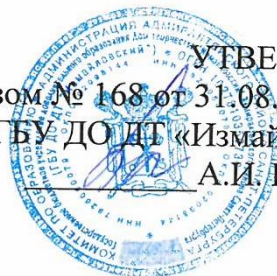


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168 от 31.08.2021 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ВИДЕОСТУДИЯ»

---

/название программы/

от 10 до 17 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

---

/срок реализации/

---

Разработчик: Кучальская М.А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Видеостудия» (далее – образовательная программа) имеет *техническую направленность*.

### *Актуальность*

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Самоидентичность человека представляет собой одну из ведущих проблем современной психологии, социологии, философии и других гуманитарных наук, исследующих антропологическую тематику, что обусловлено глобальными изменениями социальных систем, сопровождающихся разрывами социальных связей, кризисом личностных ценностных ориентаций и нивелированием самоидентичности.

Помочь подростку в плане осмысления базовой идентичности, прояснения её природы в современной модели социального взаимодействия, в которой «я» представляет собой совокупность социальных ролей и одновременно рефлексии на собственные социальные роли: «сын», «брат», «тинэйджер», «учащийся», «товарищ», «автор – творец».

Эрик Эриксон в своей работе «Детство и общество» описывает идентичность в следующих аспектах:

- Индивидуальность – осознанное ощущение собственной уникальности и собственного отдельного существования;
- Тождественность и целостность – ощущение внутренней тождественности, непрерывности между тем, чем «я» был вчера и кем могу стать завтра, как обоснование согласованности и смысла самой жизни;
- Единство и синтез – внутренняя солидарность с идеалами общества и подгрупп в нём. Ощущение того, что собственная идентичность имеет смысл для уважаемых данным подростком людей и что она соответствует их ожиданиям.

Таким образом, Эриксон выделяет два взаимосвязанных понятия – «групповая идентичность» и «эго-идентичность».

Формирование групповой идентичности происходит с первого дня жизни ребёнка, оно ориентировано на включение его в определённую социальную группу, на выработку у него соответствующего мироощущения.

Эго-идентичность формируется параллельно с групповой, создавая у субъекта чувство устойчивости и непрерывности своего «я», не смотря на изменения, происходящие в процессе его роста и развития.

В современном мире понятие «самоидентичности» тесно увязывается с мироощущением личности, с поведением в социуме и, соответственно, с проблемами личностного развития, с учётом его связи с социальными стереотипами. Это мост между личностью и социумом, между индивидуальным и социальным.

Энтропия информационного пространства приводит к падению качества информации за счёт быстрого увеличения её количества, что приводит к информационной перегрузке, то есть количество поступающей полезной информации превосходит объективные возможности её восприятия человеком. Ослабляя мыслительные способности, расшатывая нервную систему, снижая творческий потенциал и приводя к дефициту времени.

Возникает опасность усваивания знаний без эмпирической проверки, формирование шаблонов мышления, восприятия и принятия решений. Человек, зависимый от медиасредств, рискует утратить в процессе потребления медиа личностно – самостоятельное начало. Что, в свою очередь, приводит к этическим проблемам – переоценка нравственных норм, перенос образцов поведения из виртуальной действительности в реальность; Проблема в общении – отчуждение от общества, отсутствие умения общаться и, как следствие – социальная самоизоляция – аутизация пользователей информационных и медиатехнологий.

Самоидентичность, как психолого-педагогическое явление представляет собой отражение сущностных человеческих потребностей, без реализации которых не может быть развития личности, находящейся за пределами биологического мира.

Видеостудия, выпускающая видео -продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Выполняя самостоятельную видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения.

#### **Отличительные особенности**

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

В целях ранней профориентации учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с кинопроизводством, с профессиональными учреждениями, готовящими специалистов в области киновидеотворчества, посещают киностудии.

**Образовательная программа адресована** подросткам преимущественно в возрасте 10-17 лет.

**Срок реализации** образовательной программы – 2 года.

**Объём** образовательной программы – 432 часа.

Количество академических часов		
1 год обучения	2 год обучения	объём курса обучения
216	216	432

**Уровень освоения** образовательной программы - *базовый*. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

**Цель программы:** создание условий для формирования образа творческой личности ребенка, вовлечение его в техническое творчество через приобщение к деятельности по созданию авторского фото, видеоконтента.

#### **Задачи:**

##### ➤ *Обучающие:*

- дать теоретическую базу в области кинематографии;
- познакомить с профессиями, связанными с кинопроизводством;
- научить оперативно собирать полную информацию и анализировать её;
- освоить правила грамотного написания и оформления сценария;
- дать практические навыки основ актёрского мастерства;
- дать практические навыки в сценарном, операторском, монтажном искусстве;
- дать практические навыки в создании музыкально – шумового оформления.

##### ➤ *Развивающие:*

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор воспитанника;
- развить способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

##### ➤ *Воспитательные:*

- оказать помощь в формировании умения выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- воспитать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности в области кинематографических искусств.

#### ***Условия реализации образовательной программы***

*Условия набора в коллектив и формирования групп.* Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения. В группу второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения либо опыт занятий в объединениях технической направленности.

*Наполняемость групп* первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Содержание образовательной программы дает возможность получить навыки работы с цифровым техническим оборудованием, освоить работу с видео и графическим редактором, использовать знания для создания творческих работ.

Образовательный процесс строится с учетом личностных потребностей учащихся в технической, познавательной и творческой деятельности. Задания подбираются исходя из интересов и возможностей детей.

Структура содержания образовательной программы позволяет учащимся, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствии с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

#### *Материально-техническое оснащение*

##### Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья по количеству учащихся;
- система затемнения на окнах;
- цифровая видеокамера;
- видеопроекционная аппаратура;
- микрофон;
- стойка или штатив для съемочного оборудования;
- компьютеры с выходом в Интернет.

Программное обеспечение: «КИТ-Сценарист» - бесплатная версия; «Resolve Da Vinci» - бесплатная версия.

#### ***Планируемые результаты:***

##### ➤ *Личностные:*

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе.

##### ➤ *Метапредметные:*

- развитие воображения и фантазии.
- умение находить пути решения нестандартных творческих задач;

##### ➤ *Предметные:*

- умение написания сценария;

- овладение навыками работы с фото и видео аппаратурой;
- усвоение понятий и терминов, применяемых в кинематографии;
- освоить этапы создания фотофильма, видео зарисовки, клипа, документального фильма, игрового фильма;
- освоить программы «КИТ-Сценарист» - бесплатная версия; «Resolve Da Vinci» - бесплатная версия
- овладеть основами сценарного мастерства;
- овладеть основами операторского мастерства;
- овладеть основами монтажа;
- выпустить законченный, результирующий видео контент на каждом этапе обучения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, в том числе промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Профессии в кинопроизводстве	5	5	0	
3.	Основы сценарного мастерства	40	20	20	Практическое задание
4.	Основы композиции кадра	24	12	12	
5.	Основы операторского искусства	24	12	12	Тестирование
6.	Основы видеомонтажа	24	12	12	Практическое задание
7.	Особенности создания видеоклипа	40	10	30	
8.	Творческий проект	50	12	38	
9.	Контрольное занятие	3	0	3	Презентация творческого проекта
10.	Итоговое занятие	3	0	3	
Итого		216	84	132	

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля, в том числе промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Работа с программой КИТ-Сценарист	20	8	12	Тестирование
3	Работа с программой «DaVinci»	24	12	12	Практическое задание
4	Документальный фильм «под ключ»	48	12	36	
5	Основы актёрского мастерства	36	18	18	
6	Игровое кино - Творческий проект	79	20	59	Практическое задание
7	Контрольное занятие	3	0	3	Защита творческого проекта
8	Итоговое занятие.	3	0	3	
Итого		216	71	145	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения*

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	практическое задание, тестирование	в течение учебного года
Промежуточный	презентация творческого проекта	май (1 год обучения)
Итоговый	защита творческого проекта	май (2 год обучения)

*Текущий контроль* проводится во время выполнения практических заданий, по окончании освоения темы, раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: практическое задание и тестирование.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля и формы «Карт результатов контроля» представлены в Приложении 1.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1-го года обучения. Выявляется степень усвоения учащимися нового материала в форме Презентации творческого проекта.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 2.

*Итоговый контроль* (подведение итогов реализации программы) проводится в конце всего срока обучения. Формы проведения: Защита творческого проекта.

Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля (подведения итогов реализации программы) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 3.

Результаты освоения программы фиксируются в «Сводной ведомости результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы» (Приложение 4).

В течение всего срока обучения ведется учет результатов участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсных мероприятиях, призовые места, победы оцениваются баллами (от 1 до 11) в зависимости от уровня мероприятия и результата участия:

- на уровне учреждения – 1-2 балла (1 балл – участник, 2 балла - победитель);
- на уровне района – 3-5 балла (3 балла – участник, 4 балла – лауреат, 5 баллов - победитель);
- на уровне города – 6-8 баллов (6 баллов – участник, 7 баллов – лауреат, 8 баллов - победитель);
- на всероссийском уровне – 9-11 баллов (9 баллов – участник, 10 баллов – лауреат, 11 баллов - победитель).

Результаты участия в конкурсных мероприятиях фиксируются в «Карте учета творческих достижений учащихся».





**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля.  
Формы фиксации результатов текущего контроля.**

**1 год обучения**

**Практическое задание по теме «Основы сценарного мастерства»**

Задание: написать классический сценарий для короткометражного фильма.

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
грамотность	степень усвоения теоретического материала	учащийся слабо владеет теоретическим материалом	1
		учащийся имеет общие представления о теоретическом материале	2
		учащийся применяет полученные знания на практике	3
оформление	учащиеся грамотно оформляют сценарий в соответствии с профессиональными стандартами	учащийся неправильно оформляет сценарий	1
		учащийся владеет некоторыми элементами оформления, но в целом его работа не отвечает профессиональным запросам	2
		учащиеся знают, как оформлять сценарии	3
креативность	творческий подход к написанию сценарию, грамотное использование источников заимствования и персонажей в своих сюжетах	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 5-6 баллов,  
 допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 1 группа № \_\_

тема *«Основы сценарного мастерства»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	оформление	креативность		

**Тест по теме «Основы операторского искусства»**

**1. Что такое диафрагма?**

- а) Элемент объектива позволяющий управлять глубиной резкости
- б) Часть камеры, позволяющая менять частоту кадров при съёмке
- в) Элемент объектива, позволяющий управлять количеством света, попадающего на матрицу/плёнку

**2. На что влияет частота кадров при видеосъёмке?**

- а) На то сколько времени будет длиться видеоролик
- б) Влияет на плавность съёмки, чем больше кадров, тем плавнее движения
- в) Влияет на плавность съёмки, чем больше кадров, тем резче движения

**3. Что такое фокусное расстояние объектива?**

- а) влияет на резкость изображение, чем больше значение, тем она ниже
- б) Угол обзора объектива, чем больше значение, тем он уже
- в) влияет на резкость изображение, чем больше значение, тем она выше

**4. Что такое крупный план?**

- а) Локация занимает большую часть кадра
- б) Объект или актёр занимает большую часть кадра в сцене
- в) План локации с наездом

**5. Статичный план это - ?**

- а) Съёмка происходит с одной точки и не меняется на протяжении сцены
- б) Камера следует за главным объектом сцены
- в) Использование рельс при съёмке сцены

**6. С чего лучше всего снимать статичную сцену?**

- а) Лучше всего снимать с рук
- б) Нужно снимать с плеча
- в) Лучше всего снимать со штатива

<b>КЛЮЧ</b>					
1	2	3	4	5	6
А	Б	Б	Б	А	В

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 6 баллов,

средний уровень – 4-5 баллов,

допустимый уровень – 2-3 балла

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 1 группа № \_\_

тема «Основы операторского искусства»

вид контроля *текущий*

форма контроля *Тестирование*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы за ответы						Всего баллов	Уровень освоения темы
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6		

### Практическое задание по теме «Основы видеомонтажа»

Задание: смонтировать нарезку видеоролика под ритм музыки

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
владение компьютерной программой	умения и навыки самостоятельно владеть инструментарием компьютерной программы	учащийся делал ролик вместе с педагогом	1
		учащийся делал ролик по инструкции	2
		учащийся делал ролик только на основе собственных знаний	3
грамотность	учащийся грамотно пользуется приёмами монтажа, понимает, когда их нужно использовать	видеоролик рваный и нецелостный	1
		видеоролик сделан грамотно, но в нём не используются основные приёмы или используются неправильно	2
		видеоролик сделан без нареканий	3
креативность	творческий подход к созданию музыкального ролика, умение правильно передать настроение	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уро-	2

		вень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 7-9 баллов,

средний уровень – 5-6 баллов,

допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения 1 группа №    

тема *«Основы видеомонтажа»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		владение компьютерной программой	грамотность	креативность		

## 2 год обучения

### Тестовое задание по теме «Работа с программой КИТ-Сценарист»

#### **1. Как работать со структурой сценария в КИТ сценарист?**

- а) Писать в разделе Сценарий, а потом редактировать
- б) Использовать сторонние программы
- в) Через вкладку Карточки

#### **2. Какой шрифт считается каноничным для сценария?**

- а) Courier New
- б) Time New Roman
- в) Мiсга

#### **3. Зачем нужна вкладка статистики?**

- а) Смотреть сколько времени проведено в программе
- б) Узнать количество эпитетов в сценарии
- в) Проследить за активностью того или иного персонажа в сценарии

#### **4. Зачем нужен импорт из программы?**

- а) Сохранение в формате DOCX
- б) Сохранение в формате КИТ сценарист

в) Добавление новых структурных элементов

**5. Для чего нужна вкладка разработки?**

- а) Для формирования идеи и персонажей
- б) Делать заметки о съёмках
- в) Она бесполезна для создания сценария

**6. Где лучше делать в КИИТ сценаристе раскадровки для съёмки**

- а) Во вкладке Карточки
- б) В программе нет такой функции
- в) Во вкладке Разработки

КЛЮЧ					
1	2	3	4	5	6
В	Б	В	А	А	Б

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 6 баллов,

средний уровень – 4-5 баллов,

допустимый уровень – 2-3 балла

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 2 группа № \_\_

тема *«Работа с программой КИИТ-Сценарист»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *Тестирование*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы за ответы						Всего баллов	Уровень освоения темы
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6		

**Практическое задание по теме «Работа с программой «DaVinci»»**

Задание: провести цветокоррекцию отснятого ролика

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
владение компьютерной программой	умения и навыки самостоятельно владеть инструментарием программы	учащийся делал ролик вместе с педагогом	1
		учащийся делал ролик по инструкции	2
		учащийся делал ролик только на основе собственных знаний	3
грамотность	умение работать с цветом в ролике, понимание синергии цвета и монтажа	цвет в ролике выполнен хаотично, картинка не сочетается со смыслом	1
		цвет использован гра-	2

		мотно, но есть ошибки и погрешности	
		цвет используется правильно и передаёт эмоциональный смысл сцен	3
креативность	умение творчески применять цвет в своих работах и принимать нетривиальные решения	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 7-9 баллов,

средний уровень – 5-6 баллов,

допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения 2 группа № \_\_

тема *«Работа с программой «DaVinci»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		владение компьютерной программой	грамотность	креативность		

## Практическое задание по теме «Игровое кино - Творческий проект»

Задание: создать короткометражный фильм в команде

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
командная работа	навык работать в команде с другими учениками, умение договариваться внутри коллектива	учащийся не мог работать вместе с другими, не мог формулировать цели и задачи для коллектива	1
		учащийся не принимал активного участия в командной работе	2
		учащийся активно работал с коллективом	3
грамотность	умение грамотно применять навыки, полученные на занятиях: сценарий, съёмка и монтаж	учащийся не смог применить навыки в коллективе, ролик получился дробным из-за просадки в одном из навыков	1
		учащийся смог применить грамотно все навыки, но не смог их объединить в конечный видеоролик	2
		учащийся грамотно воспользовался навыками и смог их объединить в итоговый ролик	3
креативность	творческий подход к написанию сценарию, съёмке и монтажу	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 5-6 баллов,  
 допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Видеостудия»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 2 группа № \_\_

тема *«Игровое кино - Творческий проект»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		владение компьютерной программой	грамотность	креативность		

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Контрольно-измерительные материалы.**  
**для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации)**  
**Форма фиксации результатов промежуточного контроля.**

**1 год обучения**

**Презентация творческого проекта**

Задание: снять фильм (3 мин.) с одним актёром и с одной локацией и презентовать его.

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
грамотность	Степень усвоения теоретического материала	У учащегося серьёзные пробелы в знаниях	1
		У учащегося есть небольшие пробелы в знаниях	2
		Грамотно использует навыки, полученные за год	3
подача	Умение презентовать свою работу	Учащиеся не смог объяснить свою задумку и пути её реализации	1
		Учащиеся не смог рассказать про шаги к реализации проекта	2
		Учащиеся знает, как оформлять сценарии	3
креативность	Сделал свою презентацию необычной, смог произвести правильное эмоциональное впечатление	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет зада-	2



		ние на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы за 1 год обучения: высокий уровень – 7-9 баллов, средний уровень – 5-6 баллов, допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 1 группа № \_\_

вид контроля *промежуточный*

форма контроля *Презентация творческого проекта*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения программы за 1 год обучения
		креативность	грамотность	подача		

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля.**

**(подведение итогов реализации программы)**

**Форма фиксации результатов итогового контроля.**

**2 год обучения**

**Защита творческого проекта**

Задание: подготовить, снять и защитить проект на актуальную тему.

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
работа в команде	Понимание своей роли в команде	Учащиеся не смогли разделить обязанности и не смогли объяснить свои роли в команде	1
		Учащиеся смогли поделиться по ролям, но не смогли обосновать это разделение	2
		Учащиеся смогли обосновать и объяснить своё разделение по ролям	3

подача	Умение грамотно передать фабулу своего проекта	Учащиеся не смогли прийти к единой концепции во время защиты	1
		Учащиеся пришли к единой концепции, но не смогли её объяснить	2
		Учащиеся пришли к одной концепции и смогли её защитить	3
эрудированность	Знание похожих работ и сюжетных зарисовок в других кинопроизведениях и литературе для грамотного обоснования и трактовки своей работы	Учащиеся не смогли найти работу со схожей проблематикой	1
		Учащиеся смогли найти произведение со схожей проблематикой, но не смогли этого доказать	2
		Учащиеся смогли найти референс или их работа была новаторской	3
грамотность	Умение в защите проектов пользоваться профессиональными понятиями	Учащиеся не знают профессиональных понятий	1
		Учащиеся знают, но путают понятия	2
		Учащиеся знают и грамотно применяют понятия	3

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы за 2 год обучения:

- высокий уровень – 11-12 баллов,
- средний уровень – 8-10 баллов,
- допустимый уровень – 6-7 баллов.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения   2   группа №   \_\_  

вид контроля *итоговый*  
форма контроля *Защита творческого проекта*  
дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям				Всего баллов	Уровень освоения программы за 2 год обучения
		Работа в команде	Подача	Эрудированность	Грамотность		

**Сводная ведомость результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Видеостудия»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_**

№ п/п	Ф.И. уча- щихся	Баллы за уровень освоения программы за год обуче- ния		Баллы за ре- зультаты уча- стия в конкурс- ных мероприятиях	Всего баллов	Уровень освоения про- граммы
		1 год обуче- ния	2 год обуче- ния			

Соответствие уровня освоения образовательной программы за 1, 2 год обучения количеству баллов:  
 высокий уровень – 3 балла,  
 средний уровень – 2 балла,  
 допустимый уровень – 1 балл.

По сумме баллов определяется уровень освоения программы:  
 высокий уровень – 10 и более баллов,  
 средний уровень – 6-9 баллов,  
 допустимый уровень – 4-5 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей создания сюжетов через повтор за педагогом
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация сюжетов, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании видеосюжета или ролика
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	поиск и подбор материала и оптимального варианта монтажа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### ***Применяемые педагогические технологии***

#### *Диалоговые технологии.*

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

#### *Технология проблемного обучения.*

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

#### *Дистанционные образовательные технологии:*

– сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформ).

### ***Формы проведения занятий***

Основными формами проведения занятий являются:

– творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);

– круглый стол (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей);

- защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- онлайн-консультация;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- веб-занятия (дистанционные конференции, деловые игры, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

***Информационные источники:***

Список литературы для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Волынец М. М. Профессия оператор. Издательство: Аспект Пресс. 2008.
3. Головня А.Д. Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. М.: Искусство, 1965.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора М.: Искусство, 1968.
5. Луций С.А. Изучаем Photoshop. – СПб: Питер, 2003.
6. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Олма-Пресс. 2003 год.
7. Медынский С. Е. Компонуем кадр. Издательство: Искусство 1992.
8. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
9. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Аспект-Пресс, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Куриленко И.Е. Видео «по-домашнему» - это просто. – СПб: БХВ-Петербург, 2005.
2. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм. – М.: НТ Пресс, 2006.
3. Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. –Ростов н/Д, Феникс, 2000

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия»

1 год обучения

### Задачи 1 года обучения

*обучающие:*

- познакомить с понятием фото, видео, кинокадр;
- познакомить с основной структурой сценария;
- сформировать умения работы с фото, видео аппаратурой.

*развивающие:*

- выявить естественные творческие способности учащихся
- определить направление основной деятельности в группе;
- сконцентрироваться на развитии определённого навыка на основе личностных характеристик учащегося (сценарист, оператор, монтажёр, режиссёр, актёр)
- развить творческое воображение и фантазию, в погружении в проектную деятельность

*воспитательные:*

- определить рамки и границы допустимого результата в соответствии с законодательными ограничениями и моральными основами социальной среды;
- дать устойчивое понятие причинно-следственных связей;
- воспитать инициативную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- расширить общий кругозор обучающихся.
- помочь подростку в плане осмысления базовой идентичности, прояснения её природы в современной модели социального взаимодействия.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. *Вводное занятие.*

Теория: Задачи 1 года обучения. Инструктаж по охране труда. Понятие «видеостудия». Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика: Игра «Знакомство».

### 2. *Профессии в кинопроизводстве*

Теория. Сценарист. Продюсер. Режиссёр. Оператор. Режиссёр монтажа. Колорист.

### 3. *Основы сценарного мастерства*

Теория: Трёхчастная структура фильма. Понятие единства времени, места действия. От идеи фильма до его создания. Главный герой. Антагонист. Типаж. Персонаж. Идентификация. Сюжетная линия. Как придумать оригинальный сценарий. Особенности написания сценария. Завязка, развитие. Катарсис. Развязка. Жанровые особенности. Связь между сценами. Стилистические приёмы. Диалог. Ключевое событие. Перипетии – полоса препятствий.

Практикум: придумать историю в трёх частях. Придумать историю, в которой главенствует время или место действия. Придумать сюжет «идеального фильма». Создать описание черт характера главного героя и воплотить их в эскизе. Придумать сюжет, в котором антагонист выходит победителем. Играем в кинопробы. Создать описание черт характера или внешности второстепенных персонажей. Вспомнить примеры сопереживания героям из личного опыта. Придумать сюжетную линию. Придумать необычный сюжет. Написание сценарного этюда. Проанализировать и определить жанры предложенных для просмотра отрывков из фильмов. Придумать причинно–следственные связи или «петелька – крючок». Просмотр и обсуждение отрывков из стильного кино. Придумать и разыграть «этнодно» диалоговую сцену. Придумать историю, состоящую из ключевых событий. Придумать сюжет, построенный на перипетиях. Практическое задание – написать классический сценарий для короткометражного фильма.

### 4. *Основы композиции кадра*

Теория: Понятие «кадр». Правило третей. Зоны внимания. Золотое сечение. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Горизонт и вертикаль. Открытая композиция. Закрытая композиция. Ракурсная съёмка. Цветное или чёрно-белое. Компонуем кадр.

Практика: Просмотр и обсуждение образцов «кадров» в фотографии и кинематографе. Построение кадра в соответствии с правилом третей. Акцентирование зоны внимания на предложенных снимках. Определение пропорций. Снять фотокадр с применением линейной перспективы. Снять фотокадр с применением воздушной перспективы. Построение кадра по «сетке». Снять кадр с открытой композицией. Снять кадр с закрытой композицией. Снять человека «Возвысив» и «Унизив» его. Снять один и тот же объект в цветном и ч/б исполнении – провести сравнительный анализ. Практикум по умению грамотно выстроить композицию кадра.

### **5. Основы операторского искусства**

Теория: Основные функции видеокамеры. Настройки видеокамеры. Постановочная съёмка. Репортажная съёмка. Фокусировка ручная и автоматическая. Ракурсы – как художественный приём. Детали. Крупность планов. Проходки. Задний и передний план. Световые схемы. Правило восьмёрки.

Практика: Изучаем «ручками» функциональные возможности видеокамер. Настройки видеокамеры. Проведение съёмки со штатива. Проведение съёмки с рук. Проведение съёмки в различных условиях освещённости. Проведение съёмки в ракурсах. Проведение съёмки деталей. Практический выбор крупности в процессе съёмки. Съёмка проходов. Выстраиваем задний план для съёмки. Расстановка приборов освещения. Съёмка диалоговых сцен. Тестирование по теме «Основы операторского искусства».

### **6. Основы видеомонтажа**

Теория: Пластические образы и их признаки. Внутрикадровый монтаж. Деление планов по крупности. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по фазе движения. Монтаж по темпу движения. Монтаж по композиции кадра. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съёмки.

Практикум: Снимаем под монтаж «образы» и их признаки вокруг нас. Съёмка примеров в аудитории. Съёмка с применением изученного принципа. Безмонтажная съёмка. Снимаем «мизан – кадр». Применение принципа и план-схемы расположения камер. Съёмка для монтажа по фазе движения. Съёмка для монтажа по темпу движения. Съёмка с учётом композиционного построения и ключевым узлам кадра. Съёмка при естественном освещении. Съёмка в колористическом преобладании. Планирование и создание схем расстановки камер. Практическое задание – смонтировать нарезку видеоролика под ритм музыки.

### **7. Особенности создания видеоклипа.**

Теория: Типы видеоклипов. Музыкальный клип. Поэтический клип. Литературный клип. Поздравительный клип. Идея создания видеоклипа. Сценарий видеоклипа. Раскадровка. Съёмка видеоклипа. Особенности монтажа видеоклипов.

Практика: Просмотр и обсуждение видео клипов. Практические особенности съёмки и монтажа музыкального клипа. Практические приёмы ритмического монтажа. Практические особенности съёмки и монтажа поэтического клипа. Планирование съёмки и выбор образов. Практические особенности съёмки и монтажа литературного клипа. Практические приёмы Аналитического монтажа. Практические особенности съёмки и монтажа поздравительного клипа. Практические приёмы Ассоциативного монтажа. Мозговой штурм «В поисках идеи». Написание сценария видеоклипа. Создание предварительной раскадровки. Съёмка. Видео, аудио монтаж.

### **8. Творческий проект**

Теория: Идея проекта. Изучение проблемы. Сбор информации. Синописис. Создание сценария. Предварительный анализ. Раскадровка. Организация съёмок. Съёмочный процесс. Предварительный монтаж. Музыкально-шумовое оформление проекта. Чистовой монтаж.

Практика: Мозговой штурм «В поисках идеи». Мозговой штурм «В поисках актуальных сюжетов». Практические навыки работы с информационными источниками. Написание синописиса. Написание сценария. Питчинг – публичное представление сценария. Создание фото раскадровки. Практикум по организации съёмок. Проведение съёмок авторских видеоклипов.

пов. Загрузка отснятого материала (исходники) в компьютер. Подбор музыкально-шумового оформления видеоклипа. Видео, аудио монтаж.

#### **9.Контрольное занятие.**

Практика: Презентация творческого проекта.

#### **10.Итоговое занятие.**

Практика: Презентация и обсуждение итоговых фильмов темы «Творческий проект».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *Личностные:*

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся.
- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе.

#### *Метапредметные:*

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;
- отвечать за принятые самостоятельно решения;
- навык определения причинно – следственных связей.

#### *Предметные:*

- Умение написания сценария.
- Умение составления раскадровки
- Умение работы с фото, видеокамерой
- Навык работы по организации отснятого материала на монтажном столе.
- Подбор музыкально – шумового оформления
- Умение самостоятельной работы по созданию видеоконтента



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Видеостудия»**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи 2 года обучения**

*Обучающие*

- научить записи сценария в программе КИТ-Сценарист;
- научить монтажу в программе «DaVinci»;
- Научить самостоятельной работе над любым видео контентом;
- Научить ориентированию в информационных потоках.

*Развивающие*

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор учащегося;
- развить аналитическое и критическое мышление.

*Воспитательные*

- оказать помощь в формировании умения выполнять поставленные задачи;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности;
- выработать навык адекватного восприятия чужого успеха и собственной неудачи.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи программы 2 года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика: Игра «Мои летние видеозарисовки»

**2. Работа с программой КИТ - Сценарист**

Теория: Программа КИТ – Сценарист: настройка, интерфейс. Создание нового проекта. Вкладка «Разработка». Вкладка «Сценарий». Вкладка «Персонажи». Вкладка «Локации».

Практика: Исследуем программу на компьютере. Сохранение и открытие проекта. Работа с вкладкой «Титульная страница» в программе КИТ-Сценарист. Работа с вкладкой «Синописис» в программе КИТ - Сценарист. Работа с вкладкой «Древо исследования» во вкладке «Разработка», в программе КИТ - Сценарист. Работа во вкладках «Черновик» и «Чистовик», в разделе «Сценарий» программы КИТ - Сценарист. Работа с вкладкой «Описание сцены» в программе КИТ - Сценарист. Работа с вкладкой «Описание характеристик «Персонажей» в программе КИТ - Сценарист. Работа с вкладкой «Описание локации» в программе КИТ - Сценарист. Тестирование по теме «Работа с программой КИТ-Сценарист».

**3. Работа с программой «DaVinci»**

Теория: Программа «DaVinci»: интерфейс, первичная настройка. Окно проекта. Рабочее пространство монтажа «Edited». Вкладка «Effects Library». Вкладка «Timeline». Вкладка «Color». Особенности цветокоррекции. Цветовой круг. Основные и вторичные цвета. Шаблоны «Lumetru». Экспортирование проекта.

Практика: Демонстрация возможностей программы «DaVinci». Создание нового проекта в программе «DaVinci». Ручная настройка нового проекта в программе «DaVinci». Инсталляция видео и аудио в Media Pool в программе «DaVinci». Работа с видео и аудио переходами в программе «DaVinci». Работа с вкладкой «OpenFX» в программе «DaVinci». Работа с вкладкой «Audio FX» в программе «DaVinci». Работа по организации монтажного стола в программе «DaVinci». Работа по организации папок накопителей видео и аудио в программе «DaVinci». Практикум по цветокоррекции «Цветовой круг» в программе «DaVinci». Практикум по цветокоррекции «Цвет и экспозиция» в программе «DaVinci». Аппаратная коррекция баланса белого в программе «DaVinci». Вывод и конвертация в программе «DaVinci». Практическое задание – провести цветокоррекцию отснятого ролика.

**4. Документальный фильм «под ключ»**

Теория: Идея для документального фильма. Синописис. Исследование темы будущего фильма. Сбор информации. Сценарная разработка. Критический анализ. Раскадровка. Организа-

ция съёмок. Съёмки. Инсталлирование в проект. Подбор музыкально – шумового оформления. Окончательный монтаж.

Практика: Мозговой штурм «В поисках идеи». Черновой набросок будущего фильма в программе КИТ-Сценарист. Исследование темы посредством обсуждений, опросов и мониторинга медиа-пространства. Сбор и систематизация фото, видео, аудио черновых материалов. Написание сценария в программе КИТ-Сценарист. Анализ собранных аудио видео материалов в группе. Создание раскадровки. Мероприятия по организации съёмок. Фото видео съёмка. Работа по предварительной сборке в программе для монтажа и цветокоррекции «DaVinci Resolve 15». Предварительный монтаж аудио дорожек. Окончательный монтаж в программе «DaVinci Resolve 15».

### **5. Основы актёрского мастерства**

Теория: Школы актёрского мастерства. Особенности актёрского существования в кино. Положение тела. Жест. Мимика. Речь. Монолог. Диалог. Эмоциональное состояние. Взаимодействие партнёров. Метки на съёмочной площадке. Границы кадра. Разговор с камерой. Рабочее состояние. Действие в кадре. Смена темпо-ритма. Зоны молчания. Парный этюд на одно событие.

Практика: Упражнения «Чехов против Станиславского». Упражнение на «органичное существование». Упражнение на расслабление. Тренинг на выразительность рук. Тренинг «Не хлопаем лицом». Упражнение на дыхание, голосовую подачу, дикцию. Работа с текстом. Упражнение на взаимодействие «Принуждение». Тренинг в острохарактерных сменах эмоционального состояния. Упражнения на доверие. Тренинг «Пространство кадра – как из него не выпасть». Тренинг на крупные планы. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг «Активное сидение» - особенности и секреты. Упражнения на «Событие». Тренинг «Удержание состояния вовлеченности в действие». Придумываем, репетируем и показываем «Парный этюд на одно событие».

### **6. Игровое кино – творческий проект.**

Теория: Идея для игрового фильма. Синописис. Исследование темы будущего фильма. Сбор информации. Сценарная разработка. Критический анализ. Раскадровка. Определение локаций. Репетиционный период. Организационный период. Съёмочный период. Инсталлирование в проект. Предварительная сборка. Музыкально-шумовое оформление. Черновая сборка. Озвучивание. Монтажно-тонировочный период. Дизайн титров. Окончательный монтаж. Представление готового проекта.

Практика: Мозговой штурм «В поисках идеи». Практикум «Жанровое кино». Практикум «Короткометражное кино». Написание синописиса в программе КИТ-Сценарист. Мониторинг медиапространства. Работа с книгами, журналами, архивными материалами, интернет – источниками. Написание сценария в программе КИТ-Сценарист. Индивидуальное обсуждение сценария с педагогом. Редактирование, правки по итогам анализа. Корректировка сценария по итогам замечаний. Утверждение сценария. Создание раскадровки, как альтернатива режиссёрской разработки в программе КИТ-Сценарист. Создание сценарного плана в программе Word. Поиск локаций. Пробы для определения актёрского состава. Репетиционный период на выгородках. Определение и подбор необходимого реквизита. Работа с актёрами. Планирование и организация съёмок. Проведение съёмок. Монтаж: инсталлирование в программу «DaVinci». Просмотр материала - выбор дублей. Организация разрозненных эпизодов. Создание монтажных листов. Поиск музыкально-шумового оформления. Черновая сборка. Переозвучивание актёрских реплик. Монтаж и цветокорр. Работа по дизайну титров. Финальный монтаж. Премьерный показ. Практическое задание – создать короткометражный фильм в команде.

### **7. Контрольное занятие**

Практика: Защита творческого проекта.

### **8. Итоговое занятие**

Практика: Презентация и обсуждение документальных и игровых фильмов по итогам учебного года.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### *Личностные:*

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся.
- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе;

### *Метапредметные:*

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;
- отвечать за принятые самостоятельно решения;
- навык определения причинно – следственных связей.

### *Предметные:*

- Умение написания сценария.
- Умение составления раскадровки
- Умение работы с фото, видеокамерой
- Навык работы по организации отснятого материала на монтажном столе.
- Подбор музыкально – шумового оформления
- Умение самостоятельной работы по созданию видеоконтента

ГБУ ДО ДТ "Измайловский", Балышева Анжела Иосифовна, директор  
20.09.2021 11:08 (MSK), Простая подпись