

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

(дополнительная общеразвивающая программа)

«ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«Знакомство с технологией рисования**  
**песком и приемами трансформации**  
**через игровые сюжетные истории»**

Разработчик: Полубоярова А.В.,

педагог дополнительного образования

## **Описание**

Овладение новой технологии, в том числе и технологии рисования песком, предполагает многократное повторение одних и тех же приемов, способов, элементов, что в свою очередь является скучным занятием и не способствует поддержанию интереса и мотивации в обучении. Чтобы избежать рутины обучения, заинтересовать и увлечь детей целесообразно использовать «погружение» в новый для детей учебный материал через игровые сюжетные истории. Ребята становятся участниками сказочно-игровой ситуации. Параллельно идет обучение рисованию песком. Учащиеся знакомятся с основными способами рисования в технике песочная анимация (засыпка, способы создания линий; точка из кулачка, из щепотки, пальцем; след ребром ладони, различные зигзаги и волны и др.); с приемами трансформации (превращение, очищение, добавление, изменение пространства, «прятки», «отражение», «рамка»). Учатся выстраивать логические смысловые цепочки для повествования единого сюжета. Данный прием способствует развитию положительного восприятия мира и интереса к творчеству, обогащению кругозора учащихся, развитию фантазии и воображения через наполнение сюжета детьми самостоятельными образами, линиями, деталями. У ребят формируются положительные качества личности, такие как аккуратность, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

**Алгоритм применения** игровых сюжетных историй на занятиях Песочной анимацией:

- погружаем учащихся в игровую ситуацию;
- знакомим с приемами рисования и трансформации;
- предлагаем самостоятельно наполнить и развить общий сюжет;
- анализируем и фиксируем получившийся результат (фотографируем, снимаем на видео);
- подводим итоги (оформляем выставку или монтируем мультфильм).

## **Адресность**

Данный прием целесообразно применять при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

## **Практический результат**

Как показывает практика, создать образ на песке, нарисовать персонажа – не самая трудная задача, но вот придумать переход от одной сцены в другую, сделать это интересно, необычно, а главное быстро - вызывает затруднение даже у взрослых. Но если постепенно, в игровой форме, показывая примеры и приемы подводить к этому учащихся, то очень скоро они начинают самостоятельно выстраивать сюжетные линии и придумывать неординарные переходы. Наиболее удачные варианты, благодаря раскадровке, легко повторить, а значит, после дополнительных тренировок, можно подготовить живое выступление перед зрителями, что помогает развивать у учащихся не только изобразительные навыки, но и способствует развитию в них собранности, раскрепощенности и ответственности.

## Примеры игровых сюжетных историй при обучении рисованию песком

### КОВЕР-САМОЛЕТ

Ребята, вы любите путешествовать? На каком транспорте? А какие виды транспорта вы знаете?

Сегодня мы с вами тоже отправимся в путешествие, но на очень необычном транспорте. Мы полетим в волшебную страну на ковре-самолете! Правда, сначала нам надо будет его нарисовать.

Давайте сделаем засыпку. (здесь можно использовать любой способ удобный для педагога и детей). Давайте представим, что ваши руки – это тучки, возьмите песок в кулачки, высоко поднимите их и, совершая круговые движения, «пролейте дождик на землю». Посмотрите, как я это делаю. А теперь повторите это на своих планшетах.

Итак, мы соткали ковер, а теперь давайте «вышьем» на нем орнамент.

*Педагог демонстрирует правила и приемы рисования на песке (способы создания линий; точка из кулачка, из щепотки, пальцем; след ребром ладони, различные зигзаги и волны). В итоге должна получиться орнаментированная поверхность.*



Посмотрите, какие чудесные ковры получились у вас и у ваших друзей. Садимся на них и отправляемся в путешествие!

Мы приземлились на берегу моря и вдруг увидели в песке загадочный предмет. Что это?

*Педагог ребром ладони создает силуэт кувшина, дети сначала наблюдают, затем отгадывают.*

А теперь и вы, вот так сложив руки, превратите свой ковер в кувшин.

*(Повторяя за педагогом, дети превращают ковер-самолет в кувшин).*

Чего не хватает нашему кувшину? Правильно – ручек, крышки. Нарисуйте ручки.



Как вы думаете, кто может находиться в этом кувшине?

*(Дети предполагают, что это джин).*

Давайте выпустим Джина и попросим его показать какое-нибудь чудо.

*(Повторяя за педагогом, дети превращают кувшин в Джина).*



*Учащиеся рассматривают рисунки, фотографируют их.*

Как известно Джинны исполняют желания, давайте все вместе попросим наших волшебников показать нам мультфильм.

*Просмотр мультфильма 5-7 минут.*

*После просмотра мультфильма учащимся предлагается нарисовать свое собственное орнаментированное полотно, а затем превратить его в свой волшебный объект.*

*Рефлексия:* учащиеся знакомятся с работами друг друга, обмениваются мнениями. Вспоминаем названия графических элементов, которые изучали; какие приемы получились, что было легко делать, что сложно; почему ребенок выбрал то или иное превращение; интересуемся эмоциональным состоянием учащихся.

Используя данный принцип трансформации, можно сделать множество аналогичных приемов превращения: орнаментированное полотно может превратиться в платье, книгу, кружку, самовар; пейзаж так же может стать картинкой на рукавичке, тарелке, в телевизоре и др.

## КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА?

*(по мотивам сказки Пляцковского М.С.)*

История, в которой разные звери рассуждают о зиме. Ведь она такая разная для слона, для оленя или медведя!

*Общий сюжет*

Ребята, сегодня мы познакомимся с одним исследователем и попробуем помочь ему совершить открытие. А вы знаете кто такие исследователи? Чем они занимаются?

Наш исследователь довольно необычный – это Южный ветер.

В далекой Африке, однажды родился маленький южный ветерок, он был теплый, молодой и совсем ничего не знал. Потому что еще нигде не бывал и даже не ходил в школу. Но ветерок был очень любознательный, ему хотелось все познать и все увидеть. С самого утра и до вечера он изучал мир вокруг себя и спрашивал у зверей и птиц - что это такое? И получая ответ с каждым днем становился все грамотнее и сильнее. Но вот однажды, ему на

глаза попалось слово «Зима». Оно было написано на этикетке мороженого, которое уплетал маленький мальчик.

-Интересное слово: -подумал ветерок - и все-таки какая она? Он подлетел к слону, который щипал травку невдалеке и спросил:

-Какая бывает зима?

-А что это такое? - удивился Слон.

И никто из зверей в этот день не смог помочь ветерку, ни одна букашка ничего не слышала об этом.

Ветерок погрустил и решил отправиться в путешествие, чтобы узнать какая бывает зима. Он полетел на север и через три дня в лесу встретил Северного оленя.

-Может быть, ты ответишь, какая бывает зима? - спросил ветерок.

-Зима бывает очень долгая, — сказал Олень.

- Она у меня на родине длится целый год. А когда год кончается, то зима начинается снова.

-А, по-твоему, какая бывает зима? - спросил ветерок у красногрудой птички, которая сидела на рогах оленя.

-Зима бывает трудная, — пропищал в ответ Снегирь.

-Хорошо если не позабудут насыпать хлебных крошек в кормушки. А если забудут, то, где их найдёшь?

Вдруг на полянку выскочила рыжая Дворняжка, громко лая она спугнула оленя.

-Наверное, ты знаешь, какая бывает зима? - спросил ее ветерок.

-Брр-р-р! Холодная! — не задумываясь пролаяла Собака.

-Хорошо ещё, если конура есть! В ней погреться можно.

В это время из-за дерева показался бурый мишка.

-А ты что думаешь, Топтыгин? «Какая бывает зима?» —спросила дворняжка.

-А чего про неё говорить-то? - пробурчал медведь.

-Ведь зима бывает короткая- тянется всего одну ночь! Заснёшь в берлоге зимой, а проснёшься, глядишь, уже- весна.

Вот на поляну выбежал мальчик.

-Ну-ка, скажи ты: какая бывает зима? - спросил мишка.

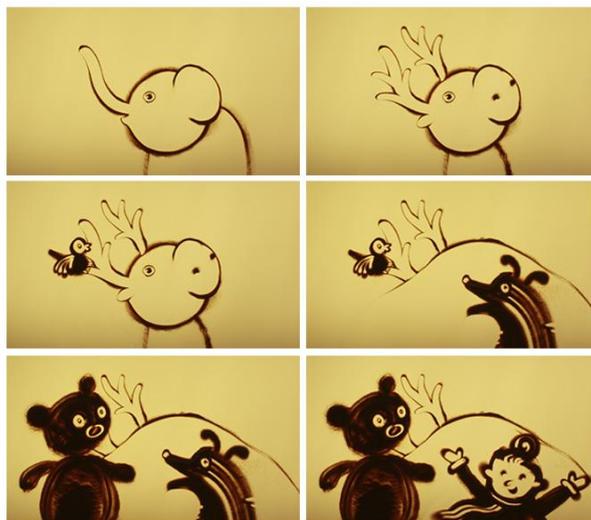
-Зима бывает весёлая! — крикнул Мальчишка.

-Зимой все катаются на санках, на лыжах и на коньках! А ещё- играют в снежки!

Вот это да! Удивился ветерок, такая у всех Зима разная! И недолго думая отправился в гости к своему брату северному ветру, чтобы своими глазами увидеть зиму.

Ребята, а вы как думаете, какая бывает зима?

#### *Общая раскадровка сказки*



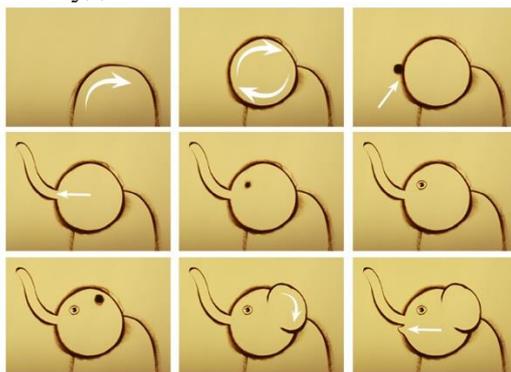
#### *Пошаговая трансформация*

##### *1) Создание образа слона*

-Интересное слово: -подумал ветерок - и все-таки какая она? Он подлетел к слону, который щипал травку невдалеке и спросил:

-Какая бывает зима?

-А что это такое? - удивился Слон.



*Струйкой из кулачка создаем основные элементы дуга -туловище и круг - голова. Чтобы легче было изобразить хобот, сначала можно насыпать немного песка, теперь подушечкой пальца ведем изогнутую линию от круга. Ставим щепотку, обводим ее и делаем блик – получаем глазик. Из насыпанной точки ребром ладони рисуем ухо. Пальцем слегка двигаем песок под хоботом, чтобы изобразить рот.*

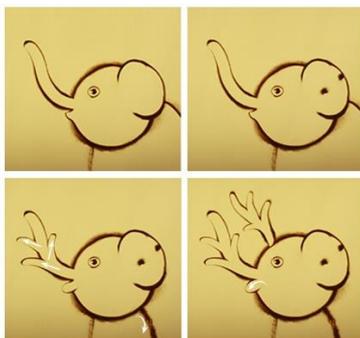
2) Трансформация- превращение, изменение образа слона в оленя

Он полетел на север и через три дня в лесу встретил Северного оленя.

-Может быть, ты ответишь, какая бывает зима? - спросил ветерок.

-Зима бывает очень долгая, — сказал Олень.

- Она у меня на родине длится целый год. А когда год кончается, то зима начинается снова.



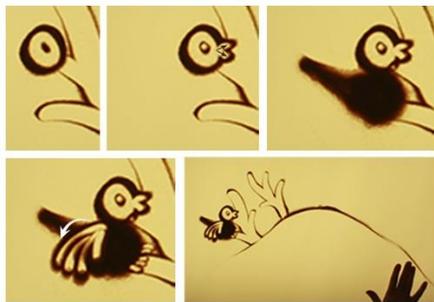
*Слоника превращаем в олененка используя трансформацию образа. На ухо слона ставим две точки превращая его в нос оленя. Хобот трансформируем в рожки двигая песок подушечкой пальца. Ребром ладони убираем старую линию туловища и рисуем новую струйкой из кулачка.*

3) Создание образа птицы и формирование перехода с помощью трансформации добавление и трансформация очищение.

-А, по-твоему, какая бывает зима? - спросил ветерок у красногрудой птички, которая сидела на рогах оленя.

-Зима бывает трудная, — пропищал в ответ Снегирь.

-Хорошо если не позабудут насыпать хлебных крошек в кормушки. А если забудут, то, где их найдёшь?



На рождках оленя рисуем птичку. Насыпаем струйкой из кулачка небольшую точку и надавив на нее подушечкой пальца получаем круг с точкой внутри (голова с глазиком), кончиком пальца рисуем клюв. Струйкой из кулачка рисуем силуэт тела птички. Кончиком пальца создаем крылышко, рисуя линии веерным способом. Ребром ладони очищаем рисунок оленя, превращая его в некую полянку, готовим пространство для следующего рисунка.

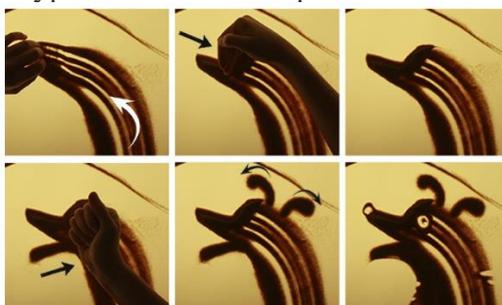
#### 4) Создание образа собаки с помощью трансформации добавление

Вдруг на полянку выскочила рыжая Дворняжка, громко лая она спугнула оленя.

-Наверное, ты знаешь, какая бывает зима? - спросил ее ветерок.

-Брр-р-р! Холодная! — не задумываясь пролаяла Собака.

- Хорошо ещё, если конура есть! В ней погреться можно.



Собака возникает из пятна - волна, которое мы вытягиваем рукой из массы песка нижней части стола. Ребром чуть согнутой руки захватив половину массы этого песка и двигаем ее недолго в обратном направлении. Струйкой из кулачка создаем нижнюю челюсть собаки и уши. Подушечкой пальца рисуем нос и глазик.

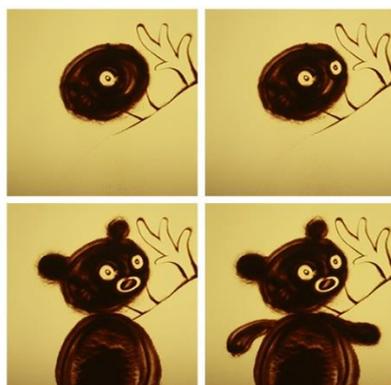
#### 5) Создание образа медведя с помощью трансформация добавление

В это время из-за дерева показался бурый мишка.

-А ты что думаешь, Топтыгин? «Какая бывает зима?» —спросила дворняжка.

-А чего про неё говорить-то? - пробурчал медведь.

-Ведь зима бывает короткая- тянется всего одну ночь! Заснёшь в берлоге зимой, а проснёшься, глядишь, уже- весна.



Струйкой из кулачка рисуем круг вокруг глаза снегиря и заполняем его круговыми движениями. Рисуем второй глазик и нос. Струйкой из кулачка рисуем дугу и тоже заполняем песком (туловище) и лапы.

## б) Создание образа мальчика с помощью трансформации превращения

Вот на поляну выбежал мальчик.

-Ну-ка, скажи ты: какая бывает зима? - спросил мишка.

-Зима бывает весёлая! — крикнул Мальчишка.

-Зимой все катаются на санках, на лыжах и на коньках! А ещё- играют в снежки!



*Мальчика трансформируем из собачки. Подушечкой пальца очищаем будущее лицо. Ребром ладони собираем лишний песок, сдвигая его вниз. Ушки собачки так же собираем вместе и поверх получившегося пятна изображаем спиральку. Насыпаем 4 щепотки, которые надавив пальцем с разных сторон, превращаем в глаза, нос и рот. Струйкой из кулачка рисуем руки и подушечкой пальца рисуем ладошки. Дополнительные элементы одежды создаем тоже подушечкой пальца.*



Далее можно предложить учащимся сделать свою собственную трансформации и придумать свое развитие сюжета. Дать возможность поразмышлять какая бывает зима лично для каждого. Данная раскадровка может служить основой для мультфильма, который учащиеся могут снять после нескольких репетиций.

## ПРИТЧА ОБ ИНДИЙСКОМ СЛОНЕ

Ребята, а вы были в Индии? Хотели бы там побывать? А каких животных, которые там обитают вы знаете?

Сегодня я расскажу вам историю об одном удивительном животном, которого вы все конечно знаете, а кто-то даже видел. Но сначала я покажу вам его небольшую часть. Как вы думаете, что это?



Давайте мы с вами побываем в одной сказке и попробуем угадать, что это.

Давно это было. Привели как-то в один город слона. Многие люди захотели его увидеть. Среди них были и известные на всю округу слепые мудрецы. Но как увидеть слона, если ты слеп?

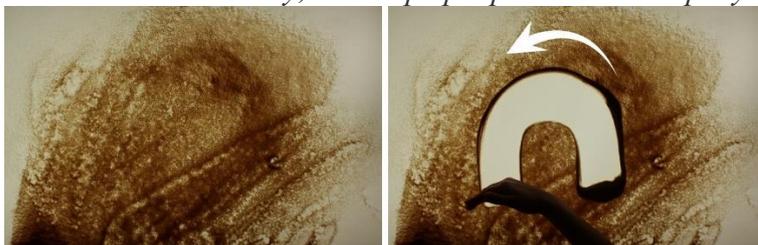
-Я знаю, – сказал один мудрец, – мы ощупаем его.

-Хорошая идея, – согласились другие. – Так мы сможем узнать, какой он этот СЛОН. Итак, шесть мудрецов пошли «смотреть» слона.

Первый мудрец стоял возле ноги слона и трогал ее. Она была круглой и могучей.

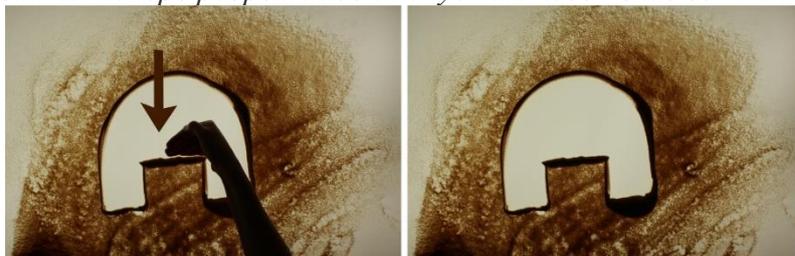
-М-м-м... это что-то круглое и толстое... Слон похож на дерево! – воскликнул он.

*Давайте ребята сделаем засыпку, а теперь ребром ладони нарисуем дугу, вот так.*



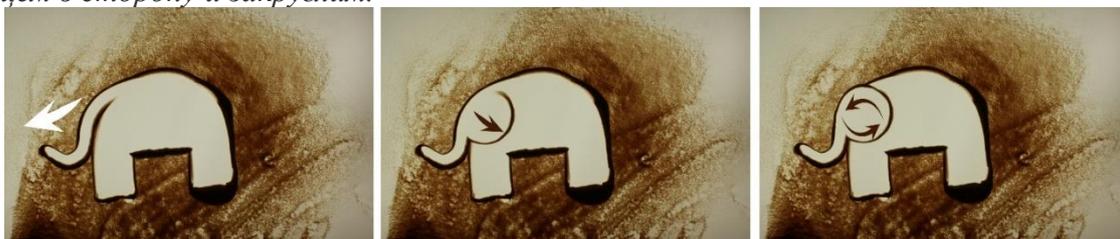
-Нет, нет, – закричал второй, – слон, как высокая стена. Большая, широкая и шершавая. Он ощупывал бок слона.

*Ребята давайте теперь ребром ладони опустим песок вниз вот так.*



-Вы оба не правы. – сказал третий. – Да, он круглый, но не толстый и к тому же очень гибкий! Слон похож на змею!

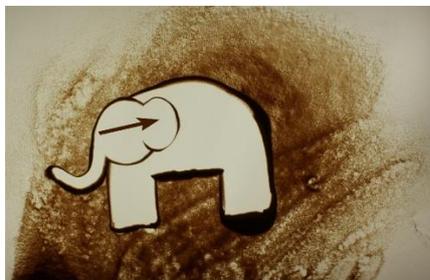
*Ребята как вы думаете, что изучал мудрец? Правильно – это был хобот. Давайте проведем линию сверху вниз немного ее искривляя. А теперь верхнюю ее часть подвинем пальцем в сторону и закруглим.*



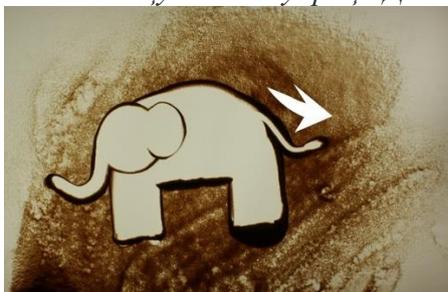
-Ну, нет! Слон похож на веер!

Четвертый нащупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед и назад.

*Ребята давайте подвинем песок пальцем в сторону, чтобы у нас получилось ухо.*



- Нет, нет, – закричал пятый, – слон, как веревка!  
*Ребята вы догадались, что же ощупывал мудрец? Давайте нарисуем хвостик.*



- Ну, нет! Слон похож на копьё! Да - круглый, да - тонкий, но не гибкий! – воскликнул шестой, который ощупывал бивни слона.

*Давайте изобразим бивень, проведя линией пальцем от нижней части головы слона наверх.*



-Все вы не правы, – сказал один из мудрецов, – слон похож на змею.

-Нет, на веревку!

-Нет, змею!

-Стену!

-Вы ошибаетесь!

-Я прав!

Шестеро слепых мудрецов безудержно кричали друг на друга. Их спор продолжался целый день. Потом еще один, затем неделю, а к единому мнению они так и не пришли. Каждый мудрец представлял себе лишь то, что могли чувствовать его руки и верил он только себе.

В результате, каждый думал, что только он прав и знает, на что похож слон. Никто не хотел слушать то, что говорят ему другие.

Поэтому они никогда так и не узнали, как выглядит слон.

*Ребята, давайте подумаем, что же мудрецам надо было сделать? А вы бы как потупили?*

*Теперь вы точно знаете, как выглядит слон и догадались, что изображено на картинке, которую я вам показывала в самом начале. Правильно это слоновий хвост, интересно, правда.*

*Давайте украсим нашего слона, так как вам хочется и отправим его гулять в индийский лес.*

*Чтобы нарисовать пальму, нужно ребром большого пальца провести пунктирные линии, а затем указательным пальчиком сделать две – три линии на «макушке». А теперь давайте на тоненькие линии, которые у нас получились поставим несколько пальчиков и проведем линии в стороны.*



*Что же у нас получилось? Давайте посмотрим работы друг друга.*



*Какие все молодцы, какие замечательные картинки у вас получились. Давайте сфотографируем их и затем напечатаем.*

## БУКАШКИ

Общая раскладовка итоговой работы:



Ребята, сегодня мы с вами отправимся на луг. Как вы думаете, кого мы там можем встретить? Правильно, насекомых. А каких насекомых знаете вы? Давайте посмотрим, где и как обитают букашки, что делают.

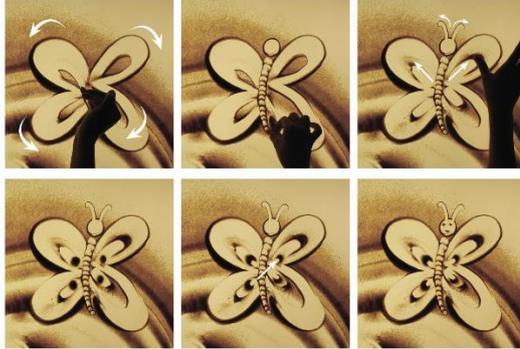
*Чтобы «войти» в сказку можно заполнить часть пространства пятном - «волна».*

## Бабочка

Бабочка забот не знает,  
Все танцует и порхает.  
У нее наряд цветной –  
Желтый, красный, голубой.

(Светлана Пянтковская)

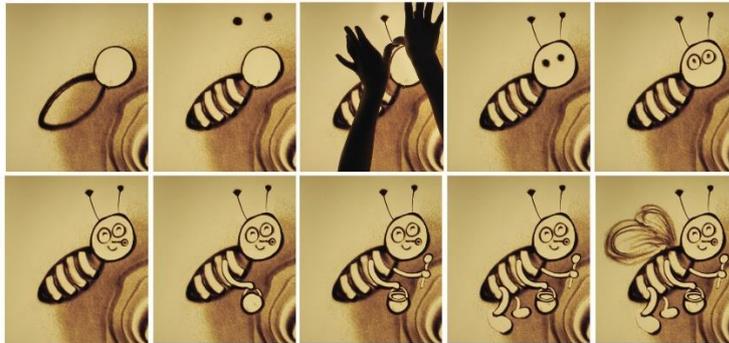
*Крылышки бабочки рисуем ребром ладони, голову и туловище – с помощью кружочков, узоры на крылышках – ребром пальца двигаем песок в сторону и так же двигаем точки, которые мы насыпали либо струйкой из кулачка, либо щепоткой пальчиками.*



## Пчелка

Пчелке маленькой не лень  
Собирать пыльцу весь день,  
Чтобы после вечерком  
Угостить друзей медком.

*Голова - очищаем указательным пальцем ведем от центра в сторону совершая круговые движения. Туловище – рисуем овал струйкой из кулачка, полоски - штрихи очищаем пальцем. Усики – часть точки, захватив пальцами двух рук ведем песок в сторону головы. Глаза щепоткой насыпаем точки, надавив пальцем сверху и совершив легкие вращательные движения получаем кружочек с маленькой точкой внутри. Носик – щепоткой создаем линию и оставляем точку на конце, надавливаем на точку пальцем, повторяя принцип создания глаза. Рот – точка, надавленная сверху. Пальцем рисуем элементы рук и ног. Крылышки – струйка из кулачка.*



## Божья коровка

У божьей коровки красавицы  
В горошек нарядное платьице.  
Присела она на травинку  
И греет на солнышке спинку

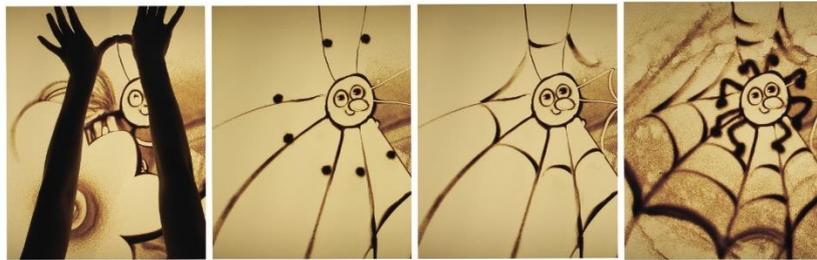
*Голова и туловище - очищаем указательным пальцем, ведем песок от центра в сторону совершая круговые движения. Струйкой из кулачка рисуем спинку и ставим точки и изображаем ножки. Глазик обводим по кругу и ставим блик.*



### Паучок

Паучок сидит на ветке  
Вяжет тоненькую сетку.  
Попадёт к нему с утра  
В паутинку мошкара.

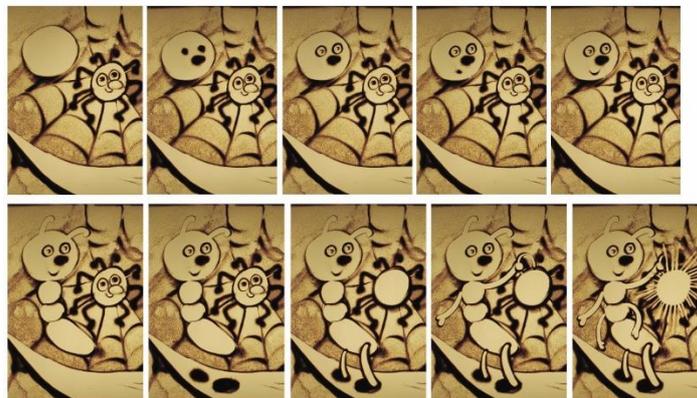
*Так же, как мы рисовали усики у пчелки, рисуем будущую паутину, только тянем ее наверх или в сторону, лишний песок убираем ребром ладони. Соединяем паутинку вытягивая песочек из точки одним пальцем. Ножки рисуем струйкой из песка.*



### Светлячок

Зажигает светлячок  
Ночью яркий огонек,  
Чтоб букашки и цветы  
Не боялись темноты.

*Паучка превращаем в фонарик очищая песок пальцем вращательными движениями. Таким же способом делаем все остальные детали.*



Завершаем историю, изображая рассвет и новый день.



Ребята какие букашки вам особенно понравились, почему, а каких вы еще знаете? Давайте теперь на нашу полянку пригласим новых насекомых. Помните сказку Корнея

Чуковского «Муха Цокотуха», кто приходил к ней в гости? Кого мы еще не рисовали сегодня?

Учащимся предлагается самостоятельно изобразить новых персонажей и изменить пространство вокруг. Из получившихся картинок можно сделать небольшие книжки со стихами, где детские работы будут иллюстрациями.

## НОВОСЕЛЬЕ

*Сюжет сказки и общая раскадровка.*

Жила была мышка. Однажды она отправилась погулять и на полянке нашла хорошенькие грибочки. Выбрав самый большой, она решила в нем поселиться.

-Какое чудо! Воскликнула мышка – прекрасный дом для меня.

Тут на полянке появилась лягушка.

-Привет! – поздоровалась мышка – У меня новый дом, приходи вечером ко мне на новоселье. Лягушка обещала прийти, а мышка тем временем решила сбегать в лес собрать ягод для пирога. По дороге ей повстречался зайчик, она и его пригласила. Потом мышка услышала чудесную музыку и увидела, что это поет маленькая птичка.

-Я нашла себе новый дом, птичка, буду рада, если ты споешь для моих гостей, - сказала мышка. Птичка обрадовалась приглашению.

Тут травинки наклонились и на поляне появилась улитка. Её мышка тоже пригласила на праздник, а сама побежала дальше. В это время все небо затянуло тучами и вскоре пошел дождик. Мышка спряталась под зонтик и поспешила в свой новый дом, готовить угощение. После дождика мышиный грибочек стал еще больше и просторнее.

-Как здорово! Теперь всем моим гостям места хватит, -подумала мышка, а сама принялась украшать дом и стряпать пирог.

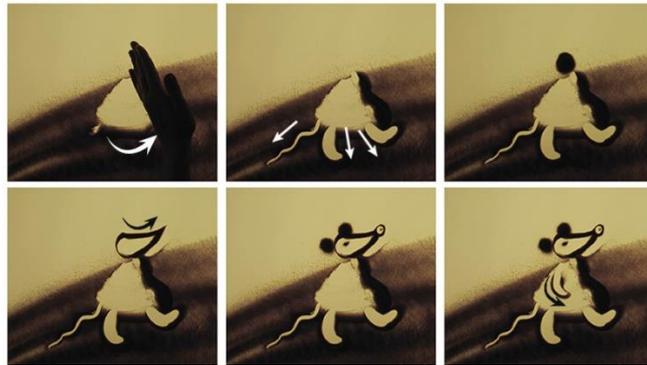
Когда все было готово прискакала лягушка, в подарок она принесла ароматный цветочек. Второй приползла улитка, она принесла красивый чайник для чаепитий. Следом появился зайка, он принес с собой сладкую морковку. Последней прилетела птичка, она тут же запела новую песенку для хозяйки дома и ее гостей. Праздник получился отличный, веселились до утра.





Жила была мышка.

*Ребром ладони создаем платье мышки. Хвостик рисуем кончиком пальца, а ножки подушечкой. Голову мышки формируем из насыпанной точки, вытягивая песок в форму капли. Щепоткой насыпаем ушки, глаз. Ланку проявляем из насыпанной точки опуская песок вниз.*



Однажды она отправилась погулять и на полянке нашла хорошенькие грибочки. Выбрав самый большой, она решила в нем поселиться.

*Рисуем овал двигая песок по кругу от центра в сторону. Чтобы нарисовать шляпку рисуем струйкой из кулачка.*



-Какое чудо! Воскликнула мышка – прекрасный дом для меня.

*Обводим пальцем вокруг головы мышки, очищаем пространство необходимого размера ребром ладони, струйкой из кулачка изображаем шляпку гриба.*

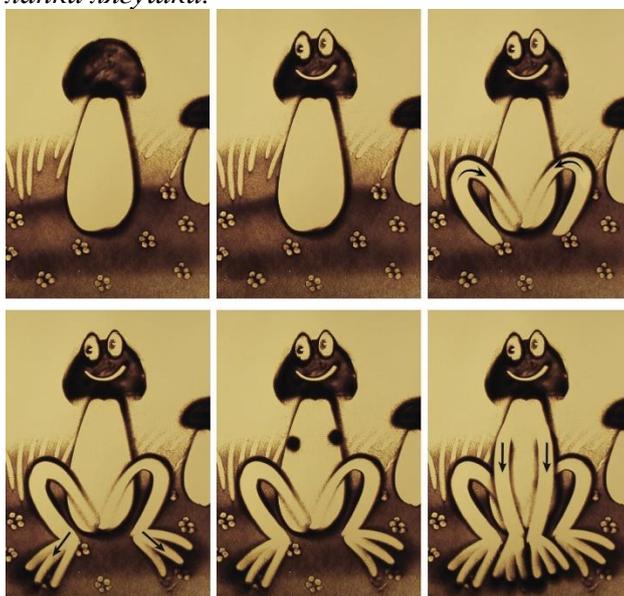


Тут на полянке появилась лягушка.

-Привет! – поздоровалась мышка.

-У меня новый дом, приходи вечером ко мне на новоселье.

*Лягушку трансформируем из грибочка. Глазки создаем, приложив подушечку пальца к шляпке гриба, немного повертев ее мы получаем маленькое светлое пятно с темной точкой внутри (на которое, надавив с права на лево пальцем образуем блик). Отступив немного от ножки грибочка подушечкой пальца, рисуем дуги, затем от дуги в сторону изображаем пальцы. Ставим две щепотки и двигая песок вниз подушечкой пальца изображаем передние лапки лягушки.*



Лягушка обещала прийти, а мышка тем временем решила сбежать в лес собрать ягод для пирога.

*Ребром ладони очищаем часть шляпки гриба, чтобы получить голову мышки. Круговыми движениями пальца от центра в сторону изображаем носик. Уши рисуем струйкой из кулачка. Ребром ладони очищаем ножку гриба в виде трапеции. Струйкой из кулачка изображаем лапу с корзинкой.*



По дороге ей повстречался зайчик, она и его пригласила.

*Ребром ладони очищаем овал и треугольник, создавая голову и тело зайца. Двигая песок ребром пальца или кулачком от головы зайца в сторону, изображаем уши. Струйкой из кулачка насыпаем большие 3 точки (два глаза и нос). Надавлив на точки глаз справа на лево изображаем блики. На точку носа давим двумя пальцами закругляя концы.*



Потом мышка услышала чудесную музыку и увидела, что это поет маленькая птичка.

-Я нашла себе новый дом, птичка, буду рада, если ты споешь для моих гостей, - сказала мышка.

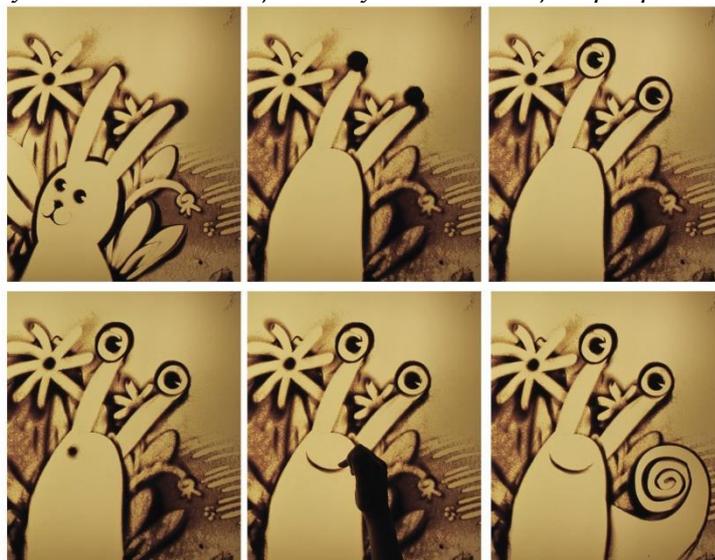
Птичка обрадовалась приглашению.

*Подушечкой пальца изображаем все детали птички.*



Тут травинки наклонились и на поляне появилась улитка. Её мышка тоже пригласила на праздник, а сама побежала дальше.

*Улитку трансформируем из зайца. Очищаем заячью мордочку, на концах ушей рисуем новые глаза. Насыпаем точку и ребром пальца растягиваем ее по дуге формируя рот улитки. Ракушку создаем с помощью подушечки пальца и ребра ладони.*



В это время все небо затянуло тучами и вскоре пошел дождик. Мышка спряталась под зонтик и поспешила в свой новый дом, готовить угощение.

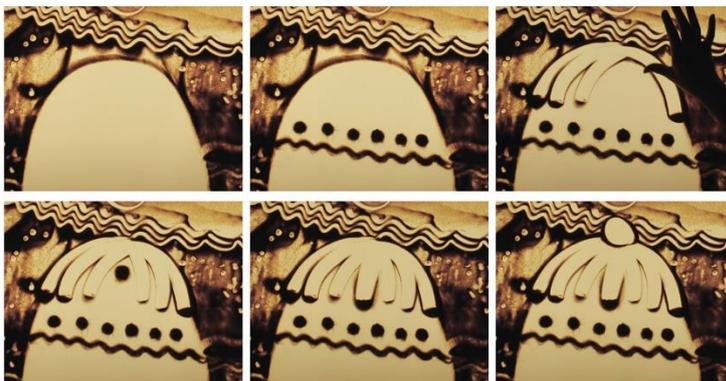
*Засыпаем слегка пространство вокруг мышки способом просеивания, рисуем черточки (дождик). Ребром ладони очищаем зонтик. Затем уже зонтик трансформируем во внутреннее убранство домика, украшаем его разными декоративными элементами.*



После дождика мышинный грибочек стал еще больше и просторнее.

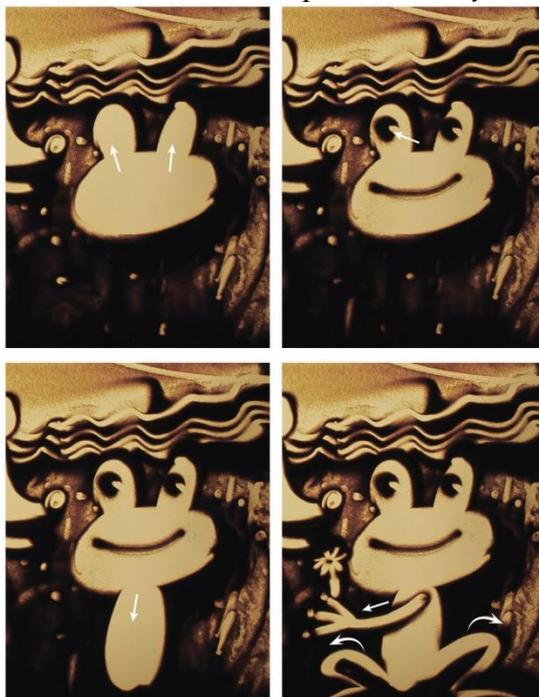
–Как здорово! Теперь всем моим гостям места хватит: -подумала мышка, а сама принялась украшать дом и стряпать пирог.

*С помощью струйки из кулачка рисуем декор пирога, насыпаем точки и волнистую линию. Ребром пальца изображаем крем.*

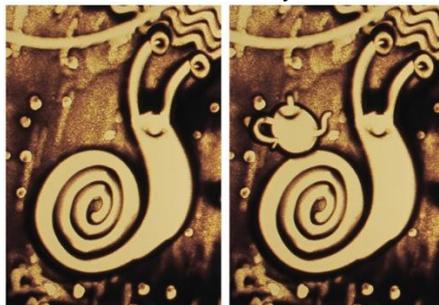


Когда все было готово прискакала лягушка, в подарок она принесла ароматный цветочек.

*Рисуем овал двигая песок по кругу от центра в сторону. Затем ребром пальца двигая песок наверх изображаем глазницы. Струйкой из песка насыпаем зрачки и линию для рта. Надавлив на точки глаз справа на лево изображаем блики. Овал туловища очищаем, двигая песок вниз от верхнего овала. Конечности изображаем подушечкой пальца.*



Второй приползла улитка, она принесла красивый чайник для чаепитий.  
*Подушечкой пальца изображаем все элементы улитки.*



Следом появился зайка, он принес с собой сладкую морковку.  
*Создаем зайца по тому же принципу как мы делали это ранее*



Последней прилетела птичка, она тут же запела новую песенку для хозяйки дома и ее гостей.

*Ребром ладони очищаем голову и туловище птички. Подушечкой пальца двигая песок от головы в сторону изображаем клюв. Струйкой из кулачка насыпаем точку и делаем блик. Крылышки рисуем по тому же принципу, что и клюв, двигаем песок ребром пальца в сторону от тела.*



Праздник получился отличный, веселились до утра.



После завершения и фиксации картинок на фотоаппарат, можно вспомнить с детьми название трансформаций, которые встретились нам при создании иллюстраций.