

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2024 № 197  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БУМАЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

---

/ название программы /

4 года

/ срок освоения /

от 7 до 14 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажное моделирование» (далее – образовательная программа, программа) имеет **техническую направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся преимущественно в возрасте 7-14 лет, интересующимся декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

**Актуальность образовательной программы** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях. Бумажное моделирование развивает конструктивное и творческое мышление. На сегодняшний день современные тенденции в сфере дополнительного образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения, требуют совершенствования системы развития и формирования творческих способностей учащихся и активизации их нестандартного мышления, умения выбирать профессиональный путь, готовности к обучению в течение всей жизни.

Программа решает не только конструкторские, научные, но и художественно-эстетические вопросы, ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Бумажное моделирование дает возможность учащимся проявлять свои творческие способности, создавая технические объекты из бумаги.

Кроме того, дети приобретают навыки учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственное отношение окружающего мира, аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости. Также решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики пальцев рук, внимание, усидчивости, аккуратности, сотрудничеству и многому другому.

Образовательный процесс носит личностно-ориентированный характер, что актуализирует проблему разработки концепции профессиональной ориентации детей в учреждениях дополнительного образования, способствующей индивидуальному развитию воспитанников, их самореализации и профессиональному самоопределению, самопознанию, развитию его неповторимой индивидуальности.

В содержание программы «Бумажное моделирование» включены темы по техническим заданиям с декоративно-прикладным (дизайн декоративных элементов конструктивных объектов) и изобразительным искусством (предварительные графические рисунки создаваемых объектов), что позволяет развивать у обучающихся не только конструктивно-техническое мышление, но и фантазию и воображение.

**Уровень освоения** образовательной программы - **базовый**.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участия учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях;

**Объём образовательной программы – 720 часов, срок освоения- 4 года.**

Количество часов / Год обучения			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
144	144	216	216
Итого 720 часов			

**Цель образовательной программы:** формирование у обучающихся основ (творческие способности, личностное развитие) для выбора дальнейшего направления развития в сфере инженерных технологии и дизайна, с помощью создания условий, через знакомство с технологиями моделирования и конструирования из бумаги

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- дать специальные термины и понятия, необходимые для формирования знаний;
- по моделированию из бумаги;
- по основным стилям интерьера и костюма;
- пропорций тела человека и животных;
- научить создавать конструктивные формы, сюжетные композиции и выполнять технологические процессы формообразования из бумаги: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с бумагой, помочь приобрести навыки при работе с фигурными ножницами, макетным и канцелярским ножом;

*Развивающие*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развивать у учащихся элементы технического мышления;
- совершенствовать у учащихся практических умений и трудовых навыков, проведение профессиональных проб (разработка и представление собственного проекта) по профилю работы объединения;

*Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- обеспечить гармонию интеллектуального, психического и физического развития;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе;
- воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения;
- умение выбирать свой профессиональный путь;
- готовность к обучению в течение всей жизни;
- воспитывать у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых для овладения выбранной профессией (дизайнер, инженер-конструктор, инженер-технолог);

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*Личностные:*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное, массовое участие в реализуемых проектах различного уровня;
- использование потенциала открытого образовательного пространства;

*Метапредметные:*

- осознание и представление идеи (опрос);
- разработка идеи (анализ эскизов);
- практическая реализация идеи (наблюдение и анализ работ);

- подведение итогов (представление творческих работ, самоанализ);

*Предметные:*

учащиеся будут знать:

- основные стили интерьера;
- способ создания бумажных объемных композиций;
- пропорции фигуры человека и животных;
- стиль и пластику пропорциональных форм;
- историю костюма (народные костюмы, европейский костюм, театральный костюм);
- направления и стили костюма;

уметь:

- создавать разные стилизованные формы образов;
- создавать сюжетную композицию из сложных конструкций;
- представлять предметы через стилизацию, с помощью рисунка контурами, цветовыми пятнами и аппликацией;
- выполнять орнамент с помощью аппликации, складывания и надрезов;
- создавать бумажные скульптуры;
- конструировать и разрабатывать отдельные чертежи, выполнять раскрой по развертке;
- создавать разные изделия в трехмерном измерении из одной плоскости: полу рельефные композиций, 3D открытки, интерьерные композиций и т.д.;

Будут развиваться:

- восприятие (целостность и структурность образа);
- внимание (концентрация и устойчивость);
- память (зрительная и кинестетическая);
- мышления (пространственное, креативное);

Результат обучения по данной программе можно рассматривать не только по отношению к «конечному продукту», но к каждому этапу выполнения творческого задания, разделив его на следующие этапы:

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

***Форма обучения:*** очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

***Особенности реализации образовательной программы.***

Основной формой обучения являются групповые занятия.

Кроме традиционных занятий программой предусмотрены часы на творческие проекты, которые состоят из некоторых этапов:

- выбор идей, выбор тематики, формирование творческих групп для выполнения коллективных проектов и индивидуальное выполнение проектов;
- выполнение проекта;
- защита проекта;
- подготовку работ к участию в фестивалях, смотрах, конкурсах научно-технического и художественного творчества различного уровня;
- оформление итоговой выставки работы объединения;

***Условия набора и формирования групп***

Условия набора и формирования групп: набор детей для обучения по программе «Бумажное моделирование» происходит с помощью собеседования. Группа может быть

формирована из разновозрастных детей, зависимо их знаний и умений.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек и третьего и четвертого годов обучения - не менее 10 человек.

Обучающиеся могут быть зачислены на второй и последующий года обучения на основании результатов собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

#### ***Формы организации и проведения занятий.***

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

#### ***Материально-техническое оснащение:***

Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации образовательной программы:

- доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментам;
- бумага-цветная для ручного труда. Тонкая папиросная или жатая бумага различных цветов;
- плотная рисовальная или чертежная бумага для каркаса моделей и для рисования;
- клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), клей карандаш, клей – пистолет (горячий клей);
- ножницы - прямые - средней длины, с тупыми концами, и маленькие – с острыми прямыми и кривыми концами;
- кисти – широкая, для быстрого нанесения клея на основу, кисть малая для смазывания клеем небольших деталей (от №3 до №9);
- карандаш – простой, цветные, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры – для эскизов;
- линейка – прямая, разной длины, для измерения, металлическая, для работы с канцелярским ножом;
- нож – макетный, канцелярский, для надрезов и вырезания бумаги;
- циркуль;
- салфетки – декоративные, обычные, влажные;
- манекен с подвижными конечностями.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Силуэт. Стилизация.	30	1	29	наблюдение, анализ работ
3.	Орнамент.	18	2	16	наблюдение, анализ работ
4.	Форма и иллюзия.	32	2	30	наблюдение, анализ работ
5.	Бумажная скульптура.	58	5	53	анализ работ
6.	Пропорциональные схемы фигуры человека и животных.	40	4	36	опрос
7.	Тематическое моделирование.	32	3	29	наблюдение, анализ работ
8.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	анализ работ, выставка
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Полуобъемная композиция	28	2	26	наблюдение, анализ работ
3.	Формообразование	20	2	18	наблюдение, анализ работ
4.	Пропорциональные схемы фигуры человека и животных	18	2	16	наблюдение, анализ работ
5.	Тематическое моделирование	28	2	26	опрос, анализ работ
6.	Объемная композиция	44	2	42	опрос
7.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	анализ работ, выставка
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	12	132	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Трансформация плоскости	24	2	22	наблюдение, анализ работ
3.	Маски	24	2	22	наблюдение, анализ работ
4.	Пропорциональные схемы объектов. Каркас.	24	2	22	наблюдение, анализ работ
5.	Тематическое моделирование	48	4	44	анализ работ
6.	Интерьер	18	2	16	опрос
7.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	анализ работ, выставка
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	14	130	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	
2.	Структурная основа и форма.	20	2	18	наблюдение, анализ работ
3.	Стиль и современное моделирование.	40	4	36	наблюдение, анализ работ
4.	Выразительные средства композиций	46	4	42	анализ работ
5.	Пропедевтика и бумажное моделирование.	36	3	33	анализ работ
6.	Творческие проекты.	68	5	63	анализ работ
7.	Контрольные занятия	2	0	2	анализ работ, выставка
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	20	196	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное моделирование»

1 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

- дать специальные термины и понятия, необходимые для формирования знаний по моделированию из бумаги;
- научить выполнять конструктивные формы и технологические процессы формообразования: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с бумагой: фигурные ножницы, макетный и канцелярский нож;

*Развивающие:*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать у детей элементы технического мышления;

*Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- обеспечить гармонию интеллектуального, психического и физического развития;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Понятие «бумажное моделирование». Организации рабочего места.

### 2. Силуэт. Стилизация.

Теория. Типы силуэта. Стилизация. Способы и средства представления предметов через стилизацию. Стилизация полуобъёмных композиций.

Практика. Просмотр дидактических материалов. Выполнение эскизов, набросков. Выполнение стилизованных природных форм. Выполнение контурный рисунка. Работа с пятнами. Выполнение аппликации. Создание открыток, сюжетной композиции. Соединение элементов открытки в композицию. Формирование элементов композиций. Обработка и соединение деталей композиций. Подбор цвета, текстуры и обработка и соединение декоративных элементов. Обработка декоративных элементов работы.

### 3. Орнамент.

Теория. Виды орнаментов (геометрический, растительный, пейзажный, животный, фантастический, ленточный, сетчатый, центрический). Общее и различное в орнаментах разных народов. Декоративные поверхности разных форм.

Практика. Выполнение орнамента разными способами: с помощью аппликации, складывания и надразов. Вырезание ленточных и центрально-симметричных узоров.

### 4. Форма и иллюзия.

Теория. Технологические приемы изменения плоскостей форм в пространстве и стилизация декоративных элементов. Пластика форм, пропорции, масштабность. Изменение плоскостей форм. Объем в пространстве. Последовательность сбора деталей модели. Приемы создания декоративных элементов.

Практика. Выполнение эскизов сложного объемного объекта. Создание сложного объемного объекта с помощью сложных технологии по складыванию и вырезанию бумаги. Изображение объектов с помощью конструктивных линии. Конструирование деталей



создаваемой формы. Вырезание деталей и изменение плоскостей форм с помощью сложных технологии по складыванию и вырезанию. Использование трансформаций форм при создании отдельных элементов объекта и макетов композиций. Соединение деталей модели. Выполнение трансформирования форм. Соединение декоративных элементов модели. Создание коллективного макета из отдельных объектов.

#### 5. *Бумажная скульптура.*

Теория. Формообразование по технике лепки из бумаги. Разновидности каркаса. Построение каркаса. Построение каркаса в зависимости от формы объекта. Требования к каркасу. Последовательность сборки каркаса и модели. Последовательность создания деталей бумажной скульптуры. Основа объекта и форма. Технология создания декоративных элементов объекта. Декоративные элементы объекта. Особенности технологического процесса лепки из бумаги.

Практика. Выполнение эскизов изготавливаемого объекта. Подготовка фактуры бумаги для лепки. Изготовление бумажной скульптуры с использованием бумажного или проволочного каркаса, из отдельных выполненных форм и декоративных элементов. Конструктивный рисунок создаваемой скульптуры. «Символ года». Моделирование деталей объекта с помощью лепки из бумаги. Лепка деталей скульптуры. Соединение деталей, частей объекта. Создание декоративных элементов. Соединение декоративных элементов объекта. Обработка декоративных деталей объекта.

#### 6. *Пропорциональные схемы фигуры человека и животных.*

Теория. Пропорциональные схемы фигур животных, человека. Геометрия тела животного. Последовательность построения схемы фигуры животного. Допустимые отклонения в пропорциях при рисовании моделей. Стилизация силуэта: вольности в пропорциях. Руки и кисти рук - построение. Ноги и ступни – длина и сочленение ноги. Простые схемы. Стилизация. Фигура человека в одежде в разных позах.

Практика. Выполнение схематичного рисунка и обобщение фигур животных. Упражнения на рисование фигур животных: геометрия, контур рельеф контура тела. Выполнение фигуры животного по схемам. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Выполнение эскизов стилизованной фигуры человека в разных позах. Рисование форм рук и кистей рук в разных положениях. Рисование форм ног и ступней. Фигуры человека в одежде. Силуэтное изображение фигуры человека. Выполнение работы по базовым схемам. Стилизация с помощью конструктивных линий. Стилизация фигуры человека с помощью пятен. Эскизы в цвете.

#### 7. *Тематическое моделирование.*

Теория. Персонажи народных сказок. Сюжет сказки. Художественный образ героя. Каркас. Способы изготовления каркаса с передачей движений объекта. Технология изготовления объекта. Соразмерность объекта. Характер объекта. Способы соединения частей объекта. Декоративные элементы для передачи характера объекта. Сюжетная композиция. Композиция. Перспектива. Сюжет и композиция: соотношение объектов. Сюжетная композиция.

Практика. Эскизы сказочных персонажей. Выполнение эскизов в цвете. Выполнение и соединение элементов каркаса. Создание бумажной скульптуры сказочного персонажа. Работа над отдельными частями объекта. Формирование деталей - передающих особенности движения и характер бумажной модели. Соединение частей объекта с помощью разных технологий и инструментов. Изготовление и соединение декоративных элементов объекта. Выполнение коллективной работы. Выполнение эскиза. Изготовление деталей макета. Создание композиции. Соединение элементов макета композиции. Обработка декоративных элементов макета.

#### 8. *Контрольные занятия.*

Практика. Выставка и анализ работ.

#### 9. *Итоговое занятие.*

Практика. Презентация работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

*Личностные:*

- формирование навыков коллективной;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное участие в реализуемых проектах различного уровня;

*Метапредметные:*

- свободно создавать объекты простых форм, изменять их по форме и цвету;
- индивидуальный подход учащегося к творчеству;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

*Предметные:*

*знать:*

- материалы и способы их применения;
- типы силуэта, понятие стилизация;
- способы и средства представления предметов через стилизацию;
- виды орнаментов, общее и различное в орнаментах разных народов;
- технологических приемы для изменения плоскостей форм в пространстве и стилизацию декоративных элементов;
- формообразование по технике лепки из бумаги. Построение каркаса. Особенности технологического процесса лепки из бумаги;
- пропорциональная схема фигуры, вписанные в схему. Допустимые отклонения в пропорциях при рисовании моделей;

*уметь:*

- создавать стилизованную форму образа;
- создавать орнамент с помощью аппликации, складывания и надрезов;
- вырезать ленточные и центрально-симметричные узоры;
- создать объем с помощью сложных технологии по складыванию и вырезанию бумаги;
- использовать трансформацию форм при создании отдельных элементов объекта и макетов композиций;
- изготавливать бумажную скульптуру с использованием бумажного или проволочного каркаса, из отдельных выполненных форм и декоративных элементов.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное моделирование»

2 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

- научить создавать всевозможные фигуры, на основе геометрических форм и чертежей, стилизованных растительных и животных форм д.;
- научить: изменять восприятия формы выбранного объекта в зависимости от изменения степени наполненности, или размера формы различными линиями и отделками;
- научить пропорциональным схемам в передаче различных движений фигуры при опоре на одну и обе ноги, или от изменения центра тяжести;
- научить способам передачи сюжетной линий в композицию;

*Развивающие:*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- формировать учебную мотивацию и мотивацию к творческому поиску;
- развивать у детей элементы технического мышления,
- совершенствовать у обучающихся практических умений и трудовых навыков;

*Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- обеспечить гармонию интеллектуального, психического и физического развития;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе;
- воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

### 2. Полуобъемная композиция.

Теория. Эскизы. Создание всевозможных фигур, на основе геометрических форм и чертежей, стилизованных растительных и животных форм.

Практика. Конструирование и разработка отдельных чертежей, выполнение раскроя по развертке. Придание округлых форм с помощью надрезов по местам разломов. Формирование объемного элемента.

### 3. Формообразование.

Теория. Структура формы в объекте. Отдельные состояния формы. Геометрическая основа объекта.

Практика. Работа с геометрическими формами: изменение восприятия формы выбранного объекта в зависимости от изменения степени наполненности, или размера формы различными линиями и отделками. Эскизы. Объемные работы.

### 4. Пропорциональные схемы фигуры человека и животных.

Теория. Пропорциональные схемы в передаче различных движений фигуры при опоре на одну и обе ноги, или от изменения центра тяжести.

Практика. Выполнение конструктивного и линейного рисунка пропорциональных схем. Эскизы, наброски, зарисовки.

### 5. Тематическое моделирование.

Теория. Произведения известных художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, мультипликаторов и кинорежиссёров. Выбор сюжета или графического произведения искусства (рисунок, плакат, фотографию рельефа, и т. д.).

Практика. Выполнение эскиза будущего макета карандашом. Конструирование и моделирование бумажных моделей по технике объёмного моделирования.

6. *Объёмная композиция.*

Теория. Понятия масштабность и пространственное мышление.

Практика. Создание сюжетной композиций, с использованием фрагментов архитектуры.

7. *Контрольные занятия.*

Практика. Выставка и анализ работ.

8. *Итоговое занятие-*

Практика. Презентация работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2–го года обучения:

*Личностные:*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное участие в реализуемых проектах различного уровня;

*Метапредметные:*

- свободно создавать объекты простых и сложных форм, изменять их по форме и цвету;
- индивидуальный подход обучающегося к творчеству;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий;

*Предметные:*

К концу второго года обучения учащиеся должны

*знать:*

- основные понятия о масштабе, пропорции и перспективе;
- стиль и пластику пропорциональных форм;
- структуру формы в объекте;
- произведения известных художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, мультипликаторов и кинорежиссёров по желанию;

*уметь:*

- свободно создавать в графическом редакторе объекты простых и сложных форм, изменяя их по форме и цвету;
- конструировать и разработать чертежи;
- выполнять раскрой по развертке;
- придавать округлые формы с помощью надрезов по местам разломов;
- формировать объёмные элементы;
- моделировать объёмных композиций.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное моделирование»

3 год обучения

### ЗАДАЧИ:

#### *Обучающие:*

- дать специальные термины и понятия, необходимые для формирования знаний по моделированию из бумаги;
- изучать основы объемно-пространственных композиций, для изменения плоскостей форм в пространстве;
- научить выполнять конструктивные формы и технологические процессы формообразования: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;
- изучать пропорций и обобщенных форм основных частей головы. Изучать мимики лица и основных линий передающих эмоций человека;
- изучать последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- изучать основные стили интерьера;
- изучать основные конструктивные схемы для изготовления масок;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с бумагой: фигурные ножницы, макетный и канцелярский нож;

#### *Развивающие:*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;

#### *Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- обеспечить гармонию интеллектуального, психического и физического развития;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

### *2. Трансформация плоскости.*

Теория. Изучение основ объемно-пространственных композиций средствами бумагопластики, для изменения плоскостей форм в пространстве. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Поверхности, трансформируемые в объем. Линейные элементы. Простые и сложные объемные формы. Основные приемы макетирования.

Практика. Моделирование плоскости в пространстве по технике надрезов. Создание макета смешанных композиции из линейных и плоскостных элементов. Макетирование геометрических объемных форм, посредством секущих плоскостей. Плоскостные работы, открытки.

### *3. Маски.*

Теория. Изучение пропорций и обобщенных форм основных частей головы. Изучение мимики лица и основных линий передающих эмоций человека. Основные конструктивные схемы для изготовления масок.

Практика. Зарисовки масок. Моделирование и конструирование основных форм масок, изготовление масок из бумаги.

### *4. Пропорциональные схемы объектов. Каркас.*

Теория. Изучение пропорциональных схем, передающих более пластичные движения фигуры при опоре на одну и обе ноги. Последовательность построения схемы фигуры в повороте. Понятия: стилизация силуэта через линии и пятна. Изучение технологического

процесса изготовления каркасов для создаваемых объектов, на основе изученных пропорциональных форм.

Практика. Упражнения рисования объектов по памяти. Изготовление каркасов.

#### 5. Тематическое моделирование.

Теория. Выбор по желанию любое произведение известных художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, мультипликаторов и кинорежиссёров по желанию. Выбор сюжета или графического произведения искусства (рисунок, плакат, фотографию рельефа, и т. д.). Осмысление сюжета или произведения, обобщение его и подбор подходящей техники для перевода его в макет.

Практика. Выполнение эскиза будущего макета карандашом. Конструирование и моделирование бумажных моделей по технике объёмного моделирования.

#### 6. Интерьер.

Теория. Стили в интерьере. Цвет в интерьере. Композиция в интерьере. Объект и пространство.

Практика. Эскизы интерьера. Основные правила и последовательность формирования композиций интерьера. Макетирование: сценический интерьер, с использованием готовых бумажных моделей театральных костюмов.

#### 7. Контрольные занятия.

Практика. Выставка и анализ работ.

#### 9. Итоговое занятие.

Практика. Презентация работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы третьего года обучения:

#### *Личностные:*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное участие в реализуемых проектах различного уровня;

#### *Метапредметные:*

- свободно создавать объекты простых и сложных форм, изменять их по форме и цвету;
- индивидуальный подход обучающегося к творчеству;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- определять способы действий в рамках предложенных условий;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

#### *Предметные:*

##### *знать:*

- основные стили интерьера, способы макетирования;
- последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- произведения известных художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, мультипликаторов и кинорежиссёров по желанию;
- основные инструменты программы Adobe Photoshop;
- способы редактирования изображения (по тону, цвету, форме);

##### *уметь:*

- создавать разные стилизованные формы;
- создавать сложные конструкции;
- макетировать костюмы с разными расположениями фигуры человека.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Бумажное моделирование»

4 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

- научить распознавать структуру формы объекта;
- научить разным приемам конструктивного моделирования объекта;
- формировать знания –силуэт, стиль, эклектика, пластика формы;
- знакомить с выразительными средствами композиций для моделирования объектов;
- дать знания и понятия про пропедевтику в бумажном моделировании: переработка образного источника в стильный объект;
- знакомить с основными этапами создания творческих проектов;
- знакомство способом сложных технологических процессов по складыванию, вырезанию, моделированию и макетированию из бумаги;

*Развивающие:*

- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развивать у детей элементы технического мышления;
- совершенствовать практические умения и трудовые навыки, проведение профессиональных проб (разработка и представление собственного проекта) по профилю работы объединения;

*Воспитательные:*

- воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

### 2. Структурная основа и форма.

*Теория.* Структура простых и сложных форм с помощью геометрических элементов. Роль материала в создании формы объекта. «Летучий корабль». Технология создания и процесс формообразования объекта. Каркас -строение объекта. Последовательность соединения деталей объекта. Способы обработки декоративных элементов. Представление готовой работы на коллективное обсуждение.

*Практика.* Создание каркаса из линейных и плоскостных элементов. Изучение свойств бумаги при использовании разных технологий для получения формы объекта. Выполнение эскизов. Подбор бумаги. Конструирование элементов отдельных модулей. Создание объекта с использованием приемов конструктивного моделирования. Конструирование элементов отдельных модулей. Обработка и соединение деталей объекта, декоративных элементов. Корректировка структуры и устранение дефектов объекта.

### 3. Стиль и современное моделирование.

*Теория.* Форма объекта и ее свойства. Стилевое решение формы. Стиль в интерьере, в одежде. Эклектика. Силуэт. Элементы при моделировании: пластика формы; пропорции, масштабность. Процесс создания объекта из материала: процесс изготовления каркаса, основных конструктивных схем, последовательность сбора деталей модели. Приемы для создания декоративных элементов. Стиль и пластика модели. Представление готовой работы на коллективное обсуждение.

*Практика.* Создание эскизов декоративных элементов интерьера, смешанных стиливых решений в одежде. Изображение объектов с помощью пятен, декоративных и конструктивных линий. Моделирование, конструирование и формообразование элементов основных деталей и отдельных модулей - составляющих основу формы. Просмотр дидактических материалов и

электронных ресурсов. Наброски. Рисунки. Подбор материалов. Создание каркаса. Соединение деталей модели. Сбор декоративных элементов модели. Обработка деталей. Корректировка структуры модели и устранение дефектов.

#### 4. Выразительные средства композиций.

*Теория.* Виды выразительных средств композиций: симметрия и асимметрия, ритм в объекте, статика и динамика. Цвет объекта: гармоничное сочетание цветов, особенности восприятия цвета. Основа объекта и форма. Выбор объекта из окружающего мира. Моделирование и конструирование формы объекта. Конструирование объекта. Понятия: стилизация силуэта: вольности в пропорциях. Ритмичная организация объекта применением модульного конструирования. Определение динамики и статики объекта. Геометрические фигуры для модульного конструирования. Конструирование объёмов из плоского листа при помощи Технология и техника безопасности при работе с макетным ножом. модульной сетки. Равновесие и ритм в фигуре: внутренний ритм, быстрые позы. Простые схемы объекта. Последовательность сбора модулей объекта. Технологическая последовательность сбора объекта.

*Практика.* Просмотр материалов и зарисовки эскизов. Выполнение рисунков, эскизов в цвете. Выбор и зарисовки объекта из окружающего мира. Вырезание линий объекта, деталей и склеивание. Схематичное изображение и обобщение формы объекта Моделирование объекта с помощью линии: эскизы, «Ваза» или любой объёмный объект. Разработка конструктивных деталей, каркаса для объекта. Конструирование форм из выбранных геометрических фигур в плоскости (модульное оригами, кусудاما). Конструирование объекта из объёмных геометрических модулей. Изготовление объёмных модулей из геометрических фигур. Упражнения: разметка, просечка, конструирование. Выполнение упражнений: рисование стилизованной фигуры объекта в разных позах. Соединение готовых частей объекта, декоративных элементов объекта. Обработка декоративных деталей объекта. Сбор объекта с помощью складок и надрезов. Сбор и оформление работы.

#### 5. Пропедевтика и бумажное моделирование.

*Теория.* Образно-ассоциативная основа творческого решения объекта. Источники творчества при моделировании форм современного объекта: архитектура, танец. Переработка образного источника в стильный объект на примере танца.

*Практика.* Изображение схемы фигуры в разных силуэтах. Стилизация рисунка. Эскизы. Выбор объекта. рисования, стилизация с помощью конструктивных линий: живопись, музыка. Переработка образного источника в стильный объект. Моделирование из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера). Моделирование и конструирование деталей объекта, выбор материалов для каждой детали (картона, ткани, бумаги, бисера). Изготовление отдельных деталей. Соединение готовых элементов объекта. Моделирование декоративных элементов. Соединение декоративных элементов. Оформление работ. Представление готовых работ на коллективное обсуждение.

#### 6. Творческие проекты.

*Теория.* Выразительные средства образа. Разборка конструктивных частей объекта. Технологией изготовления каркаса объекта. Способы формирования деталей- передающих особенности движения и характер бумажной модели. Творческие группы для коллективных проектов. Индивидуальное выполнение. Композиция в интерьере. Объект и пространство. Стили и цвет в интерьере. Сложные технологические процессы по складыванию, вырезанию, моделированию и макетированию из бумаги. Представление работ на коллективное обсуждение.

*Практика.* Обсуждение предстоящей работы группами, зарисовки. Подбор бумаги разной фактуры и цвета для выполнения работы в объеме. Линейный рисунок. Изготовление каркаса. Формирование композиций интерьера с использованием основных правил и последовательности выполнения. Конструирование и моделирование модулей, деталей объекта по эскизам. Макетирование: сценический интерьер, с использованием готовых бумажных моделей. Эскизы интерьера: стиль, мебель, интерьер. Выставочный проект «Комната моей мечты». Соединение готовых деталей. Обработка декоративных элементов



объекта. Сбор отдельных частей и декоративных элементов объекта. Формирование композиции по готовым объектам. Представление работ.

7. Контрольные занятия.

Практика. Выставка и анализ работ.

8. Итоговое занятие.

Практика. Презентация работ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*Личностные:*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- активное участие в реализуемых проектах различного уровня;
- готовность и способность делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;

*Метапредметные:*

- свободно создавать объекты простых и сложных форм, изменять их по форме и цвету;
- индивидуальный подход обучающегося к творчеству;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*Предметные:*

*знать:*

- формообразование объекта и декоративные закономерности обобщения форм;
- знать стили и пластику в объекте, силуэт;
- элементы и выразительные средства композиции объекта;
- образно-ассоциативную основу творческого решения форм;
- образ в современном костюме;
- способы использования приемов пропедевтики в бумажном моделировании;

*уметь:*

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе, выбирая свои методы поведения по реализации поставленных задач, новизна, качество и оригинальность ее выполнения;
- пользоваться сложными технологическими приемами при моделировании;
- придумывать необычные конструкции и формы;
- создавать разные стилизованные формы объектов и моделей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

#### **Рекомендации по проведению практических занятий**

Занятия могут быть проведены в форме лекций, практических занятий и конкурсов технического творчества.

Достаточно эффективным является следующие педагогические технологии, используемые в программе «Бумажное моделирование»:

- проблемные технологии;
- технология коллективной мысли - деятельности;
- проектная технология.

*Проблемные технологии* (предложенные ученым Л.С. Выготским). Способ предъявления проблемы имеет для ее решения определяющее значение. Решение проблемы всегда связано с проведением анализа заданного объекта (образа), созданием новых интересных объектов (образов). Проблемные технологии, прежде всего, способствуют активизации воображения детей. Существуют два уровня развития ребёнка - актуальный и возможный. Актуальный, это тот уровень развития, которого ребёнок достиг в настоящее время, решая поставленные задачи самостоятельно. Возможное развитие, это тот уровень, который можно определить задачами, решаемыми под руководством взрослых или в сотрудничестве с более развитыми учащимися. Расстояние между уровнем актуального и возможного развития и является зоной ближайшего развития ребёнка. Главным является правильная постановка проблемы для развития творческого воображения в пределах зоны ближайшего развития учащегося.

А также для развития учащихся применяется *технология коллективной мыслительной деятельности*, где учащиеся связаны друг с другом общим познавательным и творческим интересом, и *проектная технология*, на основе которой лежит развитие умение ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать различные знания. Проекты подбираются педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Тема проекта может быть предложена и детьми.

#### **Детская творческая продукция:**

- фотофиксация выставки детских творческих работ;
- фотофиксация детских работ.

#### *1. Блок контроля:* блок контроля результативности:

- критерии оценки развития навыков и умений по образовательной программе;
- таблицы результативности;
- информационная карта освоения программы.

#### *2. Воспитательный блок:* памятка и рекомендации для родителей по работе с детьми дома, воспитательные материалы:

- анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;
- анкета педагогическое наблюдение «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива».

#### **Методические разработки, дидактический и лекционный материал.**

##### **1. схемы, плакаты. Автор: Акопян Н.Г.**

- пропорциональные схемы фигуры, мужская и женская фигура, допустимые отклонения в пропорциях для рисования моделей одежды;
- схема ведущих силуэтов одежды;
- пропорциональные схемы передачи различных движений фигуры при опоре на одну и обе ноги;

2. макеты: образцы основных деталей (форма каркаса) изготавливаемых моделей. Автор: Акопян Н.Г.
3. эскизы костюмов с выразительными элементами и средствами композиции. Автор: Акопян Н.Г.
4. наглядные, дидактические материалы принципов переработки образного источника в желаемую модель. Автор: Акопян Н.Г.
5. методическая литература по технике рисования:
  - Шматова Ольга. Самоучитель по рисованию. Москва ЭКСМО, 2008.
  - педагогические методики и технологии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: Паритет, 2001.
2. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. – СПб.: «Диамант», «Валери СПб», 1997.
1. Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. - СПб., 1996.
3. Захаров В.В., Самоучитель ПК. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
4. Иттен, И. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006. – 136 с.4. Жердев, Е. В. Художественная семантика дизайна. Метафорика / Е. В. Жердев. – М., 1996.
5. Калмыков С.. Вырезаем из бумаги. – СПб. КОРОНА принт, 1999.
6. Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. - М.: Лирус, 1995.
2. Крулехт М.В., Крулехт А. А. Самоделкино. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004. – 112 с.
7. Ли Эймисом. Рисуем человека в одежде. - Мн.: ООО «Папурри», 2001.
3. Минько П.А., Обработка графики в Photoshop CS2. - Москва: Эксмо, 2007.
8. Найс Клаудиа. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
4. Обручева В.А. Все программы твоего компьютера. – М.: Эксмо, 2007.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1997.
6. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну. № 3 - 4(30) / Союз дизайнеров Санкт-Петербурга. – СПб: [б. и.], 2008.
7. Ракурс № 24: пед. журнал / С.А. Таланкин, О.В. Левиша, О.А. Костюченко, Д.С. Таланкин, И.В. Егорова. – СПб. типография «Любович», 2006.
9. Рид Уолт. Фигура. - Мн.: ООО «Попурри», 2003.
10. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.
- Список литературы для учащихся
8. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М., 2002.
11. Тимофеева М.С. Твори, выдумывай, пробуй. - М.: «Просвещение», 1981.
12. Устин В. Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с.
9. Фернандес Анхель, Ройг Габриель Мартин. Рисунок для модельеров. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
10. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2005. – 207с.
11. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск, 1981.

## Электронные ресурсы

№ п/п	Название темы, раздела по образовательной программе	Адреса электронных ресурсов
1.	Бумажное моделирование	<a href="http://modelmen.ru/p1031">http://modelmen.ru/p1031</a>
2.	Структурная основа и форма.	<a href="https://modelmen.ru/m/new-year">https://modelmen.ru/m/new-year</a>
3.	Стиль и современное моделирование.	<a href="http://oriart.ru/">http://oriart.ru/</a>
4.	Выразительные средства композиций	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Киригами">ru.wikipedia.org/wiki/Киригами</a> <a href="http://iz-bumagi.com/shemy-kirigami">iz-bumagi.com/shemy-kirigami</a>
5.	Пропедевтика и бумажное моделирование.	<a href="https://tvorchestvo.wordpress.com/">https://tvorchestvo.wordpress.com/</a>
6.	Творческие проекты: бумагопластика в проектной культуре дизайна.	<a href="http://www.i-staple.ru/tag/bumazhnoe-modelirovanie">http://www.i-staple.ru/tag/bumazhnoe-modelirovanie</a>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

**Текущий контроль:** оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Формы:** педагогическое наблюдение

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

**Формы:** наблюдение, анализ работ, выставка.

**Итоговый контроль:** оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

**Формы:** наблюдение, анализ работ, выставка.

Таблица 1. Результативность освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «Бумажное моделирование»  
Вид контроля (текущий, промежуточный, подведение итогов реализации программы)

год обучения \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_ учебный год;  
педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень
		А	Б	С	А	Б	С		

Критерий оценки

1-низкий уровень: \_\_\_\_\_ баллов;

2- средний уровень: \_\_\_\_\_ баллов;

3-высокий уровень: \_\_\_\_\_ баллов.

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеразвивающей программы «Бумажное моделирование»  
Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный, итоговый

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеразвивающей программы «Бумажное моделирование»,  
для определения динамики результативности освоения программы

Педагог доп. обр. \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов				Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ----- уч. год	2 год обучения ----- уч. год	3 год обучения ----- уч. год	4 год обучения ----- -- уч. год	
1.						
2.						