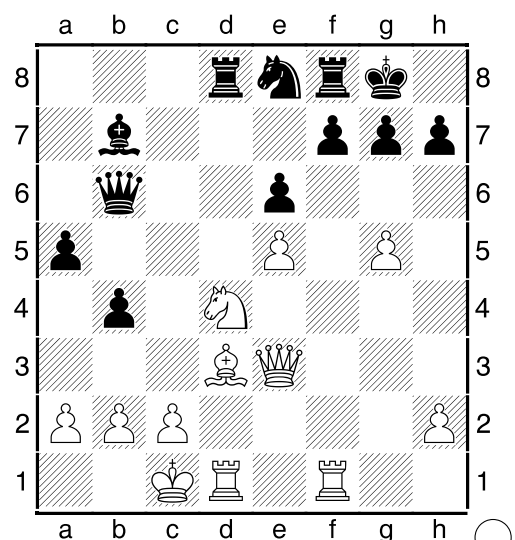


178

**1.Kh7 Kph7 [1...Лf6 2.Kf6 gf 3.fe] 2.Фh3  
Kpg6 3.Фg3 Kpf6 [3...Kph7 4.Фh4 Kpg6  
5.Фg5] 4.Фg5#**



179



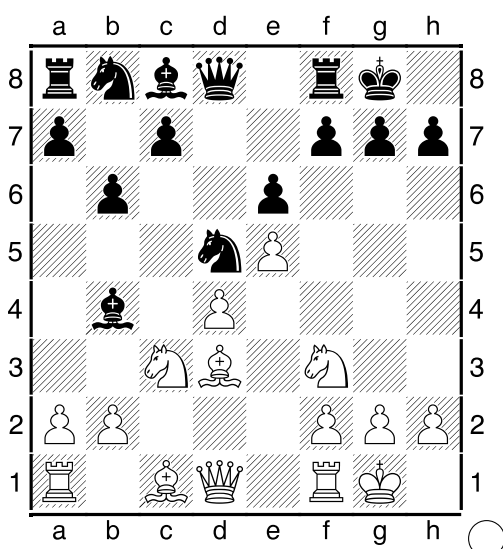
180

## Жертва слона за пешку h7 с дальнейшим Kg5 и Фh5

Одно из важных условий правильности жертвы на **h7**: поля **f8** и **f6** не должны быть доступны для коня защищающейся стороны, а поле **f5** или любое другое на диагонали **b1-h7** — для слона.

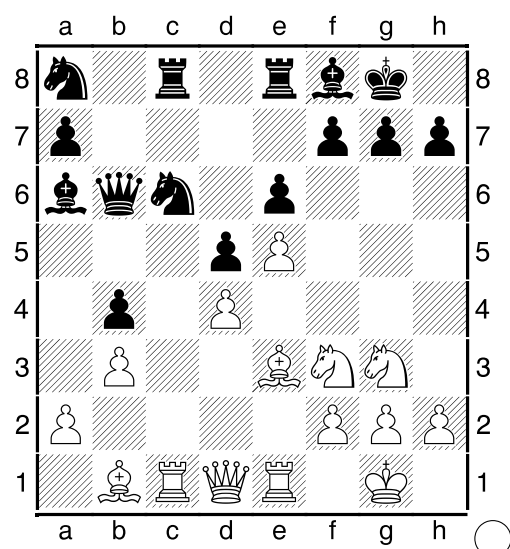
В ответ на шах конем (**Kg5**) атакующей стороне следует считаться не только с отступлением короля на **g8**, но так же с ходами **Kpg6**, **Kph6**. В первом случае типовым приемом считается создание угрозы вскрытого шаха путем **Фg4**, во втором, — существенна роль чернопольного слона белых.

Вспомогательным тактическим средством, обеспечивающим успех жертвы, является уничтожение коня **d7** или **d5**. Имеет значение позиция королевской ладьи черных. В начальной позиции рокировки она загромождает дорогу собственному королю. В других случаях, например, при ладье на **e8** или **d8**, следует иметь в виду, что после **Kg5** и **Фh5** может оказаться незащищенным пункт **f7**<sup>2</sup>.



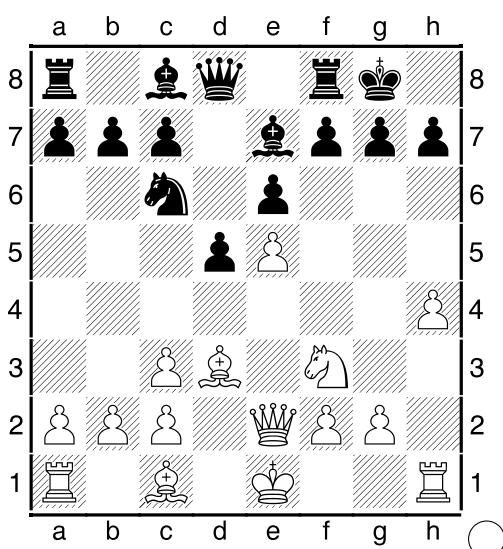
181

1.Ch7 Kph7 2.Kg5 Kpg6 3.Фg4 f5  
4.Фg3 f4 5.Cf4 Kpf5 6.Cd2 +-



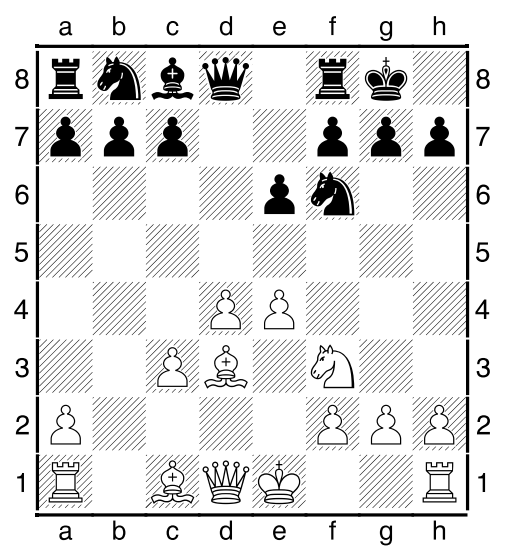
182

1.Ch7 Kph8 [1...Kph7 2.Kg5 Kpg8 3.Фh5  
Cd6 4.Фh7 Kpf8 5.ed] 2.Kg5 g6 3.Фg4 Ce7



183

1.Ch7 Kph7 2.Kg5

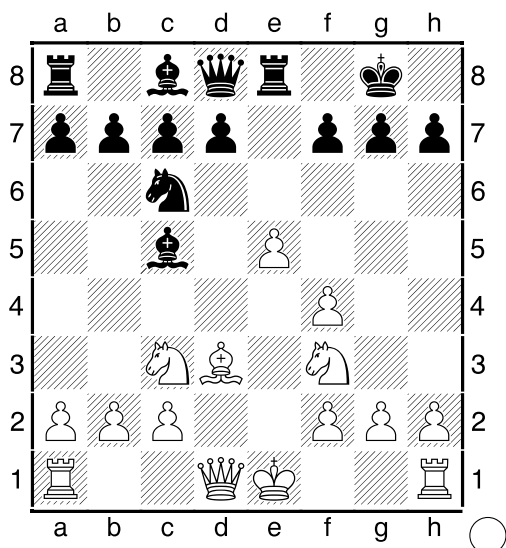
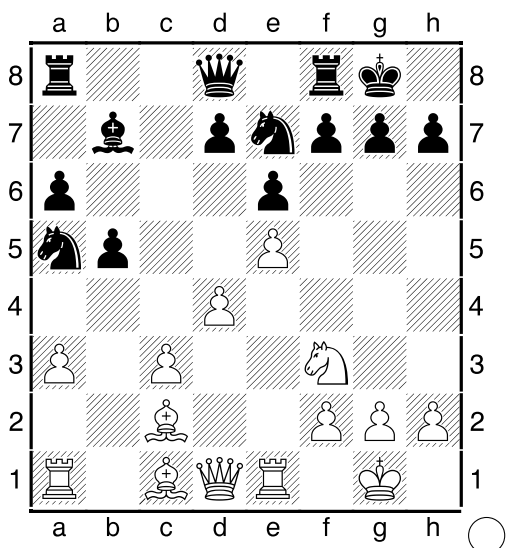
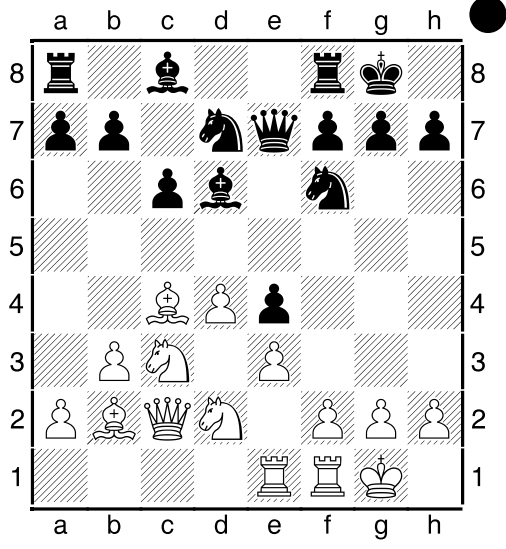
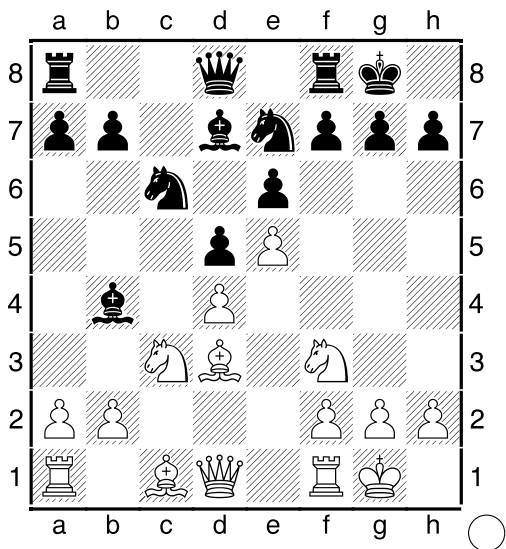
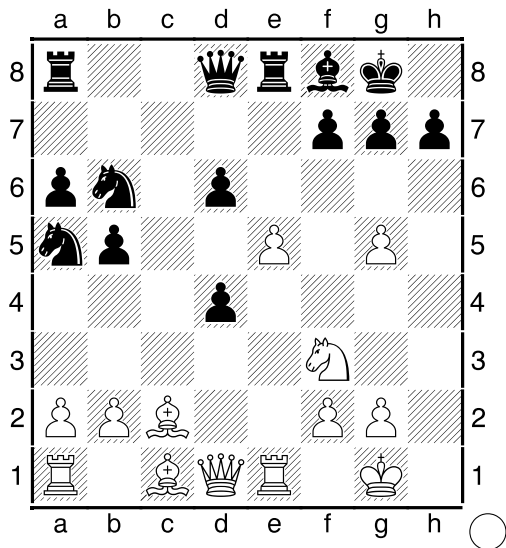
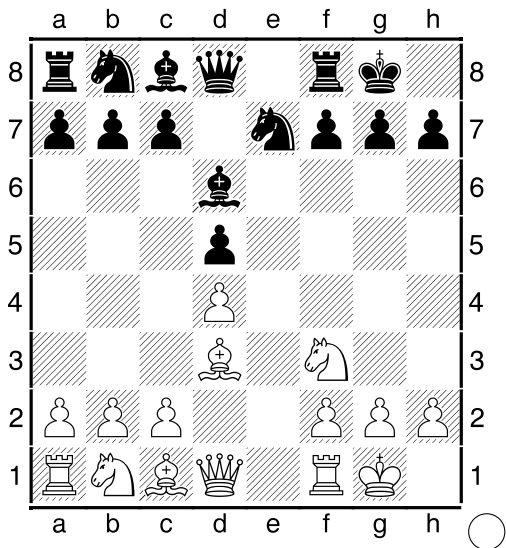


184

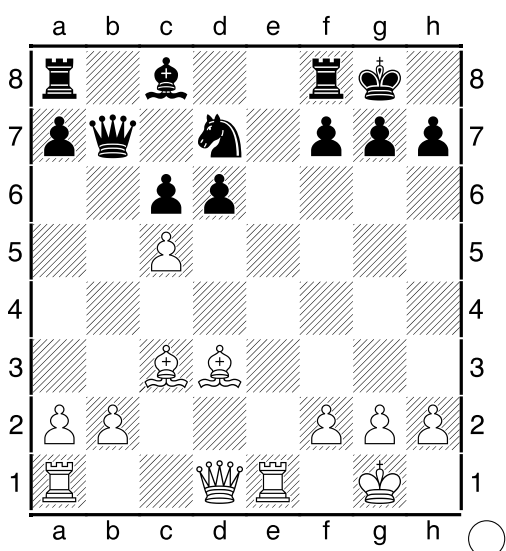
1.e5 Kd5 2.Ch7 Kph7 3.Kg5 Kpg8 4.Фh5  
Le8 5.Фf7 Kph8 6.Фh5 Kpg8 7.Фh7 Kpf8  
8.Фh8 Kpe7 9.Фg7#.

<sup>2</sup> Нейштадт Я.И. Дебютные ошибки и поучительные комбинации. — М.: Terra-Спорт, 2003. — 328 с. — 156 с.

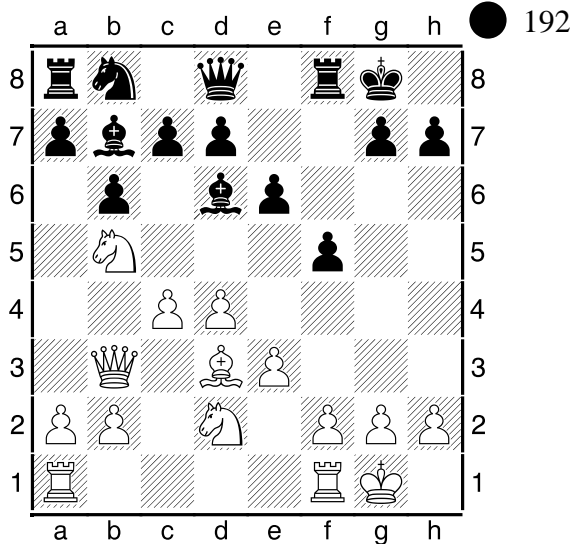
Проверить корректность жертвы слона на h7



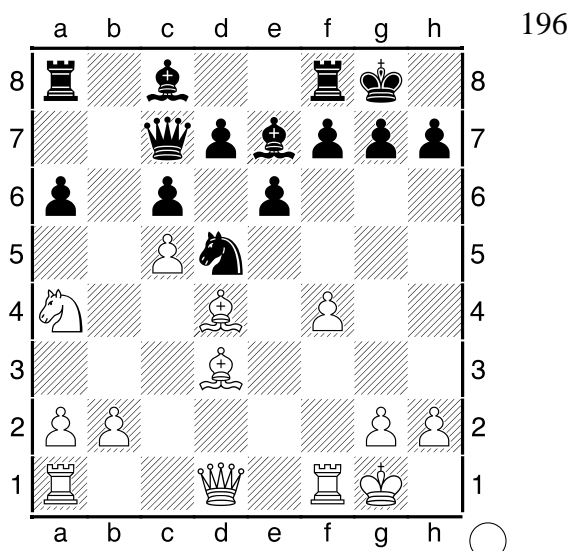
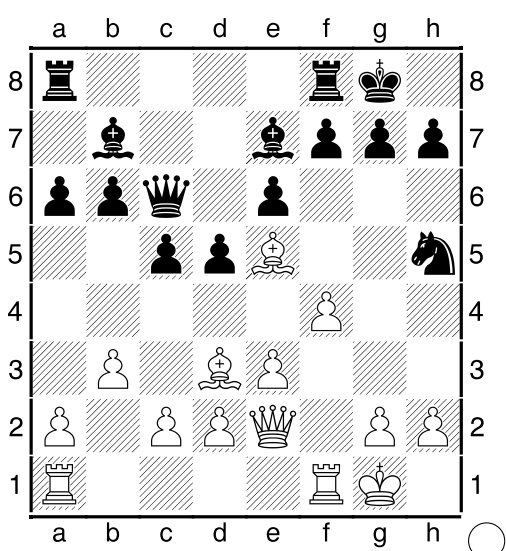
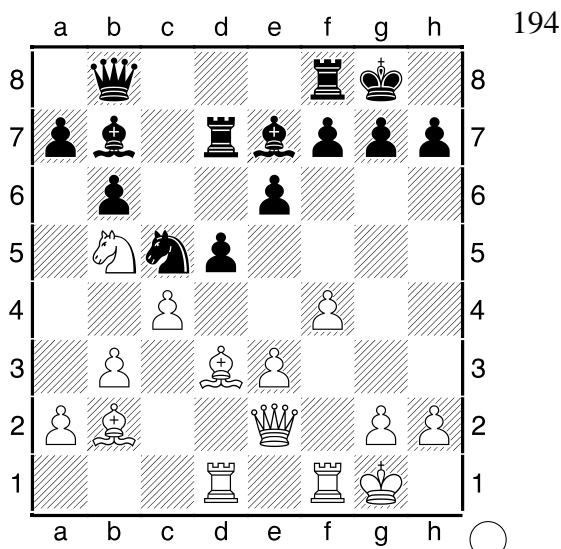
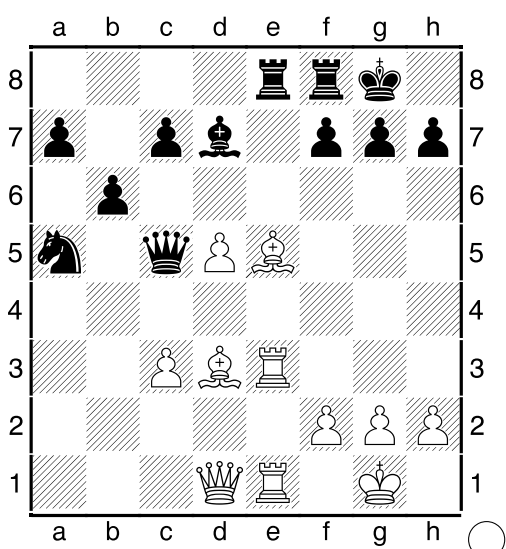
## Жертва двух слонов



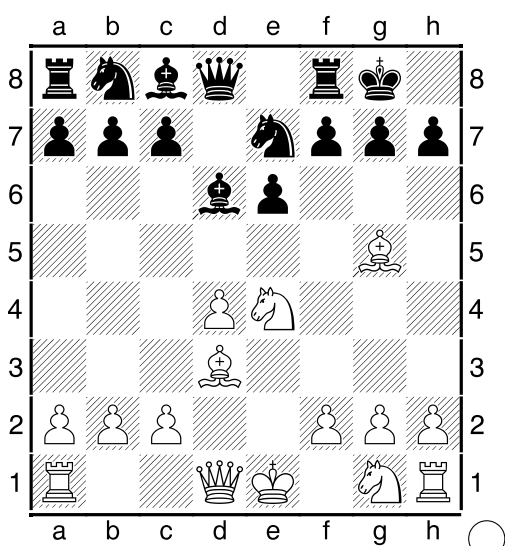
1.Ch7 Kph7 2.Фh5 Kpg8 3.Cg7 Kpg7  
4.Фg5 Kph7 5..Le4 с неизбежным матом.



1...Ch2 2.Kph2 Фh4 3.Kpg1 Cg2  
4.f4 Фg3 +- 5..Лf2 Ch3 6.Kph1 Лf6  
7..Лh2 Лg6 8.Фd1 Cg2 9..Лg2 Фg2#

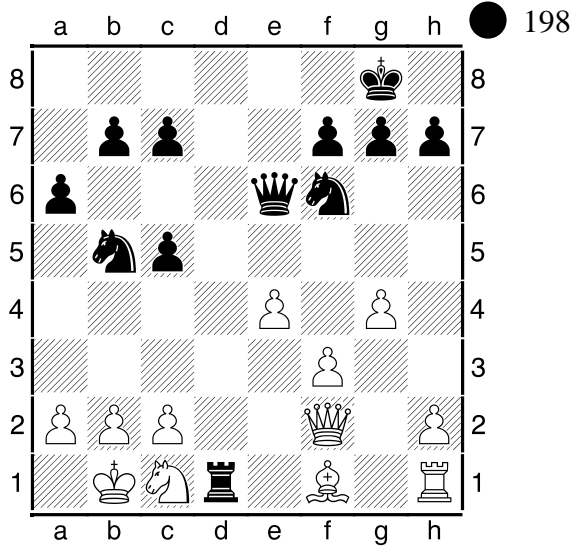


# Вскрытие позиции рокировки, не ослабленной «пустующим» fianchetto



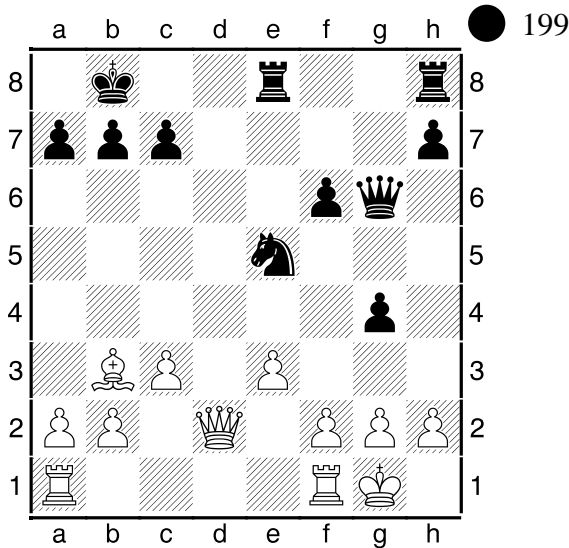
197

1.Kf6 gf 2.Cf6 Фd7 3.Ch7 Kph7 4.Фh5 +- ○

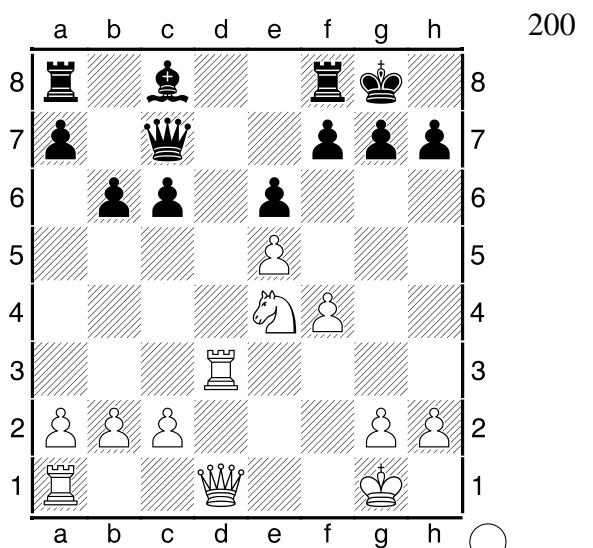


198

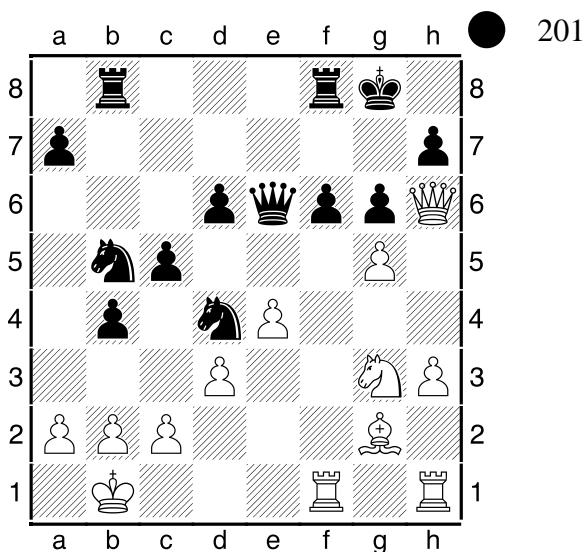
1...Ka3 2.ba [2.Kpa1 Лc1#] 2...Фb6 -+ ○



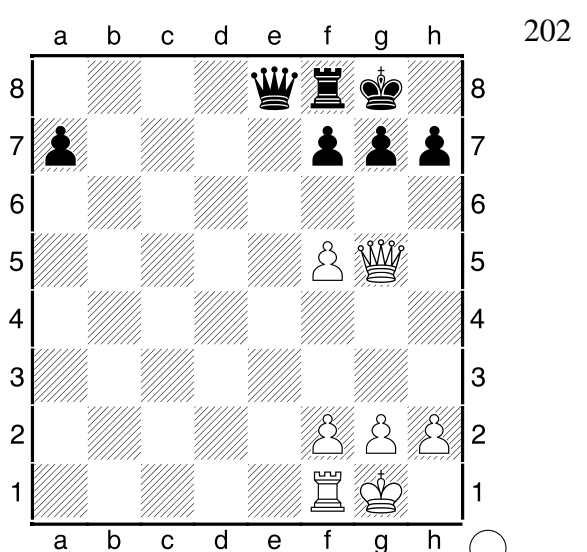
199



200



201



202



Использование ослабления пешечной структуры позиции длинной рокировки

203

1. Kb6 Cb6 2. Фc4 Cc5 3. Фc5#

204

1. Фа4 ба 2. Лa5#

205

1...Kb3 2.ab Kc5, угрожая Kb3#

206

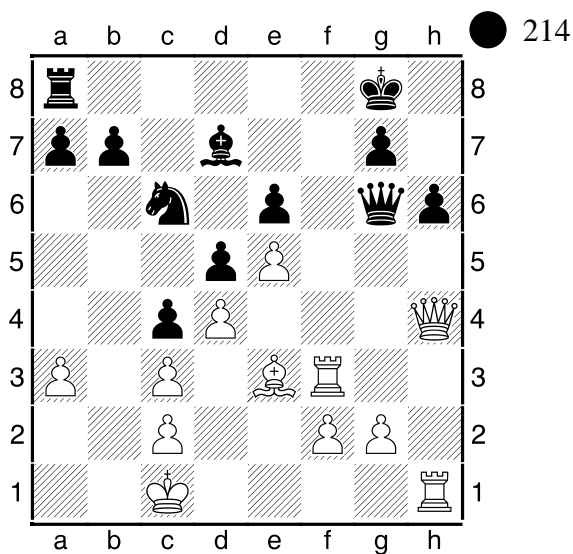
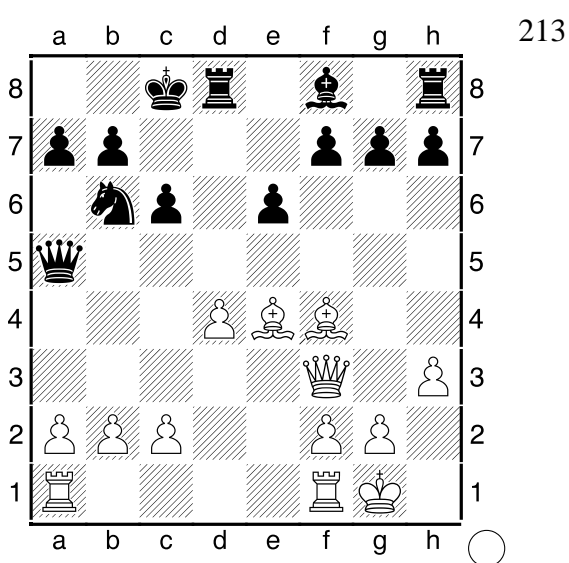
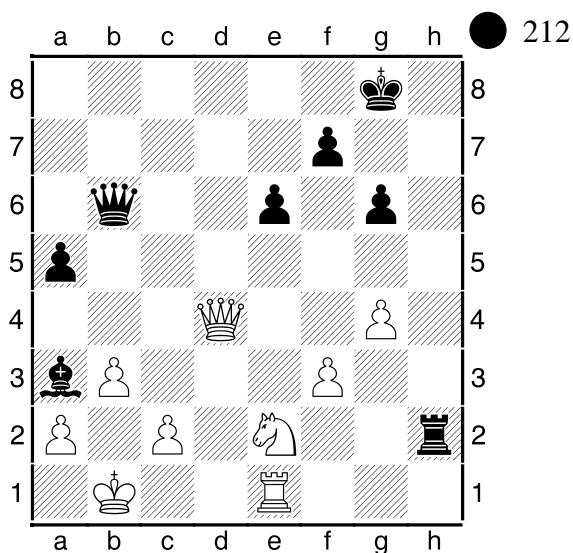
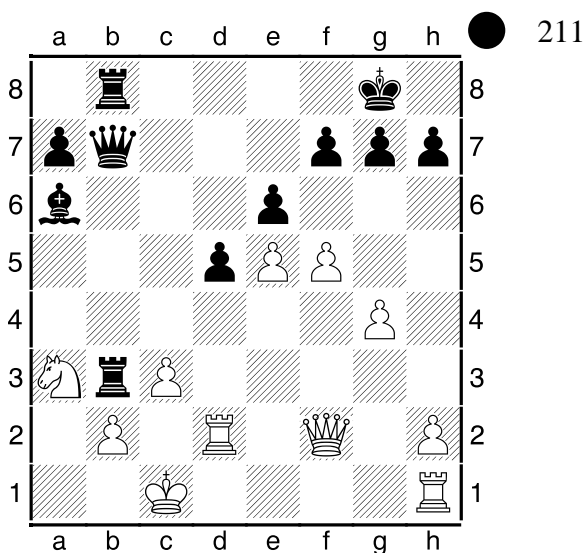
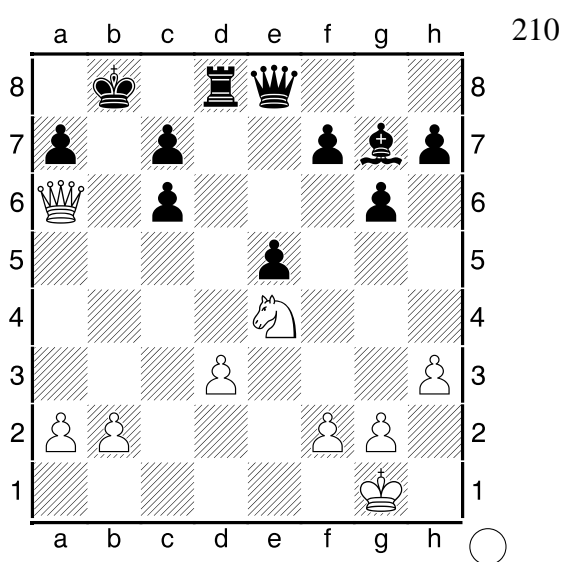
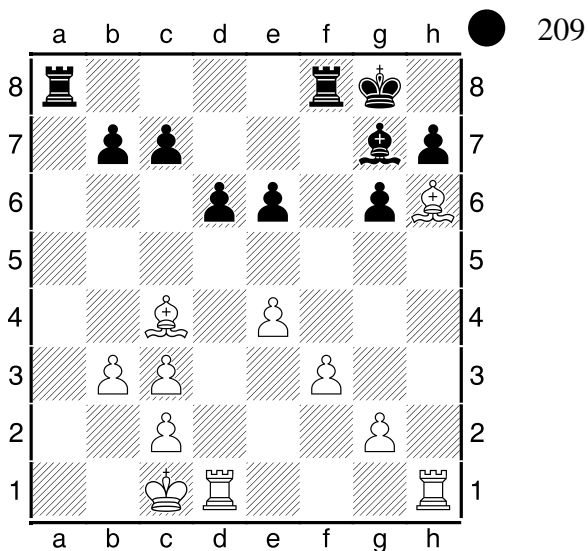
1. Ca7 Кра8 2. Сb6 Kрb8 3. Фа7 и 4. Фc7#

207

1. Фа8 Кра8 2. Сс6 Kрb8 3. Лd8#

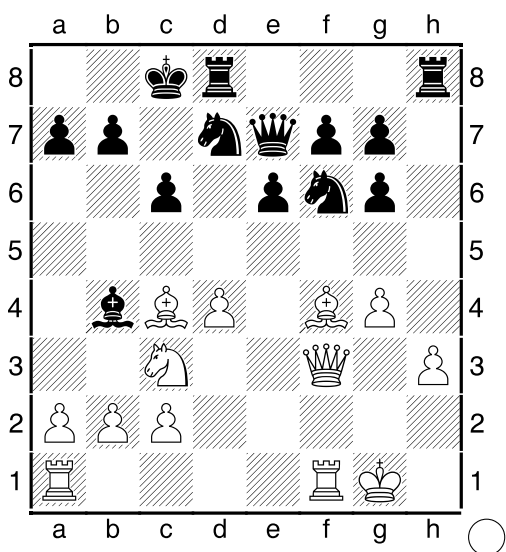
208

1...Лf2 2.b3 [2. Фc4 Лa1#] 2...Фc2#



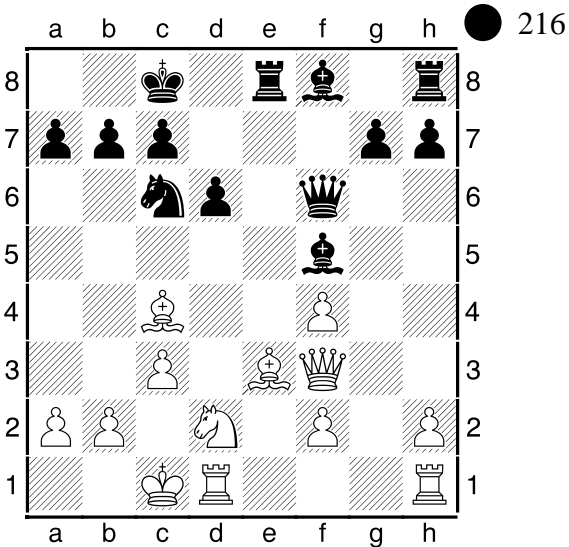
## Мат Бодена

Мат Бодена ставится двумя слонами, действующими на перекрещивающихся диагоналях, в то время как пути отхода королю противника закрывают его собственные фигуры или пешки. Назван в честь Сэмюэля Бодена, который поставил такой мат в матче Schuller - Boden (Лондон, 1860).



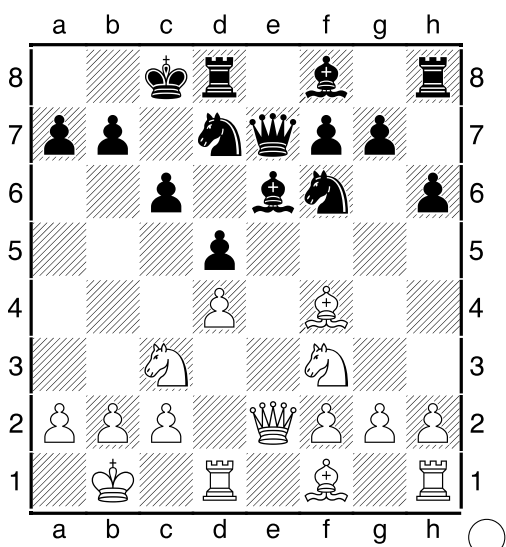
215

1.Фс6 ба 2.Са6#

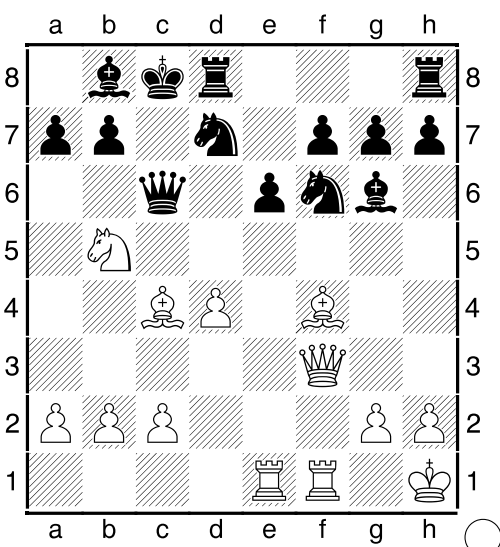


216

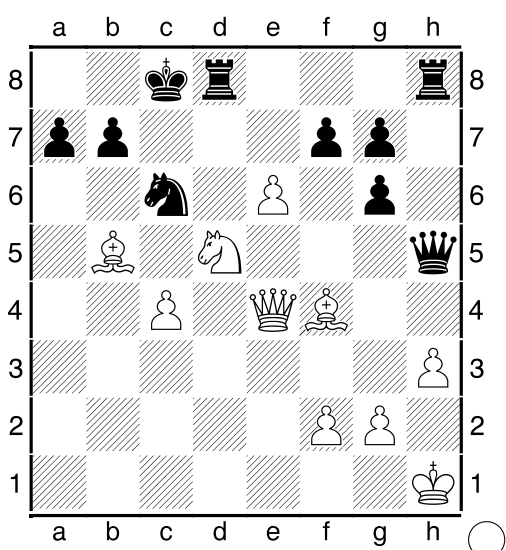
1...d5 2.Cd5 Фс3 3.bc Ca3#



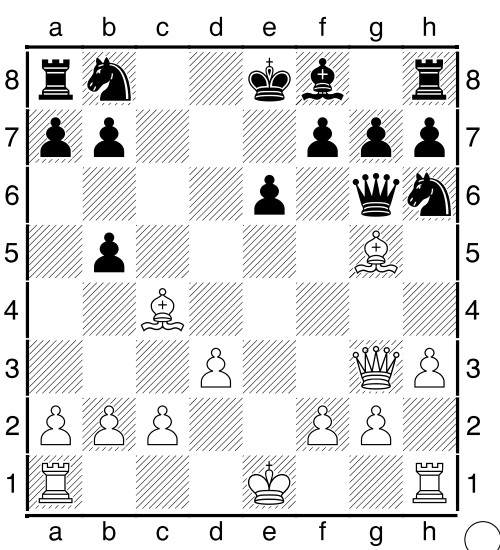
217



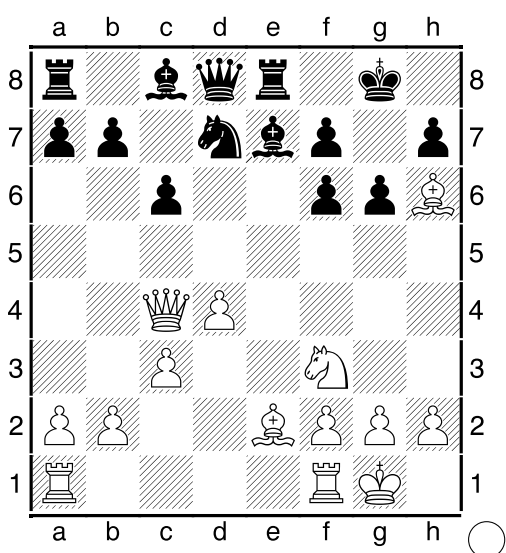
218



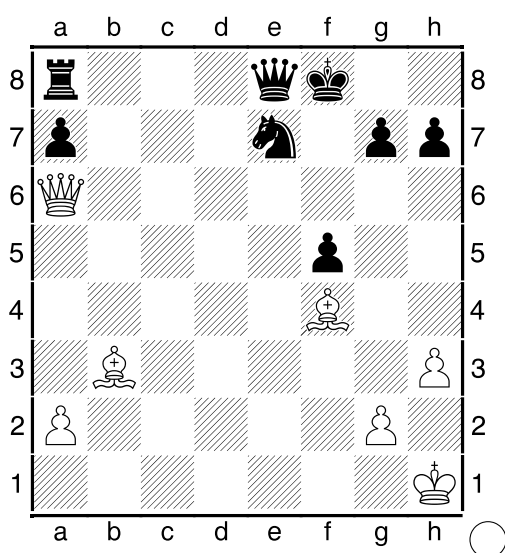
219



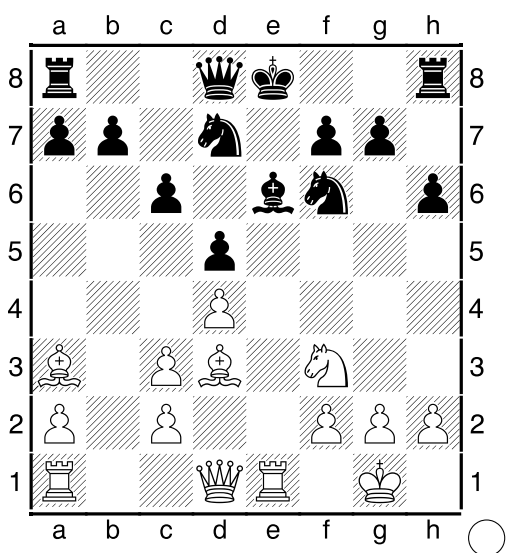
220



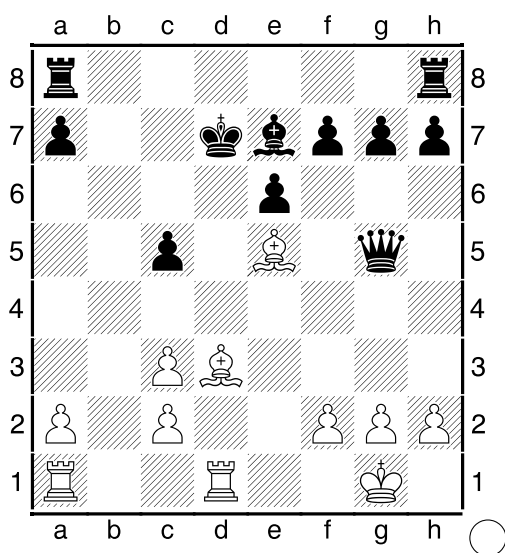
221



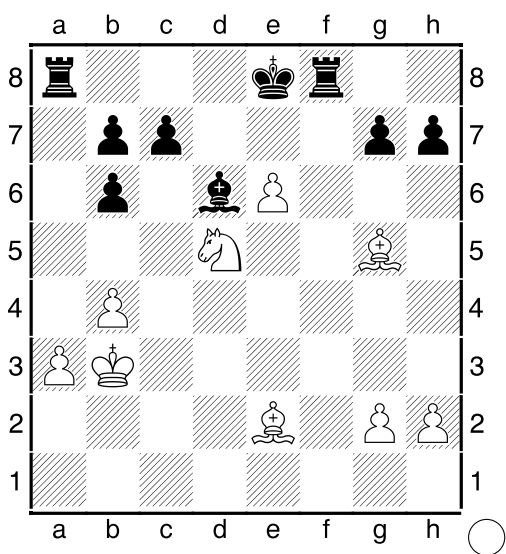
222



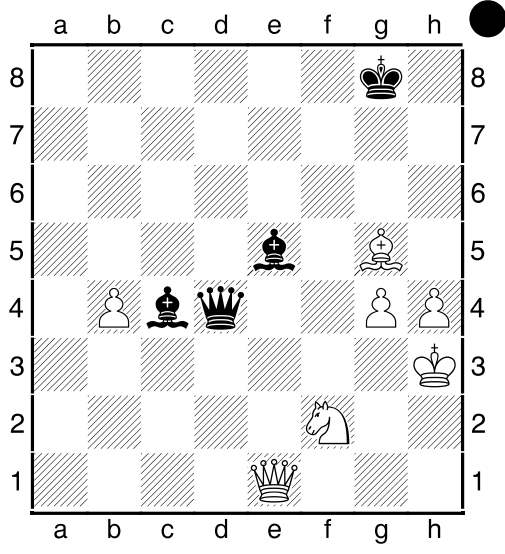
223



224



225



226

## Смертельные перекрещивающиеся диагонали

В матовой конструкции Бодена роль одного из слонов может выполнить ферзь.

● 227

1...Cf1#

○ 228

1.Cb5 ab 2.Фb5#.

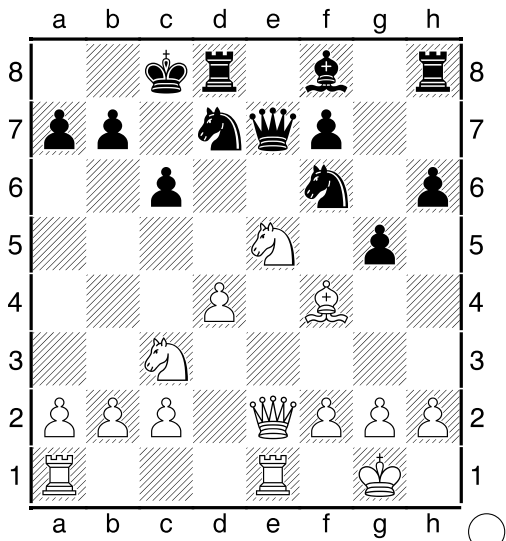
○ 229

○ 230

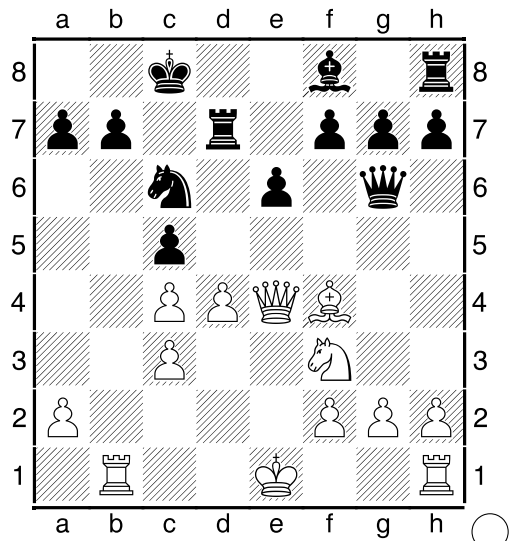
● 231

● 232

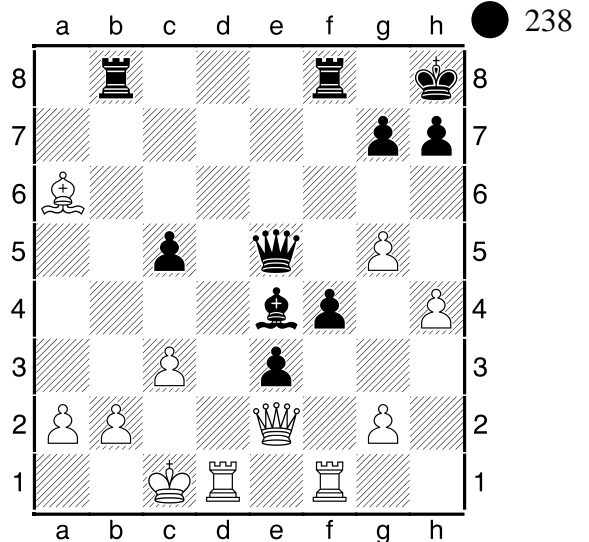
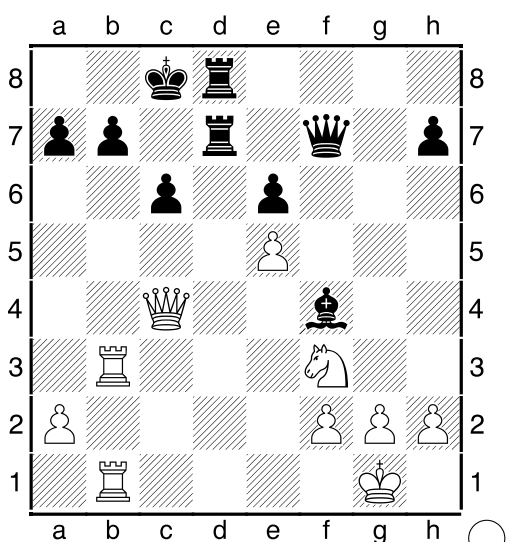
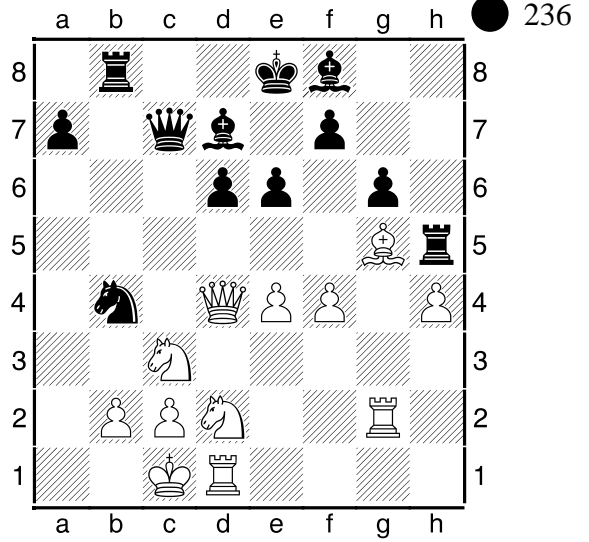
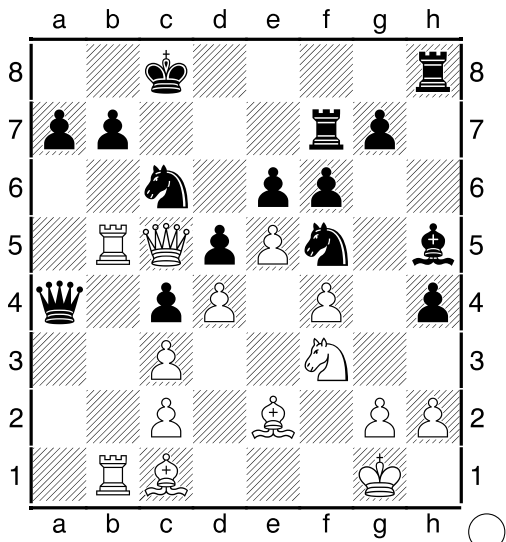
## Разновидность жертвы на с6



1.Кс6, угрожая 2.Ка7#. 1...ba 2.Фa6#.



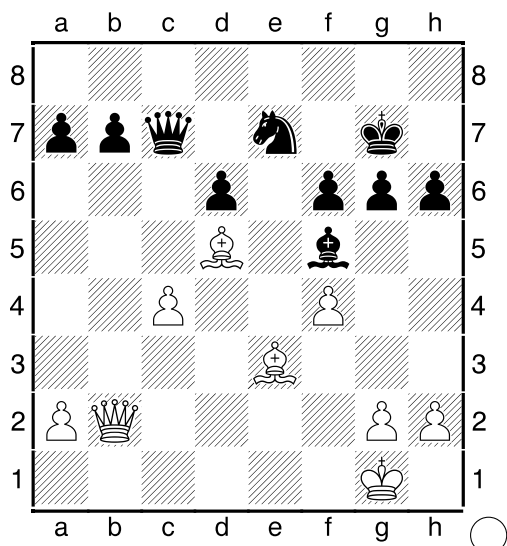
1.Фс6 ба 2.Лb8#.



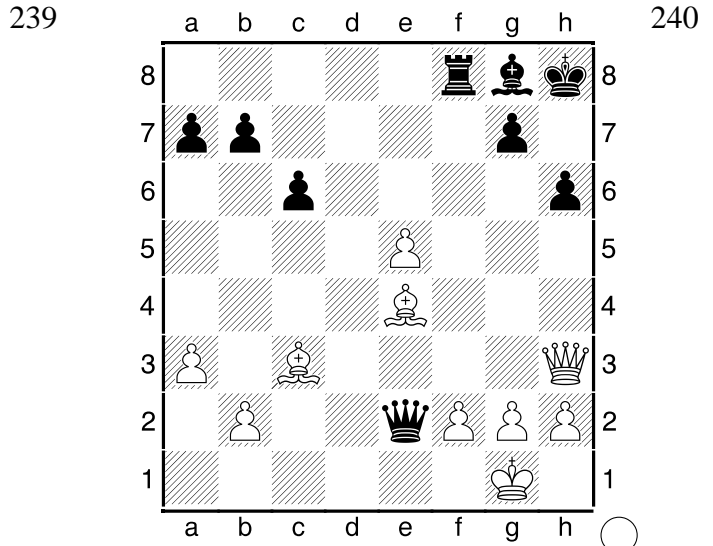
## Слоны Горвица

На силу двух слонов, расположенных на соседних диагоналях, обратил внимание ещё Бернхард Горвиц (1807-1885) - английский, ранее немецкий, шахматист, шахматный композитор и теоретик эндшпиля. Художник. Впоследствии таких слонов стали называть "слонами Горвица" (Horwitz Bishops).

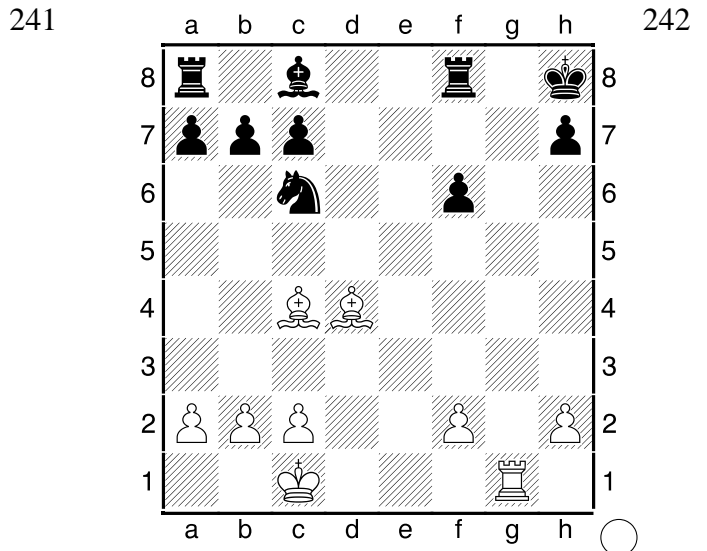
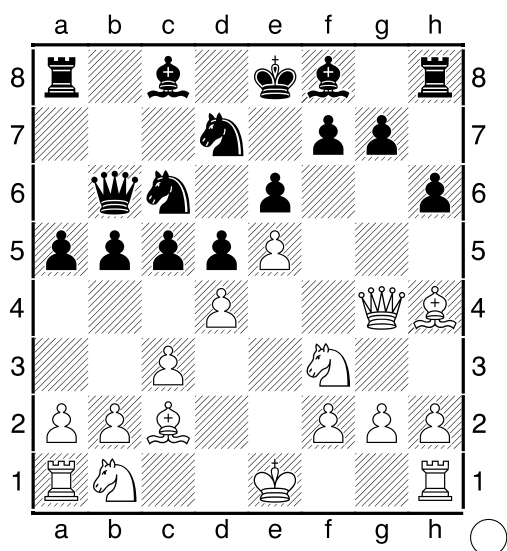
Позднее, рассматривая силу взаимодействия двух слонов с более широкой точки зрения, Вильгельм Стейниц определил её как «преимущество двух слонов».



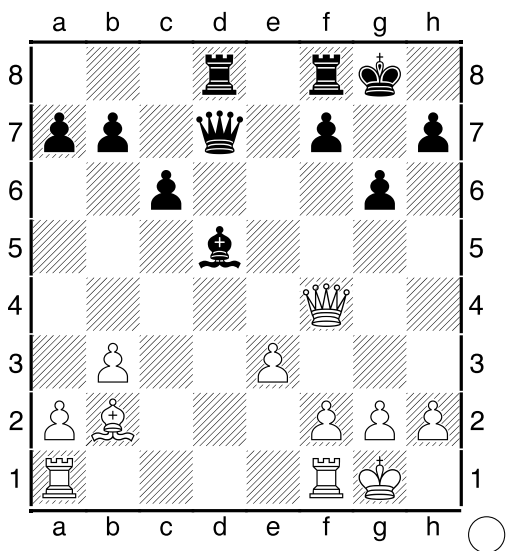
1.Фf6 Kpf6 2.Cd4#



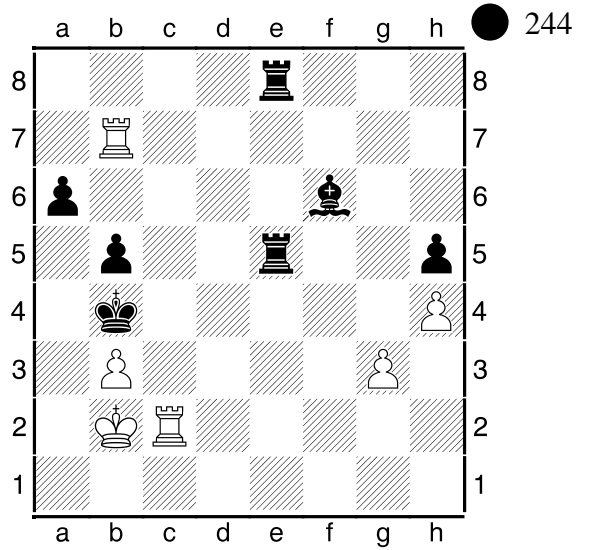
1.Фh6 gh 2.e6, и мат следующим ходом



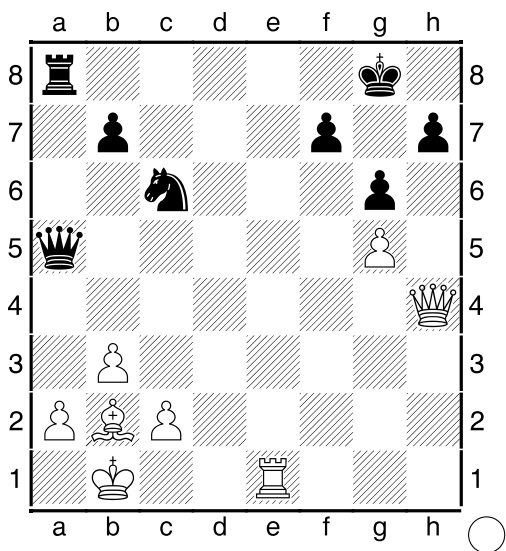
## Мат на длинной диагонали



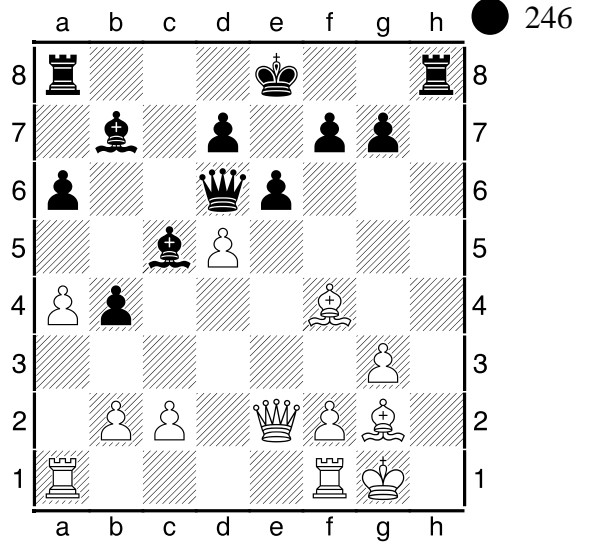
**1.Фf6**, и мат следующим ходом



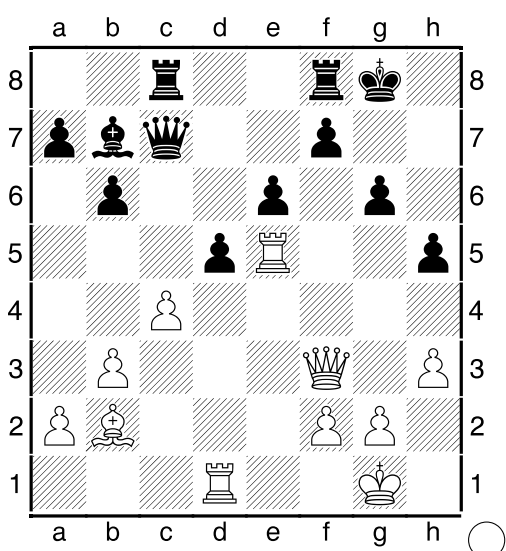
**1...Лe1 2.Крa2 Лa1#**



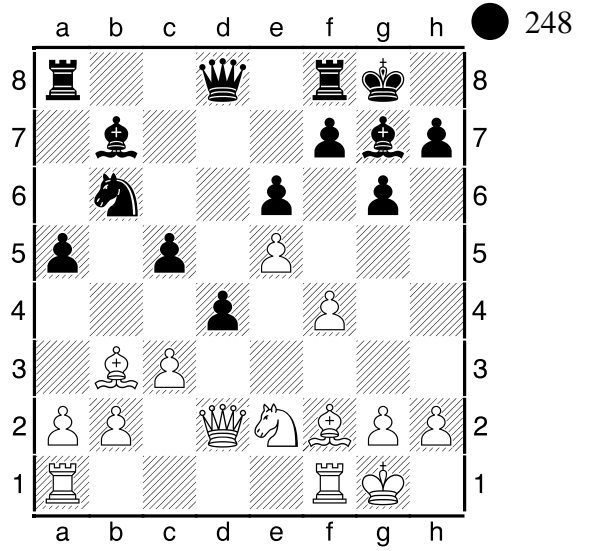
**1.Фh7 Крh7 2.Лh1 Крg8 3.Лh8#**



**1...Фd5 2.Cd5 Cd5 с неизбежным матом**



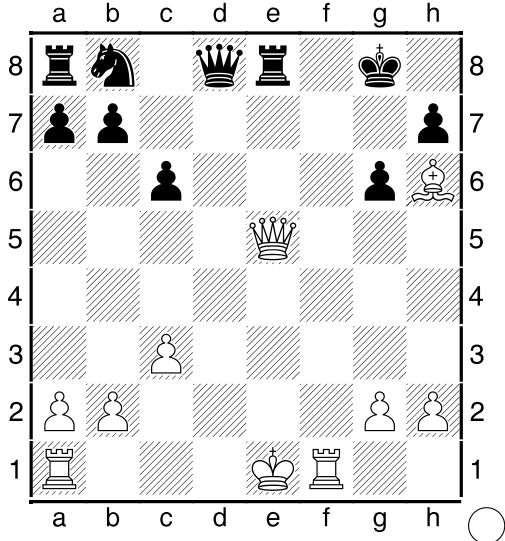
**1.Фf6**, с угрозой 2.Фh8 Крh8 3.Лh5 Крg8 4.Лh8#. **1...Крh7 2.Лh5 gh 3.Фg7#**



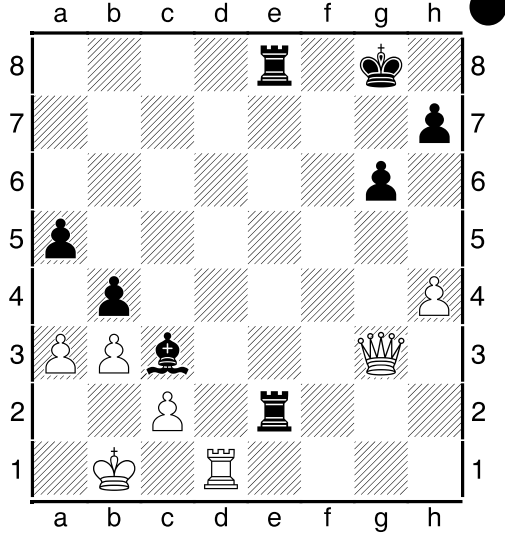
**1...c4**, с угрозой 2...Фd5 и 3...Фg2#



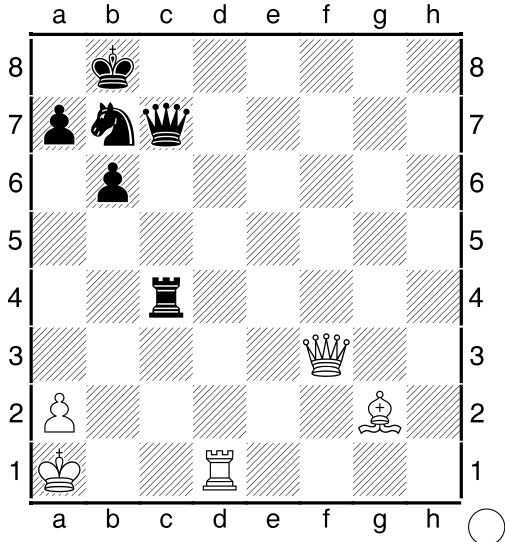
249



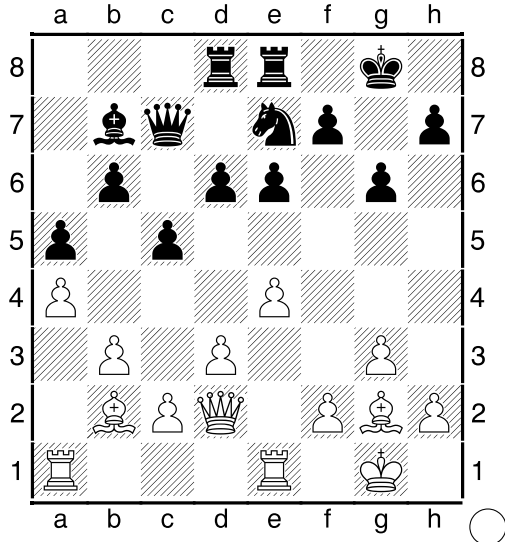
250



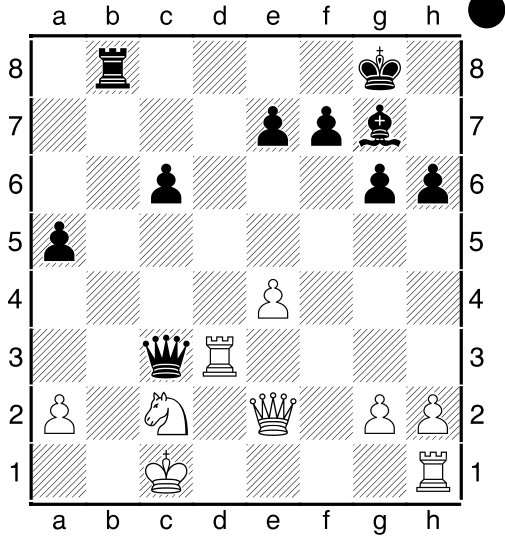
251



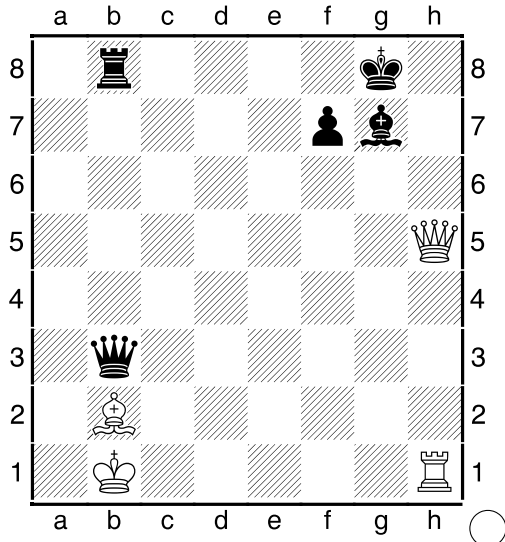
252



253



254



## Взаимодействие ферзя и слона

a b c d e f g h      255

**1.Фf7#**

a b c d e f g h      256

**1.Kf6 и 2.Фh7#**

a b c d e f g h      257

**1.Фh6 Kph6 (1...Kpg8 2.Фf8#) 2.Cf8#**

a b c d e f g h      258

**1...Фg6 и 2...Фg2#**

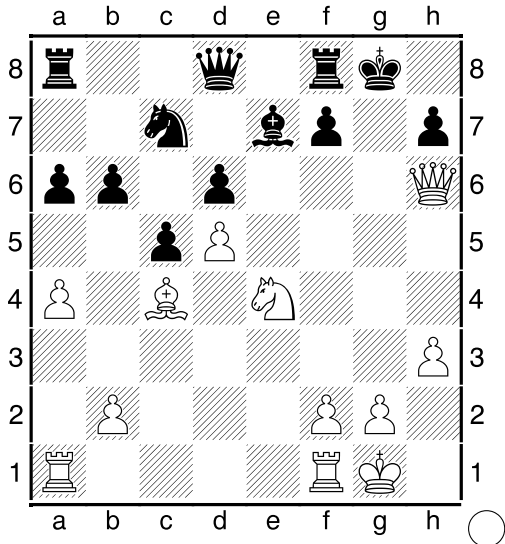
a b c d e f g h      259

**1.Cg6 Kpg8 2.Фh7 Kpf8 3.Фf7#**

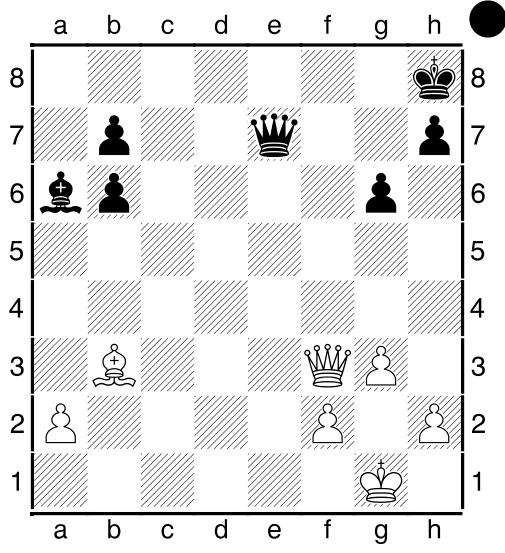
a b c d e f g h      260

**1.Фd8#**

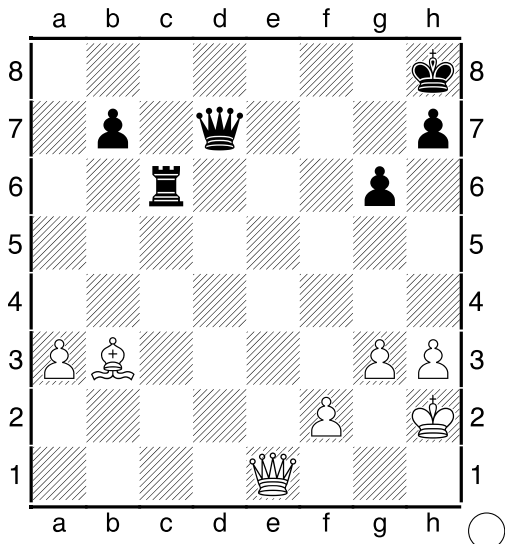
261



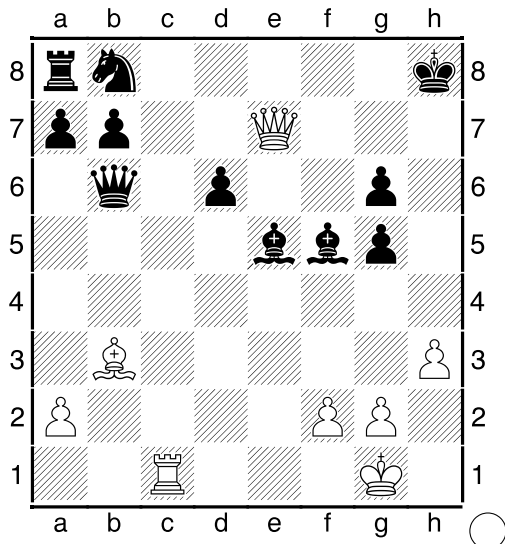
262



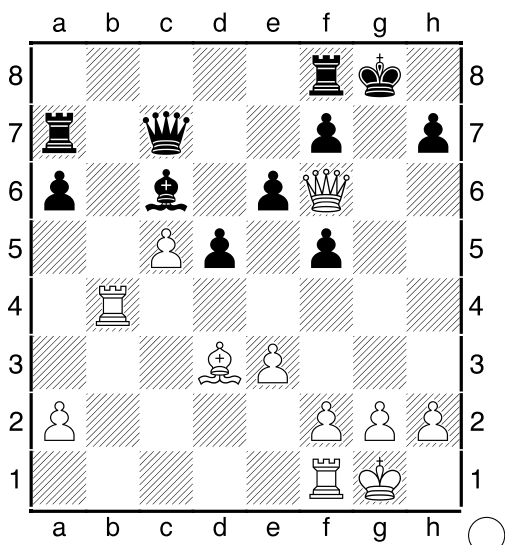
263



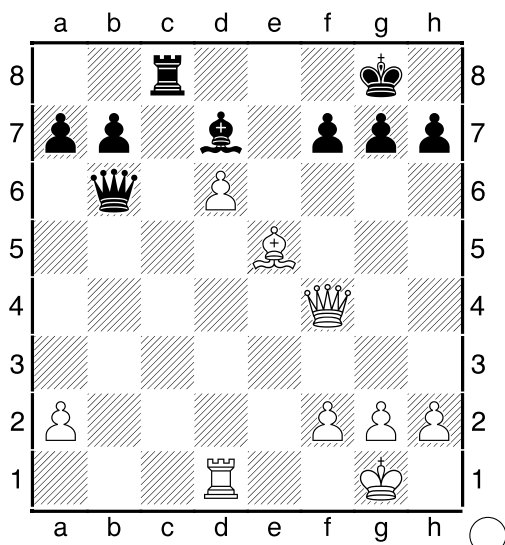
264



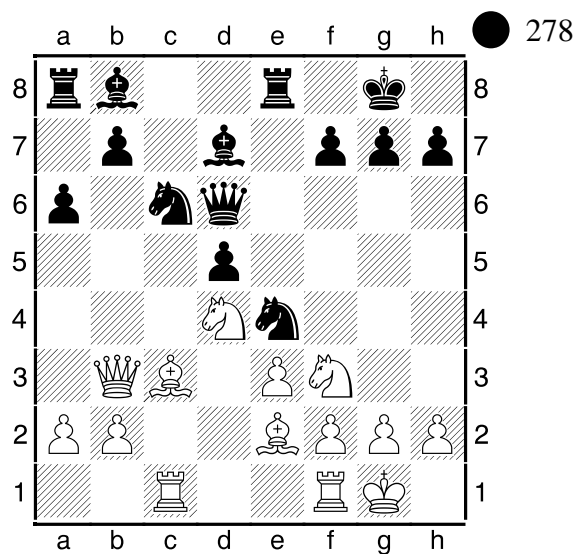
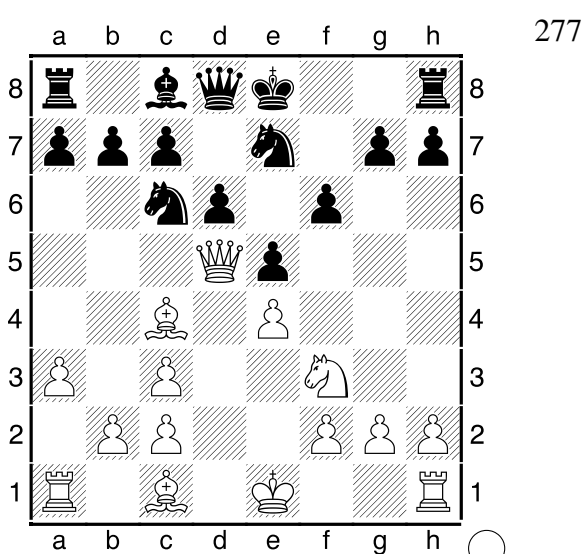
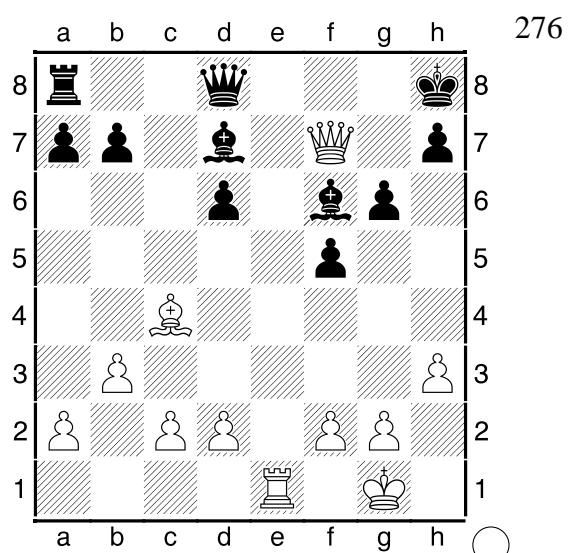
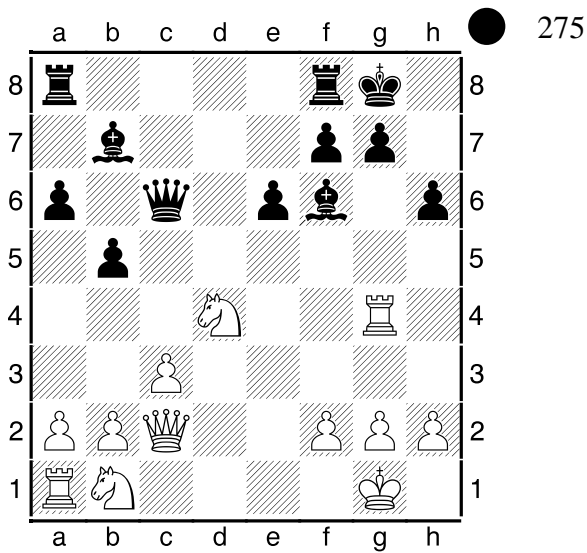
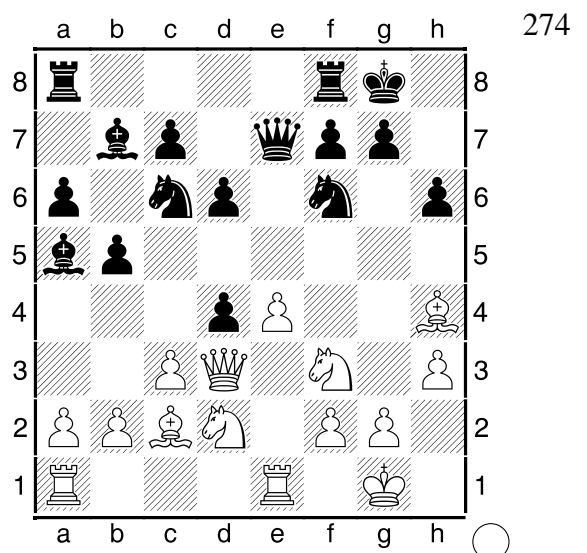
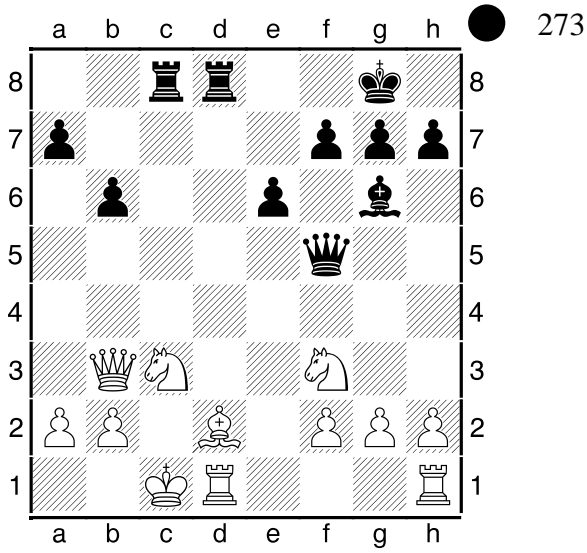
265



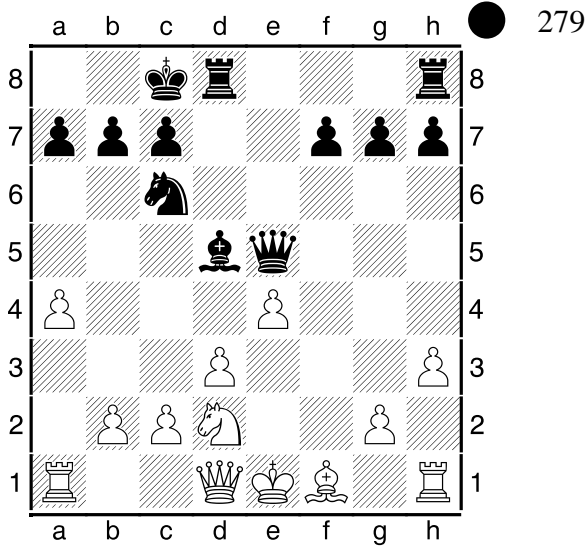
266



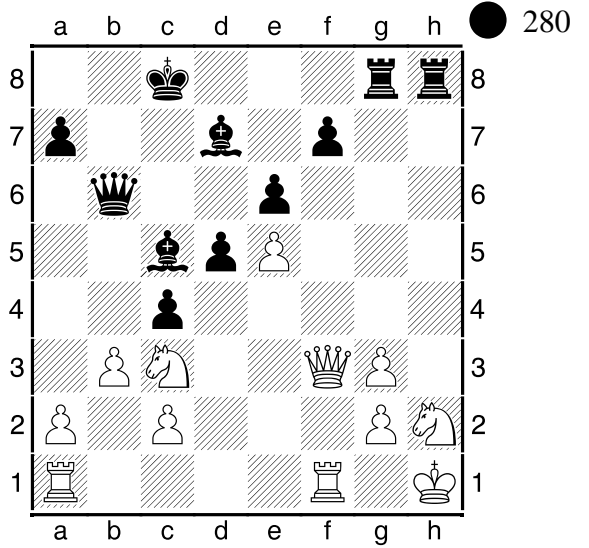




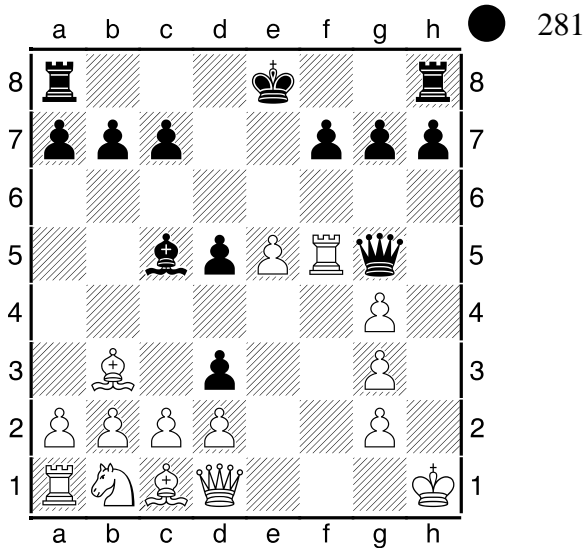
# Отсутствующая защитная пешка f



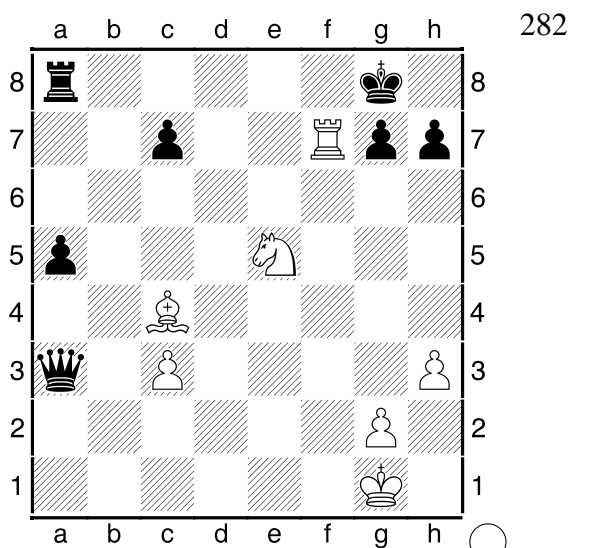
1...Фg3 2.Кpe2 Kd4#



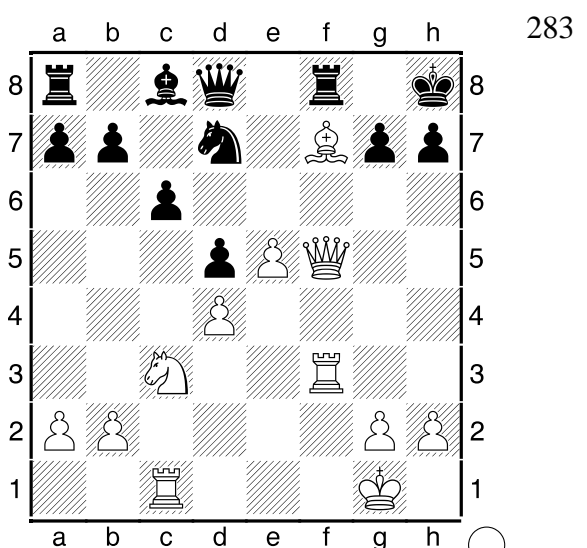
1...Лh2 2.Кph2 Лh8 #1



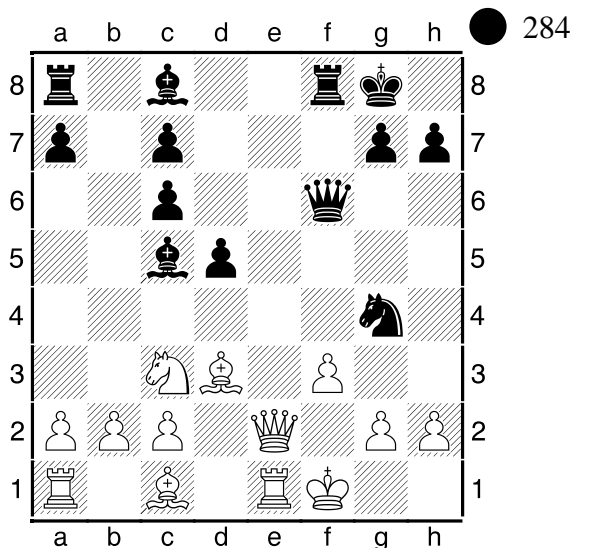
1...h5 2.Лg5 hg #1



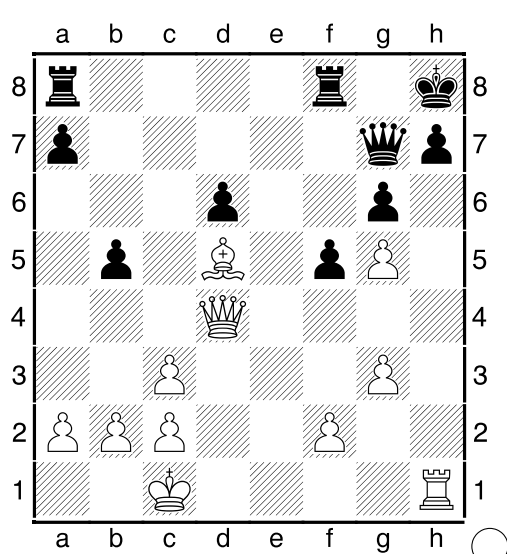
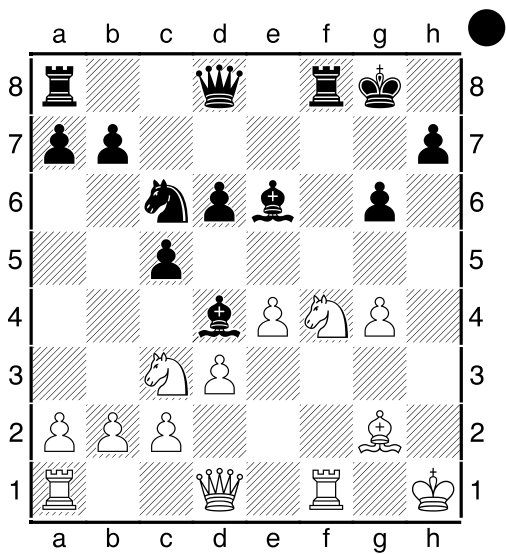
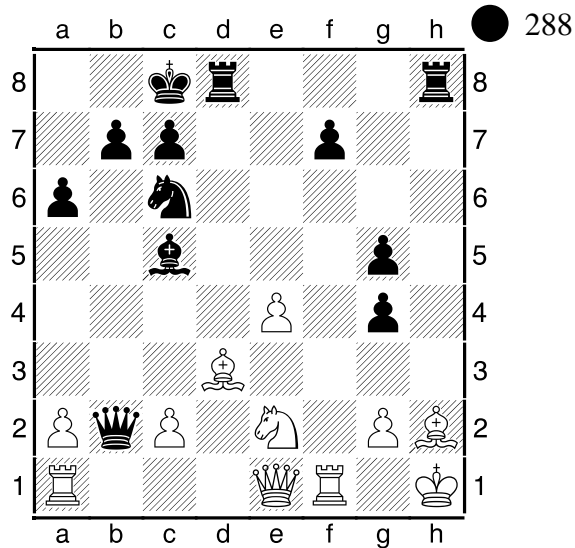
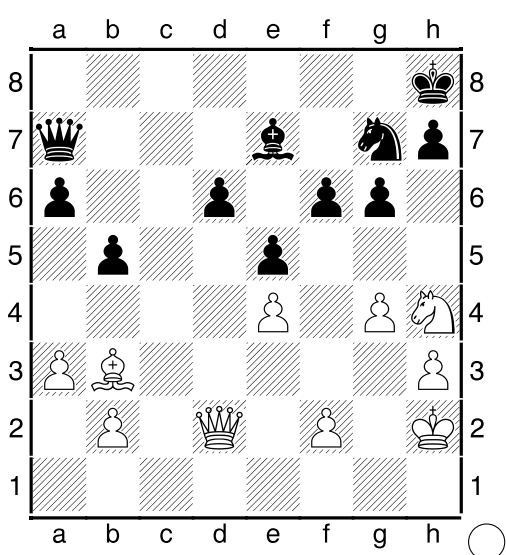
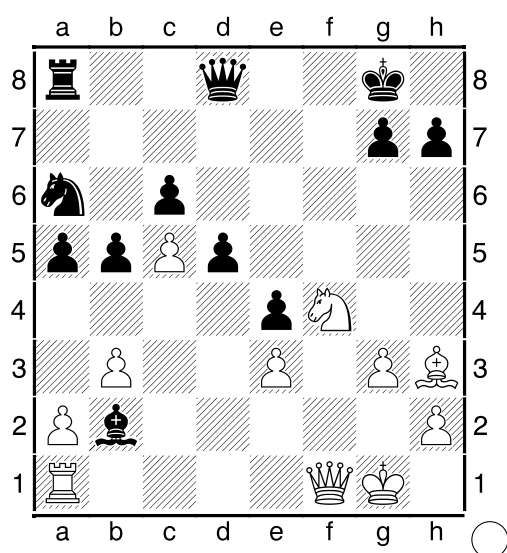
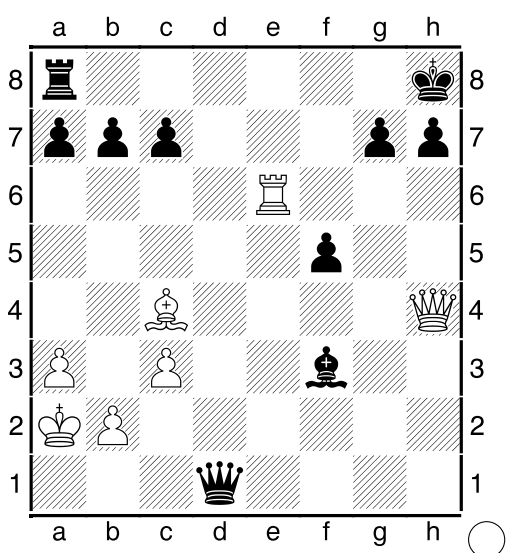
1.Лf4 Kph8 2.Кg6 hg 3.Лh4#



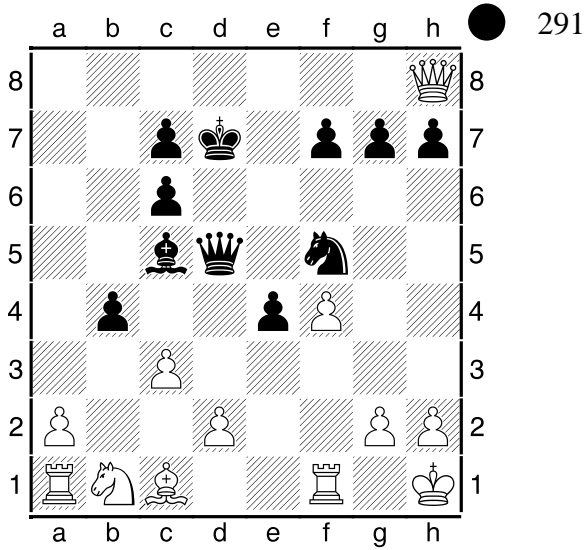
283



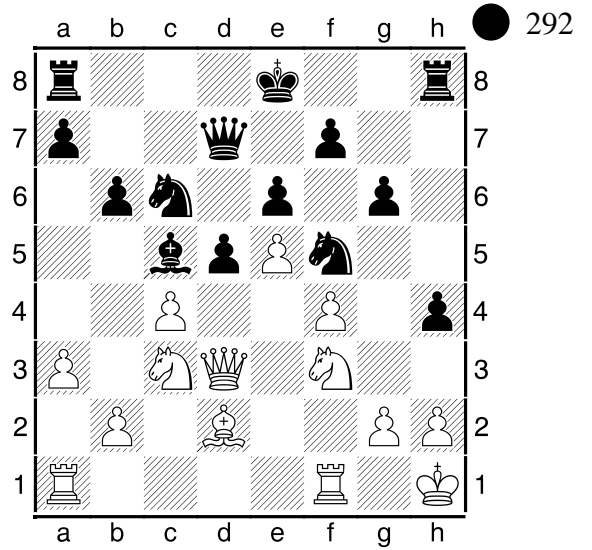
284



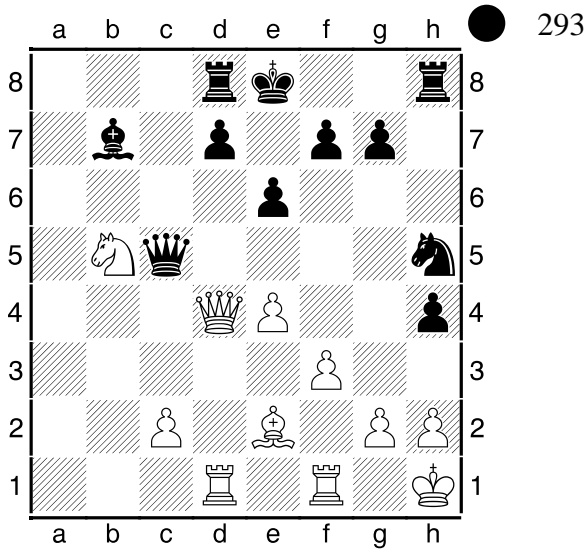
# Шах конем Тайманова



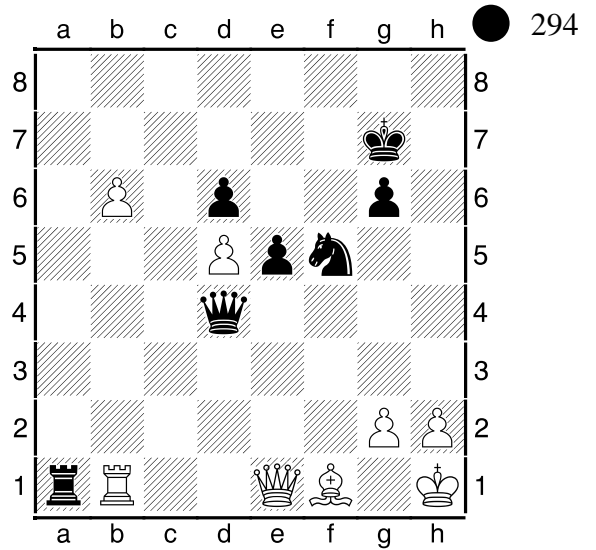
1...Kg3 2.hg Фh5#



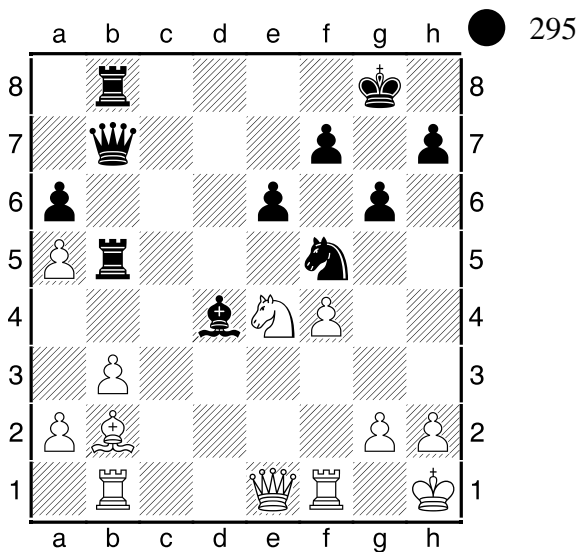
1...Kg3 2.hg hg #1



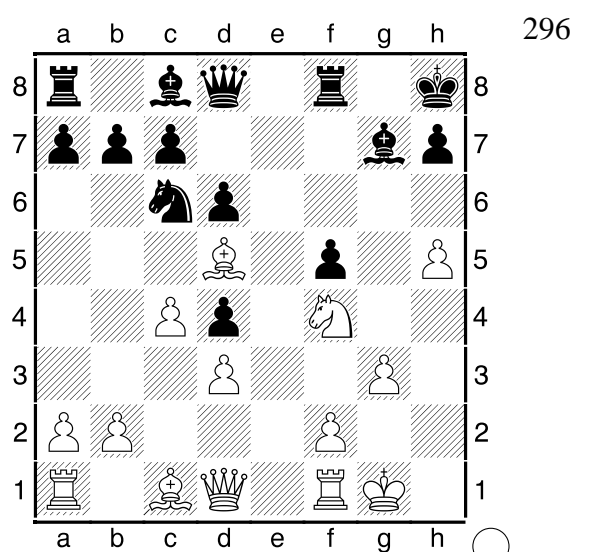
1...Kg3 2.hg hg #1



1...Kg3 2.hg hg #1



1...Kg3 2.hg hg #1

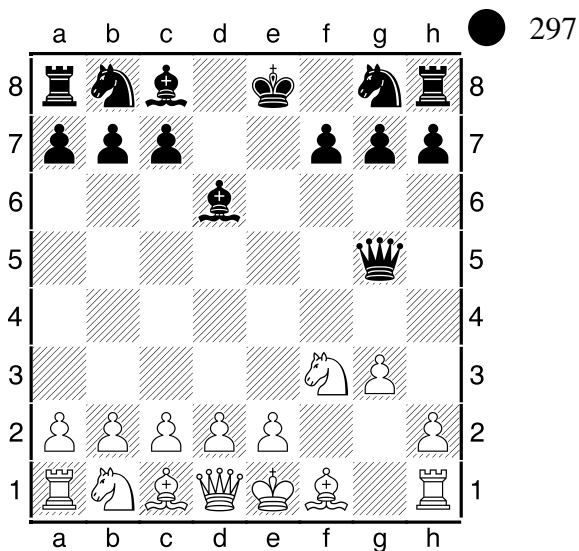


1...Kg3 2.hg hg #1

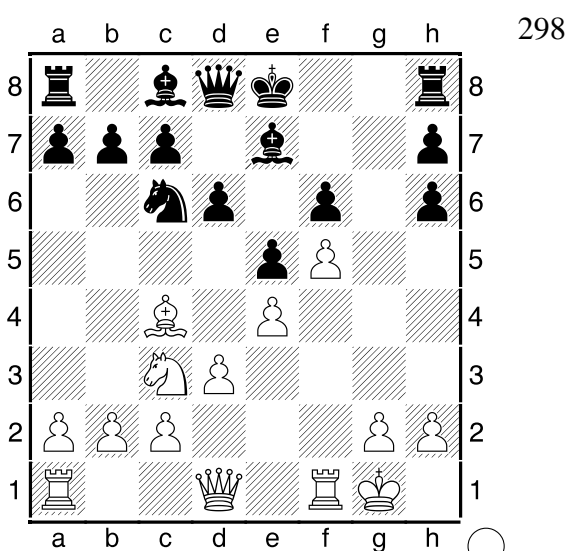


## Дурацкий мат

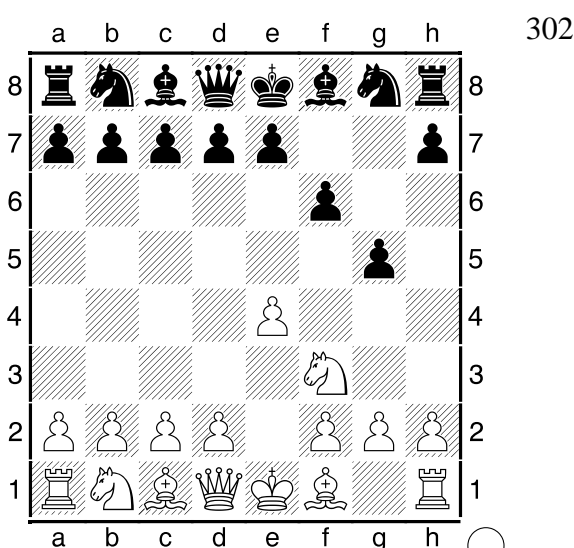
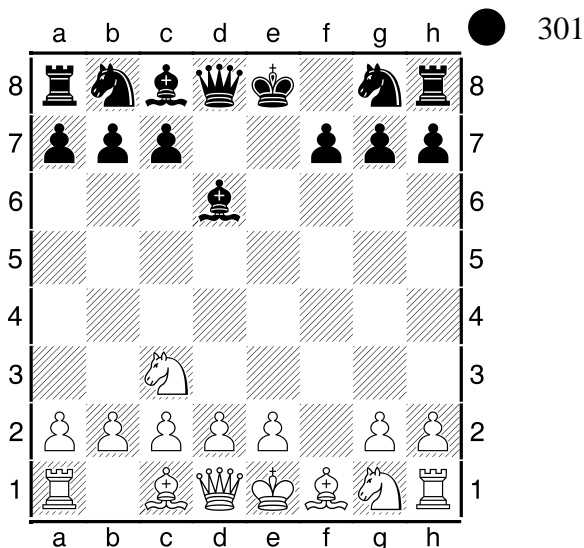
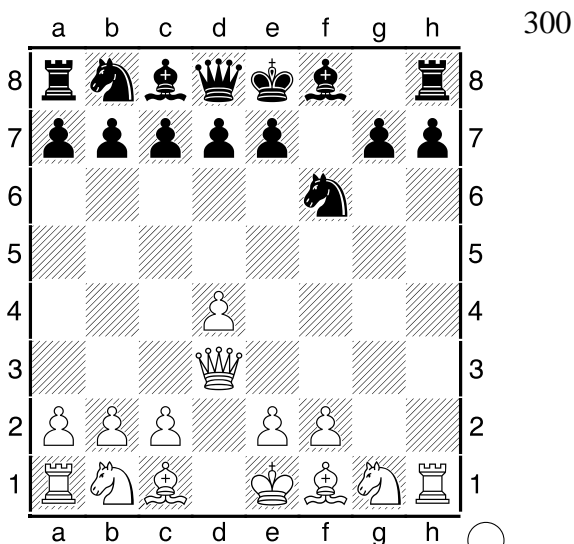
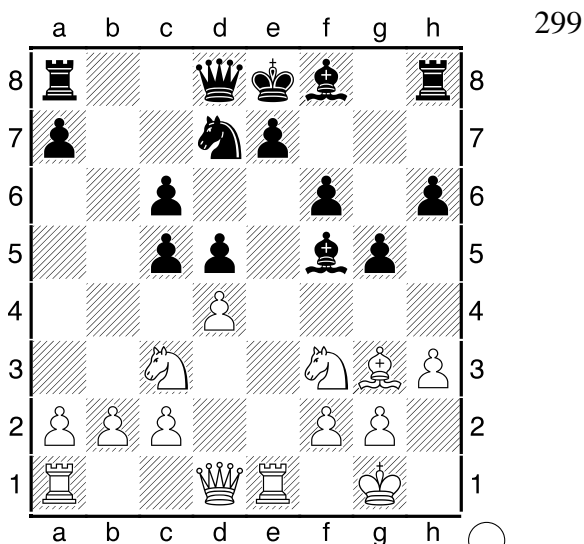
Дурацкий мат (Narrenmatt – нем.) - наикратчайший возможный мат в шахматной партии: **1.g4 e5 2.f3 Фh4#**. В более широком смысле дурацкий мат — мат ферзем или (что реже) слоном по незащищенной диагонали **h4-e1** или **h5-e8** в начальной стадии партии.



1...Cg3 и 2...Фg3#

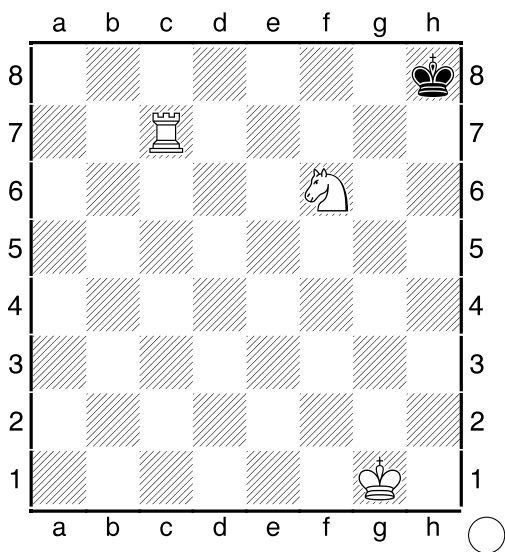


1.Фh5 Kpf8 [1...Kpd7 2.Ce6#] 2.Фf7#

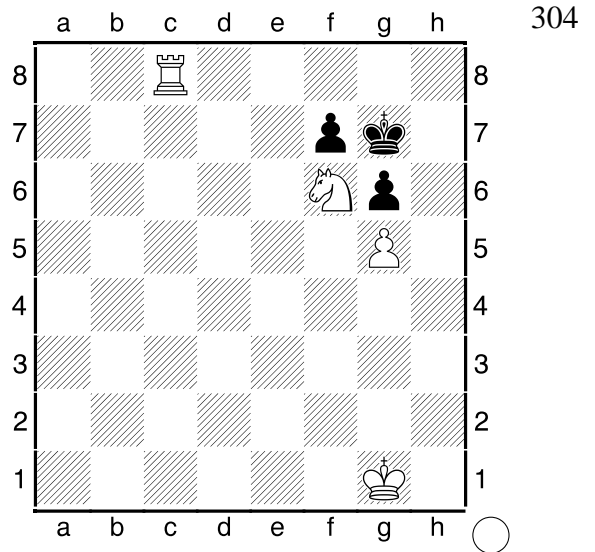


## Арабский мат

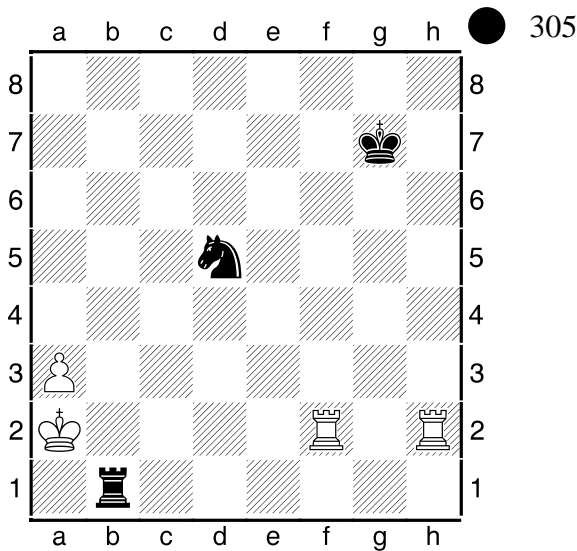
"Арабский мат" - типовая матовая конструкция, в которой взаимодействуют ладья и защищающий ее конь. Название отражает тот факт, что ладья и конь - единственные фигуры, ходы которых неизменны со времен арабских шахмат (шатранджа).



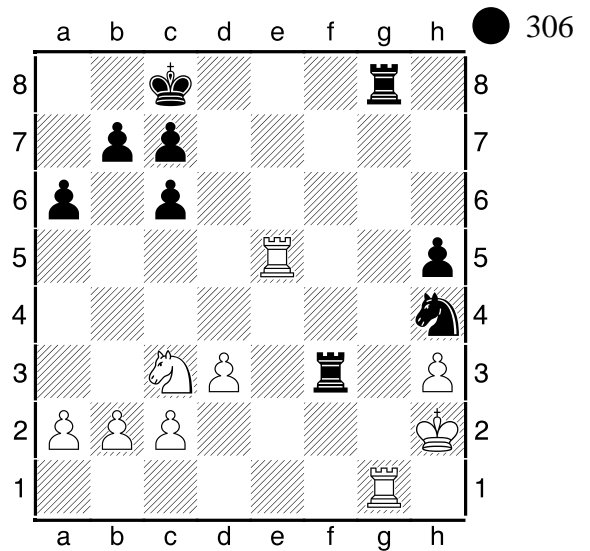
**1.Лh7#**



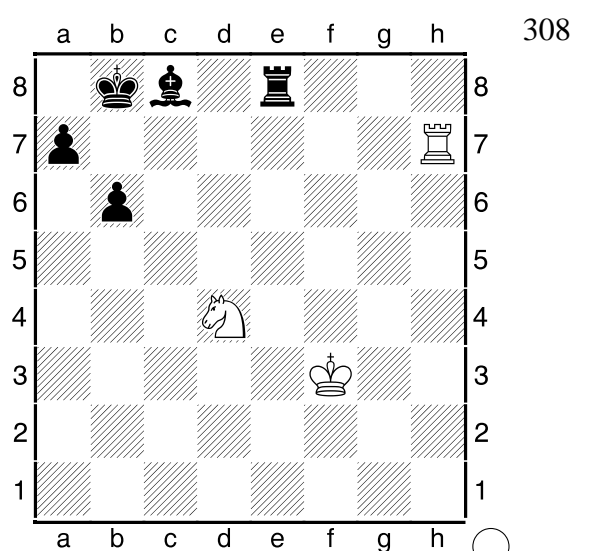
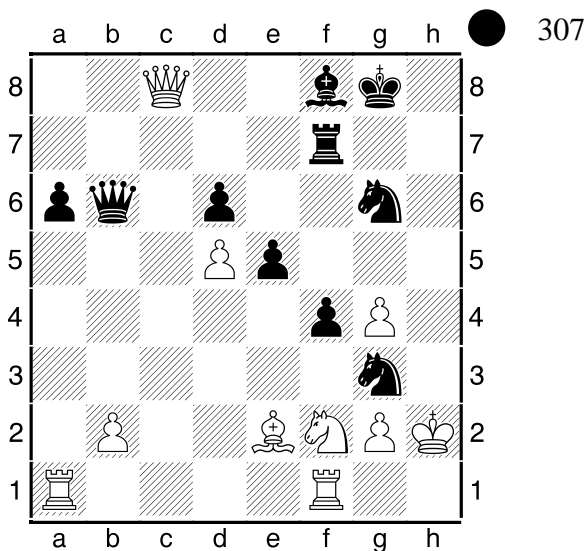
**1.Лg8#**

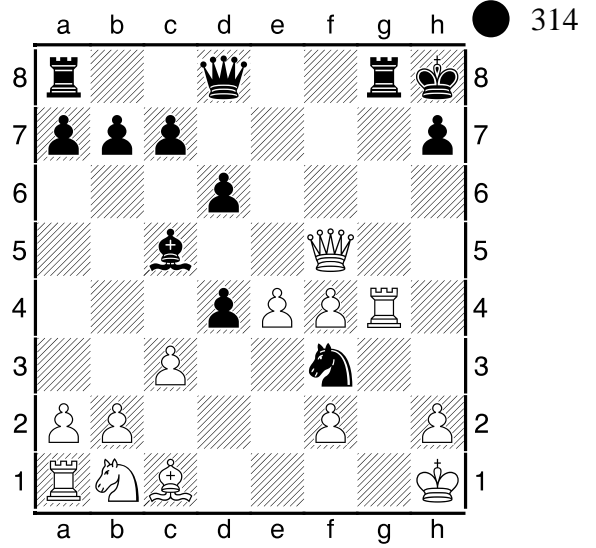
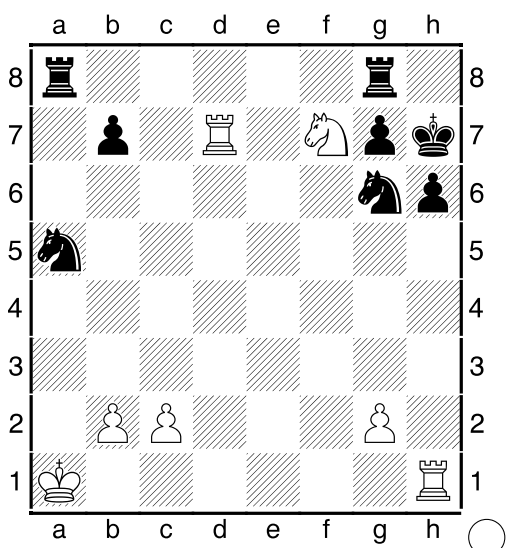
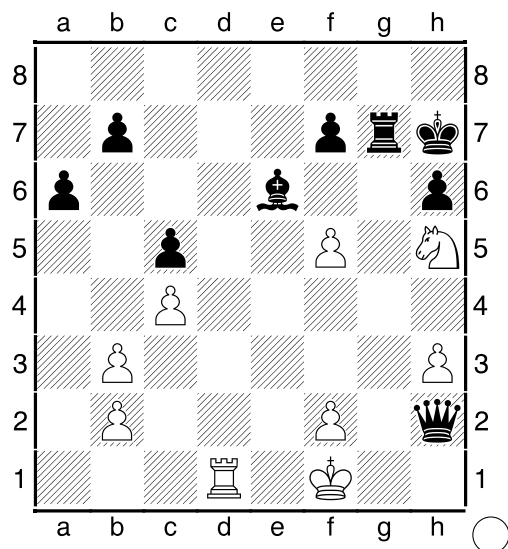
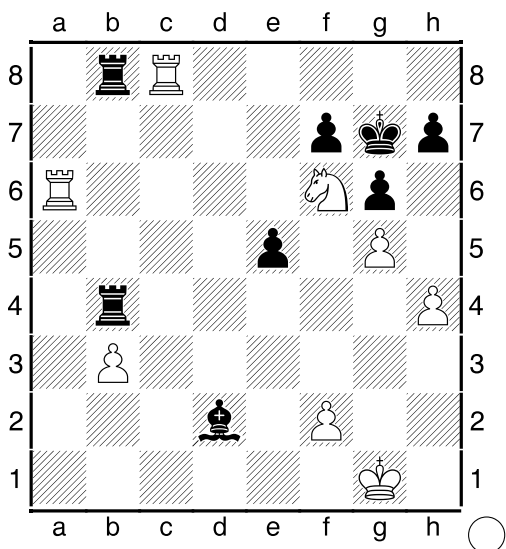
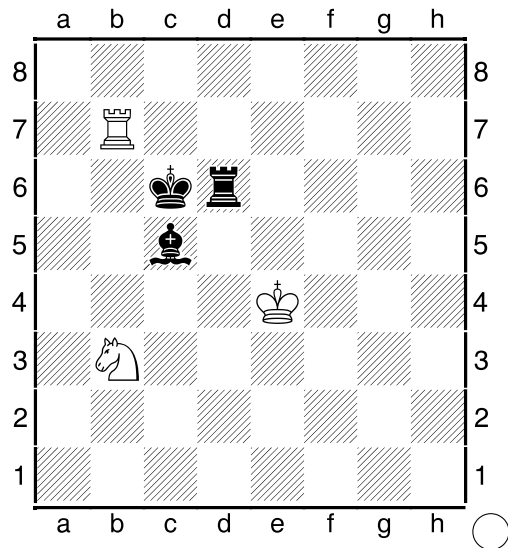
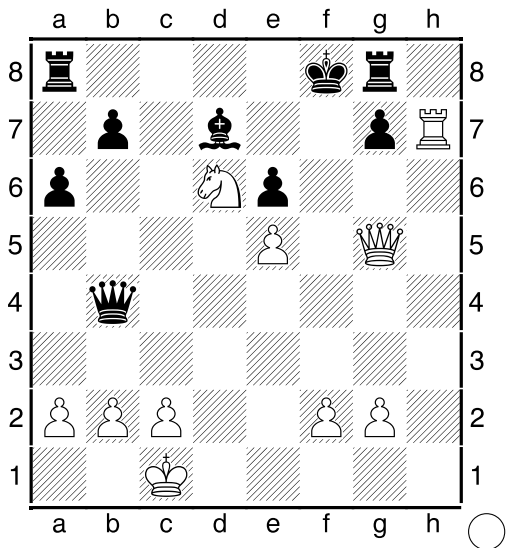


**1...Кc3#**

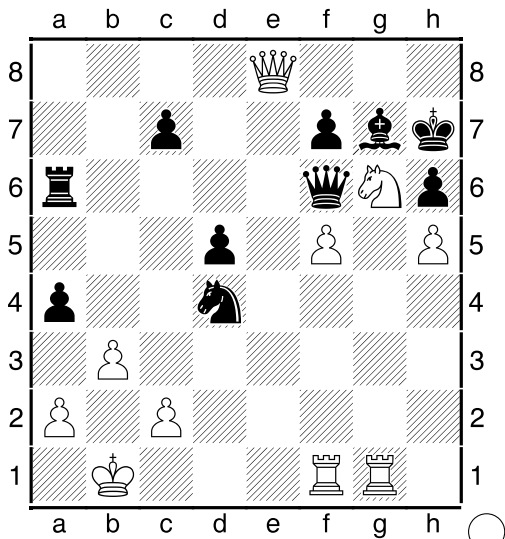


**1...Лf2 2.Кph1 Лh2 3.Кph2 Кf3 4.Кph1 Лg1#**



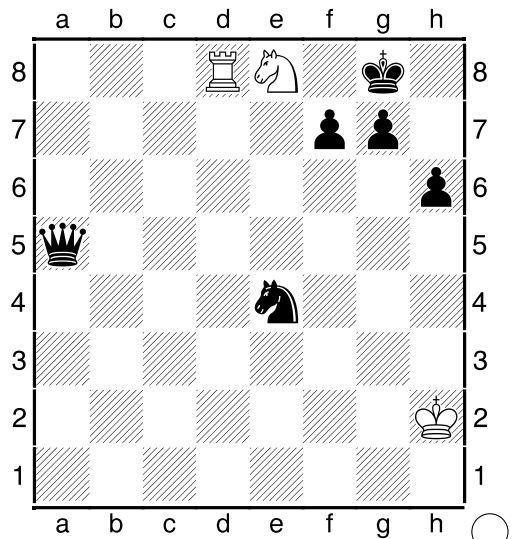


## Мат конем и ладьей



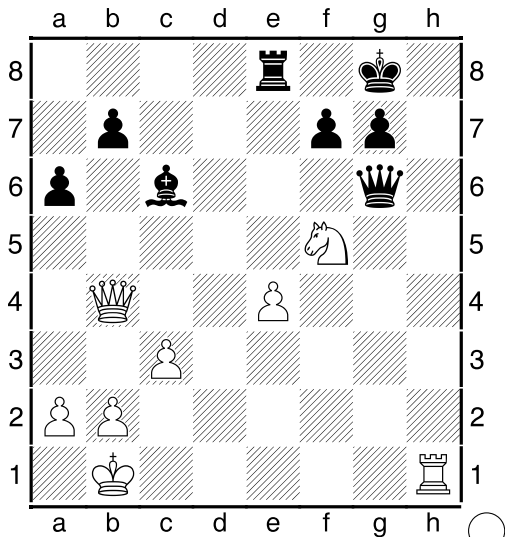
315

**1.Фh8 Ch8 2.Kf8#**



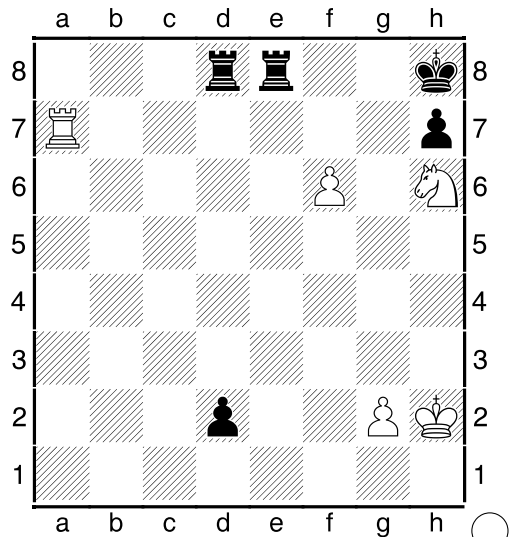
316

**1.Kf6#**



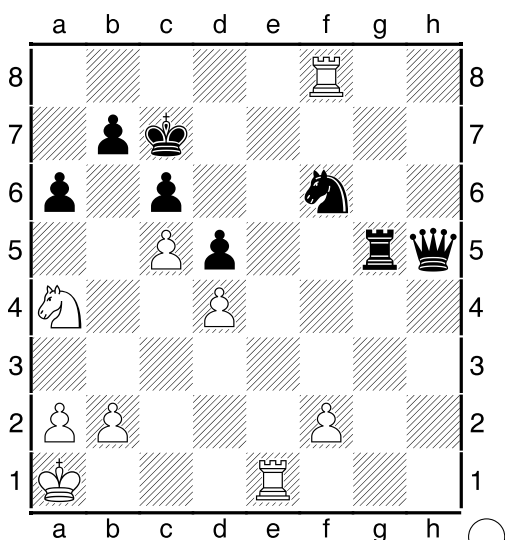
317

**1.Фf8 Jf8 (1...Kpf8 2.Jfh8#) 2.Ke7#**

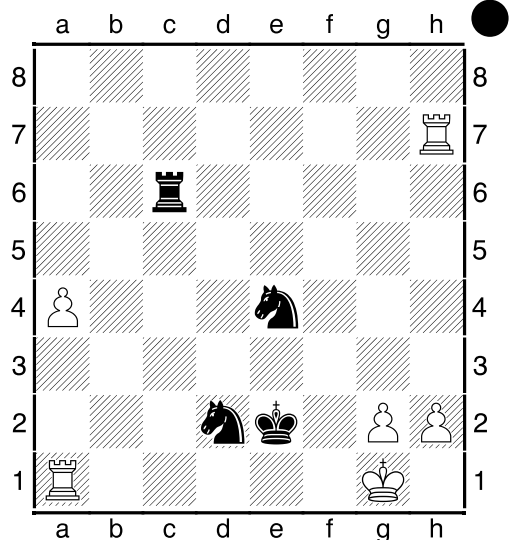


318

**1.Jg7 d1Ф [1...Jе7 2.fe d1Ф 3.edФ Фd8 4.Kf7 Kpg7 5.Kd8] 2.Kf7#**



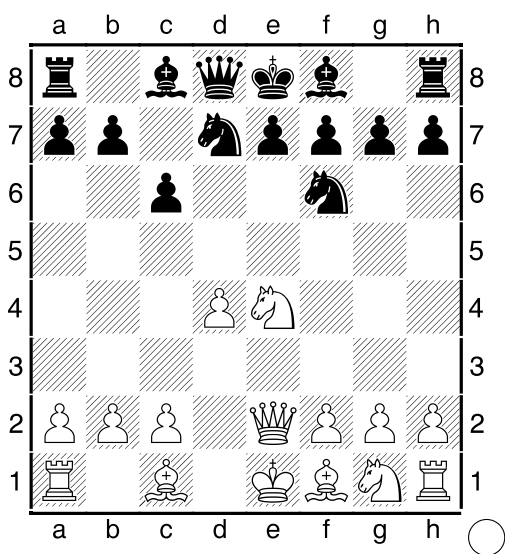
319



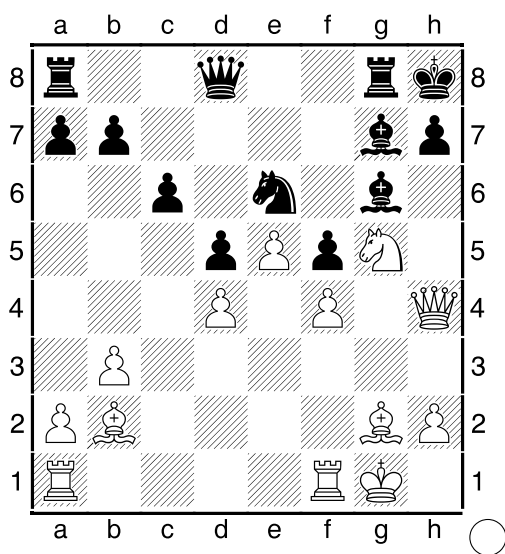
320

## Спертый мат

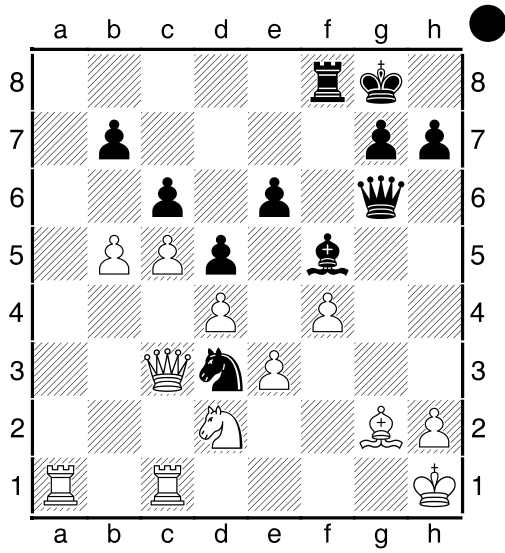
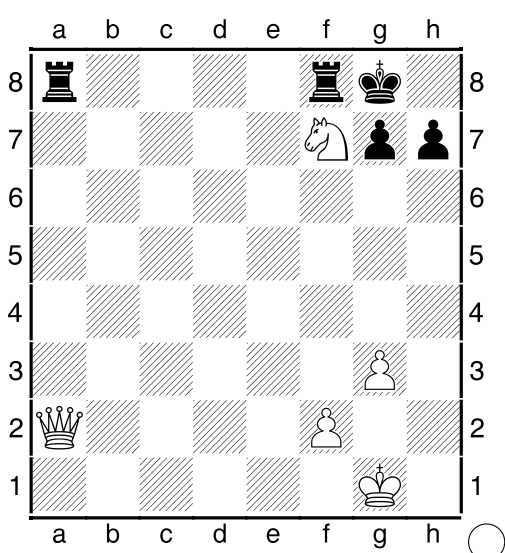
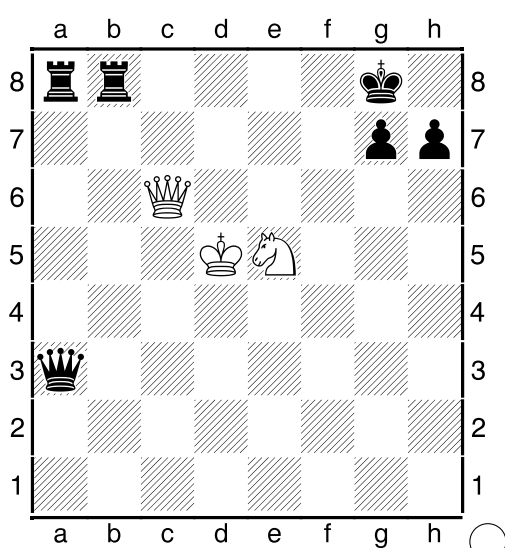
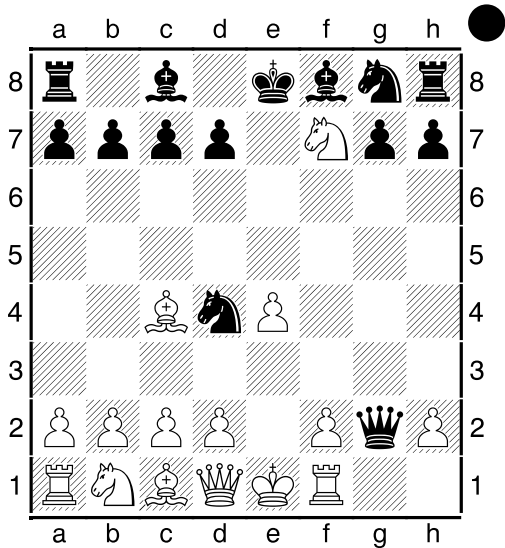
Спертый мат (мат Лусены) — мат, объявляемый конем. При этом матуемый король ограничен в передвижениях собственными фигурами и пешками.

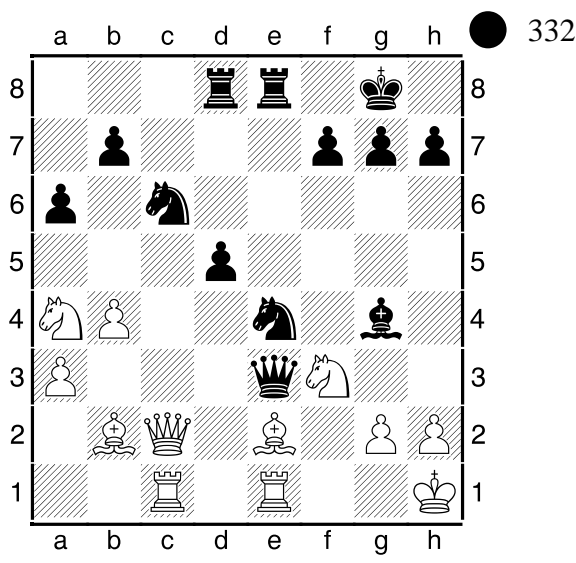
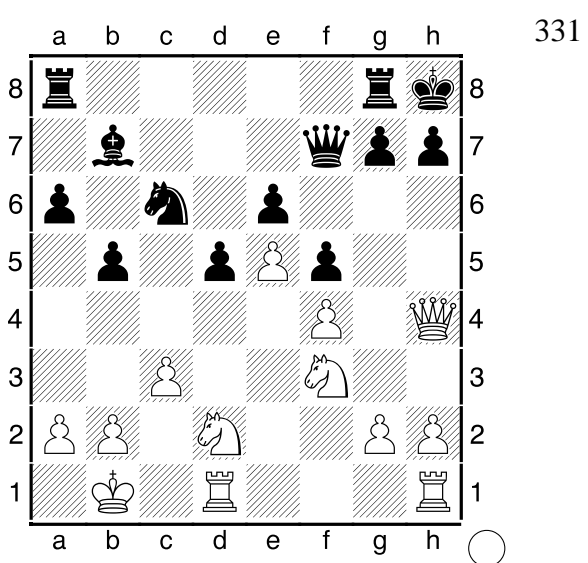
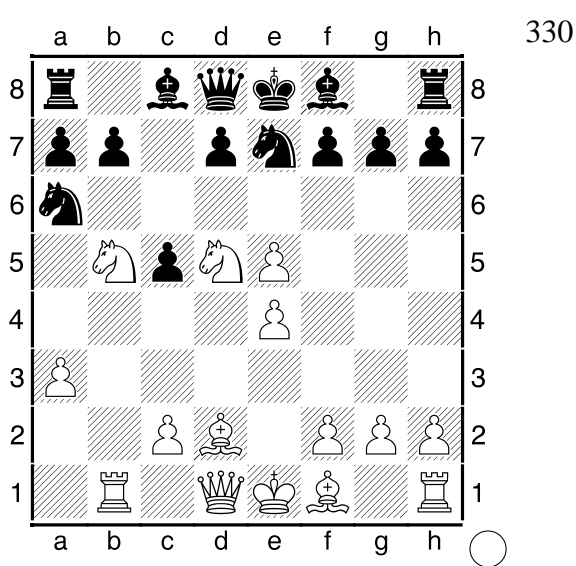
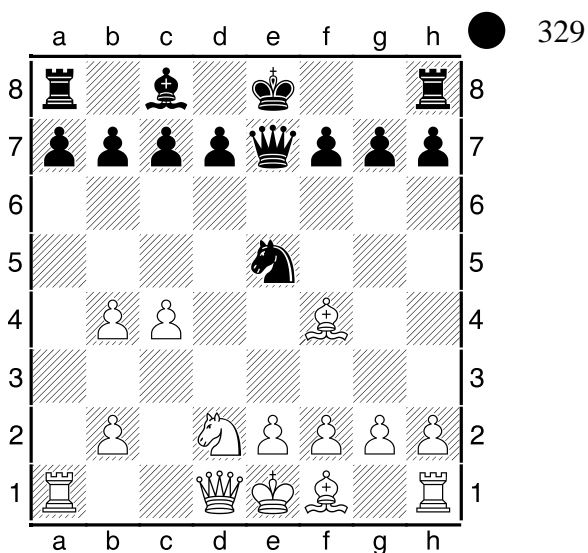
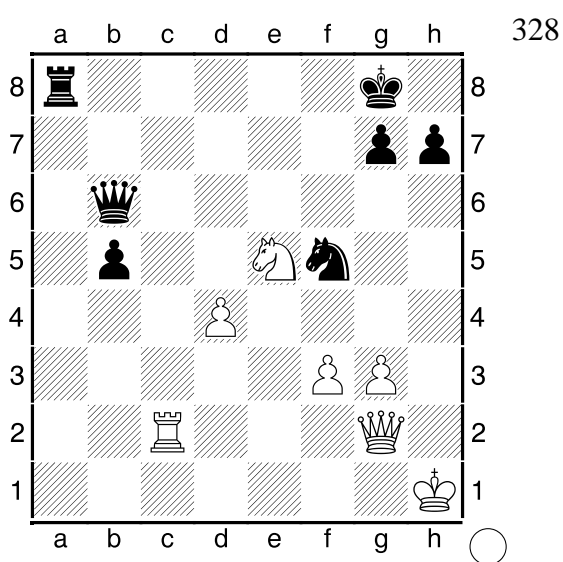
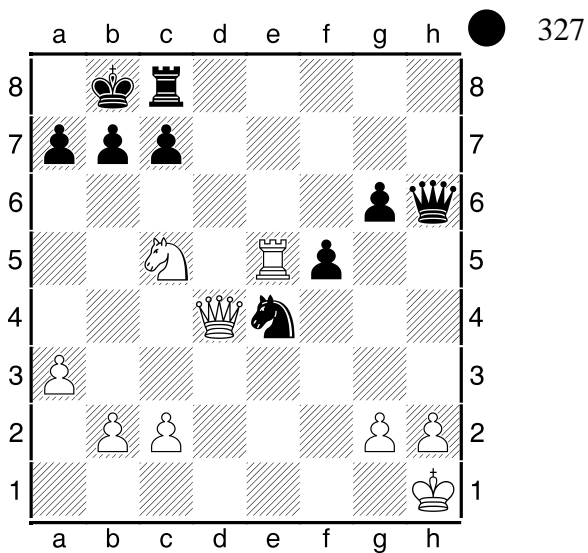


1.Kd6#

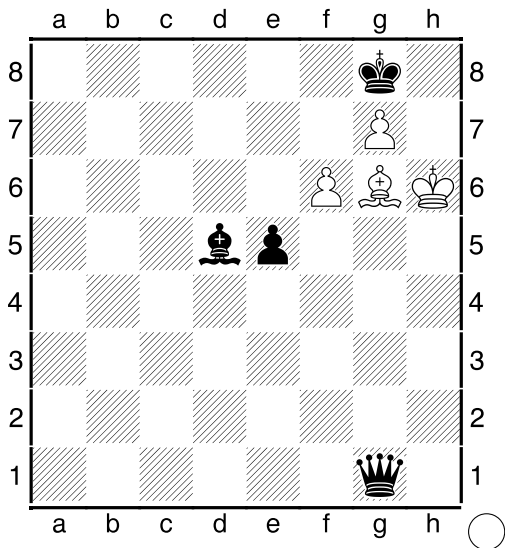


1.Фh7 Ch7 2.Kf7#



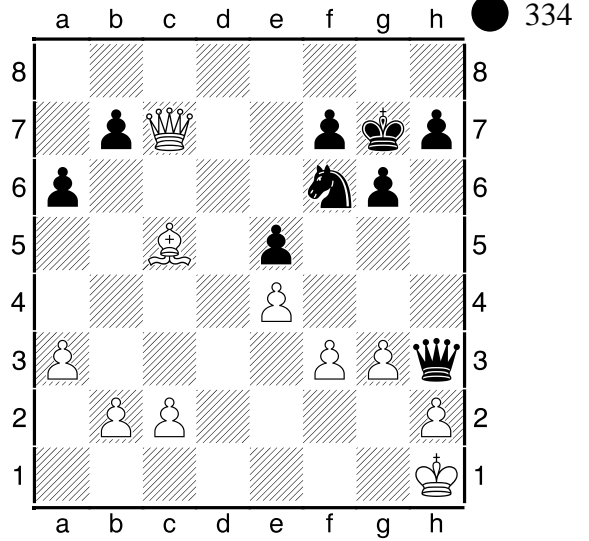


## Полуспертый мат



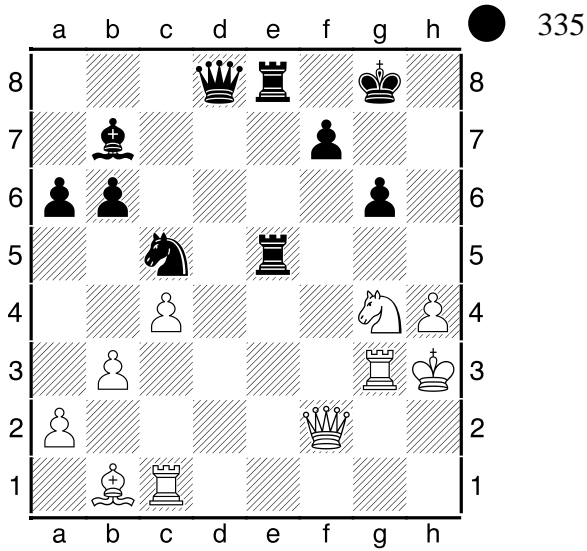
333

**1.f7 Cf7 2.Ch7#**



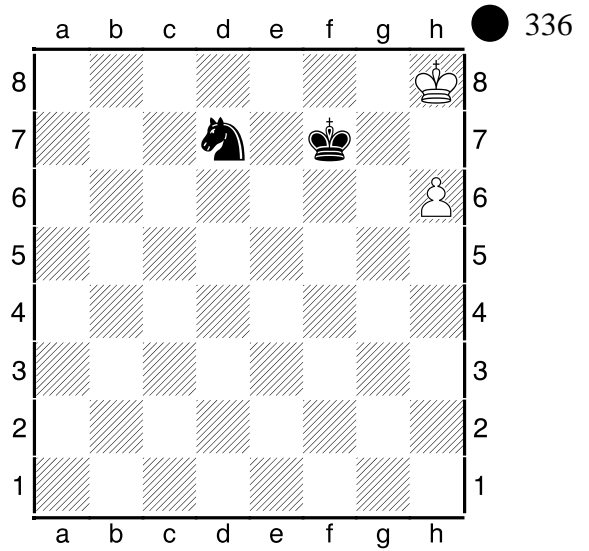
334

**1...Фf1 2.Cg1 Фf3#**



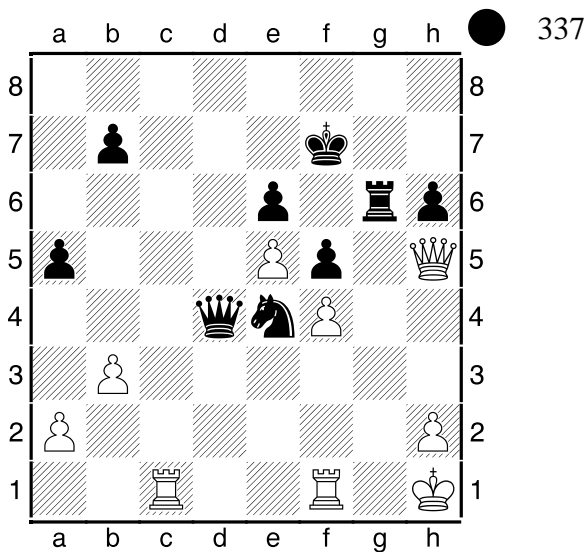
335

**1...Фh4 2.Kph4 Jh5#**



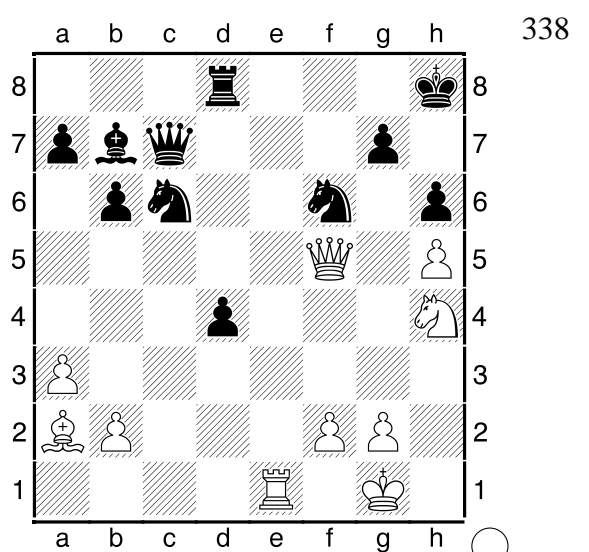
336

**1...Kf8 2.h7 Kg6#**



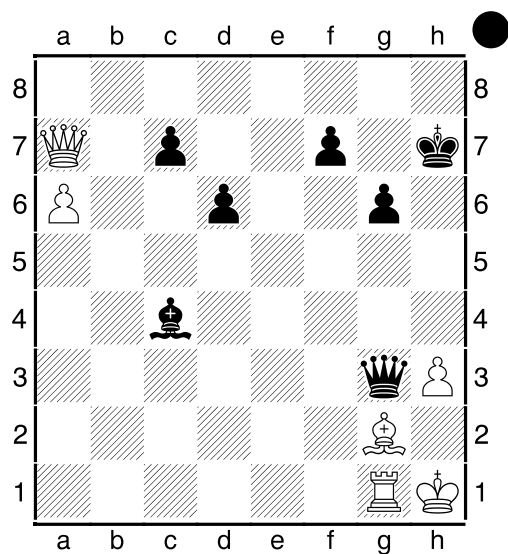
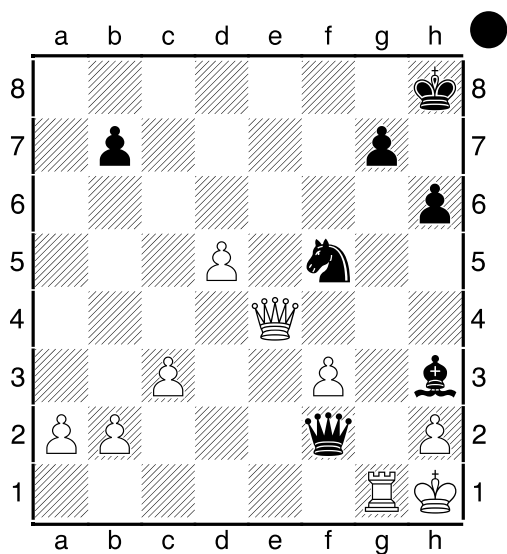
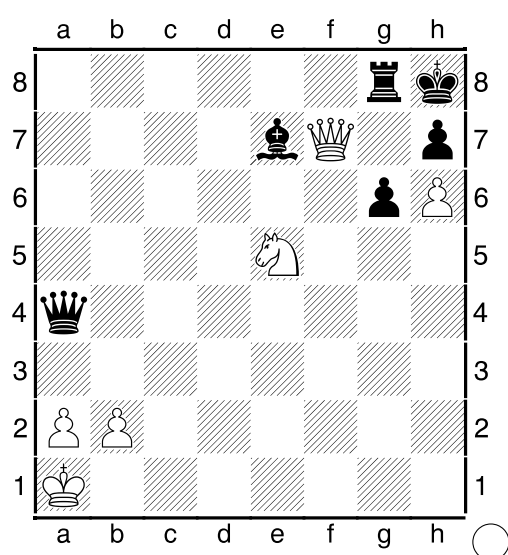
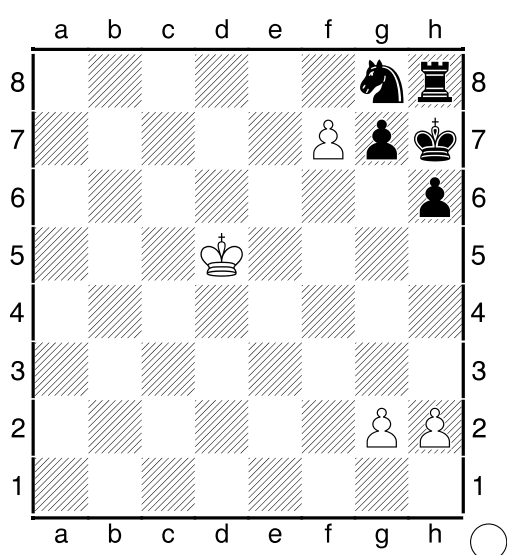
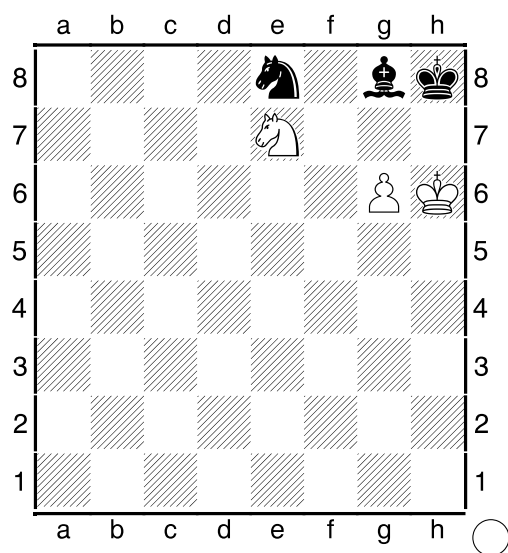
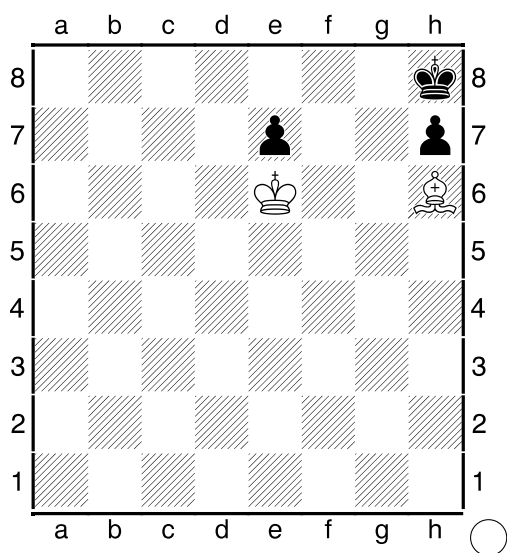
337

**1...Фg1 2.Jg1 Kf2#**



338

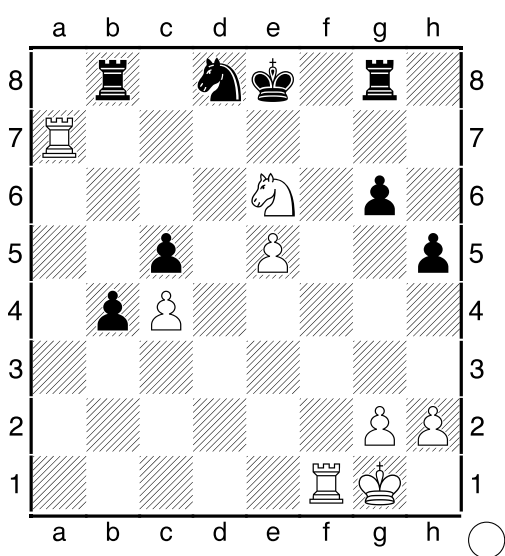
**1.Kg6 Kph7 2.Kf8 Kph8 3.Фh7 Kh7 4.Kg6#**



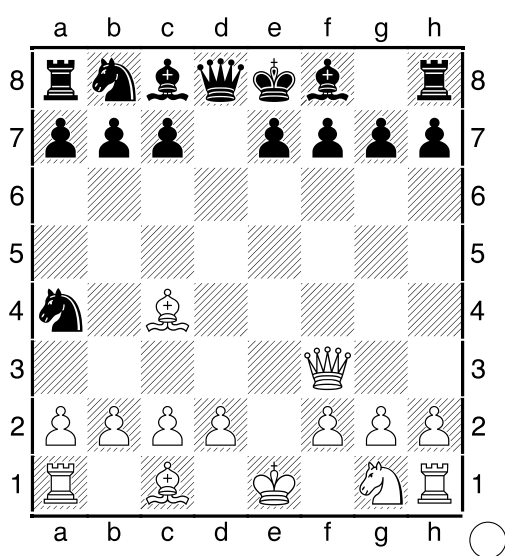


## «Эполетный» мат

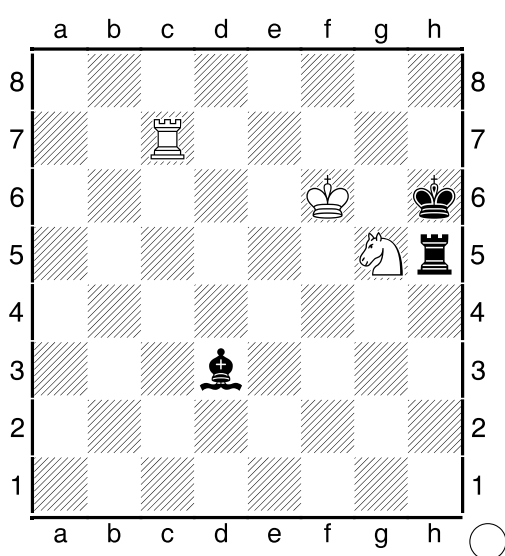
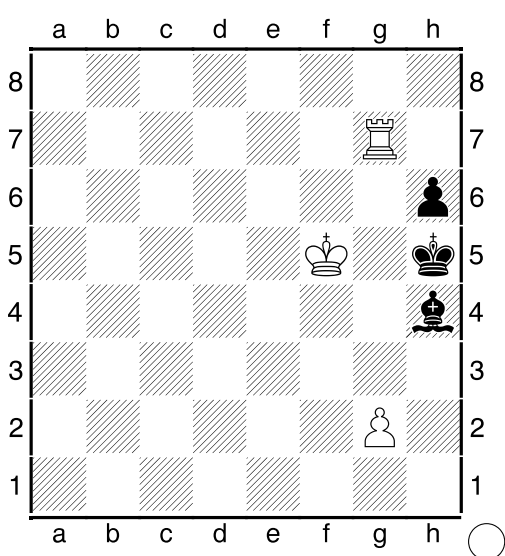
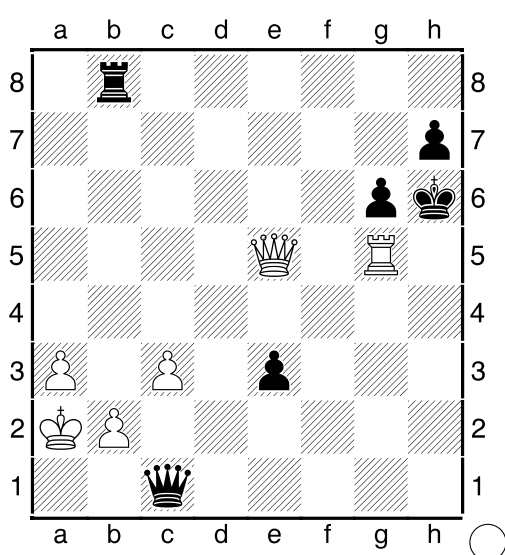
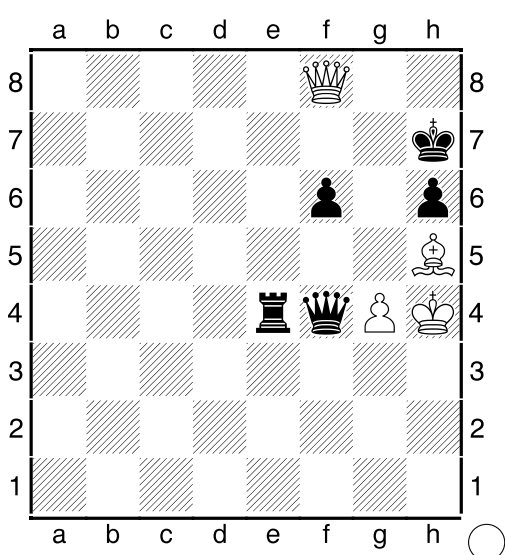
Эполетный мат — мат, при котором ладьи, стоя по обе стороны своего короля, сокращают количество полей для его отступления (образуют его «эполеты»). Подобные маты с двумя другими своими фигурами или пешками вместо ладей также будем называть эполетными.



**1.Лf8 Лf8 2.Кg7#**

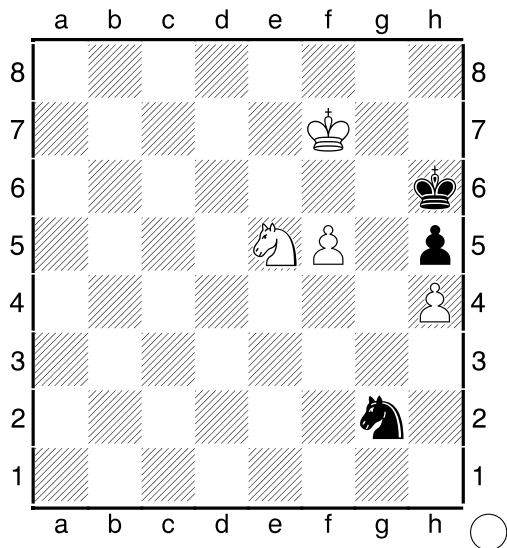


**1.Сf7 Кpd7 2.Фd5#**

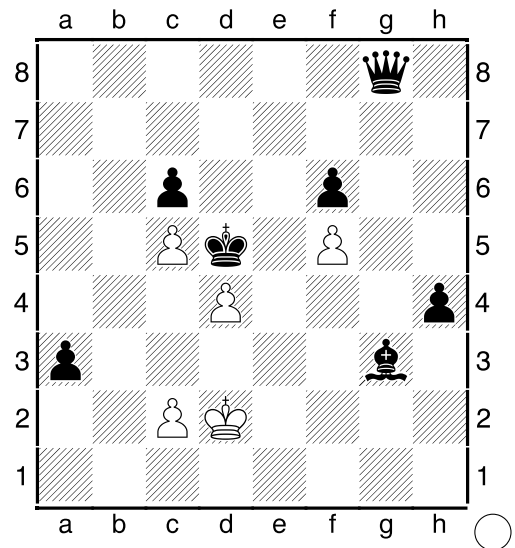


## Матовая сеть

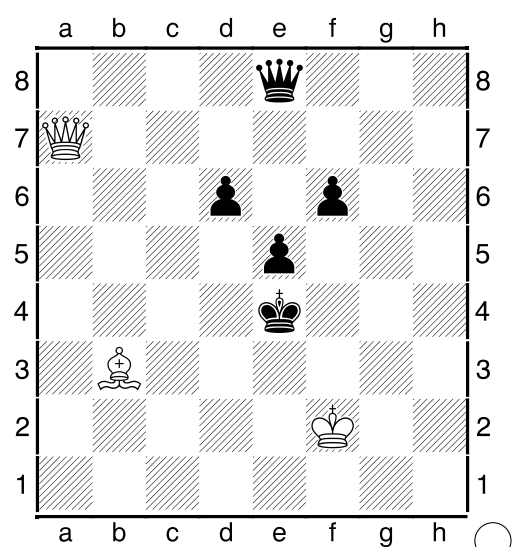
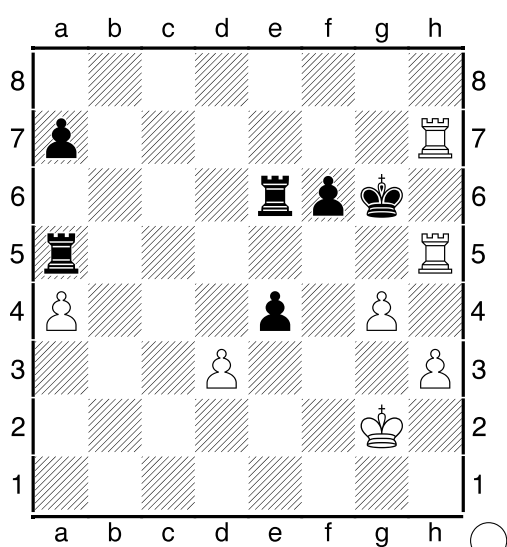
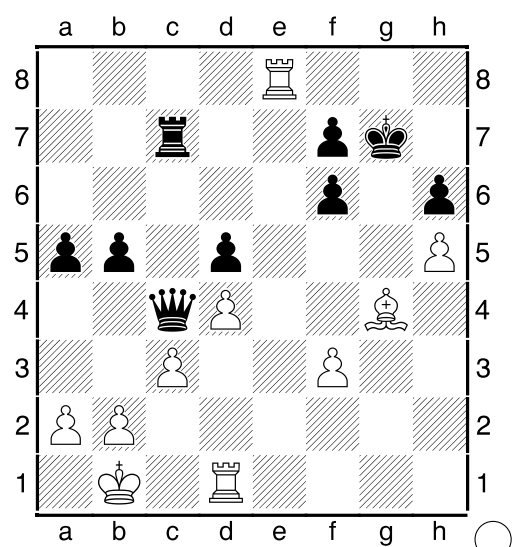
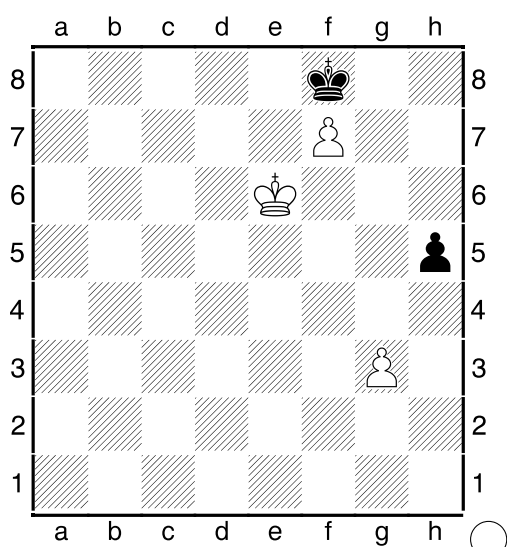
Матовая сеть — позиция, в которой король слабой стороны не может избежать мата ввиду того, что все возможные поля для отступления перекрыты собственными фигурами или контролируются атакующей стороной.



1.Кpg8 Кh4 2.Кf7#

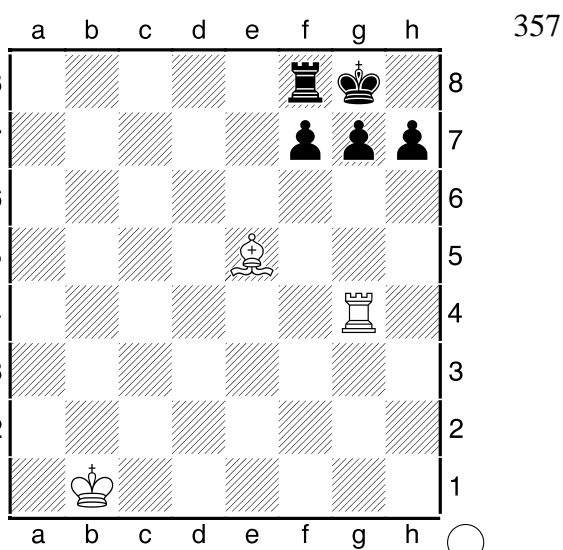


1.Кpd3 и 2.с4#

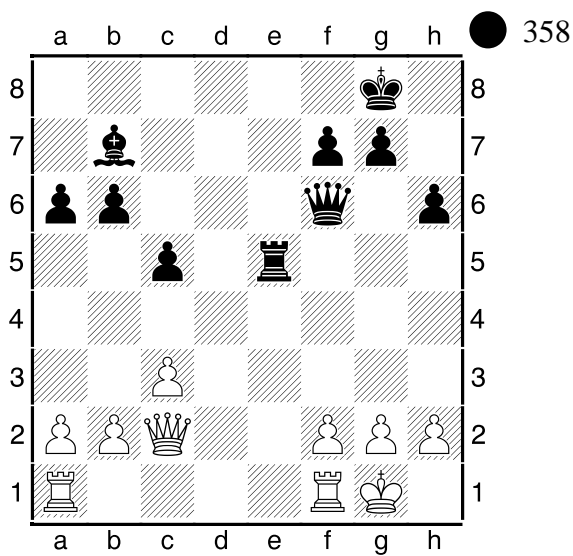


## Вскрытый мат Морфи

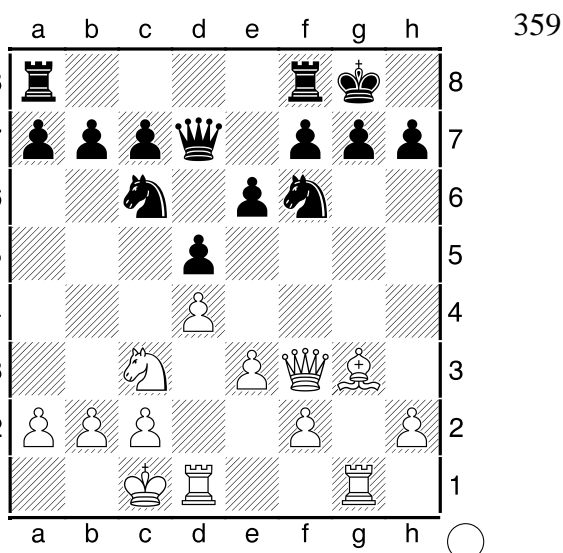
Мат Морфи ставится по диагонали слоном (или ферзем), если вражеский король заперт в углу доски. Ладья сильнейшей стороны не позволяет ему выйти из угла по горизонтали, а собственная пешка - по вертикали.



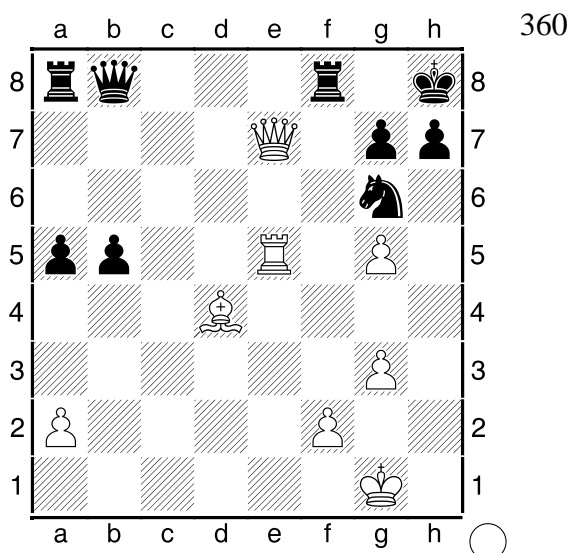
1..Лg7 Кph8 2..Лf7 Кpg8 3..Лg7 Кph8 4..Лg2 #1



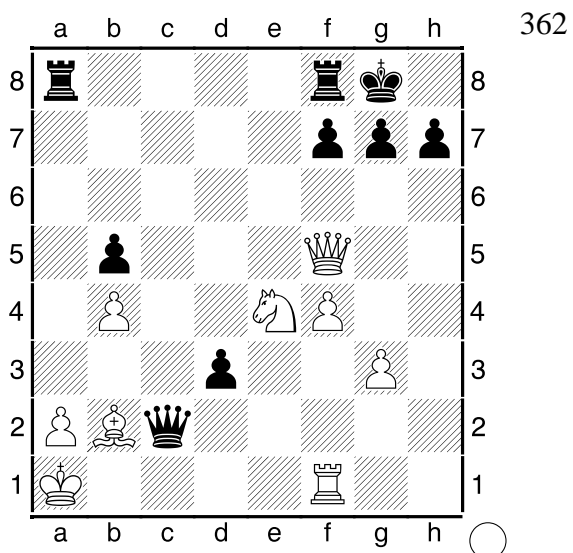
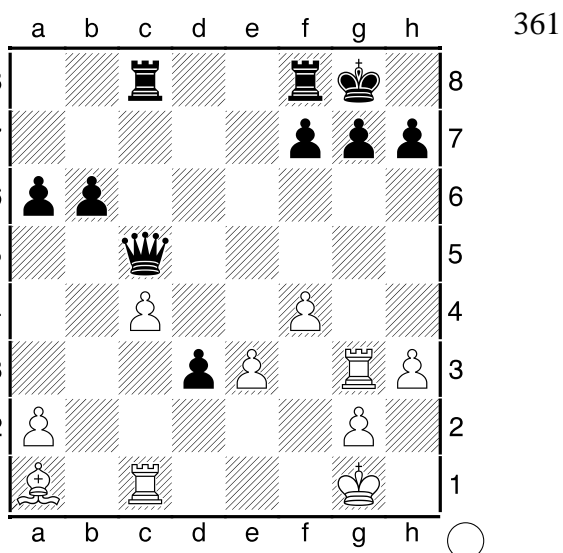
1...Фf3 2.gf Лg5 3.Кph1 Cf3#

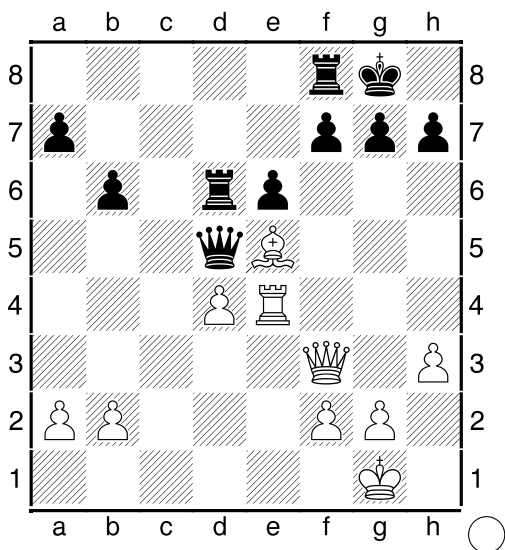


1.Фf6 gf 2.Ce5 Кph8 3.Cf6#

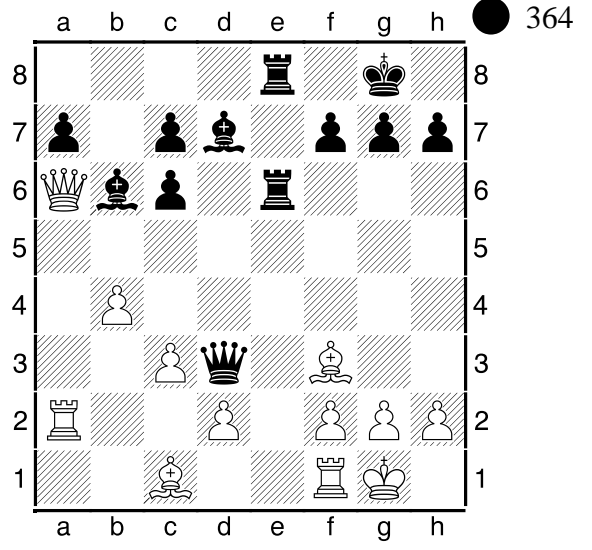


1.Фg7 Кpg7 2.Ле7 Кpg8 3.Лg7 Кph8 4.Лg6 #2

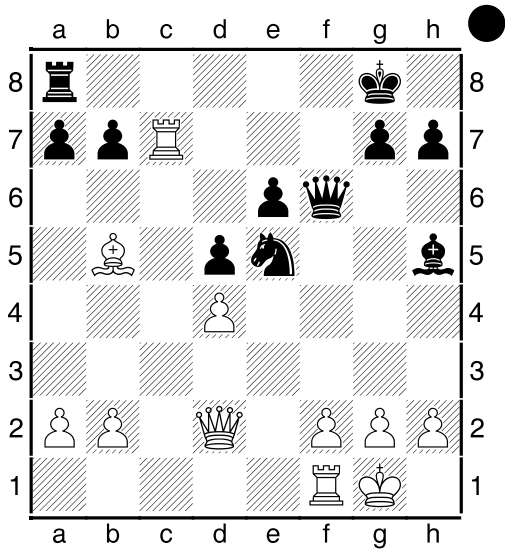




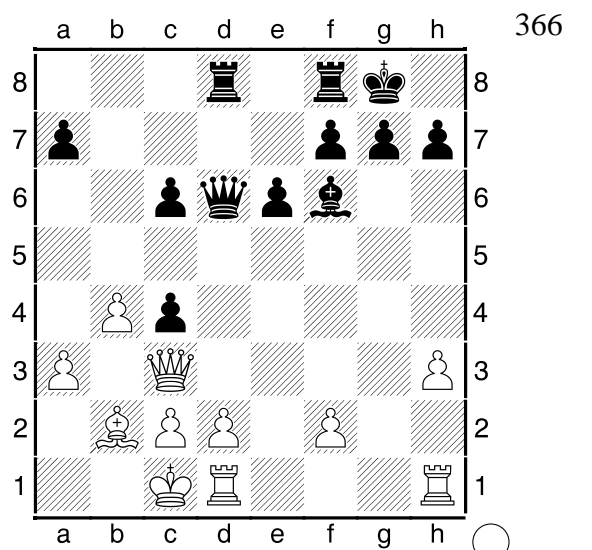
363



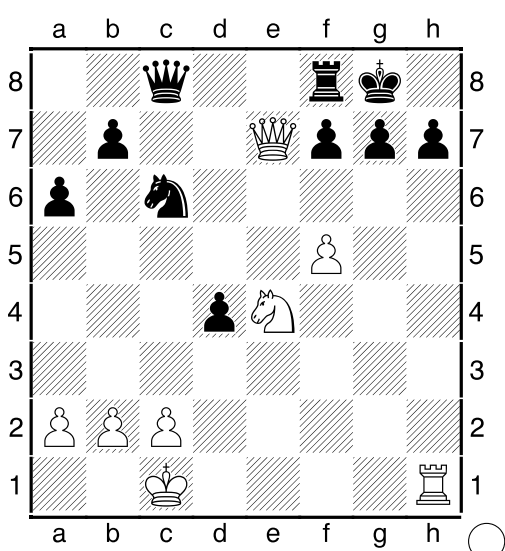
364



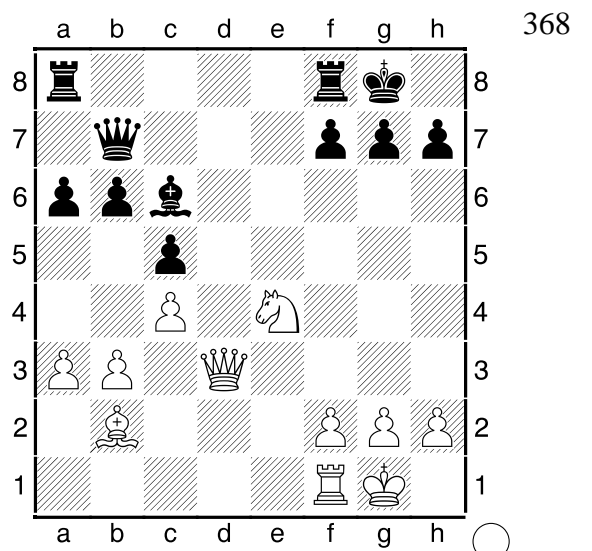
365



366



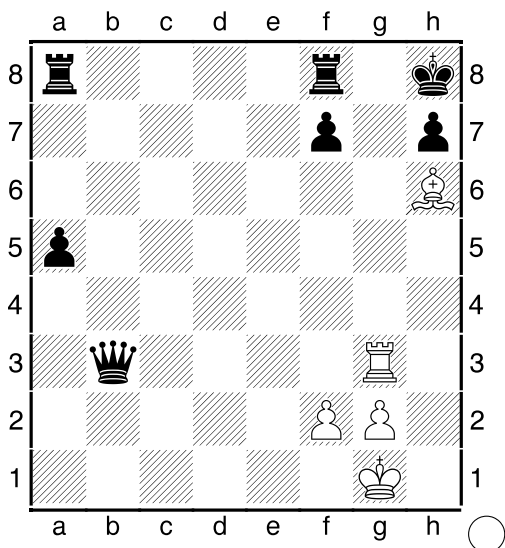
367



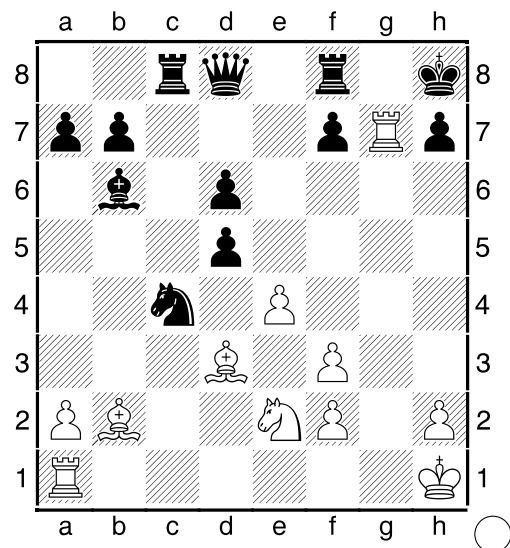
368

## Мат Пилсбери

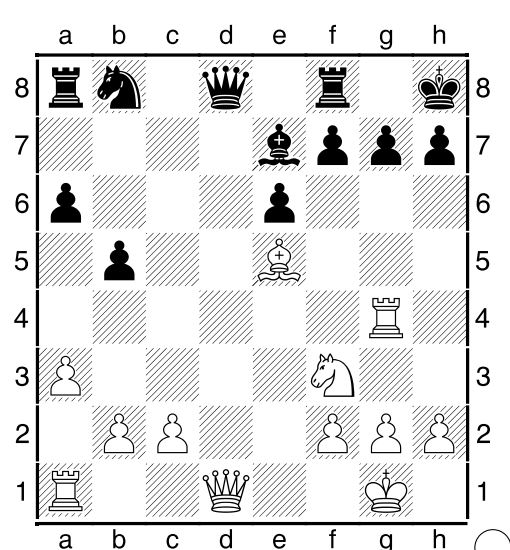
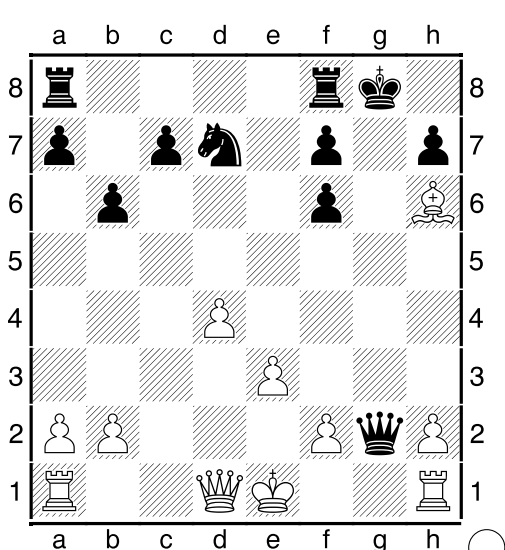
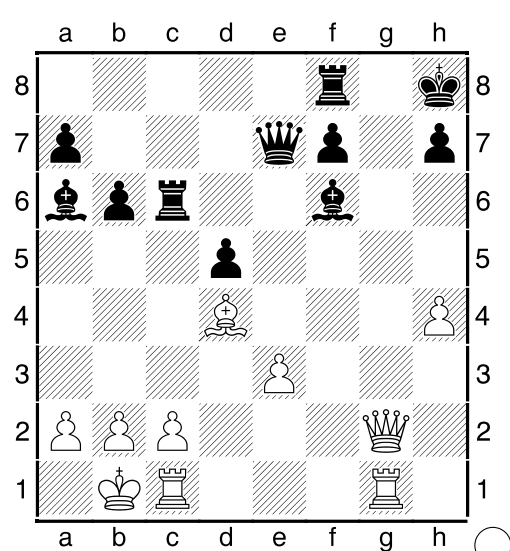
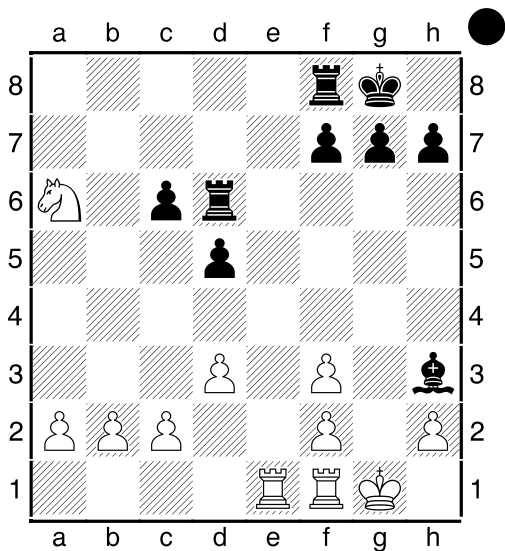
Мат Пилсбери можно поставить ладьей, если вражеский король стоит на поле, соседнем с угловым. Слон закрывает король путь отхода на угловое поле, остальные пути отхода королю закрывают его собственные фигуры и пешки. Этот мат похож на мат Морфи, но здесь мат объявляет ладья, а не слон.



1.Cg7 Kpg8 2.Cc3#

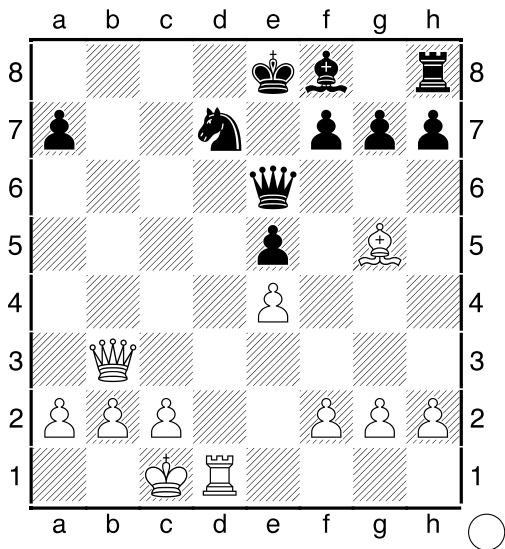


1.Лg8 Kpg8 2..Лg1, неизбежным матом.



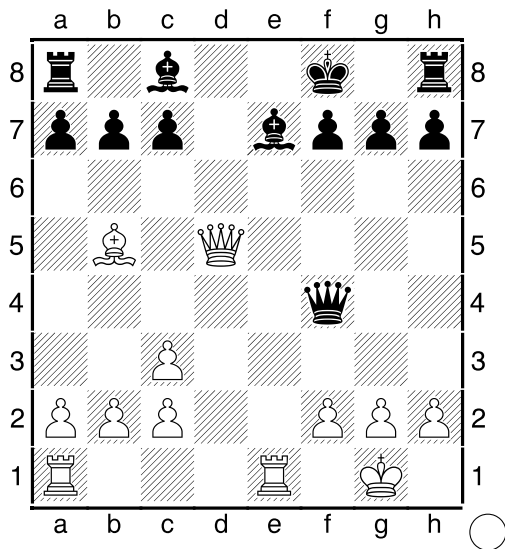
## Оперный мат Пола Морфи

Оперная партия Морфи — это знаменитая шахматная партия, сыгранная в 1858 году между американским шахматистом Полом Морфи и двумя любителями — герцогом Карлом Брауншвейгским и французским аристократом графом Изуаром в Театре итальянской оперы в Париже (диаграмма №375).



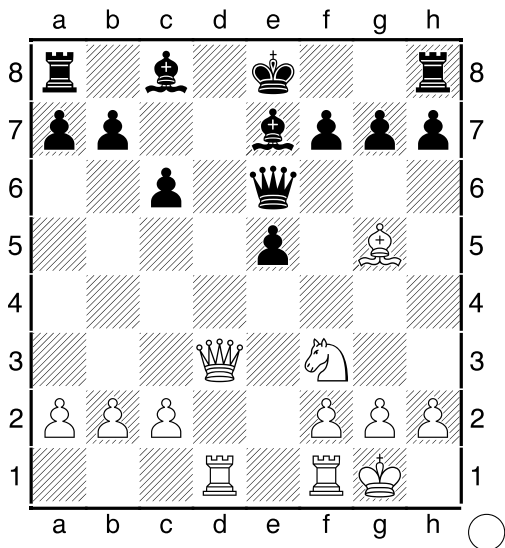
375

**1.Фb8 Kb8 2..Лd8#**

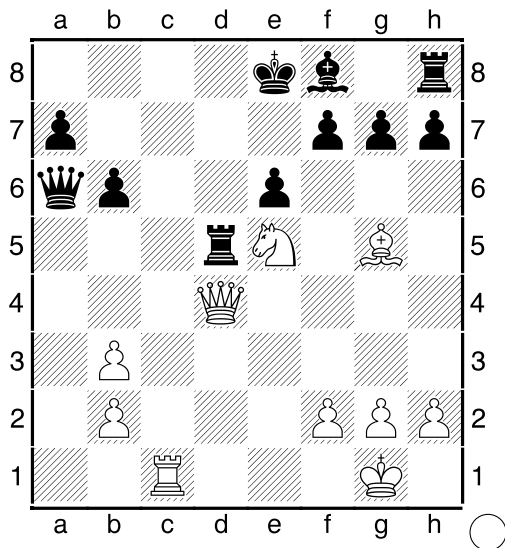


376

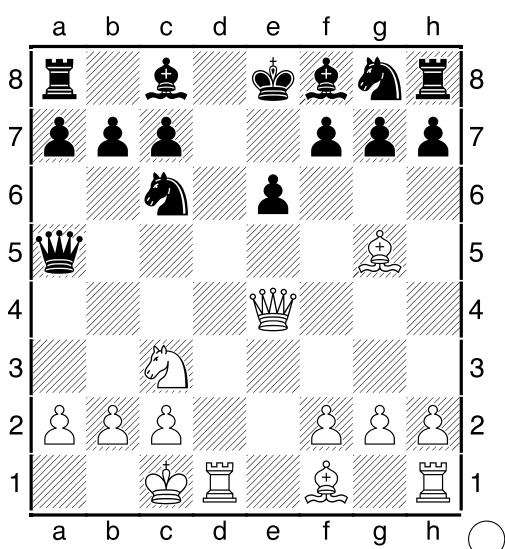
**1.Фd8 Cd8 2..Ле8#**



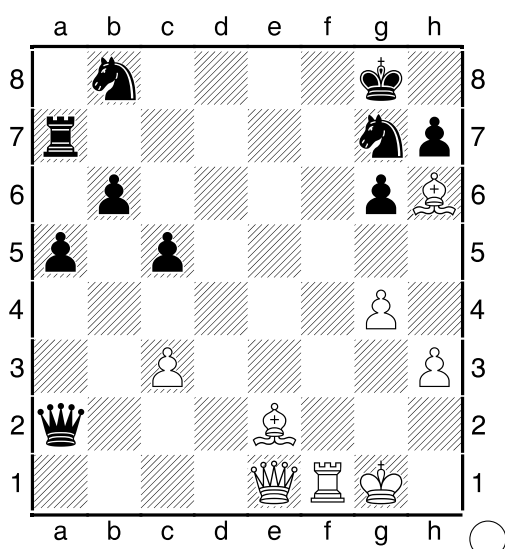
377



378

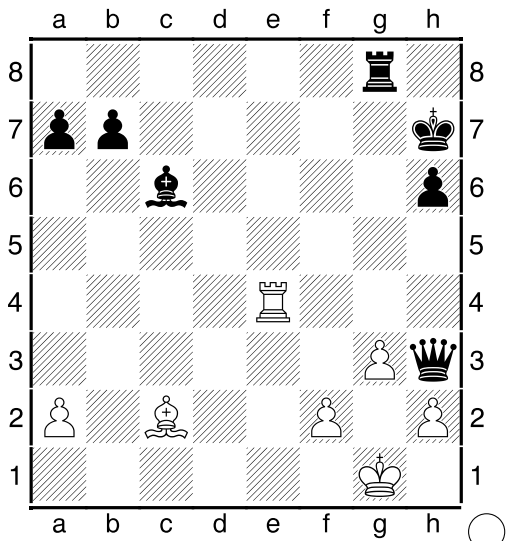


379



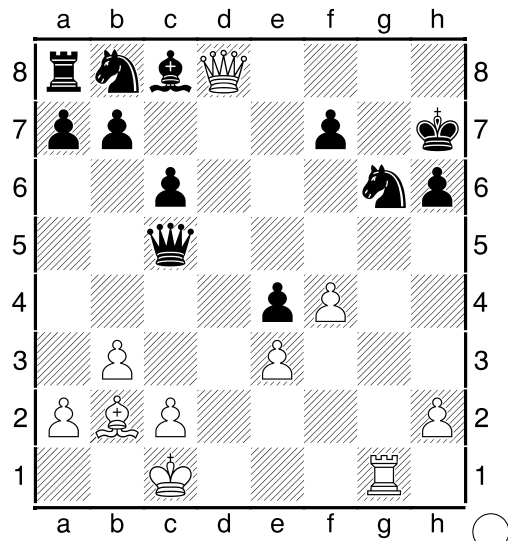
380

# Мат ладьей и слоном



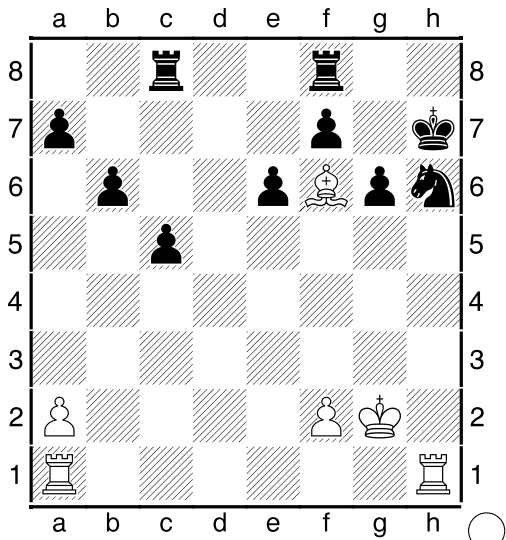
381

1.Лe7 Kph8 2.Лh7#



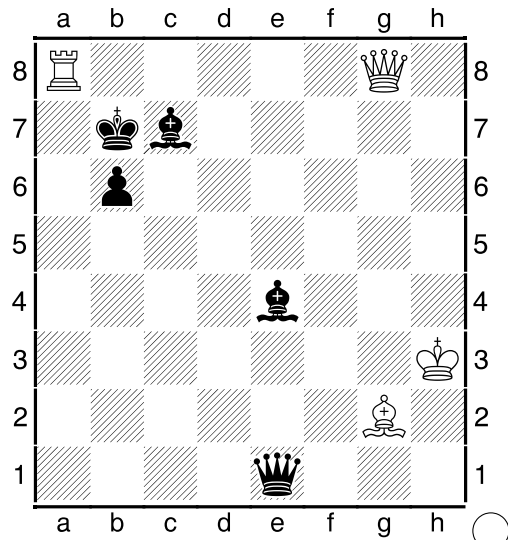
382

1.Фh8 Kh8 2.Лg7#



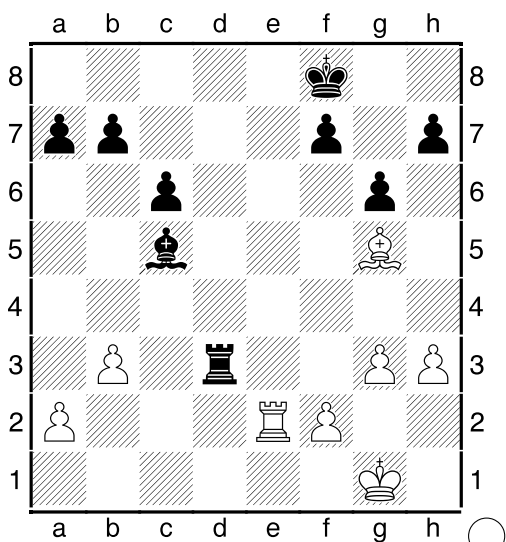
383

1.Лh6 Kph6 2.Лh1#

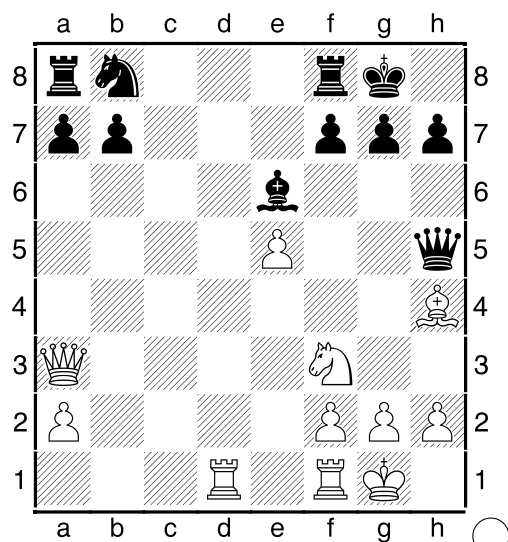


384

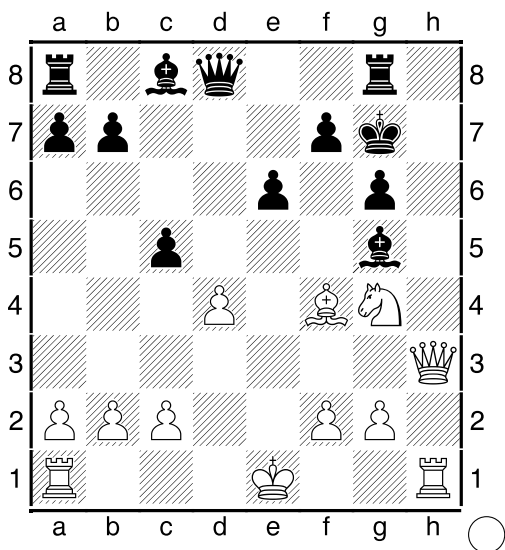
1.Фd5 Cd5 2.Cd5#



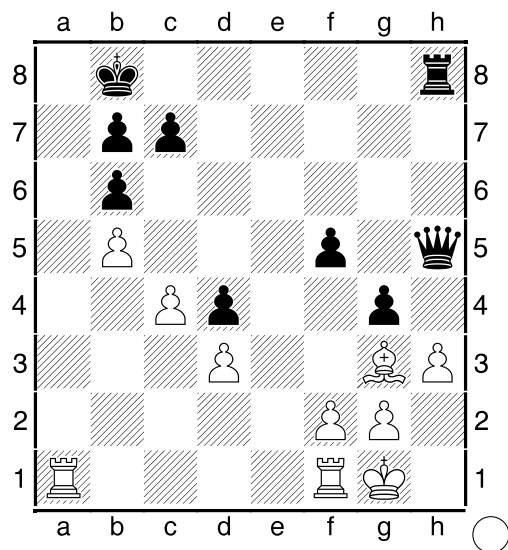
385



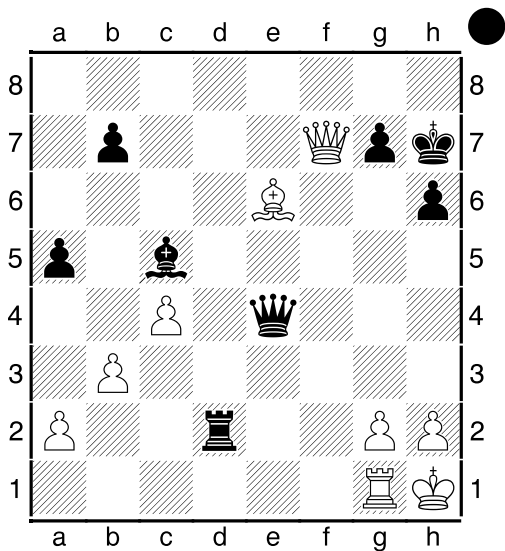
386



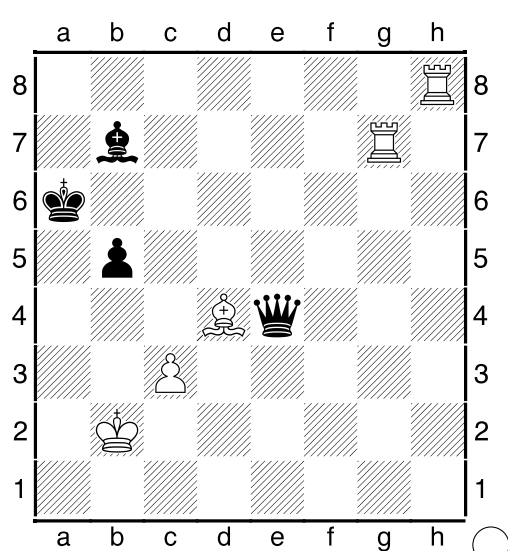
387



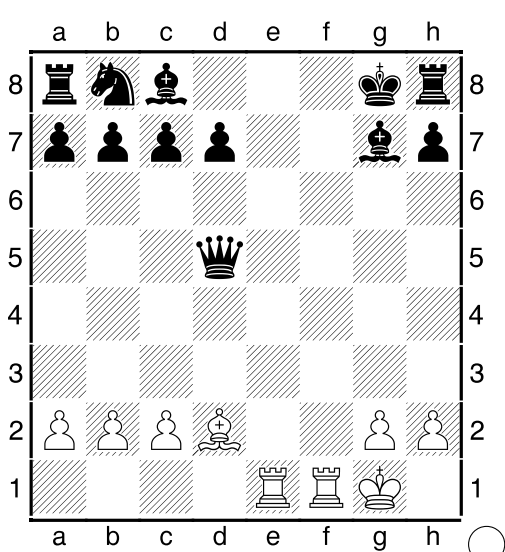
388



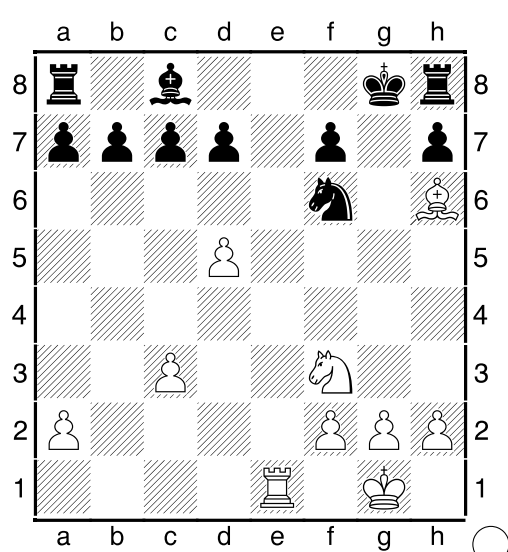
389



390



391

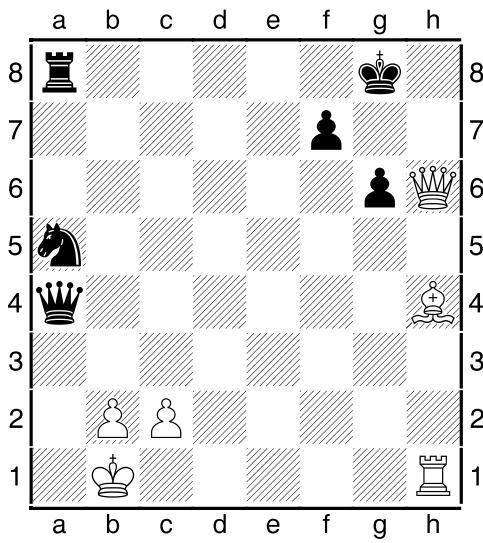


392



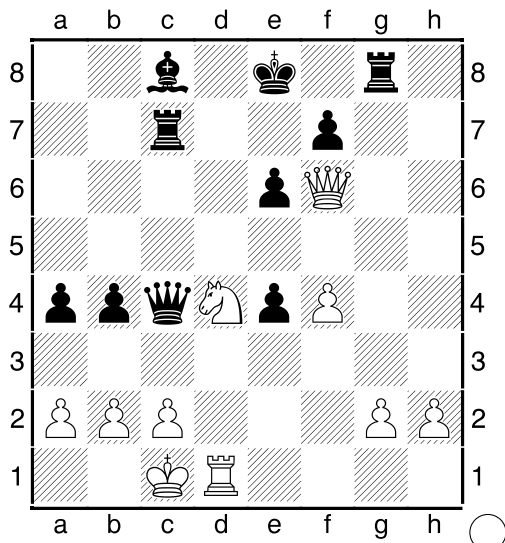
### «Батарея»

Батарея — две (или более) фигуры, объединённая сила которых усиливает потенциал атаки (давления).



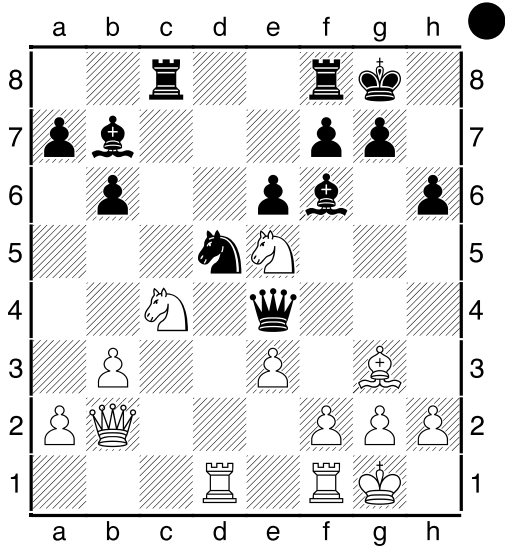
393

1.Фh8 Кph8 2.Сf6 Кpg8 3.Лh8#



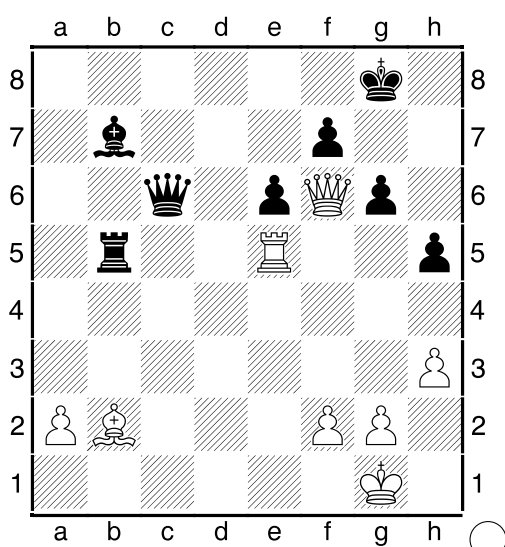
394

1.Фd8 Кpd8 2.Кс6 Кpe8 3.Лd8#



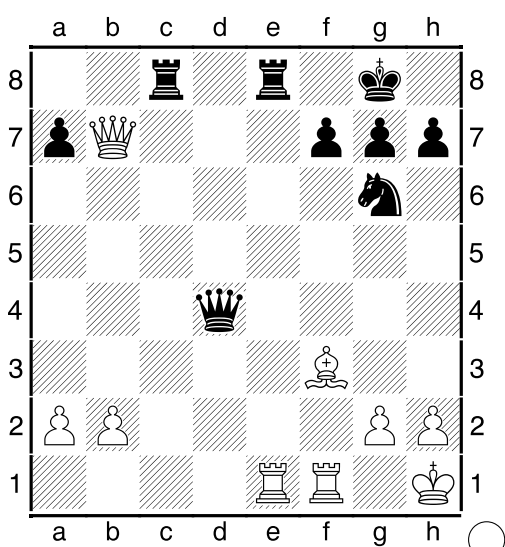
395

1...Фg2 2.Кpg2 Кf4 3.Кpg1 Кh3#

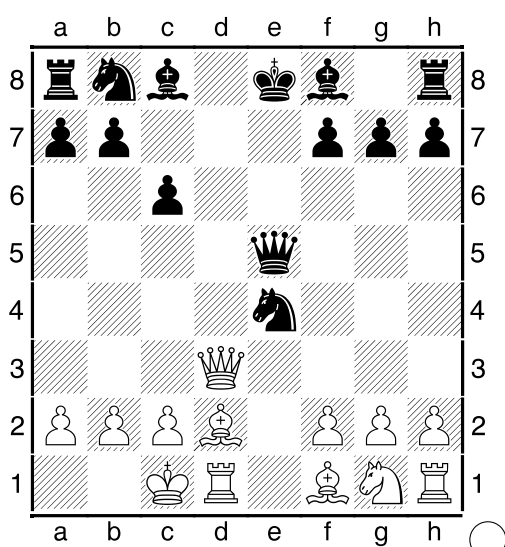


396

1.Фh8 Кph8 2.Лh5 Кpg8 3.Лh8#

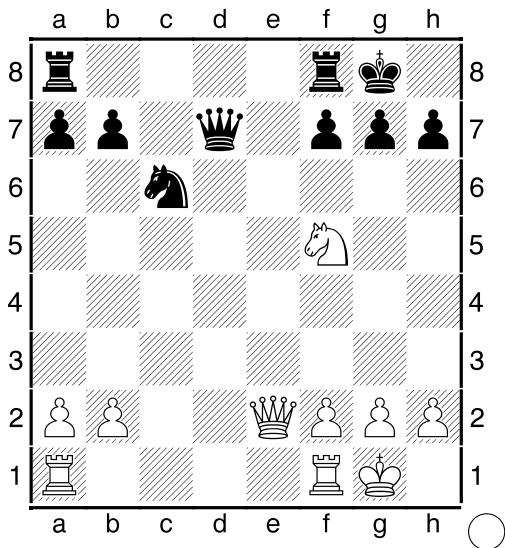


397

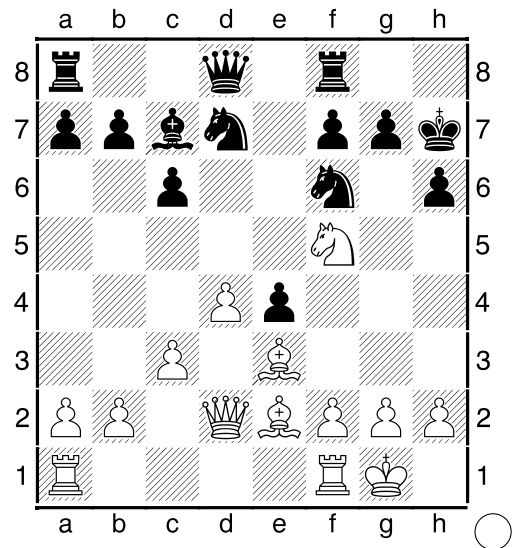


398

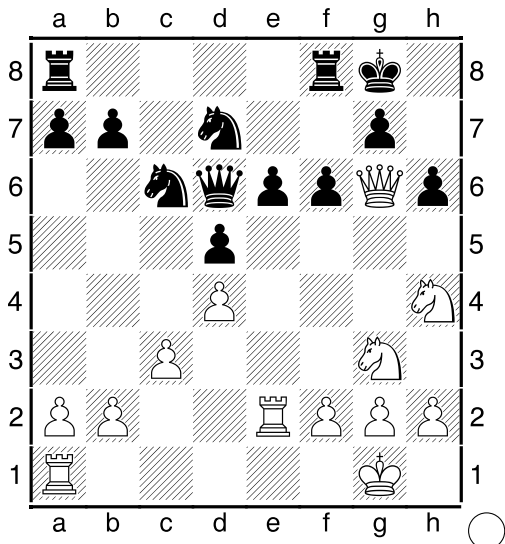
## Взаимодействие ферзя и коня с поля f5



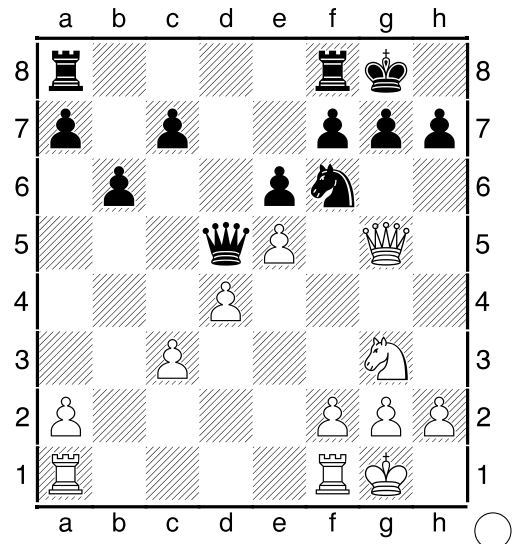
**1.Фg4 g6 2.Kh6 +-**



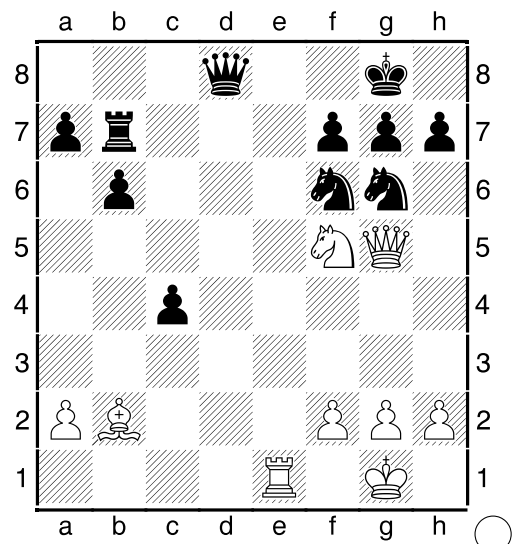
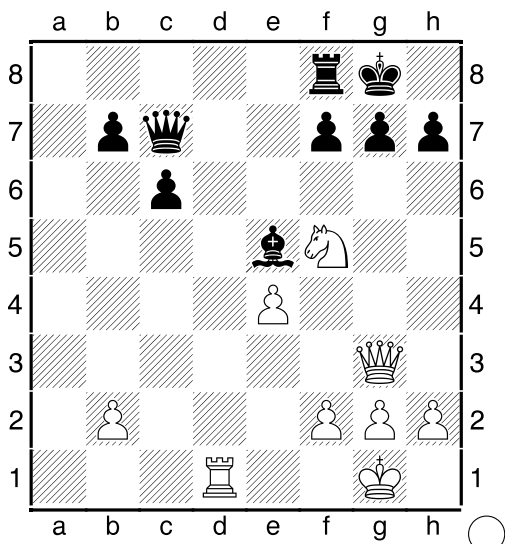
**1.Ch6 gh 2.Фh6 Kpg8 3.Фg7#**



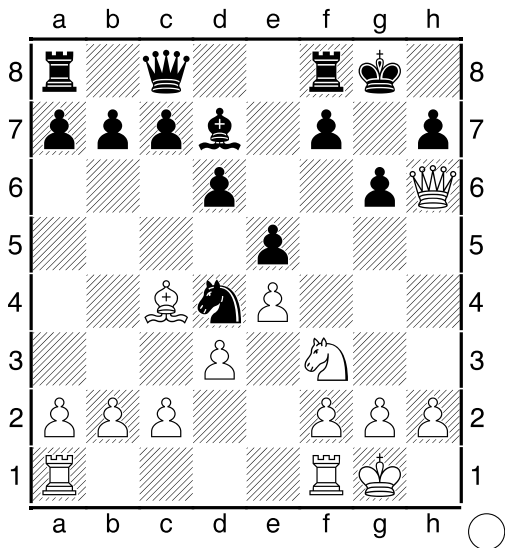
**1.Kgf5 +-**



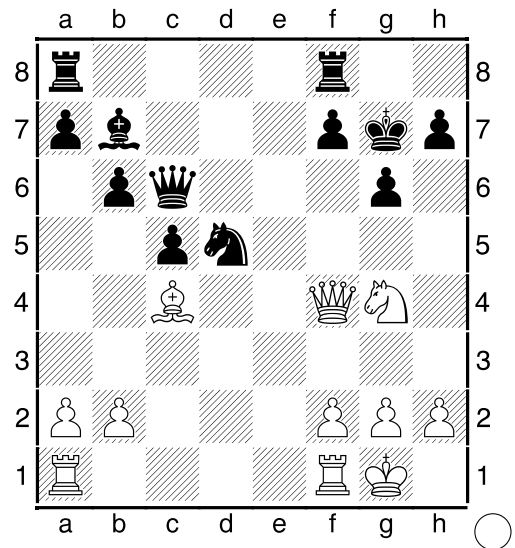
**1.Kf5 ef [1...Ke8 2.Ke7] 2.ef g6 3.Фh6 #2**



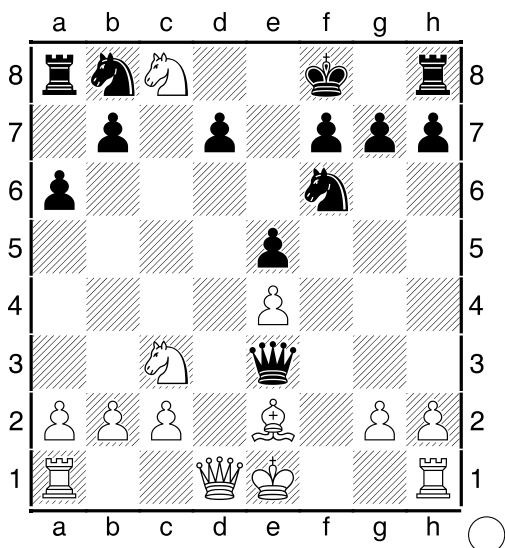
## Взаимодействие ферзя и коня



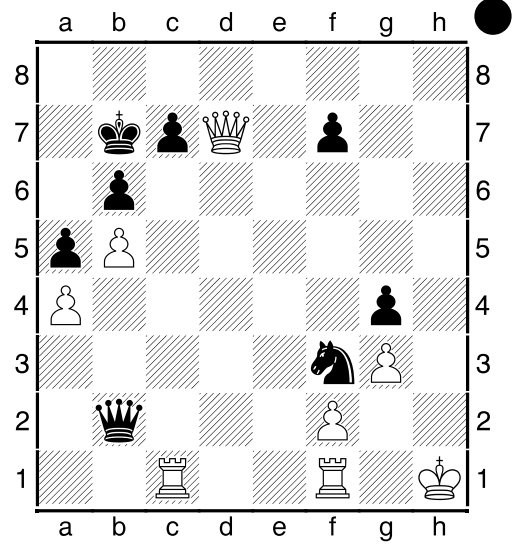
**1.Kg5, с неизбежным матом**



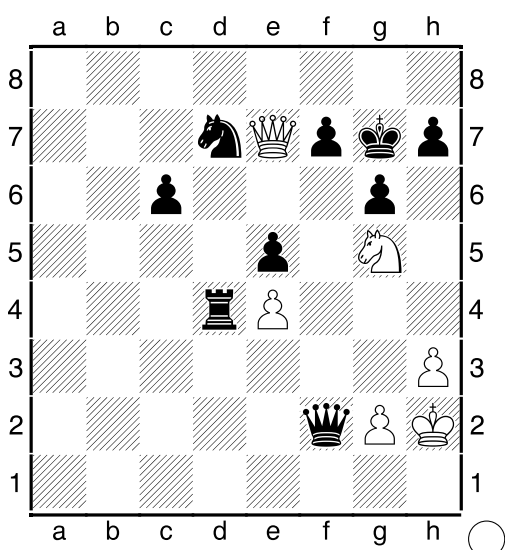
**1.Cd5 Фd5 2.Фf6 Kpg8 3.Kh6#**



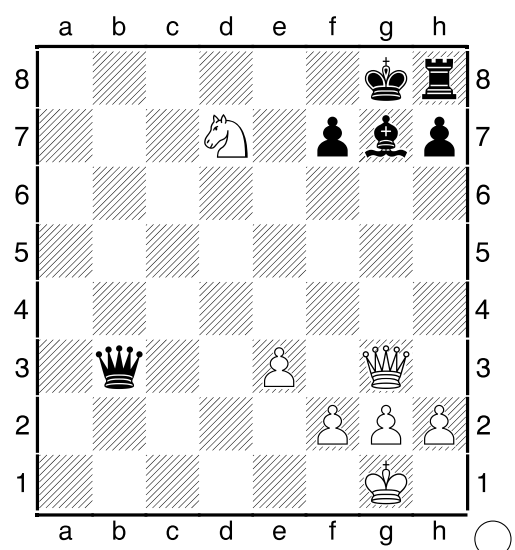
**1.Фd6 Kpg8 2.Ke7 Kpf8 3.Kg6 #1**



**1...Фh8 2.Kpg2 Фh2#**

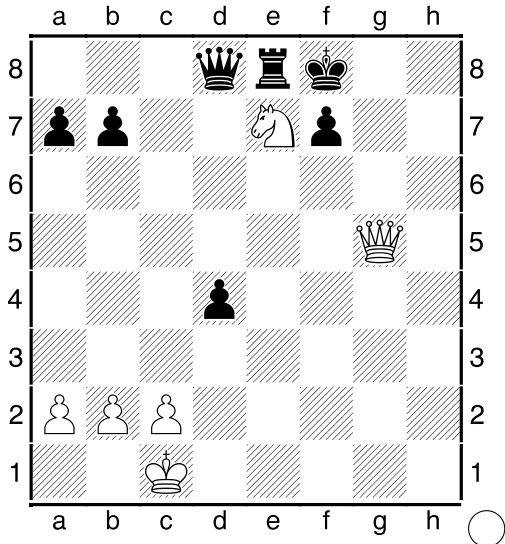


**1.Ke6 Kph8 [1...Kph6 2.Фg5#] 2.Фe8 #1**

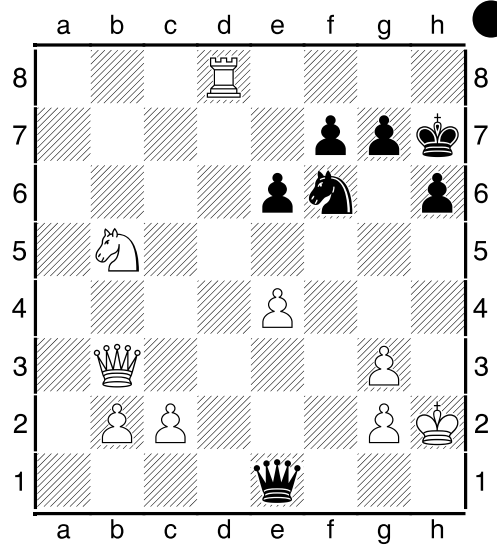


**1.Kf6 Kpf8 2.Фd6#**

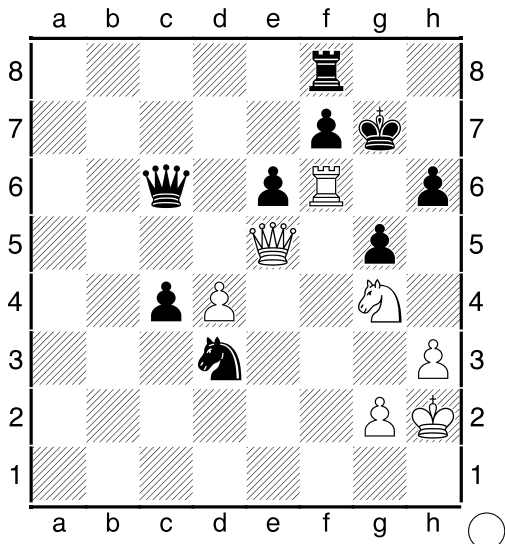
411



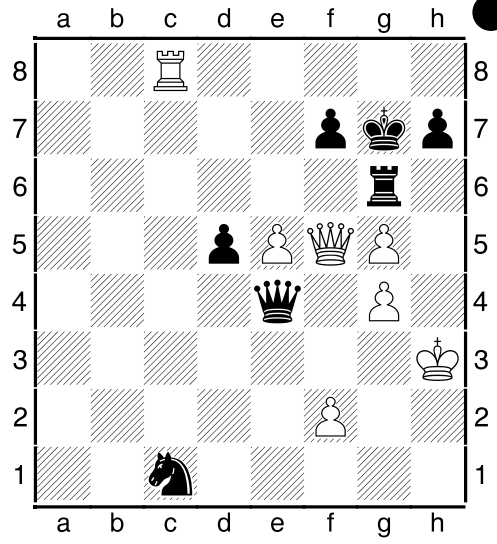
412



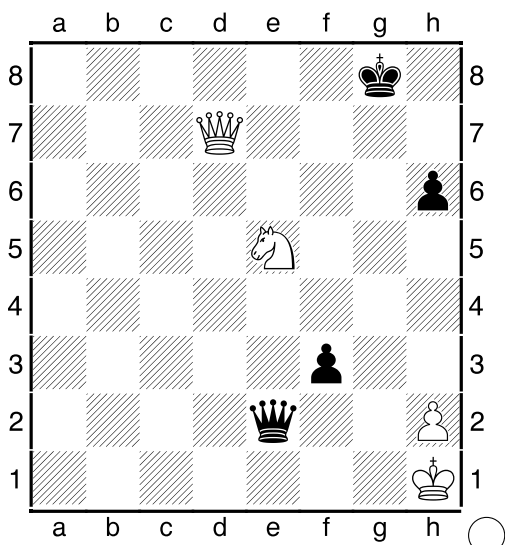
413



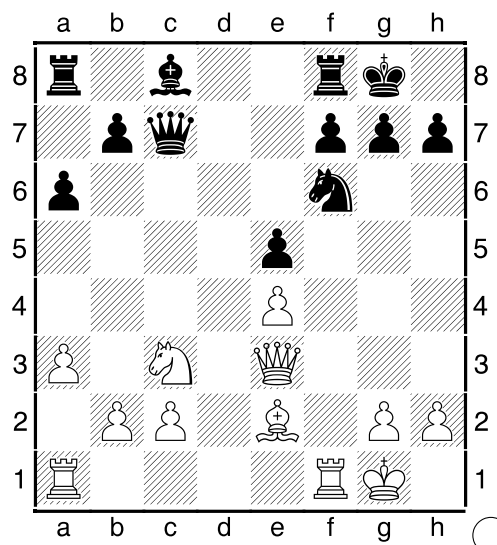
414



415

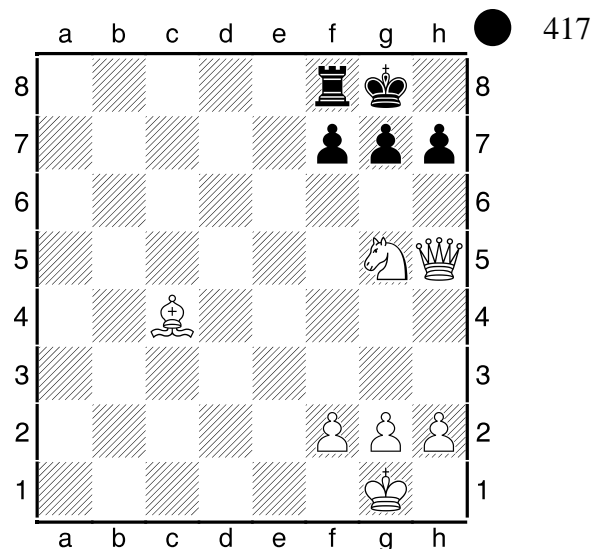


416

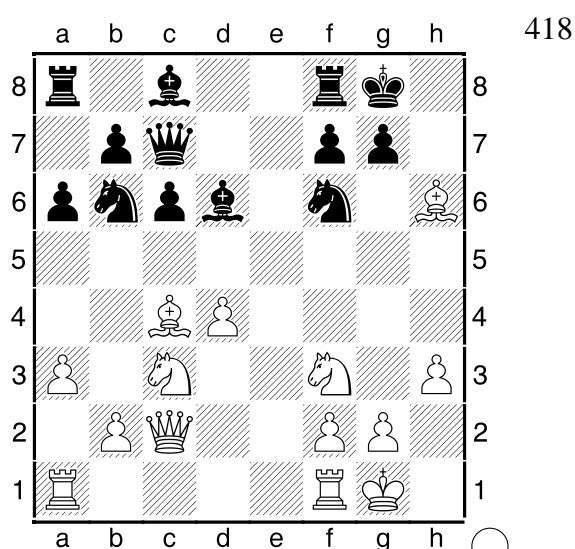


## Мат Джоакино Греко

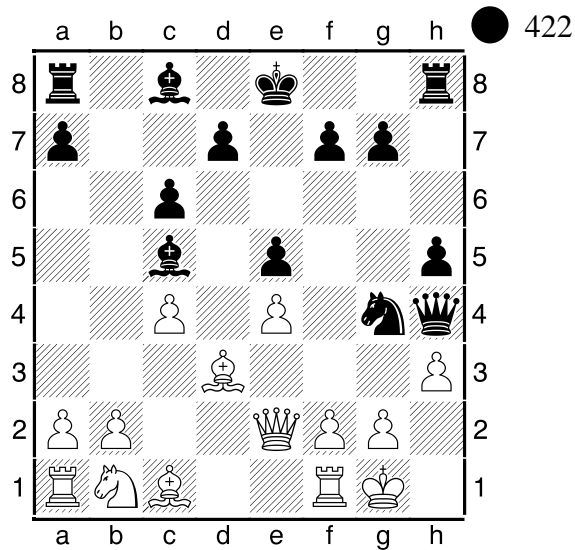
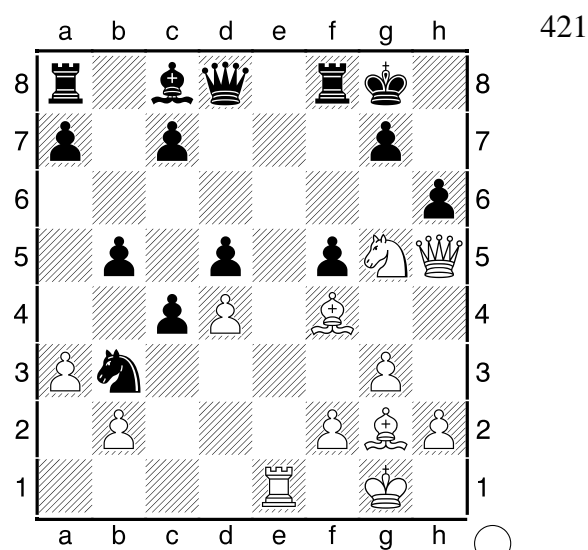
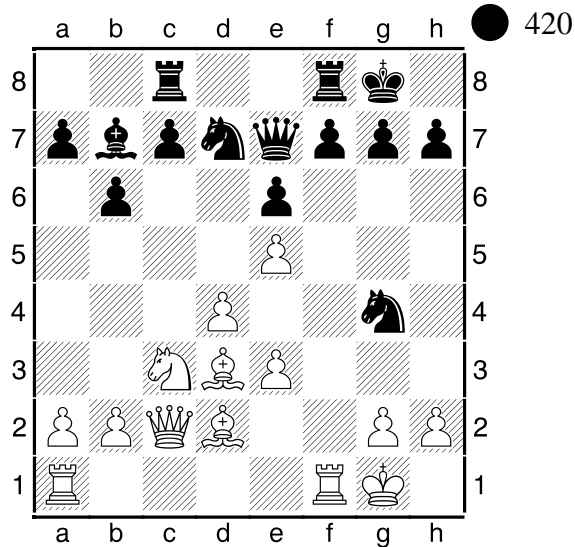
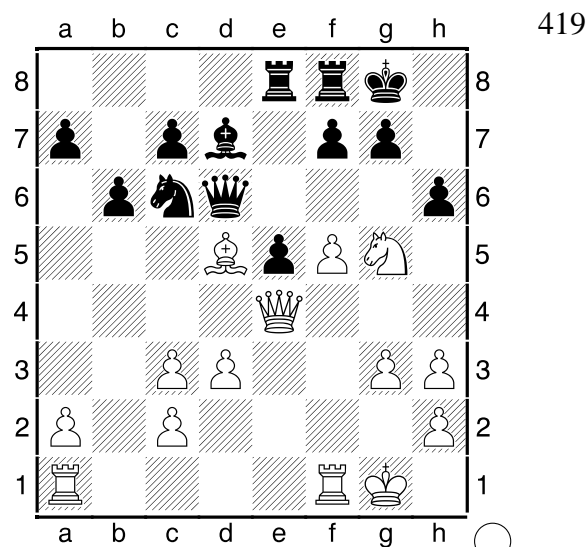
Мат Джоакино Греко (1600-1634) характеризуется участием в атаке коня на **g5**, слона на диагонали **a2-g8** и маневром ферзя **h5-g6-h7**. Впервые была именован «матом Греко» в книге «Искусство постановки мата» Рено и Кана, опубликованной в 1953 г.



**1...h6 2.Cf7 Kph8 [2...Лf7 3.Фf7 Kph8 4.Фe8#] 3.Фg6 hg 4.Фh5#**

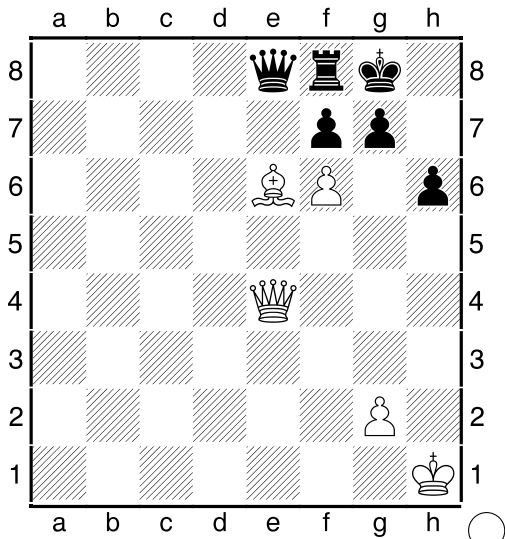


**1.Фg6 Kh5 2.Kg5 Лd8 3.Cf7,**  
с неизбежным матом.

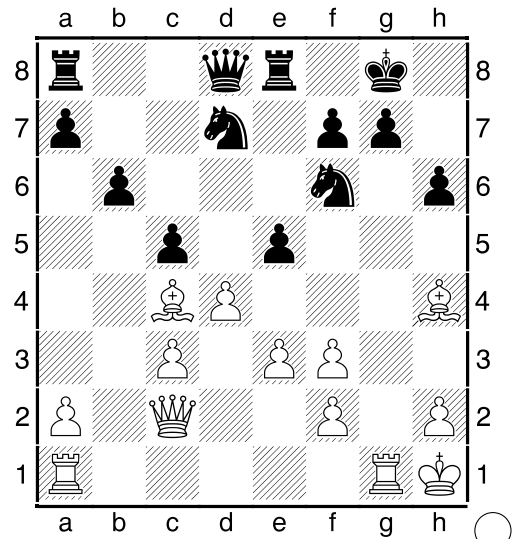


## Маневр Корчного

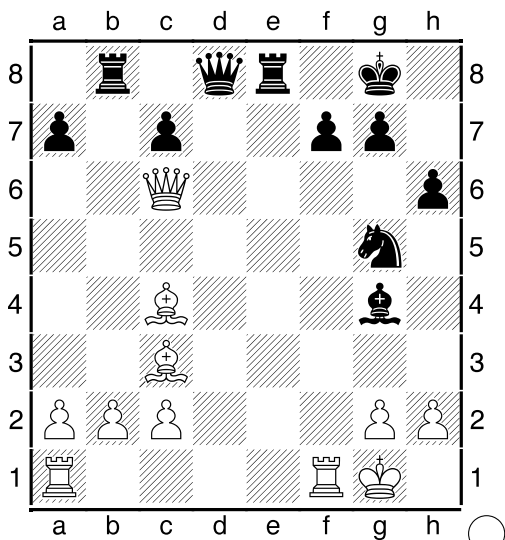
В отличие от мата Греко в атаке не задействован конь на g5



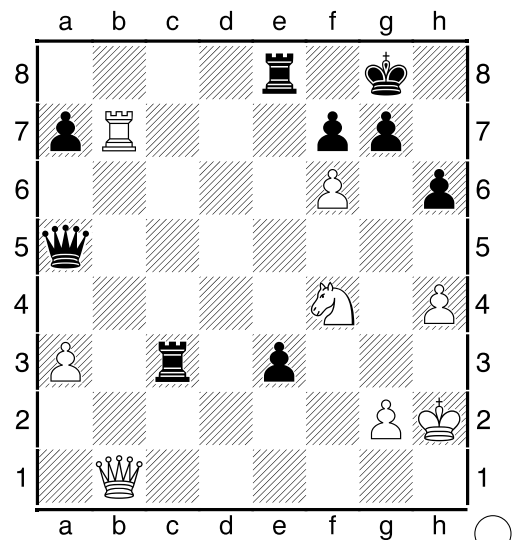
1.Фg6 и 2.Фg7#



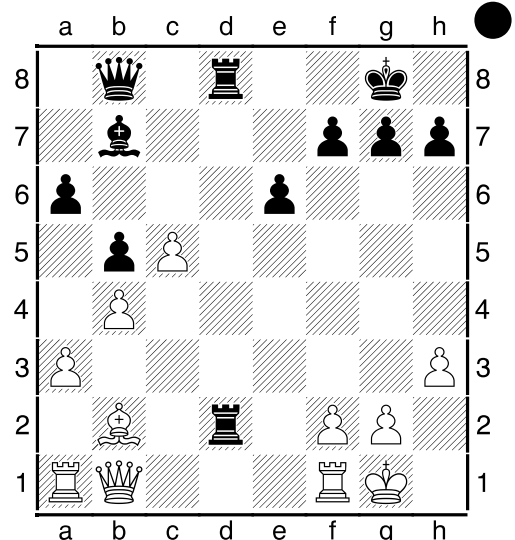
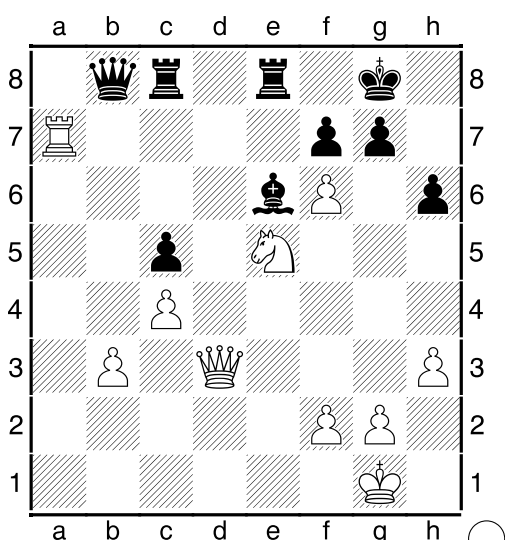
1.Фg6 Kh5 2.Cd8 +-



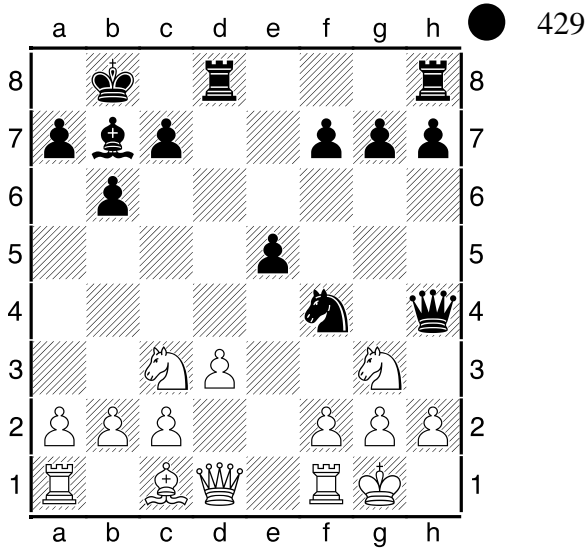
1.Фg6 Ke6 2.Ce6 Фe6 3.Фg7#



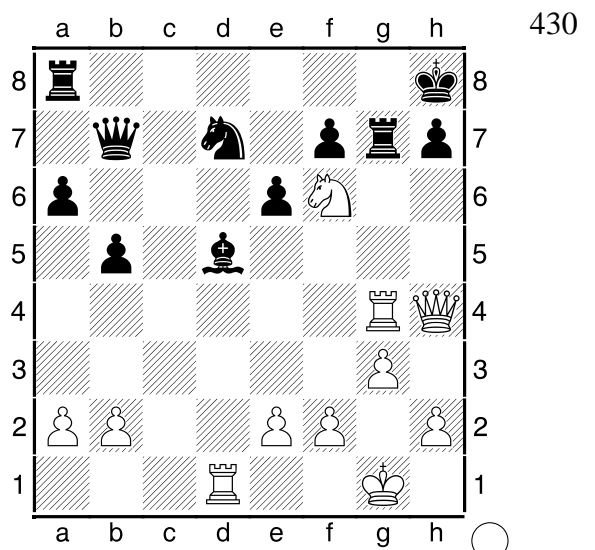
1.Фg6 Фg5 2.hg fg 3.Лg7 Kpf8 4.Kg6#



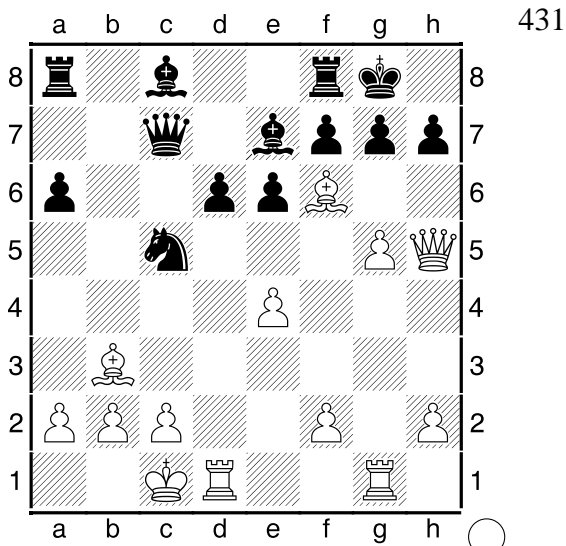
# Маневр Фh6



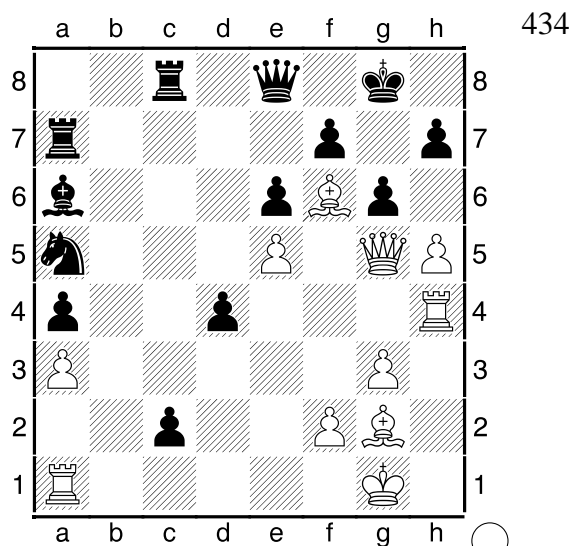
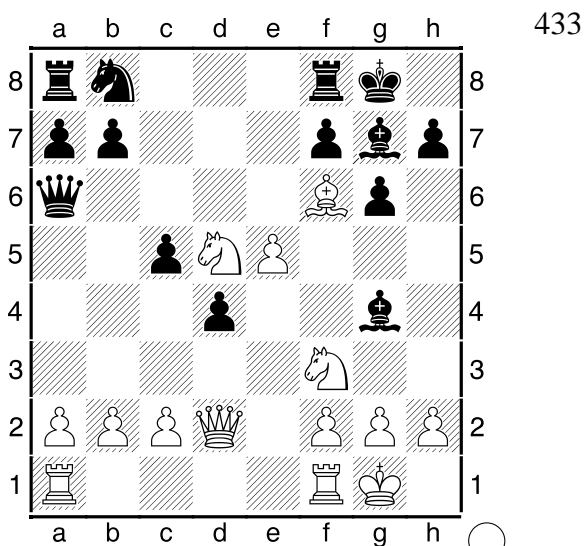
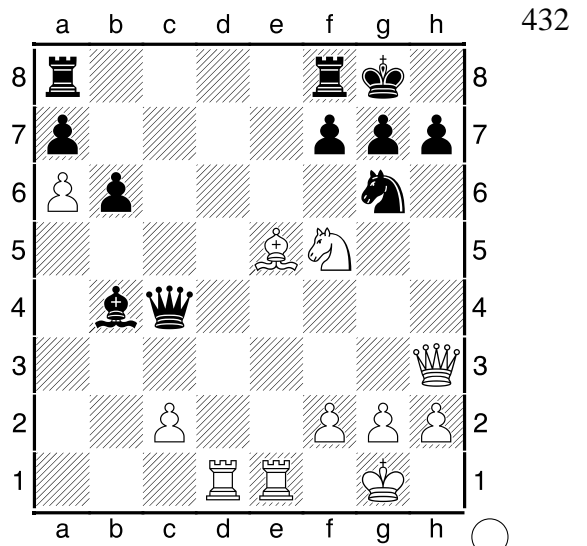
1...Фh3 2.Фf3 Cf3 3.gh Kh3#



1.Фh6 Лag8 2.Фh7 Лh7 3..Лg8#

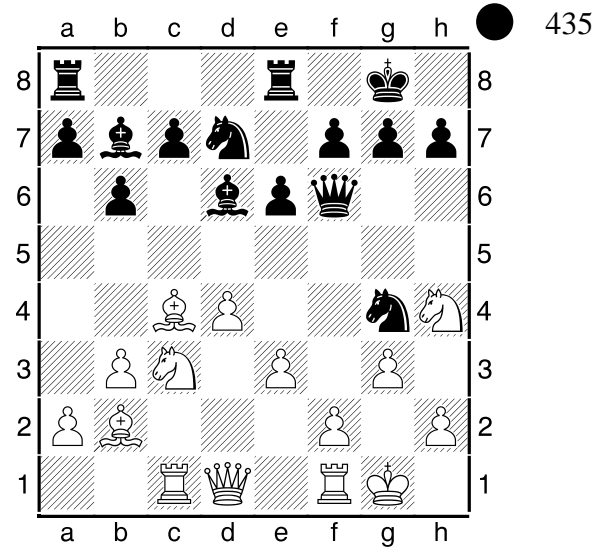


1.Фh6 gh [1...gf 2.gf Kph8 3.Фg7#;  
1...Cf6 2.gf g6 3.Фg7#] 2.gh#

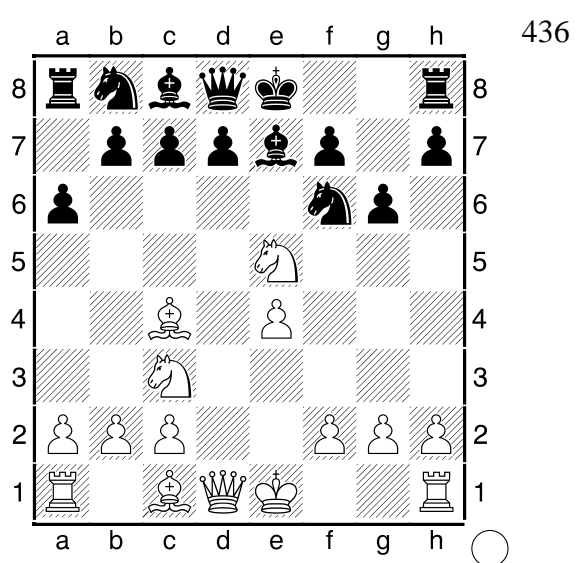


## Мат Блэкберна

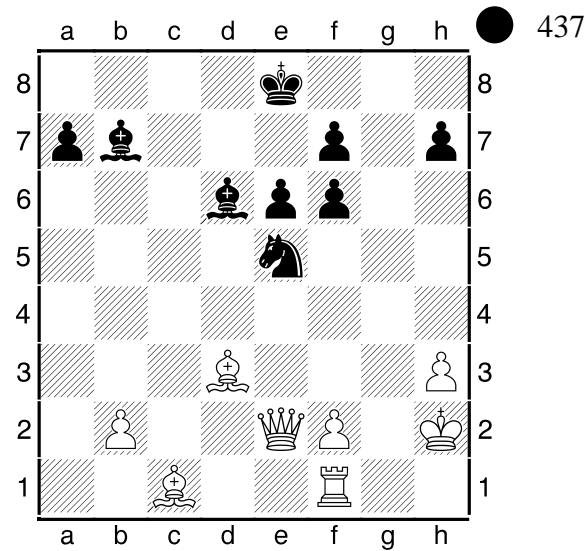
Мат Блэкберна (1841-1924) требует взаимодействия двух слонов и коня. Как правило, ферзь приносится в жертву ради вскрытия диагонали.



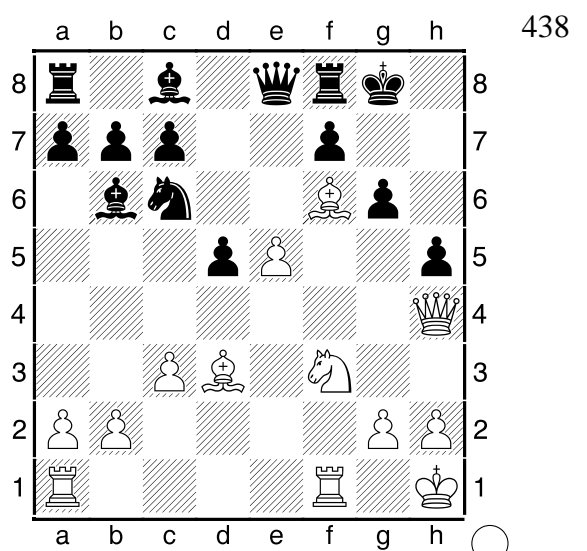
1...Фh4 2.gh [2.h3 Фh3 #1] 2...Ch2#



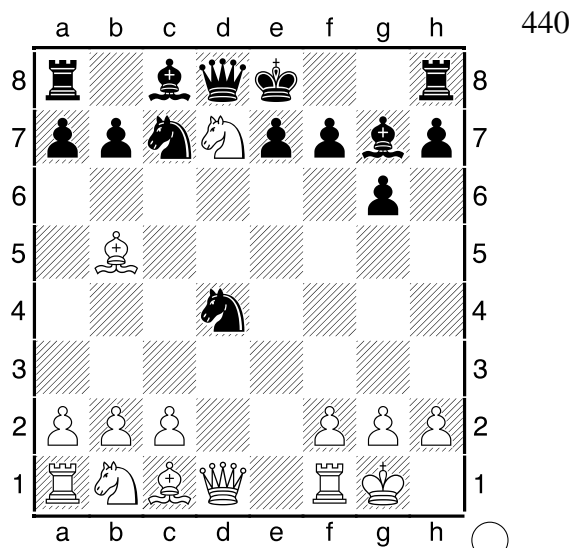
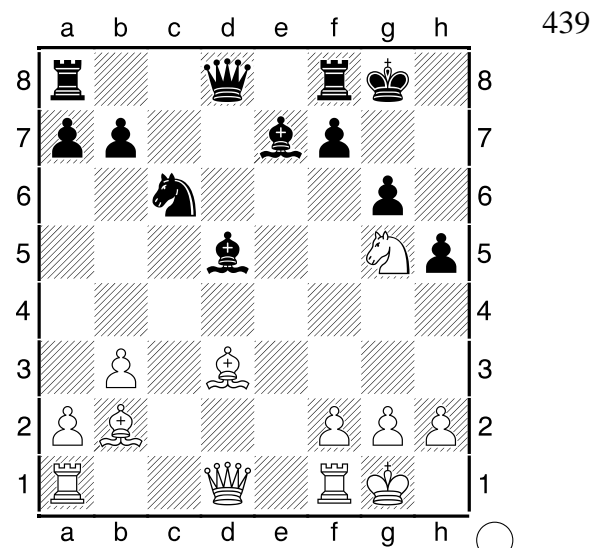
1.Cf7 Kpf8 2.Ch6#



1...Kg4 2.Kpg1 Ch2#



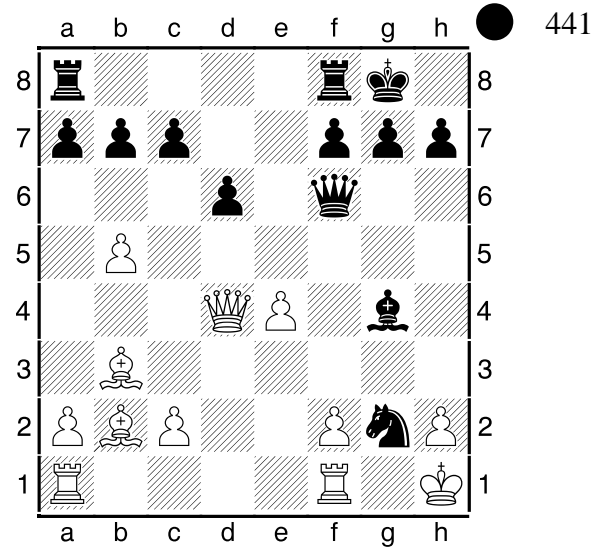
1.Фh5 gh 2.Kg5 #2



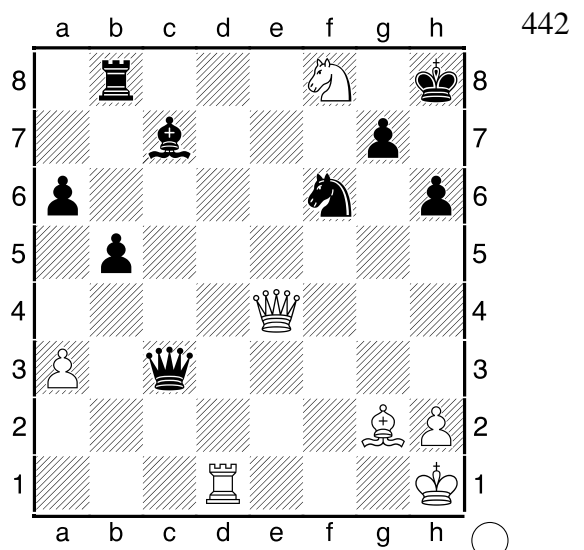


## Вариации мата Блэкберна

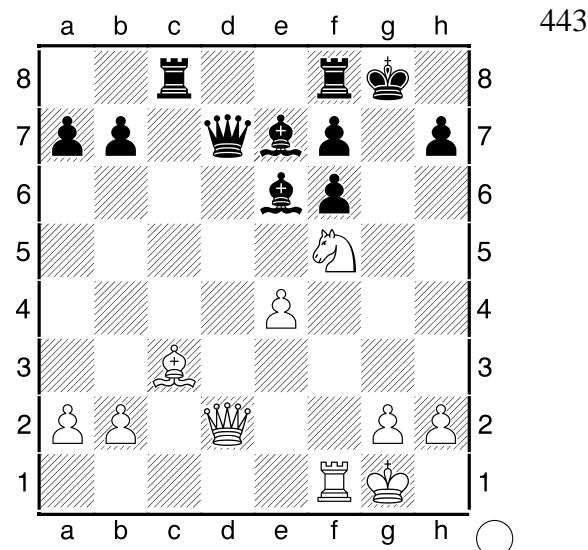
Рамотрим матовые конструкции, аналогичные мату Блэкберна, требующие взаимодействия слона, коня (двух коней) и ферзя, или части названных фигур.



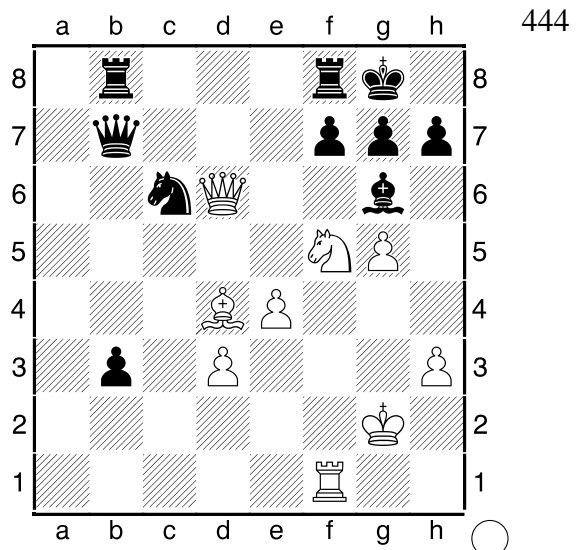
**1...Cf3 2.Kpg1 [2.Фf6 Kf4 3.Kpg1 Ke2#]**  
**2...Kf4 3.Лfd1 Ke2 +-**



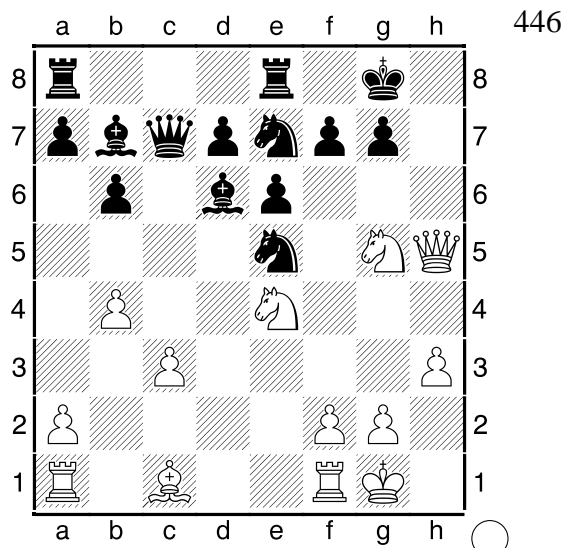
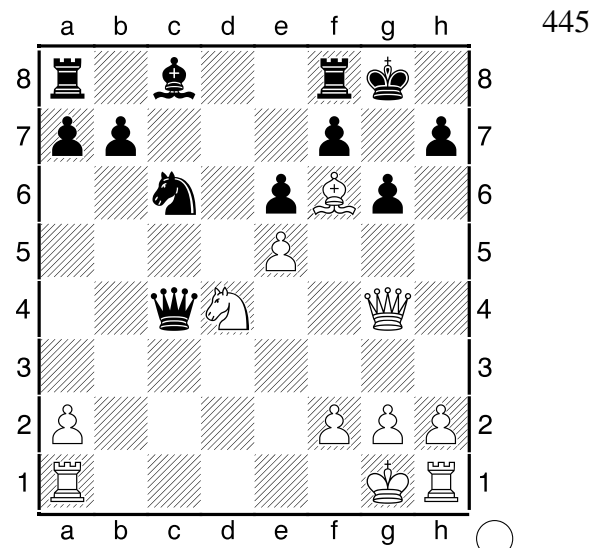
**1.Фh7 Kh7 2.Kg6 Kpg8 3.Cd5#**

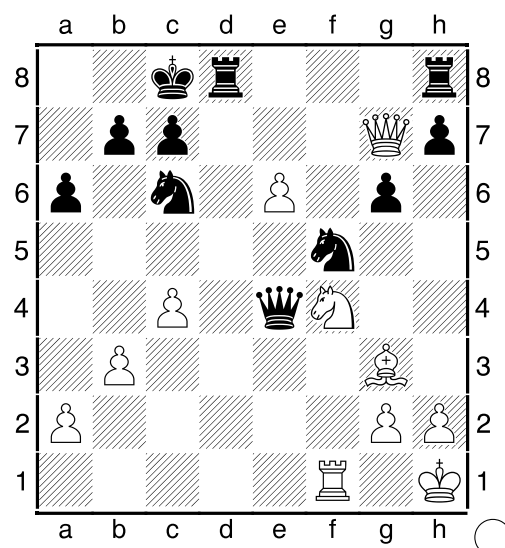
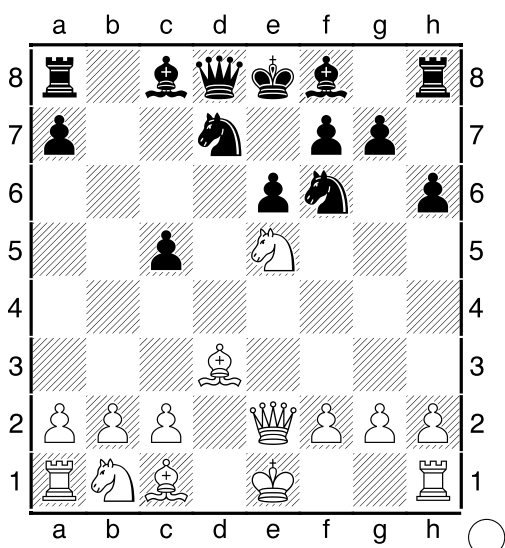
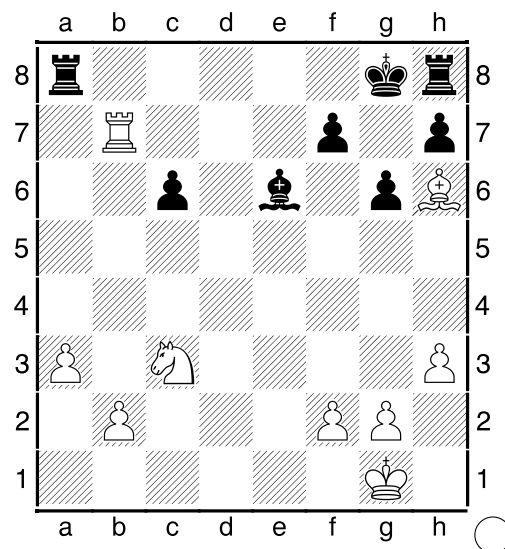
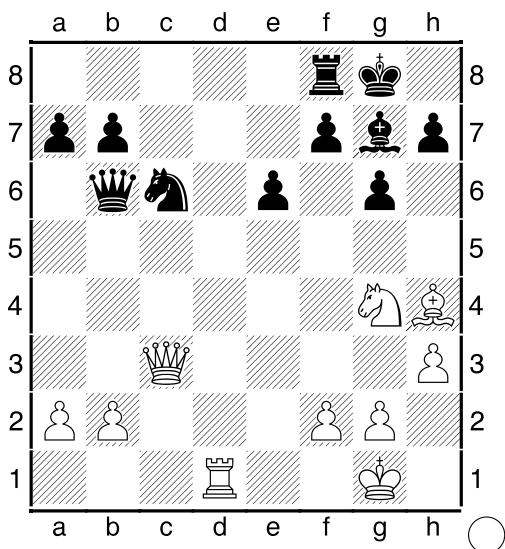
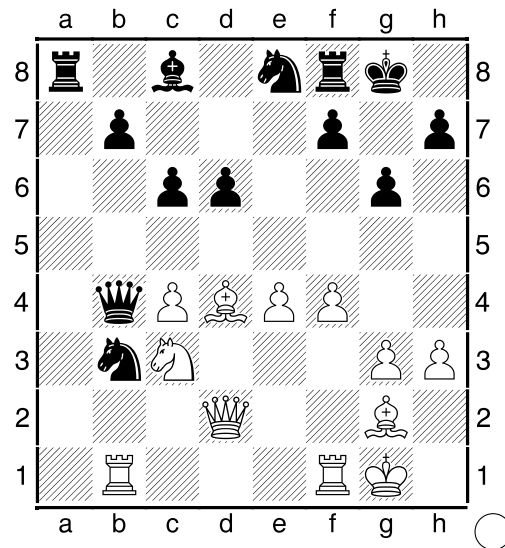
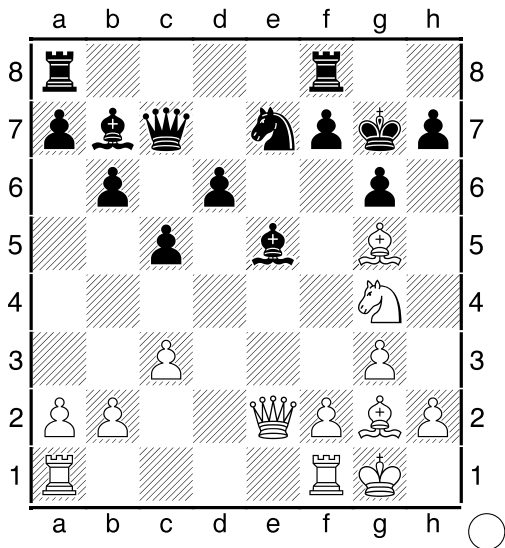


**1.Фg5 fg 2.Kh6#**



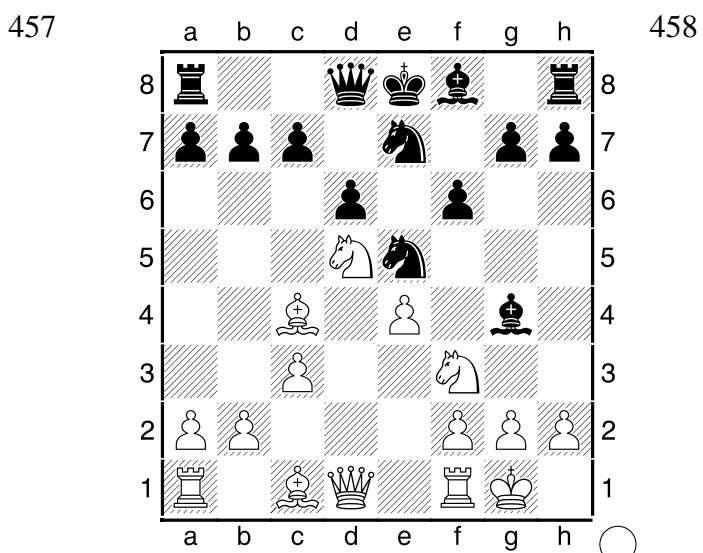
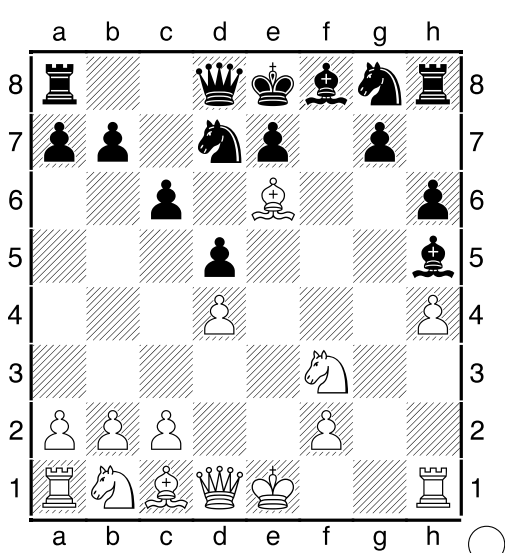
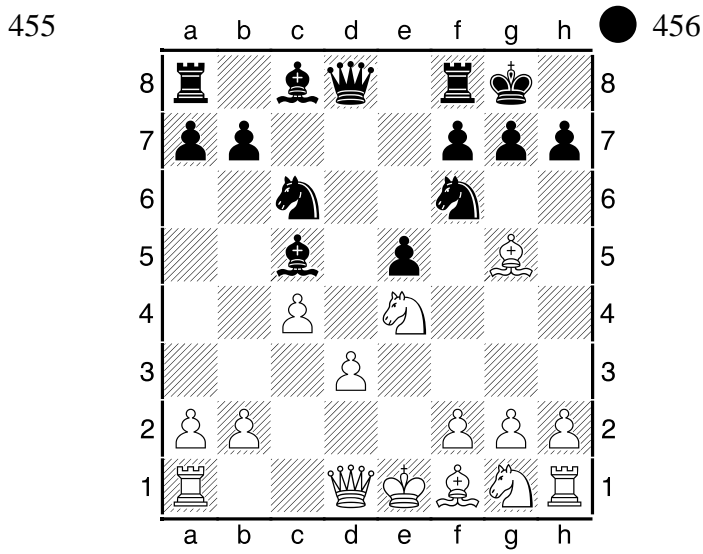
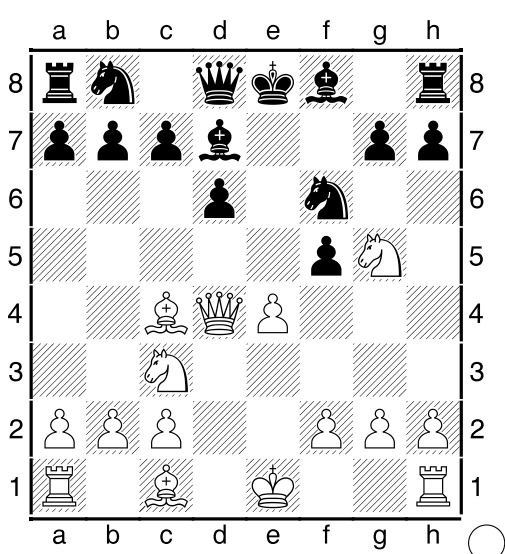
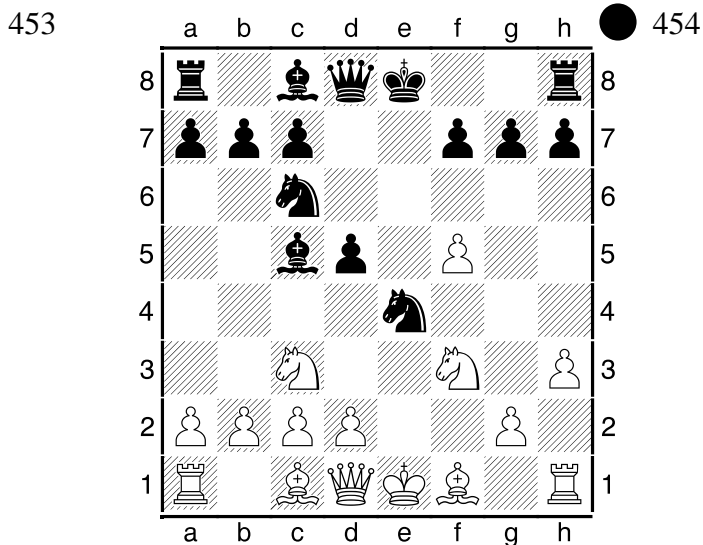
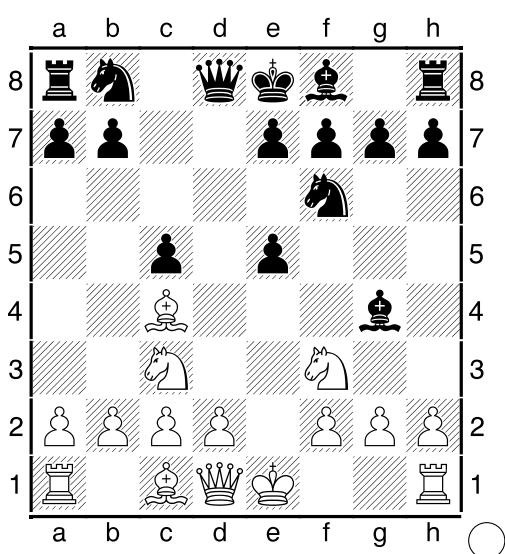
**1.Фf6 gf 2.Kh6 Kpg7 3.Cf6#**



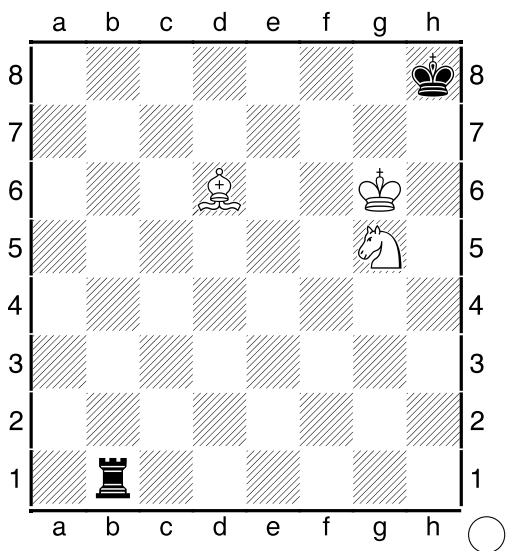


## Мат Легалья

Мат Легалья — матовая конструкция, предполагающая жертву ферзя и объявление мата тремя лёгкими фигурами (схема этой конструкции: **1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.Cc4 Cg4 4.Kc3 h6 5.Ke5! Cd1?? 6.Cf7 Кре7 7.Kd5x**). Название мата происходит от имени Кермюр Сира Де Легалья, впервые осуществившего данный мат в практической партии против кавалера Сен-Бри (1787, Париж, кафе «Режанс»). Правда, ход **К:e5** Легаль делал при чёрном коне на **с6**, и Сен-Бри мог выиграть, взяв не ферзя на **d1**, а коня на **e5**.

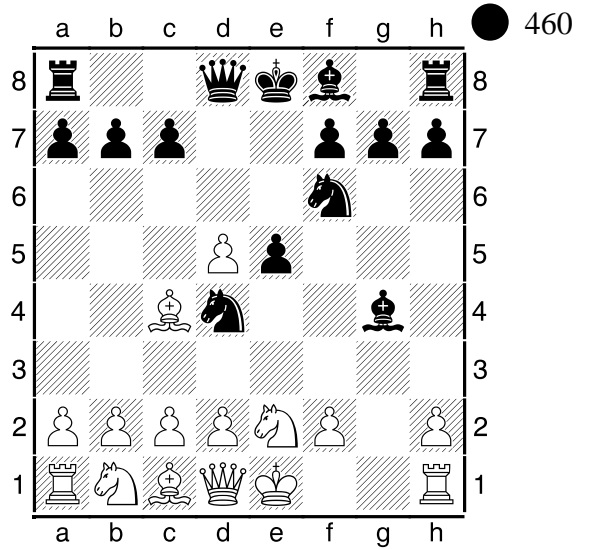


## Взаимодействие слона и коня



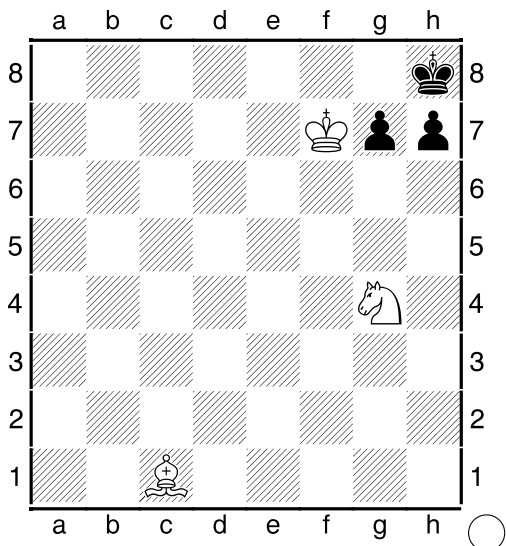
459

**1.Kf7 Kpg8 2.Kh6 Kph8 3.Ce5#**



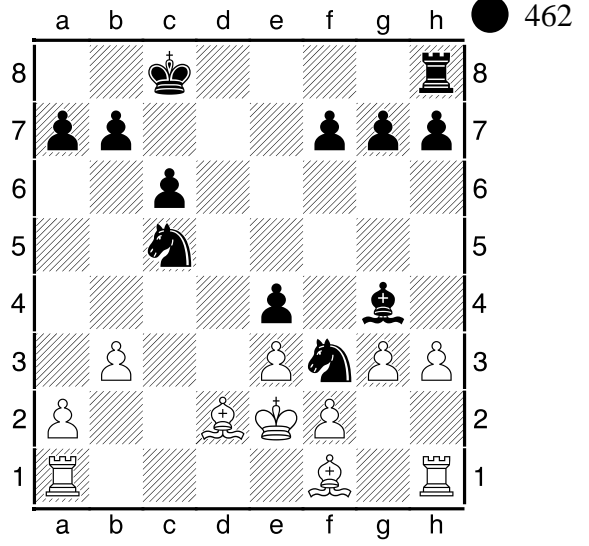
460

**1...Kf3 2.Kpf1 Ch3#**



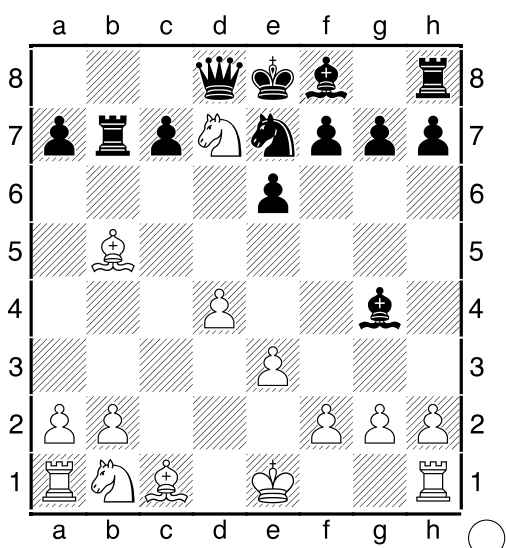
461

**1.Kh6 gh 2.Cb2#**

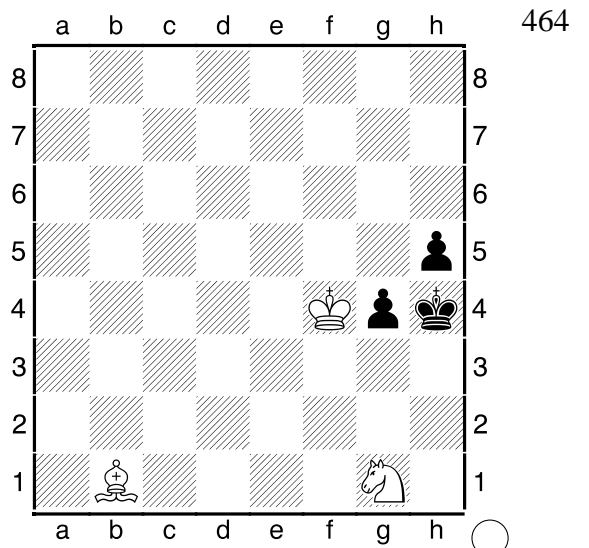


462

**1...Kd4 2.Kpe1 Kc2#**

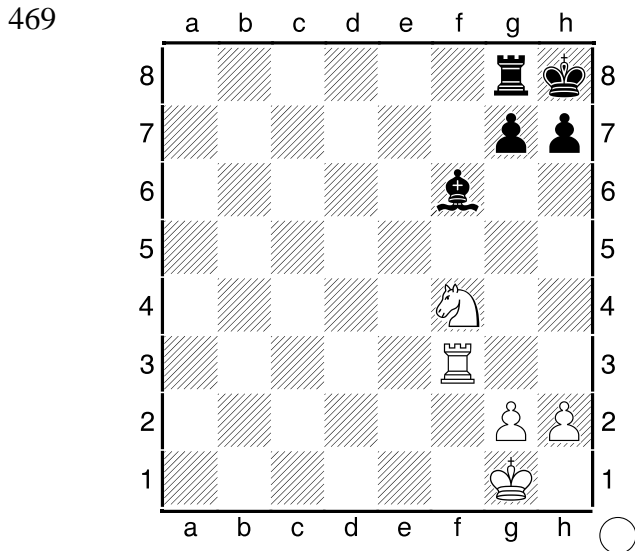
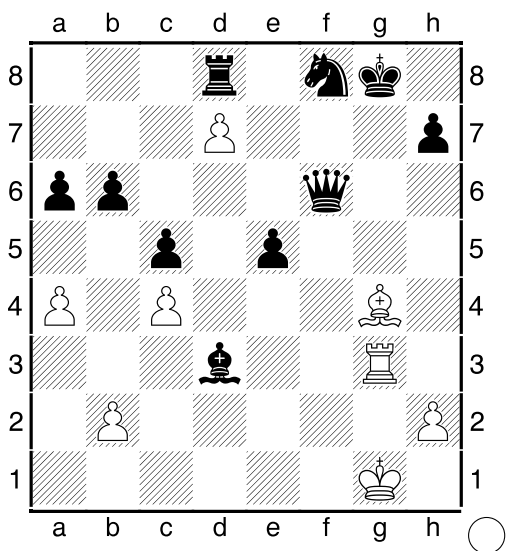
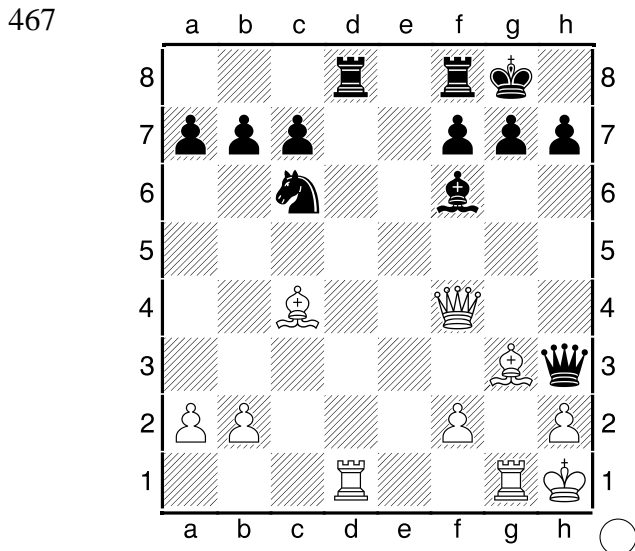
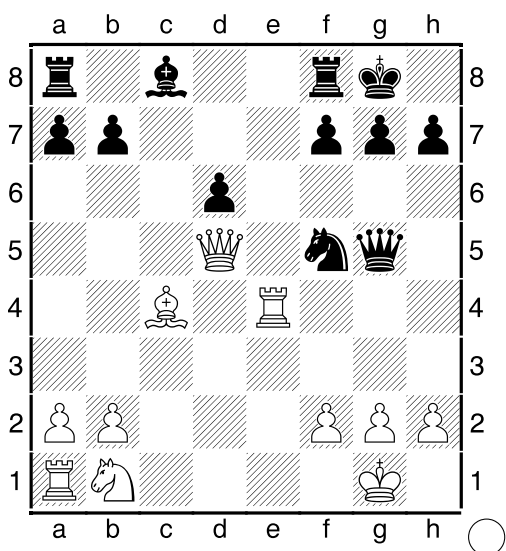
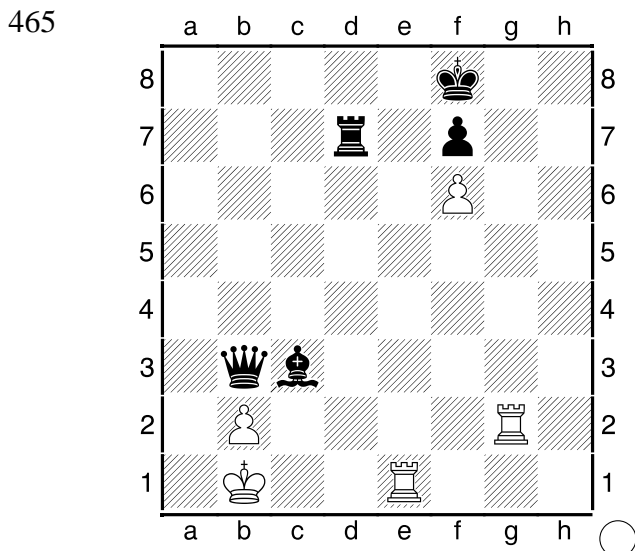
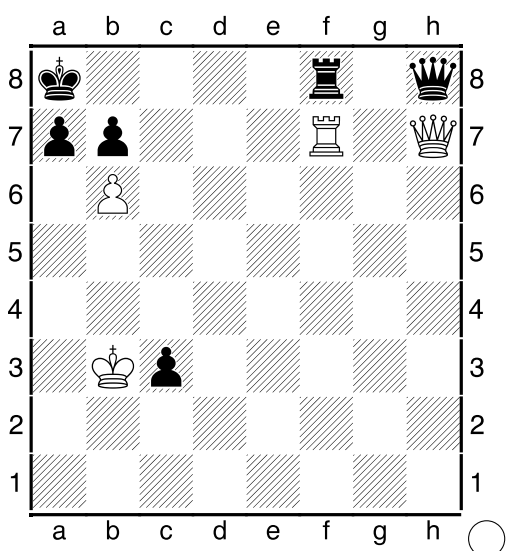


463

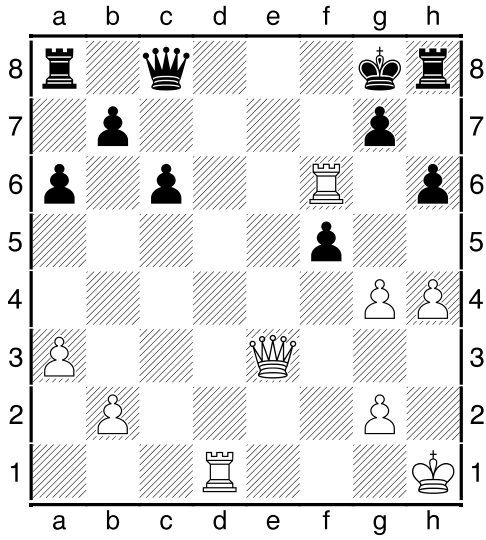


464

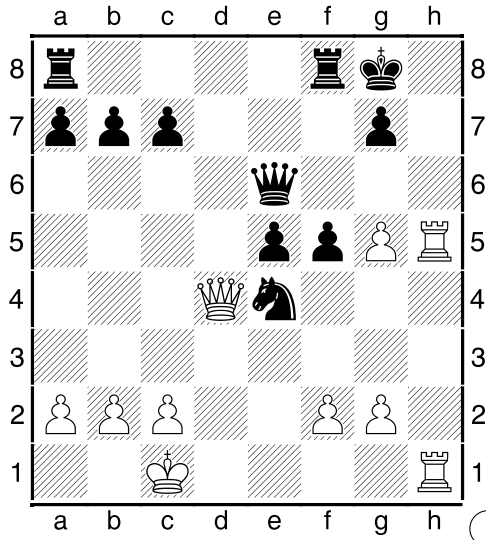
# Контрольная работа



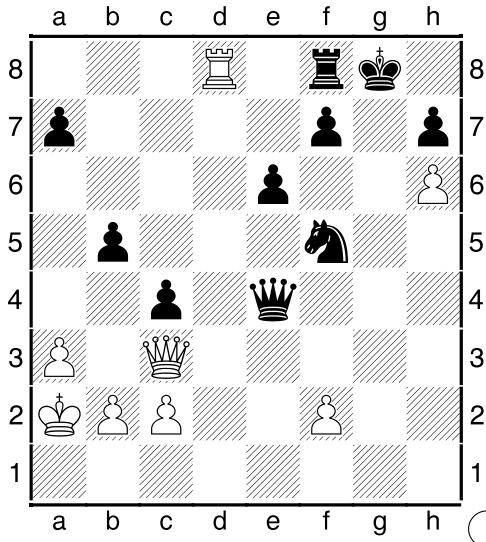
471



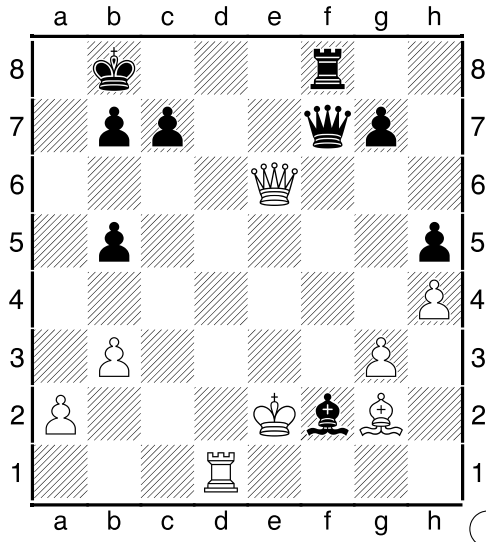
472



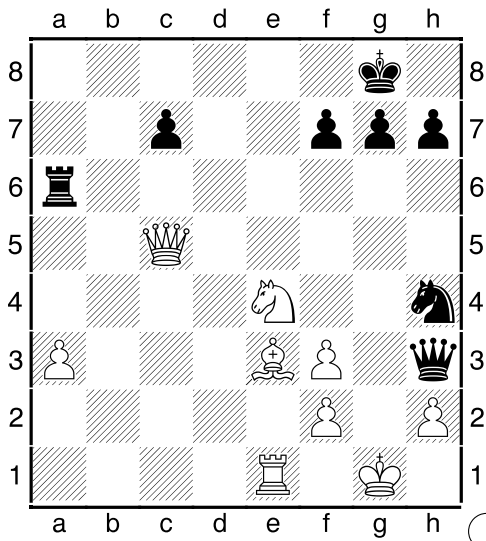
473



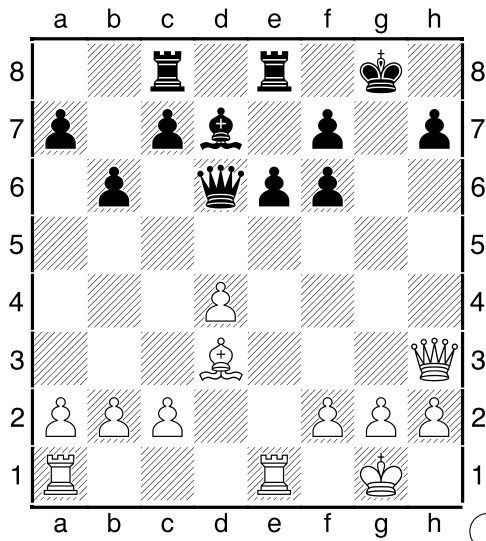
474

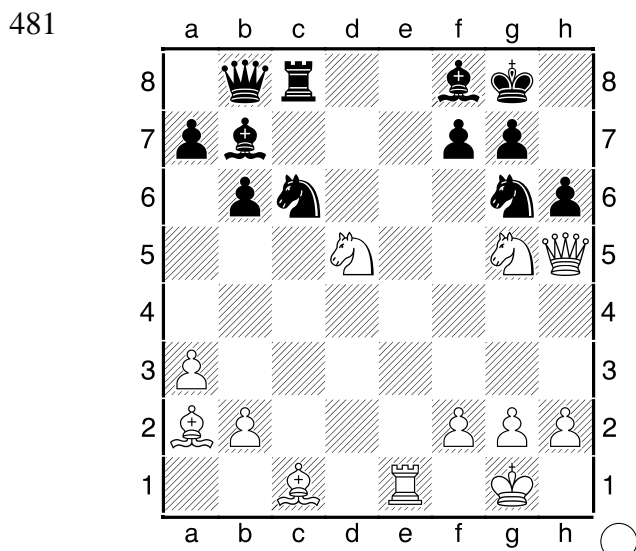
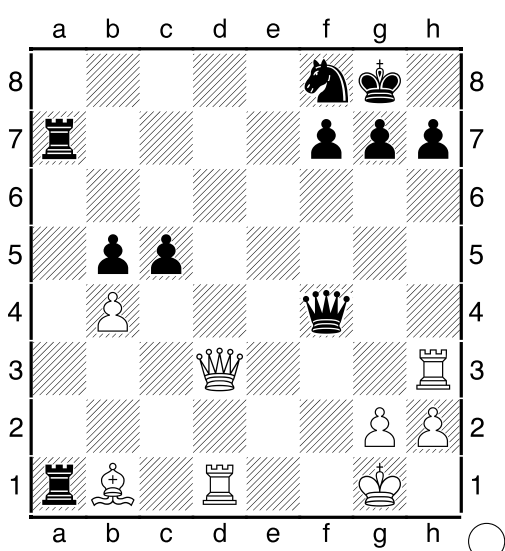
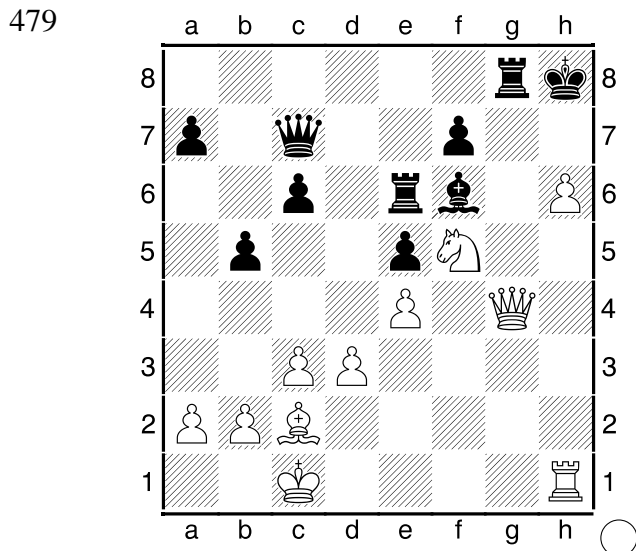
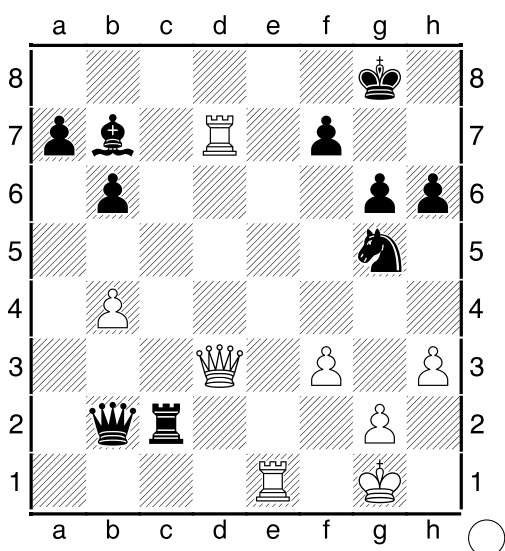
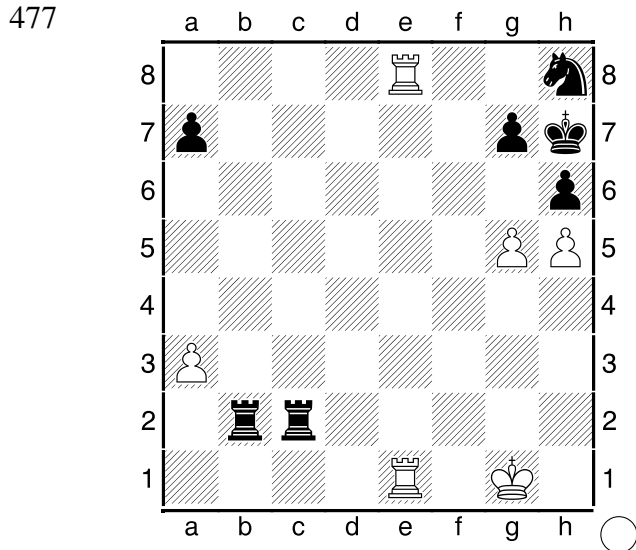
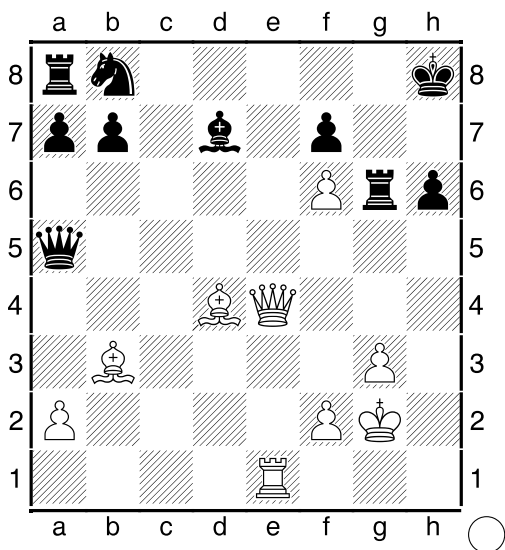


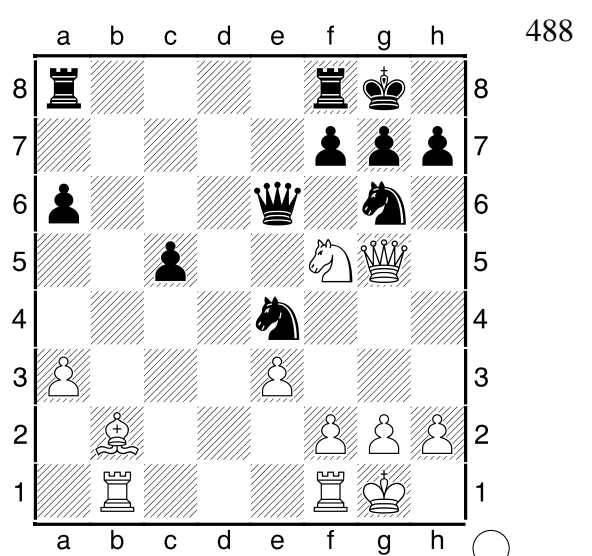
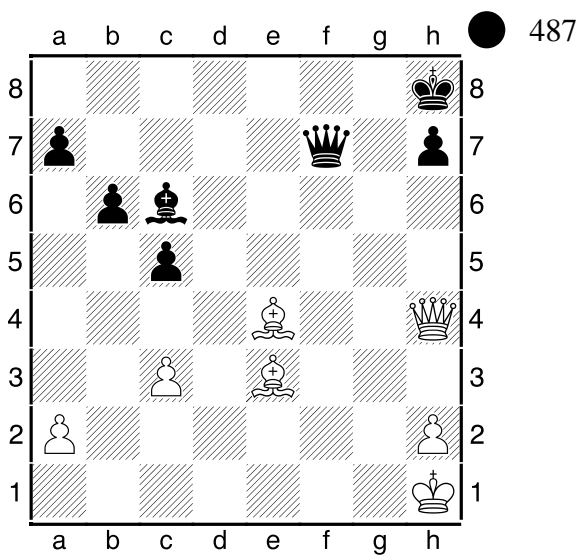
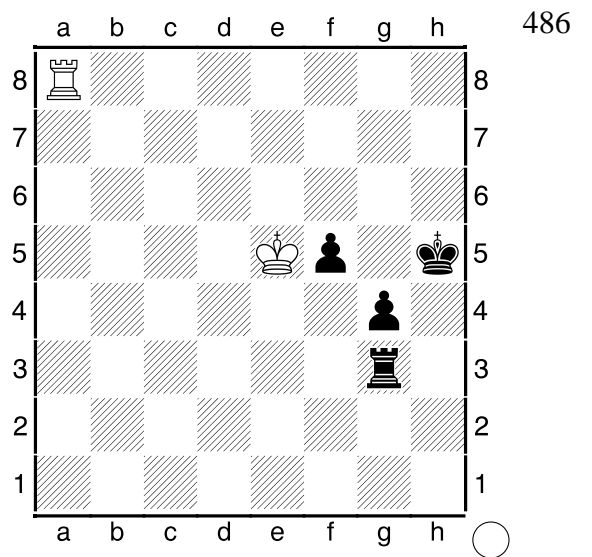
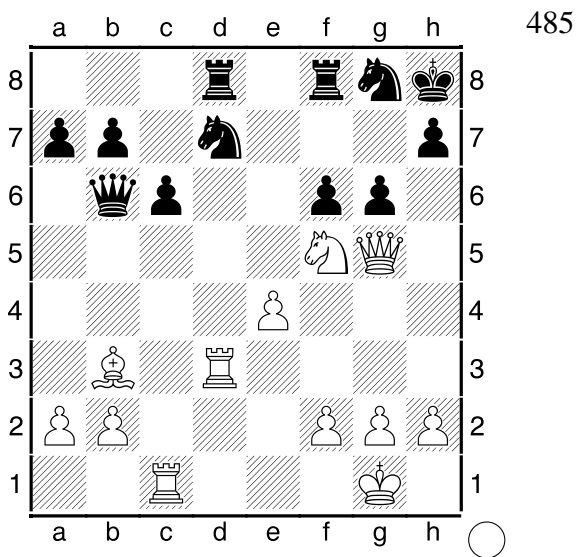
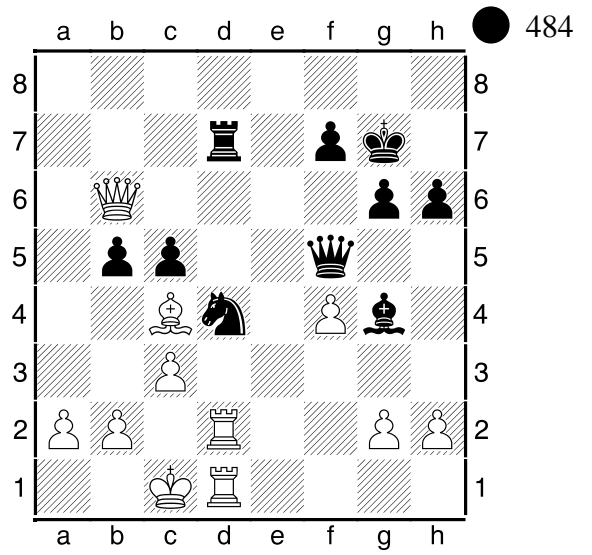
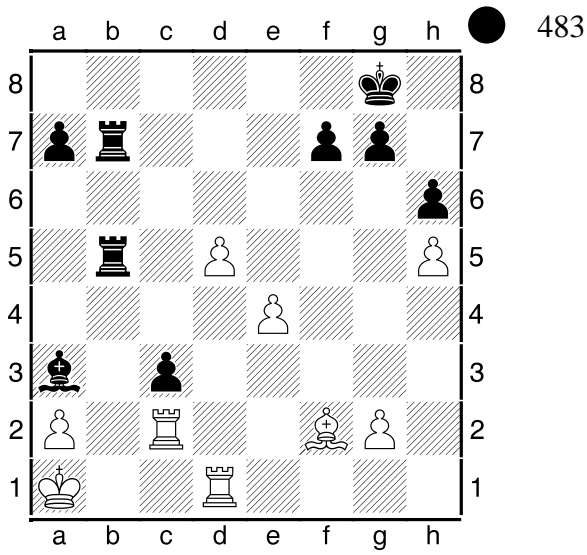
475



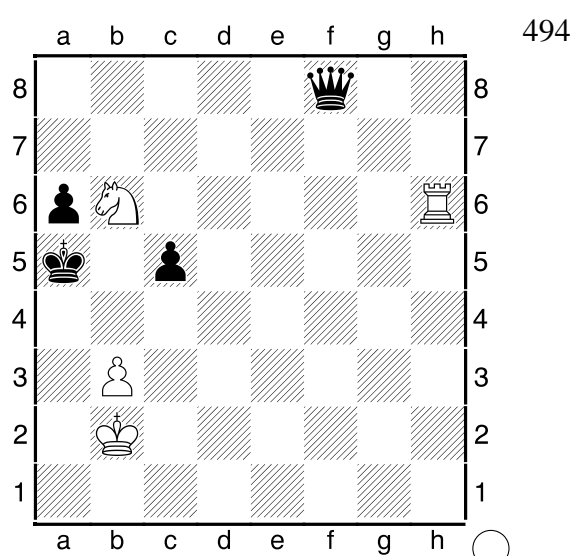
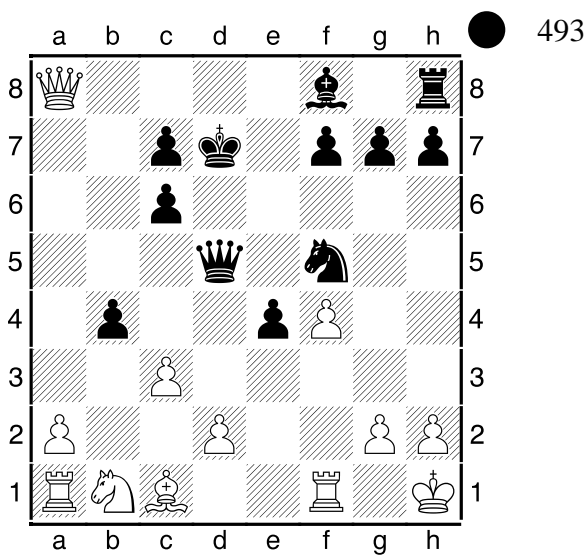
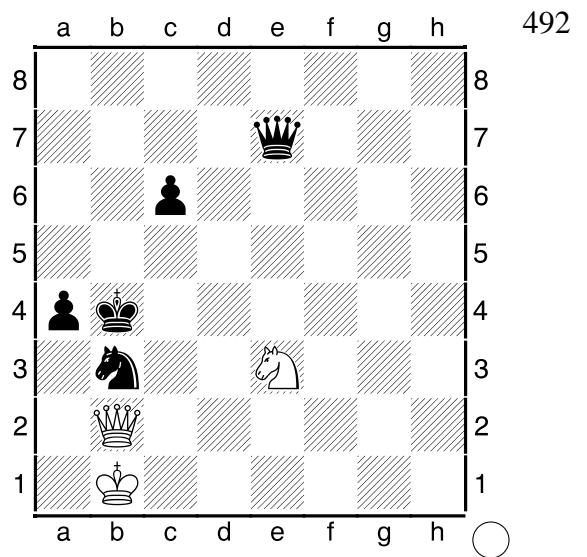
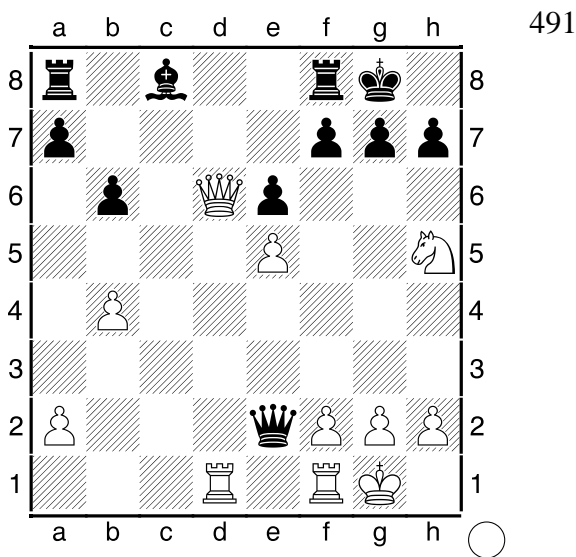
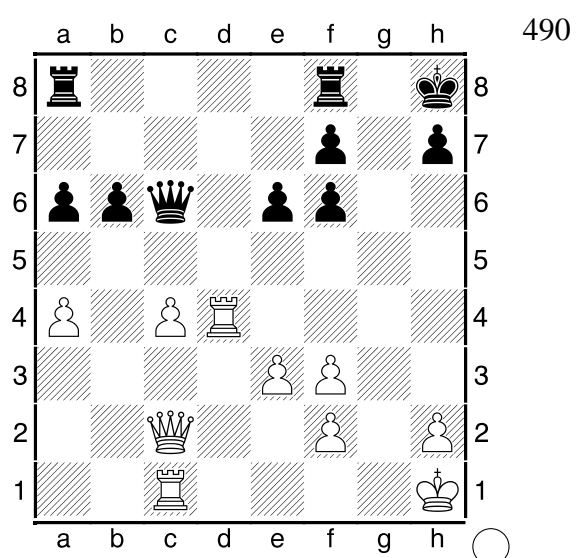
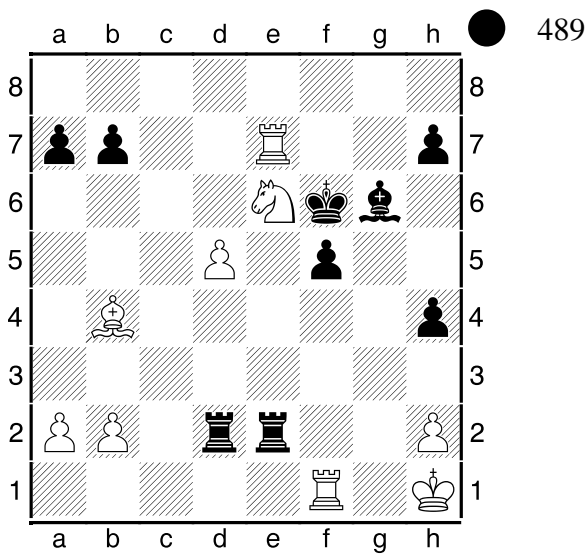
476

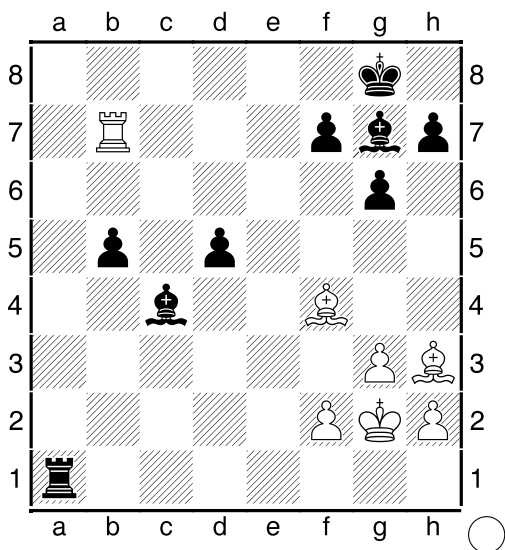




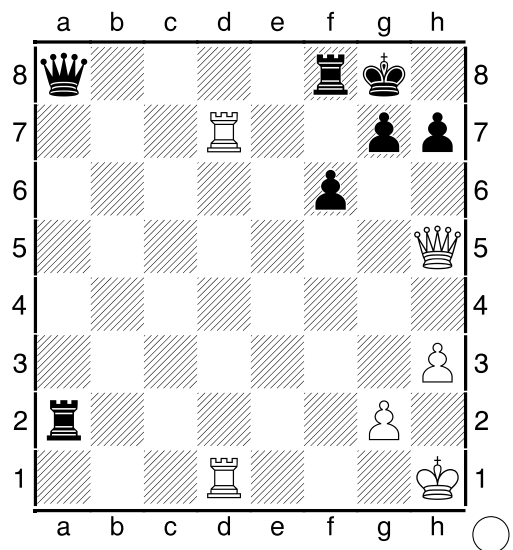




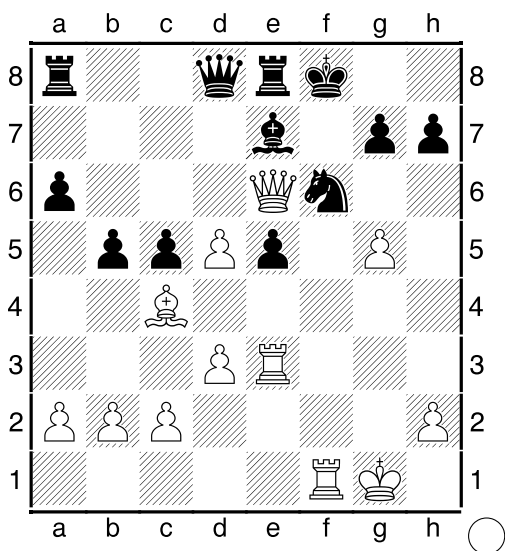




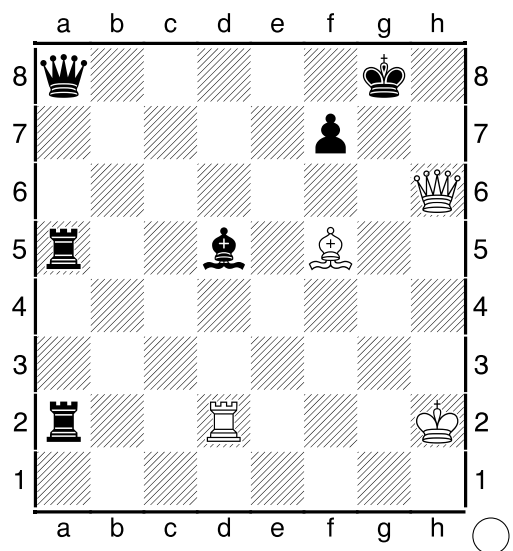
495



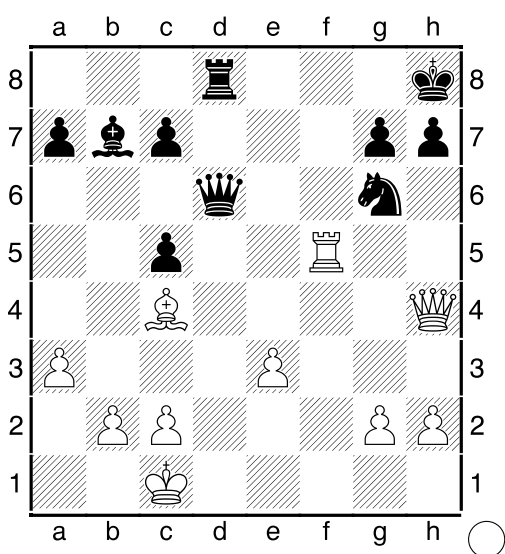
496



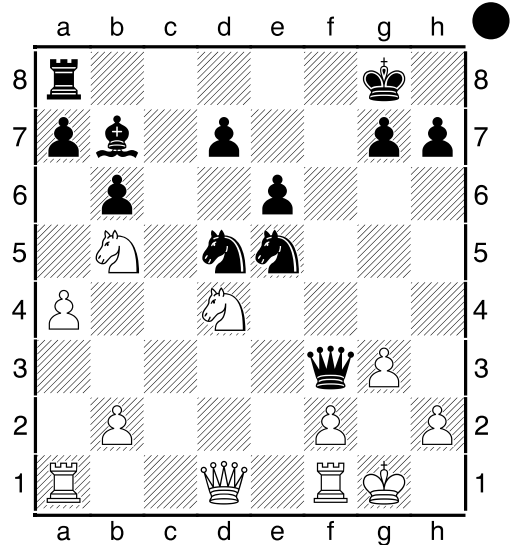
497



498

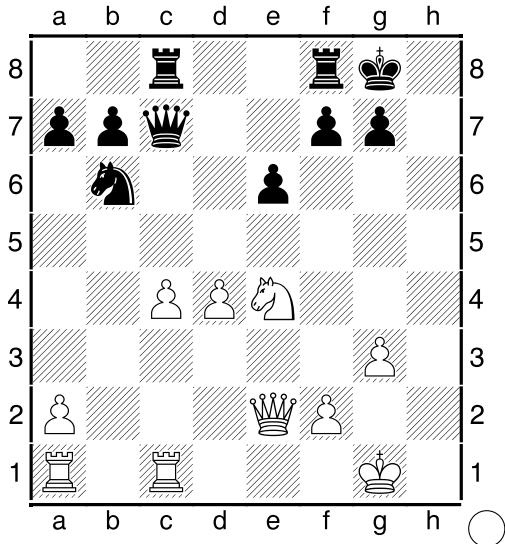


499

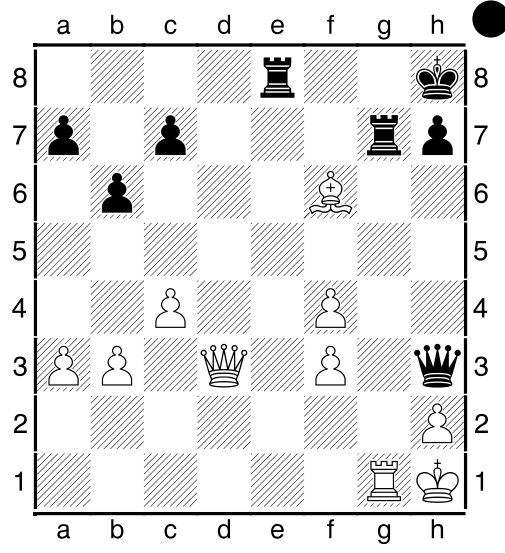


500

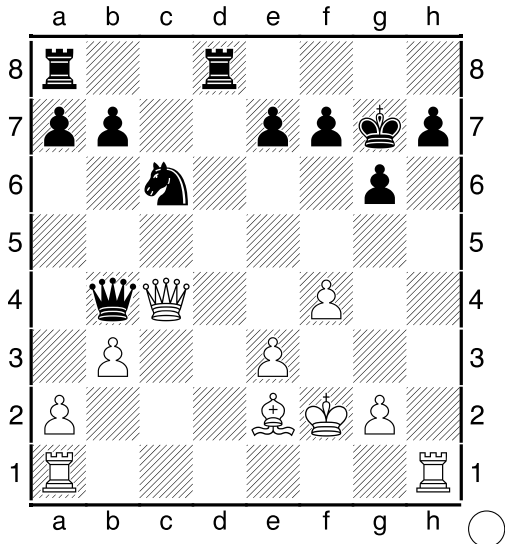
501



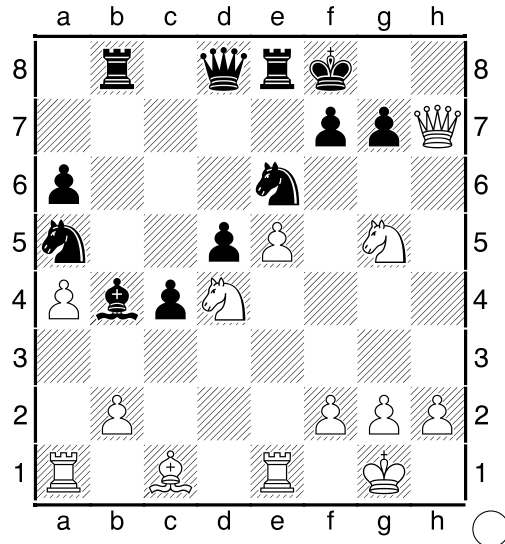
502



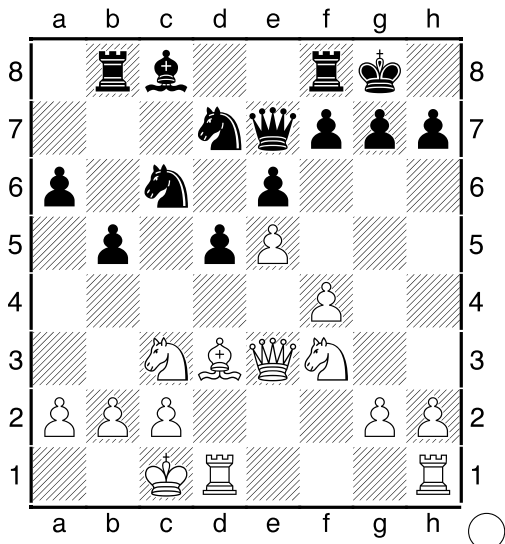
503



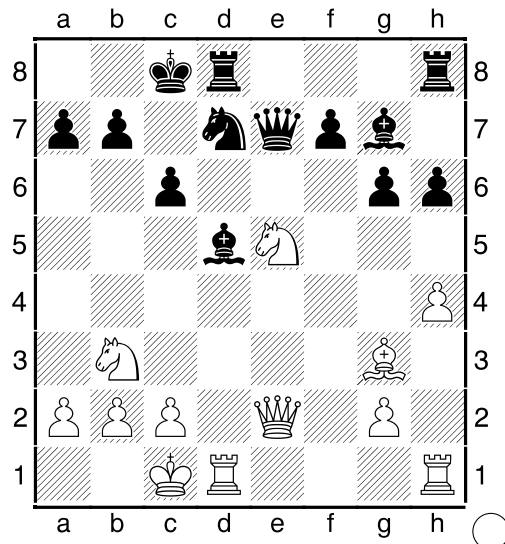
504

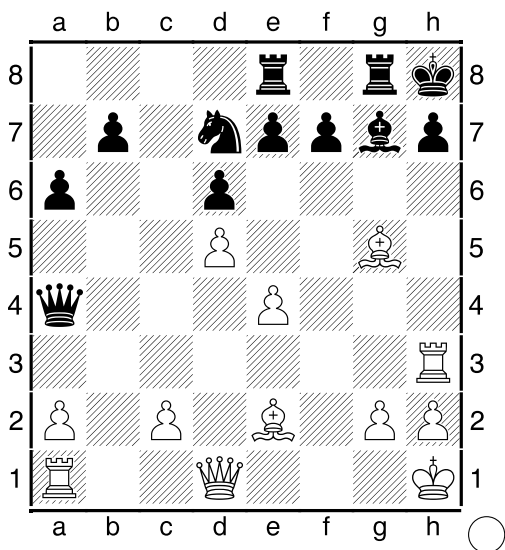


505

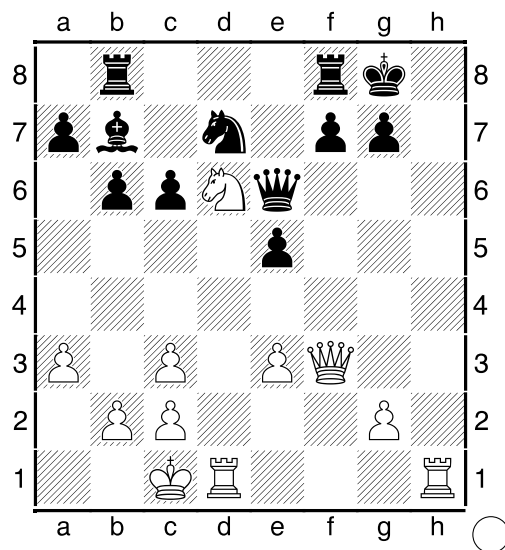


506

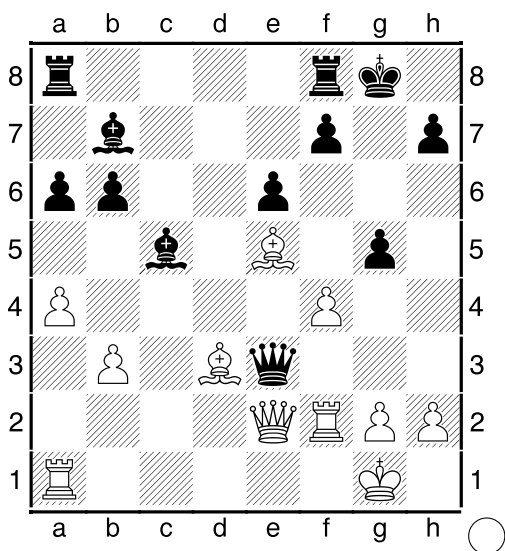




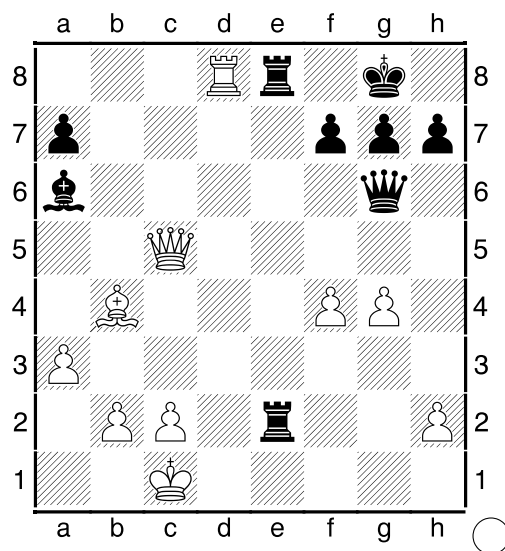
507



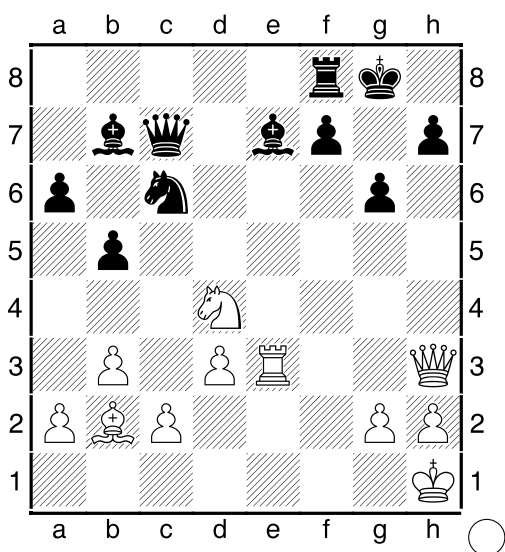
508



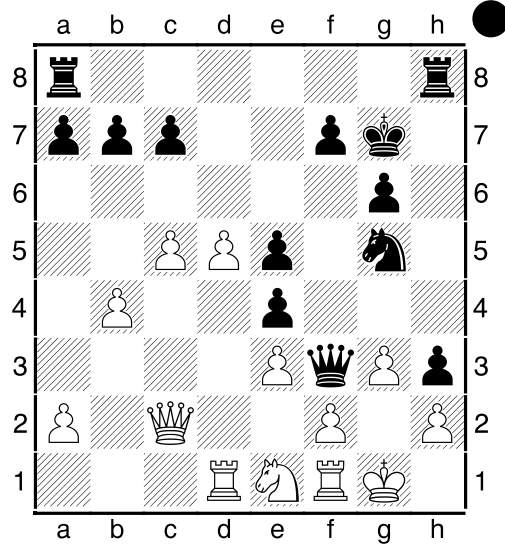
509



510



511



512

## Ответы на задания

5. 1.Фf5 g6 2.Фd7#.
6. 1.Се5 fe 2.Фс8 Крс8 3.Фf8, и мат следующим ходом.
7. 1.Фb7 Лb7 2.Лb7#.
8. 1.Фg7 Кpg7 2.Лh8 и 3.Л1h7#.
9. Чехов – Гутоп, 1977. 1.Лс2, угрожая 2.Лh1#. 1...Кpg1 2.Лс1#.
10. 1.Лh5 Фh5 2.Фf4 Кph7 3.Фс7, с неизбежным матом.
15. 1.f7 и 2.Фh8#.
16. 1...Кpg7 и 2...Лh8#.
17. 1.Лh6 Кph6 2.Фg5 Кph7 3.Фh5#.
18. 1.Лb8 Кра7 2.Кс6 Лс6 3.Л1b7#.
19. 1.Лd3 и 2.Лh3#.
20. 1.Ла6 Кра6 [1...ba 2.Фb8#] 2.Фb6#.
21. 1...Кf3 2.gf Лdg8, и мат следующим ходом.
22. 1.Кg6 fg 2.Фh7 Кph7 3.Лh4#.
26. Р.Рети – Кадиш, 1928.
27. 1.Кс8 +-, с двойным ударом.
28. 1.Лg7 Кg7 2.Фf7 Кph8 3.Фf8 Лf8 4.Лf8#.
29. 1.Лd8 Лd8 2.Лd8#. При перестановке ладьи с с6 на е6 – ничья: 1.Лd8 Ле8=.
31. 1.Фс5 +-, и нельзя 1...Фс5 из-за линейного мата.
32. Keres,Paul - Alekhine,Alexander Margate, 1937 1.Фd7 1–0.
33. 1.Фf8 Кpf8 2.Лh8#.
34. 1.Фf8 Кpf8 2.Кd7 Кpg8 3.Ле8#.
37. Kostenko,I. (2285) - Eljanov,V. (2325) Yalta op, 1996 1...Фf2 2.Лf2 Ле1#.
38. 1.Фf7 Лf7 2.Ла8, с неизбежным матом.
41. Bernstein,Ossip - Capablanca,Jose Raul. Moscow, 1914.
42. Showalter – Pillsbury, 1904.
43. 1.Фb4 Сg4 [1...Фс7 2.Фf8#; 1...Фb4 2.Лd8 Фf8 3.Лf8#] 2.Фа5 Cd1 +-.
44. 1.Фа7 Фс8 [1...Фа7 2.Лd8 Лd8 3.Лd8#] 2.Фа8 Фа8 3.Лd8 Фd8 4.Лd8#.
45. Шомансуров А. – Фейгельман И., 2013.
46. Дрозденко К. – Баличева Я., 2009.
48. Стребко – Халикова Д., 2013.
50. NN - Абрамов Ф., 2016.
51. 1.Ле6 fe 2.Лс7 +-.
52. NN - Абрамов Ф., 2015. 1.Фh8 Лg8 2.Фf6 Кре8 3.Фf7#.
53. 1.Лd7 +-.
54. 1.Фh6 Ле7 2.Фf8#.
55. 1.Фf6 Кpg8 2.Ке6, с неотвратимым матом.
56. 1.Кg5, с неотвратимым матом.
57. Александрова А. - Королев В., 2015.
58. Морфи – Морриан, 1866.
59. Polgar,Judit (2555) - Hansen,Lars Bo (2525) Vejstrup, 1989. 1.Фg7+!! Кpg7 2.Лff7 Кph8 3.Лh7 Кpg8 4.Лbg7#.
60. De Firmian,Nick (2520) - Kapelan,M. (2300) Vrsac, 1983. 1.Лh7 Кpg8 2.Лeg7 Кpf8 3.h4, с дальнейшим продвижением пешки до шестой горизонтали и неизбежным матом.
61. 1.Кf5 Кf6 2.Лf7 [2.Лh8 Кg8 3.Лhg8#] 2...Кpg8 3.Кh6#.
62. 1...Фd4 +-.
67. 1.Кh6 Кph8 2.Лg8 Лg8 3.Кf7#.
68. 1.Лeh1 и 2.Лh8#.
69. Александрова А. - Моисеев А., 2015. 1.f6 и 2.Фg7#.
70. 1...Лdb8 2.Крс1 Ла1#.
71. 1.Фс8 Фс8 2.Ле8, и мат следующим ходом.
72. 1.Лb8 Фс7 [1...Лb8 2.Фg7#; 1...Фb8 2.Кf7#] 2.Фg7#.
73. Левенфиш – Рюмин, 1936. 1.Кf6 gf 2.ef Фf1 [2...e5 3.Фf8 Кpf8 4.Лd8#] 3.Лf1 +-.
74. 1.Фh7 Кph7 2.Лh1 Кpg8 3.Лf8 Кpf8 4.Лh8#.
75. Фейгельман И. – Тротканова Э., 2013.
81. 1.Фh1 Лh1 2.Лс8#.
82. 1.Кс5 Кс5 2.Фf6 и 3.Фg7#.

83. 1..Лf8 Лf8 2.Фh8 Кph8 3..Лf8#.
84. 1.h3 и 2.Фd1#.
85. Алехин – Опоченский, 1929. 1.Фf6, с неотвратимым матом.
86. 1...Фd4 2.Фd4 Лc1#.
91. 1...Фh2 2.Кpf1 Фh1#.
92. 1...Лd8 2.Фf5 Лd1#.
93. 1..Лh8 Кph8 2.Фh3 Кpg8 3.g6 и 4.Фh7#.
94. 1...Фa8 2.Кpb1 Фa2#.
95. 1.Фa4 +-.
96. 1.Фh1 Cg1 2.Фg1 Кpg1 3..Ле1#.
97. Elbilja,J. (2325) - San Marco,B. (2270) Cannes op, 1995.
98. М.М.Ботвинник – Александер, 1946.
100. 1...Фh2 2.Кph2 Лh5 3.Кpg1 Лh1#.
101. Алехин — Нестор, 1939. 1..Лc8 Лc8 2.Фe7 Фe7 3.dcФ, и мат следующим ходом.
102. Barbero,Gerardo F (2485) - Mokry,Karel (2535) AUT-chT Austria, 1992. 1.Фh7 Кpf7 [1...Кph7 2.g8Ф#] 2.g8Ф Кpf6 3.Фgf7#.
109. 1...Kg3 2.hg Лf6 3..Лf2 ef 4.Фc7 Лh6#.
110. Пинскер С. – Фейгельман И., 2015. 1.Фf3 Кph4 2.g5#.
111. 1.Кpc4 b5 2.Кpc5 b4 3.ab#.
112. 1.Фf8 Кpf8 2..Лc8 Кре7 3.d6#.
113. Дон А. – Стетой, 2012. 1.Фe8 Кph6 2.g4 g6 3.Фf8#.
114. 1.Фe4 Ce4 2.Ce4#.
118. Александрова А. - NN, 2016.
121. 1.Фf6 ef 2..Ле8 Ле8 3..Ле8#.
122. 1.Cf8 и 2.Ch6#.
123. 1.Фh5 (угрожая 2.Фh7#) 1...gh 2..Лg3#.
124. 1...Фf3 2..Лf3 2..Ле1#.
125. 1.Фf6 Фе6 [1...Фe7 2.Фh8#] 2.Фe6 +-.
126. Ашмаров Е. – Халимуллина К., 2008. 1...Фf3 2.gf Ch3 3.Кpg1 Ле1#.
130. Ашмаров Е. – Головина Н., 2009.
132. Клименков И. – Баличев А., 2010.
133. Ашмаров Е. – Головина Н., 2009. 1...Фg4 2.Кpf1 Лd8 3.Фe3 Лd1 4.Фe1 Фf3 5.Фd1 Фd1 --.
134. Kasparov,Garry (2831) - Olafsson,Helgi (2504) Reykjavik Blitz, 2004. 18.Фg5 Кph8 19.Фf6 Кpg8 20.h5 Ле8 21.h6 Фf8 22..Лh5 1–0.
135. 1.Ce3 fe 2.Фg5, с неотвратимым матом.
136. 1..Ле7 Ле7 2.Фf3 Кph8 [2...Ле4 3.Фe4 Фc8 4..Ле1 Кph8 5.Фf4 Фf5 6.Фf5 Лg8 7.Фf6] 3.Фf6 Кpg8 4.Фg7#.
137. Ornstein,A. - Hansson,D. SWE-ch Bollnas, 1973. 1.Фc3 f6 2.Фc8 Фb4 [2...Лc8 3..Лc8 Фd8 4..Лd8 Кpf7 5..Лf8#] 3.Фc3 +-.
138. Фейгельман И. – Крючкова Н., 2012. 1.Kf6 Cf6 2.ef, с неизбежным матом.
144. Фейгельман И. – Дон А., 2013.
145. 1..Лg7 Cg7 [1...Кpg7 2.Фg5 Кph8 3.Фf6 Cf6 4.Cf6 Кpg8 5..Лg1#1] 2.Cg7 Кpg8 [2...Кpg7 3.Фg5 Кph8 4.Фf6 Кpg8 5..Лg1#1] 3.Cf6, с неотвратимым матом.
146. 1...Лg2 2.Кpg2 [2.Кph1 Kd4 3.Kg1 Лhg8 4.Фd1 Kc2 5.Фc2 Фg4] 2...Фg4 3.Кph1 Фf3 4.Кpg1 Лg8 --.
147. 1...Лg2 2.Кpg2 Фf3, с неотвратимым матом.
148. 1..Лg7 Кpg7 2..Лg1 Кpf6 3.Фh4 Кpf5 4.Фg4 Кpf6 5.Фg5#.
149. Volke,K. - Evers,U. Rostock-B 06th, 1980. 1..Лg7 Кpg7 2.Фg5, с неотвратимым матом.
150. 1.Фg7 Кpg7 2..Лg5#.
151. Фейгельман И. – Тощакова М., 2013.
153. Kotov,V. (2301) - Petrov,I. (2192) Kimry Rating 33rd , 2007.
155. 1..Лh6 Кph6 2.Фh4 Кpg6 3.Фh5#.
156. Дон А. – Оноприенко М., 2012. 1.Ch6 gh [1...Ле8 2.Фf5 g6 3.Фg4 +-] 2.Фf5 Ле8 3.Фh7 Кpf8 4.Фh8#.
161. 1..Лh7 Кph7 2.Фh6 Кpg8 3.Фg7#.
162. 1..Лh7 Кph7 2.Фg6 Кph8 3.Фh8#.
163. 1..Лh7 Кph7 2.Фh5 Кpg8 3.Фg6 Cg7 4.Cc4 Лf7 5.Фf7 Кph8 6..Лh1 Ch6 7..Лh6#.
164. 1..Лh7 Кph7 2.Фf7 Кph8 [2...Кph6 3.Фg6#] 3.Kg6#.
165. 1..Лh7 Кph7 2.Фf7 и 3..Лh1#.

166. 1..Лh7 Фh7 [1...Kph7 2.Фh5 Kpg7 3.Фh6#] 2.Ce5 Jf6 3.Cf6 Фg7 4.Фh5#.
167. 1..Лh7 Kph7 2.g6 Kpg8 3.Фh2 +-.
168. Путренко К. - Фейгельман И., 2015. 1...Лh2 2..Лh2 [2.Kph2 Фg3#] 2...Фg3 3.Kpf1 Фh2 4.Фf3 Кре7 --.
172. Б.Спасский – В.Корчной, 1968.
173. 1...Лh5 2.gh Лh4#.
174. 1.Ke7 Kph8 2.Фh7 Kph7 3..Лh54#.
177. Путренко К. - NN, 2015.
179. Чибурданидзе – Маланюк, 1990. 1.Ch7 Kph7 [1...d6 2.Cf5 Фе5 3.Фh3 Kpg8 4.Фh7#] 2.Фh3 Kpg8 [2...Kpg6 3.Фg4 Kph6 4.Фh4 Kpg6 5.Ke7#] 3.Ke7#.
180. Anand,Viswanathan (2505) - Ninov,Kiril (2425). Wch U20 Baguio City, 1987. 21.Ch7 Kph7 22.g6 Kpg8 23.Фh3 Kf6 24.ef gf 25.g7 1–0. 25...Kpg7 26.Лg1 #1.
181. Ivkov,Borislav (2475) - Mayer,Rene (2265) Oviedo rapid45, 1992.
182. О.Стяжкина – Е.Овод. 4.Cg6 [4.Фh3 Kpg7 5.Cg8 Cb5 6.Фh7 Kpf8 7.Фf7#] 4...fg 5.Фh3 Kpg8 6.Фh7 Kpf8 7.Ke6#.
183. 2...Kpg8 [2...Kpg6 3.Фg4 Ke5 4.h5 Kph6 (4...Kpf6 5.Kh7#) 5.Ke6 Kph7 6.Фg7#] 3.Фh5 Cg5 4.hg f5 5.g6 +-.
184. Баличева Я. – Соломатин И., 2010.
185. Жертва не корректна: 1.Ch7 Kph7 2.Kg5 Kpg8 3.Фh5 Cf5 --.
186. Жертва корректна. Spassky,Boris - Geller,Efim Candidates sf2 Riga, 1965. 20.Ch7 Kph7 21.g6 Kpg8 22.Kg5 fg 23.Фf3 Фg5 матовая угроза вынуждает расставание ферзем [23...Ла7 24.Фh3 Ce7 25.Фh7 Kpf8 26.Фh8#]. Белые победили на 44 ходу.
187. Жертва корректна: 1.Ch7 Kph7 2.Kg5 Kpg6 [2...Kpg8 3.Фh5 Ле8 4.Фh7 Kpf8 5.Фh8 Kg8 6.Kh7 Кре7 7.Cg5] 3.Ke2 Kf5 4.Kf4 Kpg5 5.Фh5#.
188. Жертва не корректна. Jussupow,Artur (2665) - Illescas Cordoba,Miguel (2635) Ubeda, 1997. 12...Bh2 13.Kh2 Ng4 14.Kg3 Qd6 [14...Qg5 15.f4 Ne3 16.fg Nc2 17.Re4] 15.f4 ef 16.Kf3 Ndf6 17.Nde4 Ne4 18.Qe4 b5 19.Bd3 f5 20.Qf4 Qe7 21.Ke2 g5 22.Qf3 f4 23.Kd1 Ne3 24.Kc1 Rf7 25.Rh1 Bg4 26.Qc6 Rc8 27.Qb5 a6 28.Qe5 Qe5 29.de Ng2 30.Reg1 f3 31.Bc4 Rc4 32.bc Rc7 33.Nd5 Rc4 34.Kd2 Kf7 35.Rh7 Kg6 36.Rh2 Re4 37.Rhg2 fg 38.Rg2 Bf3 39.Rf2 g4 40.e6 Ra4 41.Nc7 Ra2 42.Kc1 1–0.
189. Жертва корректна. Головина Н. – Фокин К., 2011. 1.Ch7 Kph7 2.Kg5 Kpg8 [3...Kpg6 4.Фg4 f5 5.ef Kpf6 6.Ле6 de 7.Фe6#] 4.Фh5 Ле8 5.Фh7 Kpf8 6.Фh8 Kg8 7.Kh7 Кре7 8.Cg5 f6 9.Фg7#.
190. Жертва сомнительна. Alekhine,Alexander – Lovewell. New York sim, 1923. 9.Ch7 (надежнее 9.0–0) Kph7 10.Kg5 Kpg8 (необходимо 10...Kpg6 11.Фg4 f5) 11.Фh5 f6? 1–0. Ошибка в безнадежном положении. Не спасало, например, 11...Ke5 12.Фh7 Kpf8 13.Фh8 Кре7 14.Фg7 Kg6 +- . Далее могло быть 12.Фh7 Kpf8 13.Фh8 Кре7 14.Фg7#.
191. Абрамов Ф. – Новожилов, 2013.
193. Polgar,Judit (2722) - Карпов,Anatoly (2693). Hoogeveen Essent Crown, 2003. [Huzman] 1.Ch7! Kph7 2.Фh5 1–0 [2...Kpg8 3.Cg7 Kpg7 (3...f5 4.Фg6+-) 4.Лg3 Kpf6 5.Фg5#].
194. Junge,Klaus - Kottnauer,Cenek. Duras 60 Memorial Prague, 1942. [Гавриков В.Н.] 17.Ch7! Kph7 18.Фh5 Kpg8 19.Cg7! f5 [19...Kpg7 20.Фg4 Kph7 21.Лf3+-; Не спасало и 19...f6 ввиду продолжения 20.Ch6 Cd6 21.Kd6 Фd6 22.Лf3 Лff7 23.Лh3! Cc6 (23...Ke4 24.Фg6 Лg7 25.Cg7 Лg7 26.Фe8 Фf8 27.Лh8+-) 24.Лg3 Лg7 25.Фe8 Фf8 26.Лg7 Лg7 27.Фc6+-]. 20.Ce5+-, форсируя выигрыш ферзя. 20...Cf6 21.Cb8 Лh7 22.Фe2 Лb8 23.Kd6 Ca6 24.b4 Ka4 25.b5 Kc3 26.Фc2 Kd1 27.Лd1 Лd8 28.Kf5 Cb7 29.Kd4 dc 30.Фg6 Cg7 31.Фe6 Kph8 32.Фe7 1-0.
195. Lasker,Emanuel - Bauer,Johann. Hermann Amsterdam, 1889. [Kasparov] 1.f4 d5 2.e3 Nf6 3.b3 e6 4.Bb2 Be7 5.Bd3 b6 6.Nf3 Bb7 7.Nc3 Nbd7 8.0–0 0–0 9.Ne2 c5 10.Ng3 Qc7 11.Ne5 Nxe5 12.Bxe5 Qc6 13.Qe2 a6 14.Nh5 Nxh5 [14...d4 15.Bxf6 Bxf6 16.Qg4 Kh8 (16...e5 17.Be4!) 17.Rf3 Rg8 18.Vxh7!] Диаграмма. 15.Bh7! [15.Qh5 f5] 15...Kh7 16.Qh5 Kg8 17.Bg7!! Kg7 18.Qg4 Kh7 19.Rf3 e5 20.Rh3 Qh6 21.Rh6 Kh6 22.Qd7! Bf6 23.Qb7 Kg7 24.Rf1 Rab8 25.Qd7 Rfd8 26.Qg4 Kf8 27.fe Bg7 28.e6 Rb7 29.Qg6 f6 30.Rf6 Bf6 31.Qf6 Ke8 32.Qh8 Ke7 33.Qg7 Ke6 34.Qb7 Rd6 35.Qa6 d4 36.ed cd 37.h4 d3 38.Qd3 1–0.
196. Kuzmin,Gennadi (2575) - Sveshnikov,Evgeny URS-ch41 Moscow, 1973. 16.Kb6 [16.Ch7? Kph7 17.Фh5 Kpg8 18.Cg7 Kpg7 19.Фg4 Kph7 20.Лf3 Kf4! 21.Лf4 f5 22.Фh3 Kpg6 23.Фg3 Cg5] 16...Kb6 [16...Лb8 17.Kd5] 17.Ch7 Kph7 18.Фh5 Kpg8 19.Cg7 Kpg7 20.Фg4 Kph7 21..Лf3 Cc5 22.Kph1 1-0.
199. 1...Kf3 2.gf gf 3.Kph1 Фg2#.

200. **1.Kf6 gf** [1...Kph8 2.Lh3 gf (2...h6 3.Фd3 g6 4.Lh6 Kpg7 5.Lh7#) 3.Фh5 h6 4.Фh6 Kpg8 5.Lg3#] **2.Фg4 Kph8 3.Lg3 #1.**
201. **1...Кс3 2.bc** [2.Крс1 Фа2-+] **2...bc 3.Крс1** [3.Кра1 Кс2#] **3...Фа2**, с неизбежным матом.
202. **1.f6 g6 2.Фh6**, и мат следующим ходом.
206. Фейгельман И. – Карташев П., 2007.
209. **1...Сс3**, с неизбежным **Ла1#**.
210. **1.Кс5** и **2.Фb7#**.
211. Кушнер — Шалабанов Д., 2010. **1.Ла3 ba 2.Фb1#**.
212. **1...Ле2 2.Фb6 Ле1#**.
213. **1.Сс6 bc?** [1...Kd5 2.Cb7 Kpb7 3.c4; 1...Фа6 2.a4] **2.Фс6#**.
214. **1...Кb4** и **2...Са4**, с неизбежным матом.
216. Schulder - Boden, Samuel Standidge. London, 1860.
217. **1.Фа6 Фb4** [1...ba 2.Са6#] **2.Фа7**, выигрывая пешку.
218. **1.Ка7 Са7 2.Фс6 bc 3.Са6#**.
219. **1.Kb6 ab 2.Фс6 bc 3.Са6#**.
220. **1.Фb8 Лb8 2.Сb5#**.
221. **1.Фf7 Kpf7 2.Сс4#**.
222. **1.Фf6 gf 2.Сh6#**.
223. **1.Ле6 fe 2.Сg6#**.
224. **1.Сb5 Kрс8 2.Са6#**.
225. **1.Кс7 Сс7 2.Сb5#**.
226. **1...Фе3 2.Фе3 Cf1#**.
229. Абрамов Ф. – Ермаков, 2013. **1.Фh5 Kpf8 2.Сh6 Kpg8 3.Фd5#**.
230. **1.Lf6 gf 2.Фh6 Лh6 3.Сh6#**. Возможно **2.Сh6 #1**.
231. **1...Сg3 2.hg Фg3#**. Черные могли поменять порядок ходов.
232. **1...Фh1 2.Kpf2 Ce1#**.
234. Benjamin, Joel (2575) - Gamboa, Nelson (2370). World op Philadelphia, 1995.
235. **1.Фс6 ba 2.Lb8** и **3.L1b7#**.
236. **1...Фс3 2.bc** [2.Фс3 Ка2 3.Kpb1 Кс3-+] **2...Ка2#**.
237. Capablanca, Jose Raul - Lasker, Edward. Lake Hopatcong, 1926. **23.Фс6 Kpb8 24.g3 Лd1 25.Kpg2 Лb1 26.Lb1 Лd5 27.Фс3 Фf5 28.Фb4 b5 29.Kh4 a5 30.Фb5 1-0**.
238. **1...Фс3 2.bc Лb1#**.
241. Бабаев – Бандин В., 2011. **1.Фе6 fe 2.Сg6#**.
242. **1.Cf6 Лf6 2.Lg8#**.
249. **1.Lf8 Лf8 2.Фg7#**.
250. **1...Ле1** – мат или потеря ферзя.
251. **1.Ld8**, и мат следующим ходом.
252. **1.Cf6** с дальнейшим **Фh6** и **Фg7#**. **1.Фh6?** не проходит из-за **1...e5**.
253. **1...Лb1 2.Kpb1 Фb2#**.
254. **1.Фh8 Ch8 2.Lh8#**.
255. «Детский мат».
256. Фейгельман И. – Сухляева В., 2012.
258. Григорьев – Бандин В., 2010.
260. Абрамов Ф. - NN, 2014.
261. **1.Kf6 Cf6 2.Cd3 Ле8 3.Ch7 Kph8 4.Cg6 Kpg8 5.Фh7 Kpf8 6.Фf7#**.
262. **1...Фе1 2.Kpg2 Cf1 3.Kpg1 Ch3#**.
263. **1.Фе5 Лf6 2.Фf6 Фg7 3.Фd8 Фf8 4.Фf8#**.
264. **1.Lс8 Сс8 2.Фf8 Kph7 3.Cg8 Kph8 4.Cf7 Kph7 5.Фg8 Kph6 6.Фg6#**.
265. Hort, Vlastimil (2590) - Portisch, Lajos (2650) Madrid, 1973. **1...Лg4 fg 2.Фg5 Kph8 3.Фh6**, с неизбежным матом.
266. Путренко К. - NN, 2015. **1.Фg5 f6** [1...g6 2.Фf6 Kpf8 3.Фh8#] **2.Cf6 g6 3.Фh6 Kpf7 4.Фg7 Кре6 5.Фе7 Kpf5 6.Фе5 Kpg4 7.Фg5#**.
271. Абрамов Ф. - NN, 2015.
273. **1...Фb1#**.
274. **1.e5 Ke5 2.Ke5 de 3.Cf6 e4 4.Ke4 gf 5.Kf6 Фf6 6.Фh7#**.
275. **1...Cd4 -+**.
276. **1.Ле8 #1**.
277. Халикова Д. – Васильев К., 2013. **1.Фf7** и **2.Се6#**.



278. Gerusel, M. (2420) - Sosonko, G. (2530), 1977. **1...Kd4 2.ed** [2.Cd4 Kd2 3.Фd1 Kf3 4.Cf3 Фh2#] **2...Kc3 3.Лс3 Ле2 -+.**
280. Шемякинский Н.- Абрамов Ф., 2014.
281. Андерсен – Ланге, 1859.
282. Кузьмин И. – Пелевин Е., 2009.
283. Фейгельман – NN, 2008, блиц. **1.Фh7 Kph7 2.Лh3 #1.**
284. Шомансуров А. – Фейгельман И., 2013. **1...Kh2#.**
285. **1.Лh6 gh** [1...g6 2.Лh7#; 1...Cd5 2.Лh7 Kpg8 3.Лh8 Kpf7 4.Ла8 b5 5.Лf8 Kpf8 (5...Креб 6.Ле8 Kpf7 7.Ле7 Kpf8 8.Cd5 Фd5 9.c4 bc 10.Лс7 c3 11.Фс4 +-)] **2.Фf6#**
286. **1.Се6 Kph8 2.Кg6 hg 3.Фh3 #1.**
287. **1.Кg6 hg 2.Фh6#.**
288. **1...Лh2 2.Кph2 Фh8 3.Кpg3 Фh4#.**
289. **1...Лf4 2.Лf4 Фh4,** с неизбежным матом.
290. **1.Лh7 Kph7 2.Фh4,** с неизбежным матом.
291. Тартаковер – Шифферс, 1910.
293. Hein, C. (2200) - Tenner, F. (2200) DDR-ch U18 Ilmenau, 1981. **1...Kg3 2.Кpg1** [2.hg hg 3.Кpg1 Лh1 4.Кph1 Фh5 5.Кpg1 Фh2#] **2...Ke2 -+.**
294. Карпов, Anatoly (2690) - Taimanov, Mark (2530). October Revolution 60 Leningrad, 1977. **1...Kg3 2.hg Ла8,** с неизбежным матом.
295. **1...Фе4 2.Фе4 Kg3 3.hg Лh5#.**
296. Gscheidlen, W. - Herejk, P. Klatovy op, 1995. **1.Кg6 hg 2.hg,** с неизбежным матом.
297. Можно порядок ходов поменять.
299. Абрамов Ф. - NN, 2015. **1.Kh4,** угрожая **Kf5** и **Фh5#.**
300. **1.Лh7 Лh7 2.Фg6#.**
301. 1.f4 e5 2.fe d6 3.ed Cd6 4.Kc3? (диаграмма) **4...Фh4 5.g3 Cg3 6.hg Фg3#.**
302. Цветков Т. – Устинович Б., 2012. **1.Кg5 fg** [1...e6 2.Фh5 Кре7 3.Фf7 +-] **2.Фh5#.**
307. **1...Фf2,** угрожая **2...Лh7** и **3...Лh1#.**
308. **1.Кс6** и **2.Ла7#.**
309. Alekhine, Alexander - Asgeirsson, Asmundur Reykjavik sim, 1931. **1.Фf6 gf 2.Лf7#.**
310. **1.Ка5#.**
311. Wells, P. (2495) - Szieberth, A. (2325). Zalakaros op 15th, 1996. **1.Ла8 Ла8 2.Ла8,** с неизбежным матом.
312. **1.Kf6 Kph8 2.Лd8 Лg8 3.Лg8#.**
313. **1.Кg5 Kph8 2.Лh6 gh 3.Лh7#** или **1.Лh6 gh 2.Кg5 Kph8 3.Лh7#.**
314. Reiner - Steinitz, William Vienna m4, 1860. **1...Фh4 2.Лg2** [2.Лh4 Лg1#] **2...Фh2 3.Лh2 Лg1#.**
319. **1.Kb6 Лg8** [1...Лg7 2.Лс8#; не спасает и отдача ферзя: 1...Фd1 2.Лd1 Лg8 3.Лf6 Kpb8 4.Ле1 Кра7 5.Лfe6 Лb8 6.Ле8 a5 7.Лb8 Kpb8 8.Ле8 Крс7 9.Лс8#] **2.Ле7 Kd7 3.Лd7#.**
320. Kortschnoj, Viktor (2665) - Карпов, Anatoly (2725). World Championship 29th Baguio City, 1978. **1...Kf3, 0-1.** Мат неизбежен: **2.gf** [2.Кph1 Kf2#] **2...Лg6 3.Кph1 Kf2#.**
323. 1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сс4 Kd4? 4.Ке5? Фg5 5.Кf7? Фg2 6.Лf1 (диаграмма) **Фе4 7.Се2 Kf3#.**
324. Von Lucena, 1497. **1.Фе6 Kph8 2.Кf7 Kpg8 3.Kh6** [Возможно и так: 3.Kd8 Kph8 (3...Kpf8 4.Фf7#) 4.Фе8 Фf8 5.Фf8#] **3...Kph8 4.Фg8 Лg8 5.Кf7#.**
325. **1.Kh6** [1.Фd5? Ла1 2.Кpg2 Лf7=] **1...Kph8 2.Фg8 Лg8 3.Кf7#.**
326. **1...Ch3 2.Лg1** [2.Фd3 Фg2#] **2...Kf2#.**
327. **1...Фс1 2.Фg1 Kf2#.**
328. **1.Лс8 Лс8** [1...Фd8 2.Фа2 Kph8 3.Лd8 Лd8 4.Кf7 Kpg8 5.Kh6 Kph8 6.Фg8 Лg8 7.Кf7#] **2.Фа2 Kph8 3.Кf7 Kpg8 4.Kh6 Kph8 5.Фg8 Лg8 6.Кf7#.**
329. 1.d4 Kf6 2.c4 e5 3.d:e5 Kg4 4.Cf4 Кс6 5.Кf3 Сb4 6.Kbd2 Фе7 7.a3 Kge5 8.Ке5 Ке5 9.ab? (диаграмма) **Kd3#.**
330. Александрова А. - NN, 2016. **1.Kd6#.**
331. **1.Кg5 Фg6 2.Фh7 Фh7 3.Кf7#.**
332. **1.Kf2 Kpg1 2.Kh2 Kph1 3.Фg1 Лg1 4.Kf2#.**
339. **1.Kpf7** и **2.Cg7#.**
340. **1.g7 Kg7 2.Кg6#.**
341. **1.f8K#.**
342. **1.Фf6 Cf6 2.Кf7#.**
343. **1...Cg2 2.Лg2 Фf1 3.Лg1 Kg3 4.hg Фh3#.**

344. 1...Cd5, с угрозой 2...Фh3#.
347. 1.Cg6 Kpg6 2.Фg8#.
348. 1..Лh5 gh 2.Фf6#.
349. 1.g4#.
350. 1..Лh7 Ch7 2.Kf7#.
353. 1.Kpf6, с неотвратимым матом поле марша пешки g3 до g7.
354. 1.Cf5, с угрозой 2..Лg1#.
355. 1..Л5h6 Kpg5 2.Kpg3 и 3.h4#.
356. 1.Ce6, с угрозой 2.Фe3#.
361. Reshevsky,Samuel Herman - Shainswit,George. Wertheim Memorial New York, 1951. 29..Лg7 Kph8 30..Лf7 Kpg8 31..Лg7 Kph8 32..Лg3 1–0.
362. 1.Kf6 gf 2.Фg4 Kph8 3.Cf6#.
363. 1.Фf6 gf 2..Лg4, с неизбежным матом.
364. Paulsen,Louis - Morphy,Paul USA–01. Kongress New York, 1857.  
17...Фf3! 18.gf Лg6 19.Kph1 Ch3 20..Лd1 [20.Фd3 f5! 21.Фc4 Kpf8 22..Лd1; 20..Лg1 Лg1 21.Kpg1 Ле1] 20...Cg2 21.Kpg1 Cf3 22.Kpf1 Cg2 [22...Лg2! 23.Фd3 Лf2 24.Kpg1 Лg2 25.Kph1 Лg1#] 23.Kpg1 Ch3 [23...Ce4 24.Kpf1 Cf5! 25.Фe2 Ch3 26.Kpe1 Лg1#] 24.Kph1 Cf2 25.Фf1 Cf1 26..Лf1 Ле2 27..Лa1 Лh6 28.d4 Ce3 0–1.
365. 1...Kf3 2.gf Фg6 3.Фg5 Фg5 4.Kph1 Cf3#.
366. 1.Фf6 gf 2..Лhg1 Kph8 3.Cf6#.
367. 1.Kf6 gf 2..Лg1 Kph8 3.Фf6#.
368. 1.Kf6 gf 2.Фg3 Kph8 3.Cf6#.
370. Anderssen,Adolf - Suhle,Berthold. Breslau m1, 1859.
371. NN - Абрамов Ф., 2014. 1...Лg6 2.Kph1 Cg2 3.Kpg1 Cf3#.
372. 1.Фg7 Cg7 2.Cg7 Kpg8 3.Cf6#.
373. 1.Фf3 Фf3 [1...Фg6 2.Cf8 Лf8 3.0–0–0 Kph8 4.Лhg1 Фh6 5.Фc6 +-] 2..Лg1 Kph8 3.Cg7 Kpg8 4.Cf6 #1.
374. 1.Cg7 Kpg8 2.Cf6#.
375. П.Морфи – консультанты, 1858.
376. Цукертот – Андерсен, 1865.
377. 1.Фd8 Cd8 2..Лd8#.
378. Таль — Петросян, 1975. 1.Фa4 Фa4 2..Лc8 #1.
379. 1.Фc6 bc 2. Лd8#.
380. М.Чигорин – NN, 1894. 1.Cc4 Фc4 2.Фe8 Ке8 3..Лf8#.
385. Путренко К. - NN, 2016. 1.Ch6 Kpg8 2..Ле8 Cf8 3..Лf8#.
386. 1.Фf8 Kpf8 2..Лd8#.
387. 1.Фh6 Ch6 2.Ch6 Kph7 3.Cf8 Фh4 4..Лh4#.
388. 1..Лa8 Кра8 2.Cc7 gh 3..Лa1#.
389. 1...Фg2 2..Лg2 Лd1 3.Фf1 Лf1 4..Лg1 Лg1#.
390. 1..Лa8 Ca8 2..Лa7#.
391. 1..Ле8 Cf8 2.Ch6, с неизбежным ..Лf8#.
392. 1..Ле5, угрожая 2..Лg5#. 1...Kh5 2..Ле8#.
397. 1.Фf7 Kph8 [1...Kpf7 2.Cd5#] 2..Ле8 Ле8 3.Фe8 #1.
398. Рети – Тартаковер, 1910. 1.Фd8 Kpd8 2.Cg5 Kpc7 [2...Kpe8 3..Лd8#] 3.Cd8#.
403. 1.Kh6 Kph8 2.Фe5 Фe5 3.Kf7 Лf7 4..Лd8 #2.
404. Alekhine,Alexander - Frieman,A New York sim, 1924. 22.Cf6 gf [22...Фf6 23.Ле8 Kf8 24.Kh6 Фh6 25..Лf8 Kpf8 26.Фd8#], 1–0 из-за неизбежного мата: 23.Фh6 Фf8 24.Ле8 Лb8 25.Фg7# .
405. Крючкова Н. – Кудрявцева А., 2012.
411. 1.Фf6 d3 [1...Фe7 2.Фh8#] 2.Kg6 Kpg8 3.Фh8#.

412. 1...Kg4 2.Kph3 Kf2 и 3...Фh1#.
413. 1..Лг6 Kpg6 2.Фf6 Kph7 [2...Kph5 3.Фh6#] 3.Фh6 Kpg8 4.Kf6#.
414. 1...Фh1 2.Kpg3 Ke2#.
415. 1.Фf7 Kph8 2.Kg6#.
416. 1..Лf6 gf 2.Kd5 Фd6 3.Фh6 +-, с угрозой 4.Kf6 и 5.Фh7#.
419. 1.f6 hg 2.Фg6, угрожая 3.Фg7#.
420. 1...Фh4 2.h3 Фg3 #2.
421. Gulko,Boris (2475) - Lputian,Smbat (2530). Sochi Chigorin Memorial, 1985. 19.Фg6 hg 20.Ce5, 1-0 из-за варианта: 20...Фd7 [20...Лf7 21.Cg7 Лg7 22.Ле8 +-] 21.Cd5 Kph8 22.Фh5#.
422. 1...Фg3 2.hg hg с неизбежным матом.
425. Халепский И. – Фейгельман И., 2009.
427. 1.Фg6 fg 2.f7 Kpf8 [2...Kph7 3.feФ +-] 3.Kg6#.
428. 1...Фg3 2.fg [не спасает 2.Фg6 hg 3.fg Лg2#5, с той же матовой конструкцией] 2...Лg2 3.Kph1 Лg3 4.Kph2 Лg2 5.Kph1 Лg4 6.Kph2 Лd2 7.Лf2 Лf2#.
430. Barcza,G. - Troianescu,O. Karlovy Vary, 1948.
432. 1.Фh6 gh 2.Kh6#.
433. 1.Фh6 Ch6 2.Ke7#.
434. Fischer,Robert James - Myagmarsuren,Lhamsuren. Sousse Interzonal, 1967. 30.Фh6 Фf8 31.Фh7 1-0. мат неизбежен: 32...Kph7 32.hg Kpg6 33.Ce4#.
435. Яковлева Т. – Ключик Е., 2008.
436. Фейгельман И. – Федоров Н., 2015.
439. 1.Фh5 gh 2.Ch7#.
440. 1.Фd4 Kb5 [1...Cd4 2.Kf6 Kpf8 3.Ch6#] 2.Фg7 Kpd7 3..Лd1 Kd6 4.Cf4 +-.
441. Albin,Adolf - Blackburne,Joseph Henry [C51] Berlin, 1897. 1.e4 e5 2.Sf3 Sc6 3.Lc4 Lc5 4.b4 Lb6 5.Lb2 d6 6.0-0 Sf6 7.b5 Se7 8.Sc3 Sg6 9.d3 0-0 10.Sd5 Sd5 11.Ld5 Sf4 12.Lb3 Lg4 13.d4 ed 14.Dd2 Df6 15.Kh1 Sg2 16.Sd4 Ld4 17.Dd4 (диаграмма) Лf3 0-1.
445. А.Алехин – Муньос, 1945. 1.Kf5, с угрозой 2.Kh7#.
446. 1.Kf6 gf [1...Kpf8 2.Kgh7#] 2.Фh7 Kpf8 3.Ke6 fe 4.Ch6#.
447. 1.Фe5 de 2.Cf6 Kpg8 3.Kh6#.
448. Meissner (2095) - Pramann,A. (2085). GER-ch U20 Girls Leipzig, 1995. 1.Kd5 1-0.
449. 1.Фg7 Kpg7 2.Cf6 Kpg8 3.Kh6#.
450. 1.Ke4, с неотразимой угрозой 2.Kf6#.
451. 1.Kc6 Фc7 2.Фe6 fe3.Cg6#.
452. 1.Фc7 Kpc7 2.Kd5 Kpc8 3.Kb6#.
453. 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.Kc3 Kf6 4.Cc4 Cg4 5.e5 de (диаграмма) 6.Ke5 [возможно 6.Cf7 Kp:f7 7.Ke5 Kpg8 8.Kg4] 6...Ch5 [6...Ce6 7.Ce6 fe 8.0-0, с большим позиционным перевесом белых] 7.Фh5 Kh5 8.Cf7# 1-0.
454. Kulmala – Lehtonen, 1938. 1...Фh4 2.Kh4 Cf2 3.Kpe2 Kd4 4.Kpd3 Kc5#.
455. 1.Cf7 Kpe7 2.Фf6 gf [2...Kpf6 3.Kd5 Kpe5 4.Kf3 Kpe4 5.Kc3#] 3.Kd5#.
456. 1...Ke4 2.Cd8 [2.de Фg5 +-] 2...Cf2#.
457. Абрамов Ф. - NN, 2014. 1.Ke5 Cd1 [1...Ke5 2.Фh5 g6 3.Фe5 Фd6 4.Фh8] 2.Cf7#.
458. 1.Ke5 Cd1 [1...de 2.Фg4] 2.Kf6 gf 3.Cf7# .
463. Путренко К. - NN, 2015. 1.Kf6#.
464. 1.Cf5 g3 2.Kf3#.
465. 1.Фh1 Лb8 2.Фа1 a6 3.Фа6 ba 4.Ла7#.
466. Ф.Стамма, 1734. 1.Ле8 Kpe8 2.Лg8#.
467. 1.Фf7 Лf7 2.Ле8#.
468. 1.Фf6 gf 2.Ce5 Kph8 3.Cf6#.
469. Ней — Петросян, 1960. 1.Ce6 Kph8 2.Лg8# 1-0
470. 1.Kg6 hg 2.Лh3 Ch4 3.Лh4#.

471. Стейниц - NN, 1862. **1..Лd8 Фd8** [1...Kph7 2..Лh6 gh 3.Фe7] **2.Фe6 Kph7 3..Лh6 gh 4.Фf7#.**
472. Алехин – Миндено, 1933. **1.g6 Фg6 2.Фd5 Фe6 3.Фe6 Лf7 4..Лh8#.**
473. **1.Фh8 Kph8 2..Л:f8#.**
474. **1..Лd8 Лd8** [1...Кра7 2..Ла8 Кра8 3.Фа6 Kpb8 4.Фb7#] **2.Фf7 +-.**
475. **1.Kf6 gf 2.Фf8 Kpf8 3.Ch6 Kpg8 4..Ле8#.**
476. Tarrasch,Siegbert - Mieses,Jacques, Berlin m, 1916. **18.Фh6 f5 19..Ле3 Фd4 20.c3 1–0.** Вероятно, сильнее 20..Лg3 Kph8 21.c3 +-.
477. **1.Фg6 Фg5** (1...fg 2.f7 Kph7 3.f8K#) **2.Фf7 Kc6 3..Ле7 Ch3 4.Kph2 Cf5 5.Фg7 Фg7 6.fg7 Kph7 7.g8Ф#.**
478. **1..Лh8 Kph8 2..Ле8 Kph7 3.g6#.**
479. Таль – Майдла, 1987. **1.Фg6 fg 2..Ле8#.**
480. Sarablancа,Jose Raul - Carter,TA. St Louis casual, 1909. **28.Фg7 Лg7 29.hg Kpg8 30..Лh8# 1–0.**
481. **1.Фh7 Kh7 2..Лd8 Kf8 3..Лh8 Kph8 4..Лf8#.**
482. Kasparov,Garry (2735) - Larsen,Bent (2565), SWIFT-Chess World Championship Brussels, 1987. **24.Фg6 1–0.** Далее могло быть 24...fg 25.Kf6 Kph8 26.Kf7#.
483. **1...Cb2 2.Kpb1 Cc1 3..Лb2** [3.Kpc1 Лb1#; 3.Kpa1 Лb1#] **3...Лb2 4.Kpc1 Ла2 5..Лd3 c2 6.Kpd2 Лb1 #10.**
484. **1...Фc2 2..Лc2 Kb3 3.Kpb1** [3.ab Лd1#] **3...Лd1 4..Лc1 Лc1#.**
485. **Alekhine,Alexander - Lasker,Emanuel** Zuerich, 1934. **26.Фg6 1–0.** Далее могло быть 26...hg [26...Лf7 27.Фf7 Фf2 28.Kpf2 Ke5 29.Фg7#] 27..Лh3 Kh6 28..Лh6#.
486. **1.Kpf6 и 2..Лh8#.**
487. NN – Пильсбери, 1899. **1...Фf1 2.Cg1 Фf3 3.Cf3 Cf3#.**
488. Rabinovich,Иуа - Goglidze,Victor. Leningrad/Moscow Leningrad, 1939. **23.Фh6 1–0.**
489. Chigorin,Mikhail - Steinitz,William, World Championship 04th Havana, 1892. **32...Лh2 0–1.**
490. **1.Фh7 Kph7 2..Лh4 Kpg6 3..Лg1 Kpf5 4..Лh5#.**
491. Левенфиш – Рюмин, 1936. **1.Kf6 gf 2.ef Cb7 3.Фg3 Фg4 4.Фg4 Kph8 5.Фg7#.**
492. Куббель, 1925. **1.Фа3 Kpc3** [1...Кра3 2..Kc2#] **2.Фe7 +-.**
493. **1...Cc5 2.Фh8 Kg3 3.hg Фh5#.**
494. **1.Kc4 Kpb4 2..Лb6#.**
495. Урусов – Сухов К., 2015. **1..Лb8 Cf8 2.Ch6 +-.**
496. **1..Лg7 Kpg7 2..Лd7 Лf7 3..Лf7 Kpg8 4.Фh7# .**
497. **1.g6** [1.gf Cf6] **1...hg 2..Лh3**, с неотразимой угрозой Лh8#.
498. Нимцович, 1925. **1.Ch7 Kph8 2.Cc2 Kpg8 3..Лg2 Cg2 4.Ch7 Kph8 5.Cg6 Kpg8 6.Фh7 Kpf8 7.Фf7#.**
499. **1.Фh7 Kph7 2..Лh5#.**
500. **1...Фg2 2.Kpg2 Kf4 3.Kpg1 Kh3#.**
501. **1.Kf6 gf 2.Фg4 Kph7 3.Kpg2 #4.**
502. **1...Фg2 2..Лg2 Ле1 3..Лg1 Leg1#.**
503. **1..Лh7 Kph7 2.Фf7 Kph8 3..Лh1#.**
504. **1.Kf5 Фg5 2.Фh8#.**
505. Горт – Радулов, 1974. **1.Ch7 Kph7 2.Kg5 и 3.Фh3, 1-0.**
506. **1.Kc6 Фe2** [1...Cc6 2.Фe7] **2.Ка7#.**
507. **1.Cb5 ab** [1...Фe4 2.Cd3 Ca1 3.Фа1 f6 4.Ce4 Лg5 5..Лh7+ Kpg8 6.h4] **2..Лh7 Kph7 3.Фh5 Ch6 4.Фh6#.**
508. **1.Фh5 Фh6 2.Kf5 Фh5 3.Ke7 Kph7 4..Лh5#.**
509. Ageichenko,G. (2340) - Berdichevski,I. Moscow, 1989. **1.Ch7 Kph7 2.Фh5 Kpg8 3.Фh8#.**
510. Chigorin,Mikhail - Znosko Borovsky,Eugene RUS-ch03 Kiev, 1903. **31.Фf8 #1, 1–0.**
511. **1.Kc6** [1.Kf5 h5 (1...gf 2..Лg3 Фg3 3.Фg3 Cg5 4.Фg5#) ] **1...Cc6 2.Фh7 Kph7 3..Лh3 Kpg8 4..Лh8#.**
512. **1...Фg2 2.Kg2 Kf3 3.Kph1 hg 4.Kpg2 Лh2#.**