Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАТИК»

/название программы/

3 года

/ срок реализации /

от 7 до 16 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Бакланова О.Е., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик» (далее – образовательная программа) имеет ***художественную направленность.***

Образовательная программа ***адресована*** детям и подросткам в возрасте 7-16 лет, интересующимся декоративно-прикладным искусством и художественной росписью ткани.

Актуальность образовательной программы. Декоративно-прикладное искусство, наряду с архитектурным и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое и творческое начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в развитии у учащихся эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре.

Декоративное искусство имеет глубокий смысл в организации жизни общества. Традиции, ритуалы, обряды, выражающие представления о предназначении человека в обществе, о красоте, доброте и гуманизме, тесно связаны с декоративно – прикладным искусством.

Осознание в себе уникальной личности, приобщившейся к национальной традиции, а также взаимодействие в коллективном сотворчестве, как в среде для самоутверждения, самовыражения, самосовершенствования – это наиболее важный результат занятий по программе, который несет за собой углубленный уровень освоения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся в современных условиях требуют совершенствования системы развития и формирования творческих способностей учащихся и активизации их художественно-творческой деятельности. Декоративная роспись ткани является одним из самых актуальных и эффективных средств формирования духовной культуры, так как включает основные законы изобразительной грамоты, при этом является любимым и, главное, доступным занятием для большинства обучающихся.

В процессе прохождения программы, учащиеся смогут ознакомиться с химической основой технологии крашения тканей, основными способами нанесения росписи: батик, бандана, набойка, узелковая раскраска, работа штампом, вытравка, свободная роспись. Предполагается как выполнение отдельных упражнений, так и роспись готовых изделий (платки, шарфы, полотенца, скатерти, элементы одежды и др.).

Для изучения истории декоративно-прикладного искусства и художественной росписи ткани отводится несколько часов в виде лекций, экскурсий в музеи, а также учащимся предлагается написать реферат на одну из изучаемых тем. Завершается обучение выполнением итоговой творческой работы каждым учащимся в выбранной по желанию технике.

Реализация программы осуществляется при четко выстроенной системе обучения, это взаимодействие двух направлений творческой деятельности: глубокого изучения теории изобразительного искусства, получения всесторонних знаний в области изобразительной грамоты с одной стороны, и широкого спектра направлений практических занятий по художественной росписи ткани, с другой. Творческие задания и упражнения для учащихся не ограничиваются наиболее распространенными видами декоративного оформления текстиля (холодный батик, узелковая раскраска, свободная роспись), а включают как более трудные виды росписи (горячий батик, набойка), так и менее известные (монотипия на ткани, батик по коже и др.).

Уровень освоения образовательной программы **– базовый**.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Объем образовательной программы - 504 часа, ***срок освоения*** – 3 года.

Количество часов / Год обучения		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
144	144	216
Итого 504 часа		

Цель образовательной программы: развитие и реализация творческого потенциала учащихся посредством практического освоения технологий художественной обработки текстиля.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- дать знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- дать знания о технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию;

Воспитательные:

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать активную созидательную позицию к окружающему миру, родной стране и современному обществу;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- разовьют трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;
- разовьют чувство личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе;

Метапредметные:

- овладеют умением четко устанавливать сферы знаемого и незнаемого;
- разовьют способности ставить цели и формулировать задачи;
- разовьют способности анализировать свои результаты;

Предметные:

- будут иметь знания об основных законах изобразительной грамоты;
- сформируют знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- познакомятся с современными технологиями декорирования текстиля;
- будут иметь знания о свойствах тканей, различных красителей и других используемых материалах;
- сформируют знания о разных формах и направлениях декоративно-прикладного искусства;
- овладеют умениями пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями, используемыми при декоративном оформлении тканей;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– научатся владеть различными способами декоративной росписи тканей;
– будут уметь выполнять практические работы и творческие композиции, при помощи композиции отражать творческий замысел;
– научатся самостоятельно выбирать технику росписи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Условия набора и формирования групп

Набор учащихся для обучения по данной программе происходит с помощью собеседования. Группа может быть формирована из разновозрастных детей, возможен дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения на основании результатов собеседования. Состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Форма организации и проведения занятий

Занятия в объединении проводятся по группам.

Также программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Основная форма проведения занятий – традиционная, для отдельных занятий предусмотрены такие формы как выставка, мастер-класс, защита творческих работ и портфолио, экскурсия, в том числе виртуальная.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Основной формой организации деятельности учащихся является фронтальная, для отдельных тем и видов работ предусмотрена коллективная организация работы, в том числе в малых группах и в парах.

***Материально-техническое оснащение*:**

Для реализации программы необходимы:
– кабинет, оборудованный столами и стульями;
– программное обеспечение: компьютер, мультимедийная доска;
– рабочее место учащегося зависимо от технологии выполняемой работы должно быть оборудовано и иметь следующие принадлежности:

Холодный и горячий батик:
– подрамник – несколько деревянных подрамников разных размеров для натягивания ткани;
– ткань – хлопчатобумажная, шелковая, др., тонкая, легко пропитываемая жидкими растворами;
– кнопки (гвозди) – для натягивания ткани на подрамник;
– стеклянные трубки различной толщины – для нанесения резервирующего состава;
– красители (анилиновые, акриловые, др.) – для росписи;
– кисти, ватные палочки, тампоны – для нанесения красителей на ткань;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– химические материалы – для изготовления резерва, для подготовки ткани, для достижения спецэффектов при росписи (бензин, воск, керосин, соль, парафин, растворитель и др.).

Набойка:

– ткань – плотная или средней толщины светлых тонов;
– набойная доска – планшеты разных размеров, обтянутые тканью для натягивания работы;
– бумага, ножницы, канцелярский нож – для вырезания трафаретов;
– портновские булавки – для прикрепления ткани и трафаретов к набойной доске;
– щетки – для набивания краски на ткань;
– краски – масляные, акриловые краски и др.

Монотипия:

– ткань любая светлых тонов;
– материалы для изготовления штампов (картон, пенопласт, пластик, губка, фетр, дерево и др.);
– стекло (или пластиковая, деревянная доска, плотный картон для получения загрунтованной поверхности);
– краски – масляные различных цветов;
– карандаш, ручка – для нанесения рисунка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2.	История художественной росписи тканей.	8	2	6	опрос
3.	Технология окрашивания и росписи тканей.	28	6	22	анализ работ
4.	Свойства тканей и красителей.	20	5	15	опрос
5.	Основы изобразительной грамоты.	32	5	27	анализ работ
6.	Виды художественной росписи ткани.	48	9	39	анализ работ
7.	Контрольное занятие.	4	0	4	опрос, анализ работ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	-
	Итого часов:	144	28	116	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	-
2.	История художественной росписи тканей	8	2	6	опрос
3.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	5	1	4	анализ работ
4.	Цветоведение.	28	7	21	опрос, наблюдение
5.	Орнамент.	18	4	14	анализ работ
6.	Творческие мастерские	18	5	13	-
7.	Холодный батик.	12	2	10	анализ работ
8.	Печатная техника.	34	5	29	анализ работ
9.	Свободная роспись.	14	2	12	анализ работ
10.	Контрольное занятие.	4	0	4	анализ работ, опрос
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	-
	Итого	144	29	115	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	-
2.	История художественной росписи ткани	4	1	3	опрос
3.	Построение орнаментальной и станковой декоративной композиции.	38	7	31	анализ работ
4.	Стилизация в декоративной композиции.	45	4	41	анализ работ
5.	Цветоведение	48	7	41	опрос, наблюдение
6.	Творческая мастерская.	74	10	64	анализ работ
7.	Контрольное занятие.	4	0	4	анализ работ, опрос
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	Итого часов:	216	30	186	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
1 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- дать знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию.

Воспитательные

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Организация рабочего места.

2. *История художественной росписи тканей.*

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства «художественная роспись ткани». Народная кукла. Обрядовые куклы. Игровые куклы. Свернутые куклы. Сшивные куклы. История художественной росписи ткани. Искусство росписи китайских шелковых тканей и ручная роспись по шелку в Японии. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока. Музей этнографии народов мира.

Практика. Изучение материалов, необходимых для росписи ткани, оборудования, инструментов, краски и красители, резервирующие материалы. Изготовление куклы «Полено». Изготовление декоративных шнурков, прически для куклы. Плетение. Пряжа. Анализ технологии изготовления различных видов народной куклы. Основные мотивы. Зарисовки. Анализ цветовой палитры древних мастеров. Зарисовки музейных экспонатов.

3. *Технология окрашивания и росписи тканей.*

Теория. Техника «холодный батик». Материалы и оборудование. Выразительные возможности цветного контура. Контраст и нюанс. Контраст, нюанс, тональные цветовые отношения.

Практика. Подготовка тканей: закрепление (натягивание) ткани на подрамнике (пяльцах); Подготовка красителей. Составление композиции «Сказочный подводный мир». Роспись анилиновыми красителями. Практические упражнения в технике холодного батика: эффект лепестка; эффект жилок; эффект дождевых капель, эффект «северное сияние». Выполнение композиции «Цветы и бабочки». Нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Работа в материале (прозрачный резерв, анилиновые красители).

4. *Свойства тканей и красителей.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Теория. Свойства используемых красок, красителей и протрав. Материалы, необходимые для росписи ткани: оборудование, инструменты, краски и красители (естественные красители; искусственные красители; синтетические красители), резервирующие материалы. Узелковая окраска тканей.

Практика. Приготовление красильных отваров, колеров и красящих составов. Выполнение простейших упражнений. Выполнение свободной росписи. Бытовое крашение ткани. Узелковая окраска тканей: способ «завязывание»; способ «скручивание»; способ «складывание и подгибание». Выполнение упражнений.

5. *Основы изобразительной грамоты.*

Теория. Основы цветоведения: цветовой круг; основные, дополнительные цвета; понятие контрастных и нюансных отношений; тепло-холодность; тональные отношения. Художественный образ. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Основные средства композиции: симметрия и асимметрия; статика и динамика; ритм; контраст и нюанс.

Практика. Выполнение композиций «Радуга», «Сказочный подводный мир», «Цветы и бабочки». Выполнение коллажей. Создание панно «Красавица Зима (холодная цветовая гамма), «Красавица Осень» (теплая цветовая гамма). Эскизы. Подготовка материалов. Композиция Работа цветными резервами. Роспись резервами: нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Создание творческих работ.

6. *Виды художественной росписи ткани.*

Теория. Народная кукла. Свернутые куклы. Обряды и традиции русского народа. История поздравительной открытки. История появления коллажа в изобразительном искусстве. Коллаж из ткани. Материалы и приемы.

Практика. Изготовление и роспись кукол «Полено», «Барыня», «Малышок-голышок». Роспись декоративных шнурков, прически для куклы. Плетение. Пряжа. Роспись свадебных кукол. Работа в смешанной техники. Мастерская Деда Мороза: роспись новогодних открыток. Роспись панно «Баю-баюшки-баю», «Красавица-Осень» и «Красавица-Зима». Работа в теплой цветовой гамме. Роспись коллажей и аппликаций.

7. *Контрольное занятие.*

Практика. Опрос. Анализ работ. Выставка.

8. *Итоговое занятие.*

Практика. Представление «портфолио» лучших работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе;

Метапредметные:

- уметь устанавливать сферы знаемого и незнаемого;
- иметь способности ставить цели и формулировать задачи;
- иметь способности анализировать свои результаты;

Предметные:

будут знать:

- об инструментах и материалах, используемых на занятиях по художественной росписи тканей;
- об основных свойствах тканей, красителей и других материалов, используемых при росписи;
- об истории художественной росписи тканей древнего Китая, Японии, и Востока;
- о различных способах росписи в бытовом крашении тканей: узелковый батик, холодный батик;
- об основах изобразительной грамоты;
- о видах художественной росписи тканей;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

будут уметь:

- пользоваться инструментами, используемыми при декоративном оформлении текстиля (натягивать ткань на подрамник, наносить резервирующий состав при помощи трубок и кистей, использовать штамп, пользоваться необходимыми инструментами – кистью, щеткой, тампоном и др.);
- пользоваться разными технологиями окрашивания и росписи тканей;
- при помощи теоретических знаний изобразительной грамоты реализовывать поставленные учебные задачи и личные творческие замыслы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
2 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- расширить знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания о средствах композиции, способствующих раскрытию идейного замысла творческих работ;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками;
- дать знания об особенностях структуры орнамента: ориентация мотивов относительно осей раппорта; динамика и статика; плотность заполнения и т.д.;
- изучить цветовую таблицу анилиновых красителей.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развить мотивацию личности к творчеству и познанию.

Воспитательные

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. История художественной росписи ткани в России.

2. *История художественной росписи тканей.*

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Развитие производства набивных тканей в России. Способы изготовления русских набойных досок. Деревянные и металлические штампы индийских мастеров. Появление бумажных трафаретов в Китае. Сетчатый орнамент. Понятие «структура орнамента». Раппорт. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей; ведущие художники по текстилю в послевоенные годы.

Практика. Знакомство с Музеем прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. (Электронные ресурсы) Знакомство с учебными инструментами и приспособлениями для набойки. Копирование раппортов ведущих художников по текстилю. Анализ использования современных выразительных средств и технологических приемов в росписи ткани на примере работ конкретных художников.

3. *Композиция в декоративно-прикладном искусстве.*

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Главные и второстепенные элементы в декоративной композиции; подчинение второстепенного главному; равновесие; средства композиции, способствующие раскрытию идейного замысла творческой работы.

Практика. Коллаж «Радуга». Эскиз.

4. *Цветоведение.*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Теория. Изучение цветовой таблицы анилиновых красителей. Цвет, как средство выразительности в декоративной композиции. Взаимодействие цветов. Гармоническое сочетание. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Использование цвета как средства раскрытия замысла композиции.

Практика. Растительный орнамент в квадрате «Времена года». Эскизы: Зима. Весна. Лето. Осень. Резервирование. Роспись, анилиновые красители. Резервирование. Коллаж «Радуга». Цветовой круг. Подготовка материалов (окрашивание ткани в соответствии с цветовым кругом и замыслом композиции (эскиза). Аппликация из окрашенных лоскутов ткани.

5. Орнамент.

Теория. Различные виды орнамента. Структура орнамента. Композиционное построение орнамента в квадрате. Композиционное построение орнамента в квадрате. Построение раппортных композиций. Орнамент в полосе. Семь типов симметрии бордюров. Статический и динамический ритмы ленточного орнамента. Орнамент в полосе Семь типов симметрии бордюров.

Практика. Построение тематических и сюжетно-тематических орнаментов различных видов. Растительный орнамент в квадрате «Времена года». Эскиз. Зима. Весна. Лето. Осень. Разработка мотивов (главные, второстепенные). Сетчатый орнамент. Разработка мотивов для составления раппорта. Построение раппорта для тематического орнамента. Эскизы. Эскиз раппорта на основе простейшего типа бордюрной симметрии. Статический ритм. Динамический ритм. Упражнение. Эскиз раппорта на основе простейшего типа бордюрной симметрии.

6. Холодный батик.

Теория. Выразительны средства в росписи ткани, приемы использования различных материалов и приспособлений. Основные материалы (виды ткани, красителей, резервирующие составы) и оборудование (подрамники, пяльцы, кисти) при работе способом холодный батик. *П*риемы использования различных материалов и приспособлений.

Практика. Роспись по солевому раствору. Упражнения. Роспись способом «сухая кисть». Роспись красками с крахмальной загусткой. Роспись с применением масляных красок. Свободная роспись.

7. Печатная техника.

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как средство выразительности в декоративной композиции. Монотипия на ткани. Печатная графика. Различные виды монотипии. Построение раппортных композиций. Сетчатый орнамент. Построение раппортных композиций. Приспособления для печатания бордюрного орнамента (использование валика).

Практика. Стилизация предметных форм из геометрических фигур. Композиция из геометрических фигур. Эскизы. Набойка по трафарету. Вырезание трафаретов. Стилизация предметных форм из геометрических фигур. Набивание цвета. Анализ материалов, используемых для изготовления штампов. Печать готовыми штампами. Упражнения. Изготовление штампов. Монотипия, печать штампом. Печатание простейших орнаментов готовыми валиками с рельефной поверхностью. Упражнения. Создание рельефа на поверхности валика для печати орнамента. Печатанье орнамента на ткань.

8. Свободная роспись.

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как средство выразительности в декоративной композиции. Взаимодействие цветов. Гармоническое сочетание цветов. Ахроматическая гамма. Технологические процессы крашения ткани.

Практика. Панно «Живая природа». Разработка эскиза. Резервирование. Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете с использованием различных способов и приемов.

9. Творческие мастерские.

Теория. Понятие «художественный образ», изобразительные средства создания художественного образа, средства выразительности. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Понятие изобразительные средства, средства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

выразительности. Конструктивная основа масок разных народов, разного назначения. Анализ материалов.

Практика. Декоративная маска. Работа с окрашенной тканью и другими отделочными материалами. Декоративная отделка. Смешанная техника. Разработка эскизов. Конструирование из гофрированного картона. Вырезание деталей, склеивание.

10. *Контрольное занятие.*

Практика. Выполнение практических заданий. Анализ работы. Выставка работ.

11. *Итоговое занятие.*

Практика. Представление «портфолио» лучших работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные:

формирование

- знаний о русских художников-авангардистах, их роли в развитии искусства росписи тканей;
- знаний о законах и правилах композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- знаний о взаимодействии цветов: гармоническое сочетание, ахроматическая гамма, цвет как средство передачи смыслового содержания и эмоционального настроения произведения;
- знаний о различных видах орнамента, понятиях «структура орнамента», особенностях структуры орнамента: ориентация мотивов относительно осей раппорта;
- знаний о способах изготовления русских набойных досок;
- знаний о видах монотипии, видах изобразительного искусства, печатной графики, видах гравюр;
- знаний о современных технологиях и приемах росписи ткани;

умений:

- владеть новыми, более сложными по сравнению с предыдущим годом обучения способами декоративного оформления тканей;
- выбирать наиболее эффективные выразительные средства росписи ткани для воплощения собственного творческого замысла;
- разрабатывать главные и второстепенные элементы композиции, выполнять построение раппорта для тематического орнамента;
- создавать творческие работы с помощью современных технологии и приемов росписи ткани;
- самостоятельно создавать штампы для печати из различных материалов;
- активно использовать опыт участия в творческих проектах различного уровня.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
3 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- расширить знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию;

Воспитательные:

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *История художественной росписи ткани.*

Теория. Смешанные техники. Современные материалы в художественном декорировании тканей. Основоположники в искусстве батиковых панно. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.

Практика. Виртуальные экскурсии в мастерские Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, в музей и мастерские Академии художеств им. И. Е. Репина.

3. *Построение орнаментальной и станковой декоративной композиции.*

Теория. Построение бордюрного орнамента (замкнутого, полуоткрытого, открытого). Купонный прием построения орнамента для ткани. Орнаментальная нагрузка. Орнаментация фона. Сходство и различие в построении орнаментальной и станковой сюжетно-тематической композиции.

Практика. Использование законов построения орнамента. Выполнение эскизов. Растительный купонный орнамент. Создание многосюжетных тематических декоративных композиции (Панно «Сказки А.С. Пушкина», «Мой любимый город). Создание предметно-тематического сетчатого орнамента. Эскиз раппорта.

4. *Стилизация в декоративной композиции.*

Теория. Стилизация растительных и анималистических мотивов в древнем декоративно-прикладном искусстве: Славянской мифологии, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии и Древнего Востока. Народное искусство.

Практика. Стилизация растительных форм: цветы, листья, плоды (фрукты, ягоды, овощи), деревья. Стилизация анималистических форм. Стилизация объектов неживой природы (камни, волны, песок, др.). Стилизация фигуры человека. Эскизы панно декоративных композиции по мотивам Славянской мифологии. Панно «Мифические

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

животные». Выполнение творческих работ - упражнений. Народное искусство – панно по сюжетам мифологии.

5. *Цветоведение.*

Теория. Контрастные и родственно-контрастные цвета. Трехцветная и четырехцветная гармония. Стилизация цвета. Четыре группы родственно-контрастных цветов в цветовом круге. Смысловая, эмоциональная, психологическая нагрузка цвета и цветовых сочетаний. Нюансная и контрастная стилизация. Цветоведение. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Упражнения на получение нескольких гармоничных трехцветных и четырехцветных сочетаний. Стилизация цвета в изображении. Панно по мотивам славянской мифологии. Роспись. Анилиновые красители. Поиск гармоничного сочетания цветов. Панно «Сказки А.С. Пушкина». Роспись, анилиновые красители. Творческая работа-упражнение. Резервирование.

6. *Творческая мастерская.*

Теория. Использование современных материалов. Новые возможности в технологии художественного декорирования текстиля. Применение штампов из природных материалов с использованием фактуры. Работа со штампами из любых фактурных материалов.

Практика. Поиск цветового решения. Использование дополнительных эффектов. Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек. Смешанная техника. Набойка. Сюжетно-тематическое панно. Изготовление штампов из природных материалов с использованием фактуры (лимон, лук, чеснок, цветная капуста, стебли растений и др.). Создание купонного предметно-тематического орнамента, выполненного при помощи штампа, изготовленного из любых материалов, выбранных по желанию учащихся (веревка, картон, пластик, фетр и др.). Панно по мотивам славянской мифологии. Перевод эскиза на холст. Резервирование. Вышивка, мережка. Панно «Мифические животные». Перевод эскиза на материал (кожу). Бордюрный орнамент по мотивам мифов Древнего Египта. Резервирование. Печать, акрил. Создание творческих работ.

7. *Контрольное занятие.*

Практика. Выполнение творческой работы. Выставка – анализ работ. Коллективное обсуждение работ. Выставка - зачет «Мой любимый город».

8. *Итоговое занятие.*

Практика. Выполнение творческой работы на свободную тему. Представление «портфолио» лучших работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- умения самостоятельно формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умения корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

- *Предполагаемыми итогами освоения программы первого года обучения выступает формирование знаний:*
- об основоположниках в искусстве батиковых панно, современном состоянии искусства ручной художественной росписи тканей;
- о построении орнаментальной и станковой декоративной композиции;
- о способах стилизации в декоративной композиции;
- о контрастных и родственно-контрастных цветах, трехцветной и четырехцветной гармонии цвета, стилизации цвета;
- о способах использования современных материалов, новых возможностях в технологии художественного декорирования текстиля;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

умений:

- владеть различными способами росписи ткани;
- использовать законы построения орнамента при создании станковой композиции;
- стилизованно представлять растительные формы: цветы, листья, плоды (фрукты, ягоды, овощи), деревья, анималистические формы, объекты неживой природы (камни, волны, песок, др.), фигуру человека;
- создавать композицию на заданную тему и передать ее идейное содержание и эмоциональное настроение при помощи различных средств художественной выразительности;
- пользоваться основными инструментами и приспособлениями, применяемыми при росписи ткани, а также создавать необходимые инструменты самостоятельно;
- разрабатывать главные и второстепенные элементы композиции, выполнять построение раппорта для тематического орнамента;
- создавать творческие работы с помощью современных технологии и приемов росписи ткани;
- самостоятельно создавать штампы для печати из различных материалов;
- активно использовать опыт участия в творческих проектах различного уровня.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

Методические разработки к теоретическим вопросам по истории декоративно-прикладного искусства и дидактические материалы по изобразительному искусству (цветоведение, композиция, композиционное построение орнамента и др.).

Электронные образовательные ресурсы:

- подборка презентаций и видеофильмов, соответствующих содержанию программы;

Таблицы:

- цветовой круг;
- тональная растяжка ахроматических цветов;
- основные и составные цвета анилиновых, акриловых красителей по ткани;
- схемы построения орнаментальных композиций в круге, квадрате, полосе;
- схемы построения сетчатого орнамента и раппортных композиций;
- образцы растительных, анималистических, предметных, предметно-тематических мотивов.

Методический фонд:

- работы художников по ткани;
- работы студентов Университета технологии дизайна и Института декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербурга;
- лучшие работы учащихся студии «Художественная роспись ткани»;

Методические разработки:

- Ковальченко Л.М. Батик. Методика работы с детьми пяти – семи лет. «Айрис – пресс», 2008;
- Серия «Город мастеров». Сузи Стоку. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. Практическое руководство. «НИОЛА. 21 век», 2006;
- Рози-Робинсон Ю. Искусство батика. Техника и образцы. «НИОЛА – Пресс», 2007.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Основной задачей работы студии является развитие художественно – творческих способностей ребенка. Они направлены главным образом на раскрытие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем подросткам. Следовательно, важными звеньями при воплощении художественного замысла являются:

- выбор темы;
- выполнение фор- эскизов;
- обсуждение вариантов;
- сбор материала;
- выбор формата;
- выполнение рисунка;
- завершение композиции в цвете.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – Москва, 1965.
2. Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. – Л: «Художник РСФСР», 1983.
3. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Легкая индустрия, 1977.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Грамматика орнамента. – Париж: «l'Aventurine», 2001.
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике батик: «Феникс», 2005.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981.
8. Макаровская Г.А. Русские шали. – Москва: «Советская Россия», 1986.
9. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
10. Орнамент. Москва, «Арт-Родник», 2004.
11. Скребцова Г.О., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. «Феникс», 2007.

Список литературы для учащихся.

1. Грхем Лесли Маккэлэм. 4000 мотивов. Цветы и растения. Справочник. – Москва: АСТ. Астрель, 2004.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. «АСТ – Пресс – Книга», 2007.
3. Жолобчук И.П. Подарки из батика: «АСТ», 2004.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – Москва: «Высшая школа», 1980.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани: «Айрис – пресс», 2008.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - Санкт-Петербург: Паритет, 2008.
7. Моргадес Л. Батик для начинающих: «Арт – Родник», 2008.
8. Осетров Е. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. – Москва: «Просвещение», 1984.
9. Островская Г. Рассказ о русской живописи. – Москва: «Изобразительное искусство», 1987.
10. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – Москва: Профиздат, 2001.
11. Тершина Г.В. Батик своими руками: «Аст – пресс», 2008.
12. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать. – Москва: Профиздат, 2002.
13. Уроки батика. Шаг за шагом: «АСТ», 2006.
14. Чирков Ю. Ожившие химеры. - Москва: Детская литература, 1991.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: опрос, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) при переводе учащихся на следующий год обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: анализ работ, опрос, представление портфолио творческих работ.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы: Выполнение творческой работы. Выставка – анализ работ. Коллективное обсуждение работ.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, содержащие критерии оценивания уровня и качества усвоения программы учащимися, протоколы итоговых мероприятий (занятий).

Таблица 1. Результативность освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Батик»
Вид контроля (текущий, промежуточный, подведение итогов реализации программы)

год обучения _____; _____ учебный год;
педагог_____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		А	Б	С	А	Б	С		высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки
1-низкий уровень: _____ баллов;
2- средний уровень: _____ баллов;
3-высокий уровень: _____ баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Батик»
Педагог дополнительного образования _____
Год обучения _____; _____ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный, итоговый

Подпись педагога _____

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Батик»,
для определения динамики результативности освоения программы

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов				Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ---------- уч. год	2 год обучения ---------- уч. год	3 год обучения ---------- уч. год		
1.						
2.						

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80