

«ТЕАТР ТЕНЕЙ»

ТЕНИ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ

*Полубоярова А.В.,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДТ «Измайловский»*

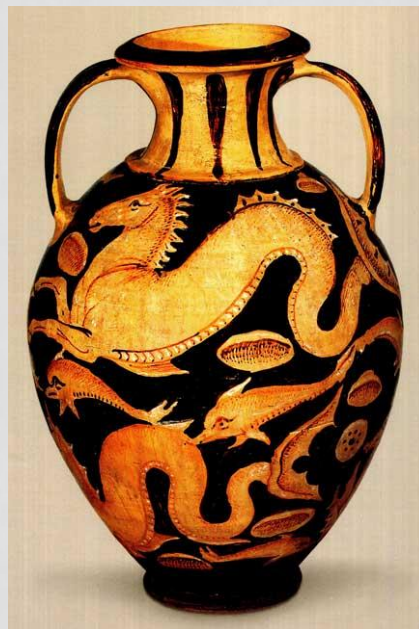
ТЕНИ ДАЛЕКИХ ПРЕДКОВ

- В глубокой древности, при мерцающем свете костра первобытный человек замечал, как по стенам пещеры металась тень, то становясь огромными, зловещими, то исчезая. Достаточно было обвести контуры на земле или стене, как появлялся силуэт.



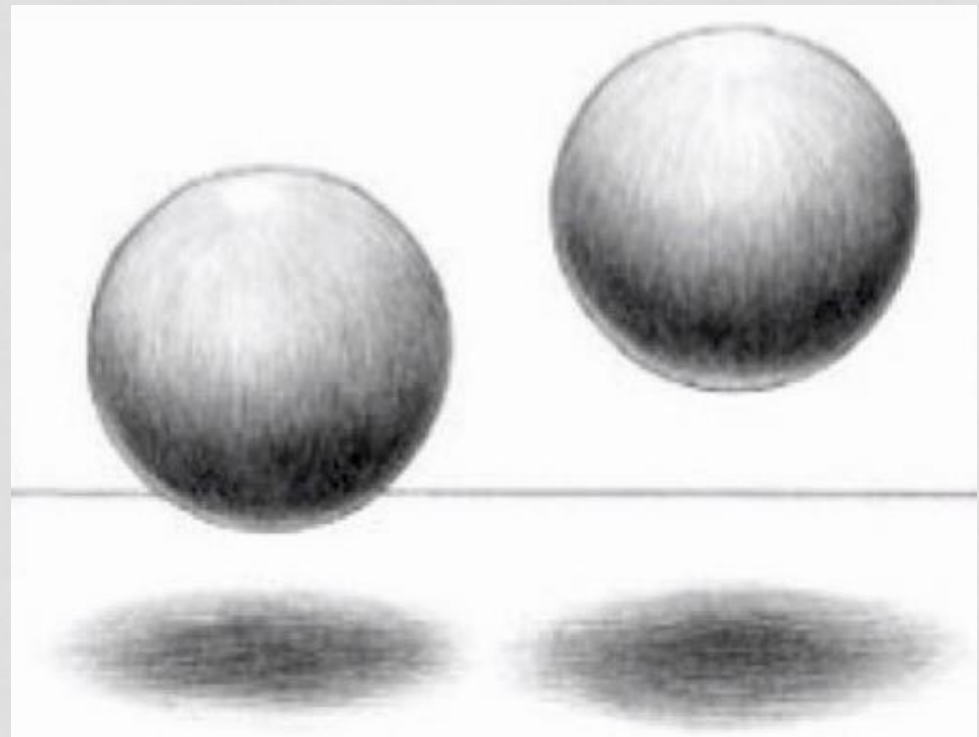
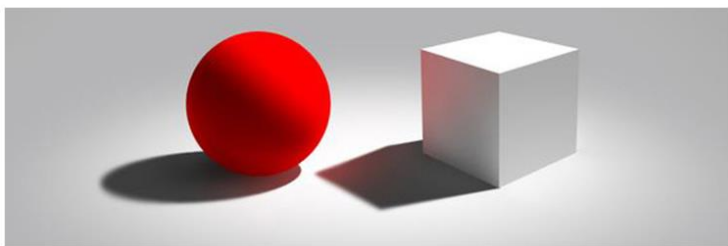
АНТИЧНОСТЬ

Античные легенды связывают зарождение живописи. Чтобы помнить о том, кто уехал, или о том, кто умер, по обрисованной тени вылепляли портрет или делали тень как бы живой. По древнегреческой легенде, создательницей первого силуэта была дочь царя Дибутада, которая обвела на стене тень возлюбленного.



ТЕНЬ И ОБЪЕМ

- В древнейших рисунках, как и в рисунках маленьких детей, нет тени. Постепенно в истории живописи появляются попытки показать объем предметов (оттенить) и дать изображение в перспективе (для этого тоже нужна тень).



СИЛУЭТ

- Однако искусство силуэта в его настоящем виде подлинное свое рождение получило во Франции в первой половине XVIII века и очень быстро распространилось по всей Европе. Во Франции же утвердилось и само название «силуэт».
- Происходит оно от фамилии «главного контролера над финансами» при дворе Людовика XV -Этьена Силуэта



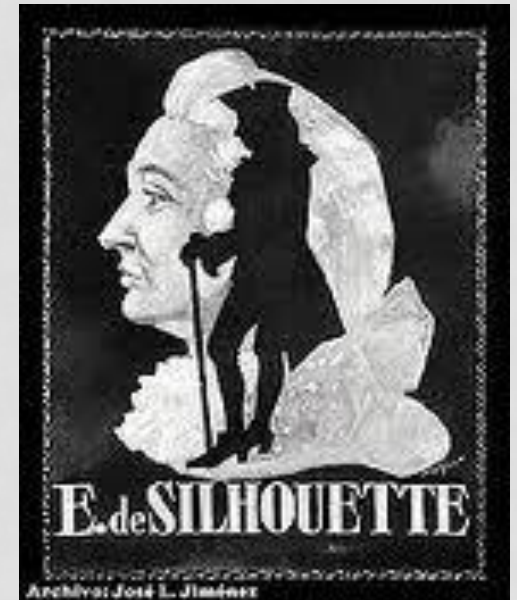
Людовик 18

Силуэтный портрет

это рисунок, изображение в виде пятна. В таком рисунке не показывают черты лица или другие детали, находящиеся внутри пятна. Возродилось искусство силуэтного портрета во Франции в первой половине 18 в.

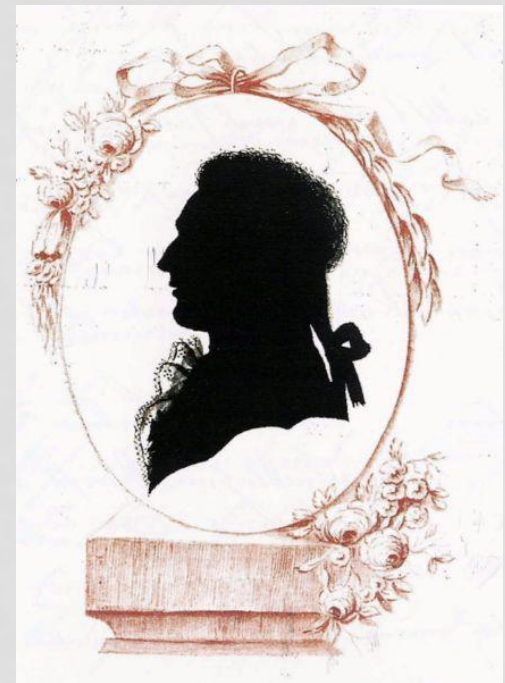
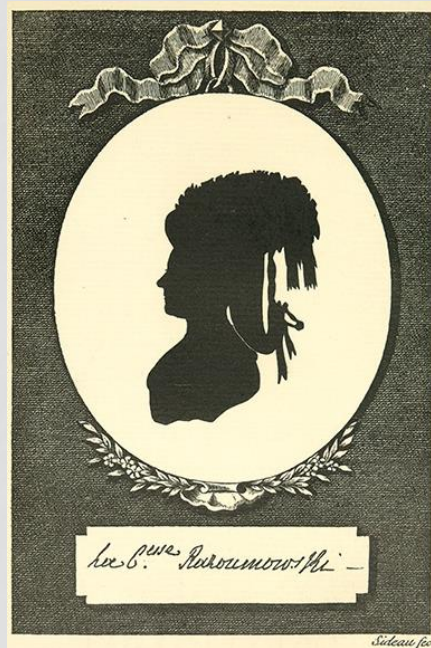


Этьен де Силуэт
(1709 - 1767)



КАК ФОТОГРАФИЯ

Силуэты играли ту же роль, что и возникшая позже фотография. Когда еще не изобрели фотографию, профиль, обведенный на бумаге по тени, считали самым точным изображением человека (в отличие от живописного портрета, куда художник всегда мог привнести свое отношение к личности). Существовало искусство угадывания характера по профилю.



КАК ИЗГОТОВЛЯЛИ

- Техника исполнения силуэтов была различна: их рисовали **тушью**, **вырезали из бумаги**, иногда **гравировали на дереве**, а с начала XX века и на **линолеуме**. Силуэты **вырезали из черной бумаги маленькими острыми ножницами и накладывали на доску, стекло или цветную бумагу**. В XIX веке для **оживления** силуэтов, придания им большей выразительности художники начали оставлять внутри черной плоскости **белые пустые места**. Это были небольшие прорезы различной формы, которые могли передать в силуэте волнение морской стихии или блеск солнечных лучей, кружево осенней листвы или легкость падающих снежинок... Все это обогащало возможности силуэта и делало его одним из своеобразных видов графического искусства.

