Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОСТУДИЯ "ЧЕБУРАШКА"»

/название программы/

2 года

/срок освоения/

от 6 до 10 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Комиссарова О.С., педагог дополнительного образования
Головачева А.В., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия "Чебурашка"» (далее – образовательная программа) имеет ***художественную направленность.***

Образовательная программа ***адресована*** учащимся в возрасте 6-10 лет, интересующимся изобразительным и декоративно-прикладным искусством.

Актуальность образовательной программы. Образовательная программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов. Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, чем, можно чаще рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на темы и декоративным работам (рисование на темы, композиции на темы окружающей жизни, иллюстрации).

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др. Рисование с натуры (рисунок и живопись).

Понимание ритма, гармонических, цветовых сочетаний, полученных учащимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д. Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки форм и цвета разных объектов: листьев, цветов, бабочек, птиц и т.д. Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ.

Программа является базисом для формирования знаний, умения и навыков в области изобразительного искусства.

Уровень освоения образовательной программы - ***общекультурный.***

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации.

Объем образовательной программы – 288/360 часов, ***срок освоения*** - 2 года.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Количество часов / Год обучения		
1 вариант	1 год обучения	2 год обучения
	144	144
Итого 288 часов		
2 вариант	1 год обучения	2 год обучения
	144	216
Итого 360 часов		

Цель образовательной программы: развитие творческих способностей и общей культуры учащихся посредством развития эстетического восприятия окружающей действительности.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- обучить специальным терминам и понятиям, необходимым для рисования;
- научить использовать различные художественные материалы;
- научить основам композиции;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

– развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;

– развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;

– развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

– воспитать качества: аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели;

– сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

– воспитать аккуратность;

– сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

Метапредметные:

– уметь распознавать и использовать различные художественные материалы;

– уметь работать над композицией;

– уметь самостоятельно выполнять творческие работы;

– уметь изображать человека и окружающих его действительность.

Предметные:

— знать различные виды материалов (пластилин, бумага, картон, упаковочные материалы)

– безопасные приемы работы инструментами (ножницы, кисти, стеки и т.д.)

– способы и приемы лепки, рисования, аппликации и конструирования;

– специальные термины и понятия, необходимые для рисования, живописи, лепки, аппликации и конструирования;

– основы цветоведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Условия набора и формирования групп

Организации образовательного процесса – групповая форма обучения.

На первый год обучения принимаются дети без ограничений по способностям. Допускается набор на 2 год обучения учащихся, имеющих начальные знания в изобразительном искусстве, по итогам входного контроля и просмотра работ.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Материально-техническое оснащение:

Для эффективной реализации образовательной программы необходимы:

- ватман (формат А1);
- наборы бумаги для рисования (плотной формата А4 и А3);
- наборы цветной бумаги (формата А4);
- набор цветного картона (формата А4);
- гуашь и акварель
- набор цветного пластилина со стеком;
- графические материалы: восковые мелки, пастель, тушь, перо, карандаши графитные, уголь, сангина, фломастеры, гелиевые ручки;
- стирательная резинка;
- линейка;
- кисти беличьи № 3, 5, 6/7; синтетические или колонковые № 3, 5, 6/7;
- кисти щетинные для клея;
- тряпки для клея;
- небольшие ножницы для резки бумаги и картона;
- емкости для воды;
- пластиковые доски для лепки;
- клеенки для стола (40*40 см);
- клей ПВА; клеящий карандаш;
- низкая емкость для клея.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2.	Предметный мир	35	4	31	Анализ работ
3.	Природа вокруг нас	39	8	31	Выставка
4.	В мире животных	45	4	41	Анализ работ
5.	Орнамент	20	2	18	Тест
6.	Контрольные занятия	2	0	2	выставка
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого часов	144	19	125	

2 год обучения (1 вариант - 4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2.	Человек	47	6	41	Анализ работ
3.	Дом, в котором я живу	46	6	40	Выставка
4.	Города и страны	44	4	40	Анализ работ
5.	Контрольные занятия	2	0	2	Анализ работ
6.	Контрольные занятия	2	0	2	выставка
	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	144	17	127	

2 год обучения (2 вариант -6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2.	Человек	73	7	66	Анализ работ
3.	Дом, в котором я живу	69	8	61	Выставка
4.	Города и страны	69	8	61	Анализ работ
5.	Контрольные занятия	2	0	2	Анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	216	24	192	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия «Чебурашка»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

– обучить специальным терминам и понятиям, необходимым для рисования;
– научить использовать различные художественные материалы;
– научить основам композиции;
– научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

– развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
– развить навыки поиска средств для большей выразительности образа;
– развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.

Воспитательные:

– воспитать качества: аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели;
– сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи 1 года обучения.

2. *Предметный мир.*

Теория. Рисунок. Виды рисунка, материалы. Правила компоновки. Линия и штрих в рисунке. Способы штриховки. Понятие перспективы. Передача пространства при помощи изменения размера предметов. Линия и пространство. Цветовой круг. Правила работы с гуашью. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, свет. Цветоведение. Смешивание цветов. Теплые и холодные цвета. Приемы работы с пластилином. Масляная пастель. Смешанная техника. Смешанная техника – акварель и масляная пастель. Мягкие графические материалы. Профессия дизайнер. Разработка предметов посуды. Приемы работы с бумагой. Объем в аппликации.

Практика. Рисунок на свободную тему. Зарисовки – пробы различных художественных материалов. Выполнение зарисовок различных предметов с натуры. Линейный натюрморт из предметов простой формы (уголь, маркер, простые карандаши – по выбору). Выполнение упражнений по цветовому кругу. Рисунок животного с применением цветовых растяжек. Выполнение натюрморта «Осень», с использованием основных цветов. Лепка предметов посуды, мебели. Выполнение натюрморта масляной пастелью и маркером. Рисунок «Цветы». Коллажная аппликация. Натюрморт «Букет».

3. *Природа вокруг нас.*

Теория. Изображение растений. Виды листьев. Строение дерева. Виды деревьев. Понятие «силуэт». Понятие «фактура». Понятие «контрформа». Изображение древесной коры. Техника работы сухой пастелью. Техника сграффито. Сграффито и маркер (смешанная техника). Изображение цветов. Строение цветка, виды цветов. Приемы работы с акварелью. Изображение неба. Воздушная перспектива в живописи. Изображение неба. Виды облаков. Аппликация. Конструирование объемных элементов. Изображение воды в графике. Волны. Изображение отражений.

Практика. Рисование с натуры. Натюрморт «Осенний букет». Наброски деревьев мягкими графическими материалами. Выполнение рисунка леса черной тушью или гуашью. Зарисовки стволов деревьев. Выполнение открыток. Техника киригами. Изображение зимнего пейзажа. Выполнение работ на тему «Зимний лес». Графические работы на тему «Цветы». Выполнение растительной композиции. Выполнение пейзажа с изображением заката. Выполнение пейзажа (акварель). Выполнение морского пейзажа (акварель).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Объемная композиция (пейзаж, букет). Рисунок гелевой ручкой и/или тушью. Работы на тему «Подводный мир» (графика). Пейзаж с изображением водоема.

4. *В мире животных.*

Теория. Художники-анималисты. Основы изображения животных. Понятие «пропорция». Передача движения в рисунке. Техника сухой пастели. Приемы работы с пластилином. Особенности изображения домашних питомцев. Бумажная скульптура. Фактура в изображении животного. Изображение чешуи, шерсти. Пятнистые животные. Особенности анатомии птиц. Изображение птиц в полете. Особенности изображения птичьих перьев. Животные в мифах и сказках. Способы передачи характера животного. Способы передачи движения животного.

Практика. Наброски и зарисовки животных. Выполнение набросков и зарисовок по фотографиям животных. Выполнение набросков животных пастелью. Выполнение набросков пастелью. Лепка фигурок животных. Рисунок «Мой любимец» (гуашь). Изготовление объемных фигурок птиц, животных. Рисунки животных графическими материалами (рыбы, пресмыкающиеся). Выполнение живописной композиции. Рисунок на тему «Птицы». Выполнение живописной композиции со сказочными животными. Изображение домашних животных на тему (птичий двор). Изображения животных в движении.

5. *Орнамент.*

Теория. Виды и структура орнамента. Построение орнамента. Понятие «раппорт». Ритм в орнаменте. Геометрический орнамент. Использование тона в орнаменте. Ленточный орнамент. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Стилизация растительных форм в орнаменте. Русский народный орнамент. Хохлома. Орнамент в русском народном костюме. Мезенская роспись.

Практика. Зарисовки орнаментов. Печать штампами. Эскизы росписи пасхальных яиц. Роспись пасхальных яиц. Эскиз орнамента на основе растительных форм. Эскиз росписи изделия «Хохлома». Иллюстрации к сказкам.

6. Контрольные занятия

Практика. Выставка. Анализ работ. Опрос.

7. *Итоговое занятие*

Практика. Представление «портфолио» лучших работ. Творческое задание на свободную тему.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

– воспитать аккуратность.

Метапредметные:

уметь: выполнять натюрморт графическими и живописными материалами;

– изображать животных при помощи различных техник и материалов;
– выполнять простые пейзажи;
– создавать простые орнаменты.

Предметные:

– знать безопасные приемы работы инструментами
– способы и приемы лепки, рисования, аппликации и конструирования;
– основы цветоведения (цветовой круг, теплые – холодные цвета, контраст);
– основы композиции;
– виды орнамента и приемы их построения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия «Чебурашка»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знать особенности изображения человека;
- знать основы изображения интерьера;
- знать основы изображения архитектурных объектов города.

Развивающие:

- чувство пространственного мышления;
- моделирование объемных предметы из бумаги и пластилина.

Воспитательные:

– сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи 2 года обучения. Материалы и инструменты.

2. Человек.

Теория. Изображение человека в изобразительном искусстве. Понятие «портрет». Пропорции лица. Цвет в изображении человека. Работа гуашью. Передача эмоций. Изображение человека в профиль. Бумагопластика – основные приемы. Пропорции фигуры человека. Монотипия. Композиционное решение. Техника коллажа. Способы передачи движения. Графика в изображении человека. Объемное изображение человека. Пропорции фигуры человека. Основные элементы и типы костюма. Русский народный костюм. Орнамент в народном костюме. Бумажная скульптура. Костюм Японии, Китая, Древней Греции. Средневековый костюм. Костюм 17-19 веков. Карнавальный костюм. Карнавальная маска.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок мягкими графическими материалами. Выполнение автопортрета. Портрет друга. Выполнение силуэтной вырезки портрета из бумаги. Выполнение рельефных портретов. Наброски и зарисовки. Мелкая графика на основе монотипии. Коллажная композиция. Выполнение композиции в технике сграффито. Лепка из пластилина. Изготовление плоской бумажной куклы. Костюм для куклы. Иллюстрации к народным сказкам. Изготовление объемных кукол. Роспись кукол. Иллюстрации к древнегреческим мифам. Иллюстрации к сказкам. Костюм для куклы. Работы на тему «Карнавал». Изготовление и декорирование масок из бумаги и картона.

3. Дом, в котором я живу.

Теория. Понятие «интерьер». Перспектива комнаты. Бумажный домик-развертка. Основные элементы дома. Окна, двери. Дом внутри. Понятие «планировка». Праздничное убранство дома. Цвет в интерьере. Праздничное убранство дома. Особенности работы с картоном. Перспектива плоских и объемных предметов. Выразительность формы. Понятие «дизайн». Связь формы предмета и его назначения. Утилитарность предметов. Связь формы предмета и его назначения. Приемы лепки из пластилина. Бумажная скульптура. Приемы объемного моделирования. Взаимосвязь орнамента и формы предмета. Русский народный орнамент. Быт русского народа. Интерьер избы. Орнамент в быту. Русские народные промыслы. Хохлома. Городец. Мезенская роспись. Быт других народов - Японский дом. Взаимосвязь интерьера и среды обитания.

Практика. Рисунок на тему «Моя комната». Изготовление бумажного домика. Зонирование домиков. Декорирование домиков. Рисунки на тему «Новый год». Новогодние игрушки и украшения из бумаги. Картонные елочные игрушки. Работа над натюрмортом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Разработка предметов посуды. Разработка предметов быта, мебели. Лепка предметов посуды. Предметы посуды (вазы, чайники и т.п.) из бумаги. Роспись предметов посуды. Наброски и зарисовки предметов быта с орнаментом. Иллюстрации к русским народным сказкам. Дом для сказочного героя. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы росписи предметов быта. Мебель из бумаги. Рисунки на тему «Путешествие».

4. Города и страны.

Теория. Понятие «архитектура». Основные элементы дома. Декор дома. Петербургская лепнина. Городской пейзаж. Перспектива улицы. Ритм в архитектурном пейзаже. Высотные доминанты. Парковые ансамбли Петербурга, Петергофа. Орнамент в архитектуре Петербурга. Художественная ковка. Скульптура в городском пространстве. Водоемы в городском пространстве. Мифы Древней Греции в архитектуре Петербурга. Русская деревянная архитектура. Основные элементы избы. Резной декор зданий. Русская каменная архитектура. Церкви. Сельский пейзаж России. Цвет в изображении пространства. Современный пейзаж. Готическая архитектура Европы. Взаимосвязь среды и архитектуры. Архитектура Японии и Китая. Средиземноморский пейзаж. Биоархитектура. «Природные дома». Архитектура будущего.

Практика.

Наброски и зарисовки отдельных элементов дома (окна, двери и т.д.). Рисунок на тему «Дом, в котором я живу». Наброски и зарисовки. Работы на тему «Городской пейзаж», «Символы Петербурга», «Фонтаны Петергофа», «Львы в Петербурге», «Реки и каналы Петербурга». Коллаж на тему «Крыши Петербурга». Графические работы на тему «Парки Петербурга» (пастель, уголь). Графические работы на тему «Решетки Петербурга». Лепка из пластилина скульптуры. Моделирование из бумаги. Иллюстрации к народным сказкам, стихам русских поэтов. Пейзаж с высотными зданиями. Коллаж. Иллюстрации к сказкам. Живописный пейзаж. Рисунок сказочного дома. Фантастический пейзаж.

5. Контрольные занятия

Практика. Выставка. Анализ работ. Опрос.

6. Итоговое занятие

Практика. Представление «портфолио» лучших работ. Творческое задание на свободную тему.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

– сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе.

Метапредметные:

– Изображать человека при помощи различных техник и материалов;
– Выполнять рисунки и модели костюма и бытовых предметов при помощи различных техник и материалов; Изображать городской и сельский пейзаж.

Предметные:

– основы изображения человека;
– основные элементы современного и русского народного костюма;
– основные элементы архитектурных сооружений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Методы диагностики:

– наблюдение. Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

– анализ детских работ. Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, выполненных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в том числе эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.

– опрос/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул)

Формы контроля освоения образовательной программы:

– текущий (по желанию в середине каждого последующего учебного года): опрос, анализ творческих работ, наблюдение, выборочное участие в выставках, конкурсах;

– промежуточный – промежуточная аттестация (в конце учебного года, между годами обучения);

– подведение итогов реализации программы (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы): выставка, анализ работ (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения учащимся программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в Таблицы 2 и 3.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Анализ результативности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы. Вид контроля - (входной, текущий, промежуточный)

Таблица 1. Результаты диагностики реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Чебурашка»
Год обучения - _____

№	Ф И обучающихся	знания				умения				Сумма баллов	уровень
		А	В	С	Д	А	В	С	Д		Высокий, средний, низкий
1											
15											

Критерий оценки: низкий уровень: 0-3 баллов;
средний уровень: 4-7 баллов;
высокий уровень: 8-11 баллов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Сумма баллов:
низкий уровень– 0-24 баллов;
средний уровень - 25 – 60 баллов;
высокий уровень - 61– 88 баллов

Знания:

А-законы цветоведения, перспективные сокращения, правила использования светотени и фактуры;

В - форма, пропорции, конструктивное строение форм;

С - основные законы, правила, приемы и средства композиции;

Д - грамоту живописи: навыки передачи цветом предметов с натуры по памяти.

Умения:

А - применять на практике основные законы, правила, приемы и средства композиции и цветоведения;

В - самостоятельно использовать на практике различные техники живописи и графики;

С - уметь передавать живописными и графическими средствами цвет и фактуру предметов, используя знания о форме, пропорции, конструктивном строении, перспективных сокращениях, светотени и фактуре;

Д - уметь самостоятельно рисовать с натуры, выполнять творческие работы.

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Чебурашка»;
год обучения _____; 20__/__ учебный год;

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			промежуточный

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Чебурашка»»,
для определения динамики результативности освоения программы.

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов		Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ---------- уч. год	2 год обучения ----------уч. год	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

Методические продукция.

– Раздаточный материал (шаблоны для аппликаций, типы орнаментов).
– Наглядные материалы и муляжи (овощи, фрукты, искусственные цветы, вазы).
– Иллюстрации произведений выдающихся художников, графиков, мастеров народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М: Просвещение, 1992. – 208 с.
2. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. – М: Просвещение,1980. – 142 с.
3. Диккинс Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М: Росмэн. 2002.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. / Под. Ред. Е.А.Комаровой, Б.О.Хренникова. – М: АСТ, 1994.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М: АСТ, 1985. – 192 с.
6. Миильборн А. Как научиться рисовать животных. – М: Росмэн, 2002. – 64 с.
7. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М: Интор, 1982. – 96 с.
8. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство. – М: Просвещение, 1997.
9. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. – М: Просвещение, 2006. – 176 с.
10. Розен Б.Я. Чудесный мир бумаги. – М: Просвещение, 1976. – 124 с.
11. Уотт Ф. Как научится рисовать. – М: Росмэн, 2000. – 96 с.
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М: Росмэн, 2000. – 96 с.
13. Халезова Н.Б. Лепка. – М: Просвещение, 1988.
14. Швейк С. Художественная мастерская для детей. 52 урока: графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – Спб: Питер, 2013. – 144 с.
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Кагакова И.И, Аппликационные работы в начальных классах. – Просвещение, 1983. – 1160 с.
16. Эльконин Д.Б. Психология обучения младших школьников. – М. Просвещение, 1974. – 315 с.
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14лет. – М: ВЛАДОС,2003 – 184 с.

Список литературы для учащихся:

1. Батрашникова И.А., Батрашников А.А, Учись играя.- Харьков, 1997. – 412 с.
2. Бохм-Дюшен М., Как Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия. – М: Премьера. Астрель, 2001. – 64 с.
3. Васильева-Гангус Л. Уроки занимательного труда. – М: Просвещение, 1987. – 120 с.
4. Гибсон Р. Поделки. – М: Просвещения, 1996. – 64 с.
5. Гусакова М. А. Аппликация. – М: Просвещение, 1987. – 128 с.
6. Диккинс Р., Маккаферти Я. Как научится рисовать лица. – М: Росмэн,2002.
7. Докучаева Н., Игрушки из бумаги и картона. – СПб: Кристалл, 1997. – 224с.
8. Долженко Г.И, 100 поделок из бумаги -. Ярославль: Академия развития, 1999.
9. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает. – М.: Просвещение. 1991. – 64 с.
10. Кузнецова А. Живопись – М: Астрель, 2001.
11. Мильборн А. Как научится рисовать животных. – М: Росмэн, 2002. – 64 с.
12. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. – М: АСТ, 2001. – 224 с.
13. Уотт Ф. Как научиться рисовать – М: Росмен, 2000. – 96 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

14. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М: Росмэн, 2000. – 96 с.
15. Швейк С. Художственная мастерская для детей. 52 урока: графика, живопись, принт, коллаж. Art Lab. – Спб: Питер, 2013. – 144 с.

Информационные источники:
Список интернет-ресурсов:

- http://www.razumniki.ru/uroki_risovaniya.html
- http://www.livemaster.ru/masterclasses/tvorim-s-detmi
- http://matreshkino.ru/
- http://www.babylessons.ru/