

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 168 от 31.08.2021
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

/название программы/

от 3 до 6 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Разработчик: Тетенькина Н.С., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для дошкольников» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению их психического и физического здоровья.

Танцам отводится особое место в физическом воспитании и развитии детей младшего возраста. Являясь выразительным средством обучения они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а также доставляет удовольствие и радость. Физически активный характер танца имеет практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала доминирующей.

Данная образовательная программа дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В процессе обучения дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Программа рассчитана на обучение детей *в возрасте от 3 до 6 лет*.

Срок реализации образовательной программы - 2 года.

Объем образовательной программы - 128 часов: 1 год – 64 часа, 2 год обучения – 64 часа.

Уровень освоения образовательной программы - общекультурный. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации

Цель - развитие творческих способностей ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научить исполнять элементы партерной гимнастики, основные рисунки танца;
- обучить основам классического экзерсиса;
- научить передавать образы через движения;
- научить пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях: основным названиям движений классического экзерсиса.
- научить правилам безопасного выполнения упражнений;
- научить владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- научить исполнять;
- научить передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- научить исполнять упражнение Demi plie по Ипозиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;
- научить определять характер музыки, темп, ритм;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;

развивающие:

- развить музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- развить произвольность процессов внимания и памяти (зрительной, слуховой, мышечной);
- развить физические данные: подвижность, лёгкость, гибкость, силу, ловкость, выносливость, правильную осанку, грациозность;

воспитательные

- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, уверенность в себе;
- заложить основы здорового образа жизни;
- сформировать навыки культуры поведения и общения в коллективе.
- научить правильно относиться к успехам и неудачам.

Условия реализации образовательной программы

На обучение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, как правило: 1 год обучения – 3-4 лет, 2 год обучения – 5-6 лет. Допускается обучение детей 4-6 лет в разновозрастных группах.

Программа каждого года обучения представляет собой самостоятельный модуль, имеющий логическое завершение.

По выбору родителей, учащиеся могут пройти обучение отдельно по одному из модулей или освоить полностью весь курс обучения.

На второй год обучения на основании собеседования и результатов тестирования зачисляются учащиеся, имеющие необходимые знания, умения и навыки, позволяющие успешно освоить образовательную программу.

Формы проведения занятий: групповые – учебное занятие, игра, конкурс, репетиция, выступление.

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (разучивание танца, репетиция, постановочная работа, выступление).

Материально–техническое обеспечение

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, оснащенный зеркалами, аудио и видеоаппаратура, спортивный инвентарь (гимнастические коврики, обручи, скакалки, мячики).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

предметные

- знать и уметь выполнять основные движения классического экзерсиса;
- исполнять элементарные танцевальные движения, элементы партерной гимнастики, основные рисунки танца;
- научатся двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся передавать образы через движения;
- научиться определять жанр, характер, размер, доли такта и темп музыкального произведения;
- научатся пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях: названия движений классического экзерсиса;
- владеть правилами безопасного выполнения упражнений;
- владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- исполнять упражнение Demi plie по I позиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;

метапредметные

- разовьют музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- сформируют физические данные: гибкость, силу, ловкость, выносливость, правильную осанку, грациозность;

личностные

- проявлять интерес к танцевальному искусству;
- проявлять такие качества как трудолюбие, ответственность, уверенность в себе.
- уметь правильно относиться к успехам и неудачам;
- научатся культуре поведения и общения в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов / год			Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Просмотр
2.	Общеразвивающие упражнения	14	2	12	14	2	12	Наблюдение, опрос
3.	Основы музыкальной пластики	13	2	11	12	2	10	Опрос, наблюдение
4.	Основные элементы классического экзерсиса	11	2	9	10	2	8	Опрос, наблюдение
5.	Музыка и ее характер	6	2	4	6	2	4	Опрос, наблюдение, тестирование
6.	Танцевальные комбинации	16	2	14	18	2	16	Опрос, наблюдение
7.	Контрольные занятия	2	0	2	2	-	2	Показательное выступление
8.	Итоговое занятие	1	0	1	1	-	1	
	Итого	64	10,5	53,5	64	10,5	53,5	

Продолжительность занятия – 30 минут.

Промежуточная аттестация для учащихся дошкольного возраста образовательной программой не предусмотрена.

Проверка результатов освоения программы (промежуточный контроль) проводится в конце декабря в форме контрольного занятия.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы: выступление.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 30 минут
2 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 30 минут

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения.

Диагностика состоит из этапов:

– входной контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива - это определение отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, физические данные, музыкально-ритмический слух, его достижения в этой области (если ребенок занимался ранее) в форме наблюдения, выполнения упражнений - тестирования физических и музыкально-ритмических данных.

– текущий контроль – проводится по окончании изучения темы, раздела в форме: наблюдение, опрос, показательные выступления, тестирование физических данных.

– промежуточный контроль – проводится по окончании первого полугодия учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме опроса и выполнения практических заданий (исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке);

– подведение итогов реализации образовательной программы в форме показательных выступлений.

Результаты контроля записываются в диагностические карты.

Диагностическая карта

Дата исследования (контроля) « ____ » ____ 20__

Форма исследования -

Теория		Практика	
А	Размер, доли такта, темп	Д	Показ первичных актерских навыков
Б	Жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька)	Е	Умение работать в дуэте, в коллективе
В	Основные элементы классического экзерсиса	Ж	Исполнение изобразительно-пластических этюдов
Г	Художественный образ в танце	З	Исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка).

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8-16 баллов - низкий уровень;
- 17-34 баллов – средний уровень;
- 35-40 баллов – высокий уровень.

ИТОГО по 8-ми параметрам:

- низкий уровень - __ человек - __%;
- средний уровень - __ человек - __%;
- высокий уровень - __ человек - __%.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие по хореографии всегда начинаются с разогрева, это комплекс упражнений, для эффективного разогрева мышц и суставов. Разогрев необходимо выполнять на каждом занятии, во избежание травмирования. Некоторая часть времени на занятии, отводится для того, чтобы укрепить мышечный корсет, развить выворотность и координацию. Так же занятия состоят из систематического овладения упражнениями экзерсиса у станка и на середине, то есть движений, усложняющегося с каждым годом.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

– II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

– III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

– Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Для обозначения движений экзерсиса используется общепринятая терминология на французском языке.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы: игра; беседа; показ видеоматериалов; показ педагогом; наблюдение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Планета музыки, 2010.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – переиздано СПб, 2005.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М., 1938.
4. Костровицкая В.Ф. Сто уроков классического танца. - Л., 1981.
5. Меркель М. Вариации в зеркале. – М., 1980
6. Мысов Б. Музыкально-ритмическое движение. – Минск, 1971.
7. Попова Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М., 1968.
8. Румнев А. О пантомиме. – М., 2004.
9. Танцы для детей. Сборник / Составитель Л. Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1982.
10. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.

Для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 1999.
2. Вольнский А.Л. Азбука классического танца. Москва, 1992.
3. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.
4. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
5. Страна волшебная – балет: Очерки. М.Детская литература, 1974.