

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЦИРКОВАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

/название программы/

2 года

/ срок освоения /

от 6 до 14 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Шайхиева Л.Л., педагог дополнительного образования
Ганюшкина П.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Цирковая хореография» (далее – образовательная программа, программа) имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Адресат образовательной программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет.

Актуальность образовательной программы. Танцевальное искусство и искусство цирка - одни из самых древних. Артист цирка – это человек в совершенстве владеющий своим телом, обладающий безупречным чувством ритма и координацией. Все эти качества помогают приобрести артисту занятия хореографией, формирующие правильную и красивую осанку, развивающие координацию движений и всю мышечную систему тела в гармонии. Обучение хореографическому искусству подразумевает развитие в детях чувства красоты и выразительности движений, способствуют общей и эстетической культуре учащихся, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Занятия хореографией дают организму ребенка физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Это очень важно для цирковых жанров, которые основаны на хорошей спортивной подготовке. Танцевальное искусство предполагает развитие мышечной силы корпуса и ног, пластики рук. Помимо физического развития у ребенка вырабатывается чувство ритма, музыкальный слух, что также необходимо при исполнении циркового номера, сопровождаемого определенным музыкальным фрагментом.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на занятиях хореографией в комплексе с занятиями в цирковом коллективе, способствуют созданию номеров высокой сложности, развитию техники их исполнения и, самое главное, умению создавать художественный образ.

Программа отвечает требованиям концепции развития системы дополнительного образования детей, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования, направленных на укрепление здоровья детей, повышения их уровня образованности и общей культуры. Программа способствует укреплению здоровья, творческому и эмоциональному развитию детей.

Уровень освоения образовательной программы – общекультурный. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации.

Объем образовательной программы – 144 часа 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа. **Срок освоения** - 2 года.

Цель образовательной программы: создание условий для физического и творческого развития учащихся посредством изучения основ хореографии для их применения в номерах и программах цирковой студии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с хореографическим искусством, терминологией;
- значение хореографии в цирковом искусстве;
- знакомство с различными видами танца (классический, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- знакомство с основами партерного экзерсиса;
- формирование умения применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнение танцевальных композиций в разных танцевальных стилях;
- исполнение цирковых действий с танцевальными движениями;
- изучение позиций ног, позиций рук, линии танца, направления движения;
- знакомство с принципами перестроения на сценической площадке;
- познакомить с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

Развивающие:

- развитие навыков постановки корпуса, выворотности ног;
- развитие координации движений и пространственное ориентирование;
- развитие музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков выразительного движения в соответствии с различным характером музыки;
- овладение пониманием смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- овладение навыками совмещать танцевальные движения с цирковым трюком.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, ответственность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- формирование культуры здорового образа жизни, мотивации к здоровому образу жизни;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

сформируют:

- такие качества личности как терпение, целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
- стремление к познанию нового в изучаемом предмете.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности, музыкальный слух, музыкально-ритмические навыки, память;
- разовьют танцевальную выразительность, пластичность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- будет сформирован навык коллективного творчества, сотрудничества учащихся и педагога.

Предметные

познакомятся:

- с хореографическим искусством, терминологией, ролью хореографии в цирковом искусстве;
- с основами партерного экзерсиса;
- с различными видами танца (классический, историко-бытовой, современный, сюжетный);
- с принципами перестроения на сценической площадке;
- с позициями ног, рук, линиями танца, направлениями движения;
- с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

будут уметь:

- исполнять танцевальные композиции в разных танцевальных стилях;
- применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнять цирковые действия с танцевальными движениями.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации: Учебный материал, входящий в программу, достаточно разнообразен и познавателен. В процессе обучения применяется принцип перехода от более легкого к более сложному материалу, максимально использованы тренировочные упражнения, элементы танцевальных композиций. В программу включены танцы разных стилей, различной группы сложности, имеющие разную технику движений рук и ног.

В коллектив принимаются учащиеся, занимающиеся в цирковом коллективе. Для обучения по программе необходима медицинская справка о допуске ребенка к занятиям по цирковой хореографии.

Группы формируются как одновозрастные, так и разновозрастные, в зависимости от базовой подготовки обучающихся.

Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, соревнования, концерт, творческая встреча, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная: работа со всеми учащимися одновременно (объяснение, беседа, показ педагога).

Групповая: работа в малых группах, для выполнения определенных задач.

Коллективная: репетиция, постановочная работа, концерт.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы необходимы:

- зал, оборудованный зеркалами и «станком»;
- гимнастические твёрдые маты (или татами);
- музыкальная аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, видеозаписи по истории хореографического искусства.

Форма одежды: для девочек - чёрные балетки, чёрные однотонные плотные колготки или лосины, чёрный купальник без юбки с рукавом $\frac{3}{4}$, для мальчиков - футболка, трикотажные шорты или спортивные брюки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточная аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	-
2.	История хореографического искусства	3	1	4	Викторина
3.	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	4	12	16	Технический зачет
4.	Основы классического танца	4	10	14	Исполнение комбинаций
5.	Основы историко-бытового танца	2	8	10	Исполнение комбинаций
6.	Современные танцевальные направления	3	9	12	Исполнение комбинаций
7.	Танцевальные элементы	2	6	8	Наблюдение
8.	Контрольные занятия	0	4	4	Викторина, тестирование, выполнение изученных движений
9.	Итоговое занятие	0	2	2	
ИТОГО:		19	53	72	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	0	1	-
2.	Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки	4	12	16	Технический зачет
3.	Элементы классического танца	4	10	14	Исполнение комбинаций
4.	Ритмические этюды	2	8	10	Исполнение комбинаций
5.	Сюжетный танец	2	8	10	Творческий показ
6.	Танцевальные элементы	3	12	15	Наблюдение
7.	Контрольные занятия	0	4	4	Викторина, тестирование, выполнение изученных движений
8.	Итоговое занятие	0	2	2	
ИТОГО:		16	56	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Цирковая хореография»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с хореографическим искусством, терминологией;
- значение хореографии в цирковом искусстве;
- знакомство с различными видами танца (классический, историко-бытовой, современный);
- формирование умения применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнение цирковых действий с танцевальными движениями;
- изучение позиций ног, позиций рук, линии танца, направления движения;
- знакомство с принципами перестроения на сценической площадке;
- познакомить с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

Развивающие:

- развитие навыков постановки корпуса, выворотности ног;
- развитие координации движений и пространственное ориентирование;
- развитие музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков выразительного движения в соответствии с различным характером музыки;
- овладение пониманием смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- овладение навыками совмещать танцевальные движения с цирковым трюком.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, ответственность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- формирование культуры здорового образа жизни, мотивации к здоровому образу жизни;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Хореография в цирковом искусстве.

Практика. Упражнения на определение физических данных, артистических и творческих способностей.

2. История хореографического искусства.

Теория: Танец как вид искусства. Виды танцев. Народные пляски, праздники и обряды. Балет. История западноевропейского балетного театра. Русский балетный театр. История советского балета. Современные постановки. Выдающиеся балетмейстеры и исполнители. Профессии в сфере хореографического искусства.

Практика. Викторина. Презентация творческих работ. Просмотр и анализ видеоматериала по истории хореографического искусства.

3. Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки.

Теория: Объяснение важности мышечных ощущений; необходимости контроля за работой основных групп мышц, понятие «осанка», «растяжка».

Выворотность как основа выполнения движений хореографии. Терминология движений. Схемы движения по диагонали. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений. Элементы партерного экзерсиса.

Практика: Выполнение упражнений для:

- развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;

- развития выворотности ног и танцевального шага;
- улучшения гибкости позвоночника, на укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие устойчивости, координации движений;
- развитие гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Усложнение упражнений, соединение в связки. Отработка умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отработка элементов партерного экзерсиса.

4. Основы классического танца

Теория: Понятие «классический танец». Терминология классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук, ног в классическом танце. Поклон в классическом танце. Смена позиций рук. Экзерсис у станка, на середине зала. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passe*, *releve*. Прыжки.

Практика: Изучение основных элементов классического танца. Выполнение упражнений для рук – проработка позиций и положений на середине зала. Выполнение комбинаций со сменой позиций рук под музыкальное сопровождение, по точкам зала. Исполнение экзерсиса у станка, на середине зала. Постановка корпуса, позиции рук, ног, *demi plie*, *battemeht tendus*, *passe*, *releve*. Исполнение прыжков.

5. Основы историко-бытового танца

Теория: Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Правила исполнения реверанса и поклона, элементов движений, позиций историко-бытового танца и их отличий от классического, танцевальных шагов и их отличий от бытовых.

Практика: Разучивание и исполнение реверанса и поклона, элементов движений, позиций историко-бытового танца, движений в характере народного танца.

6. Современные танцевальные направления.

Теория: История возникновения современных танцев. Терминология современных танцев. Эстрадный танец. Основные стили эстрадного танца. Базовые элементы эстрадного танца. Основные элементы танца джаз-модерн: «изоляция», параллель и оппозиция.

Практика: Изучение базовых элементов современного танца, переходы их позиции в позицию. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала. Выполнение базовых элементов, танцевальных связок в эстрадном стиле.

7. Танцевальные элементы.

Теория: Характер движений, манера исполнения. Правильная организация своих действий под музыку. Структура танца. Выразительные средства хореографии. Хореографическая драматургия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). Этюд в хореографии. Сюжетные и бессюжетные этюды. Импровизация.

Практика: Упражнения для развития музыкально-ритмической координации движения. Разучивание этюдов в танце на заданную тему. Отработка танцевальных элементов на координацию движения. Разучивание и исполнение танцевальных движений в разных музыкальных темпах и стилях хореографии. Отработка чёткости и чистоты исполнения движений и комбинаций в заданных танцевальных рисунках. Сочетание различных движений по темпу и сложности.

8. Контрольные занятия.

Практика: Викторина, тестирование, выполнение изученных танцевальных композиций.

9. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

Личностные:

сформируют:

- такие качества личности как терпение, целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
- стремление к познанию нового в изучаемом предмете.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности, музыкальный слух, музыкально-ритмические навыки, память;
- разовьют танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- будет сформирован навык коллективного творчества, сотрудничества учащихся и педагога.

Предметные

познакомятся:

- с хореографическим искусством, терминологией, ролью хореографии в цирковом искусстве;
- с различными видами танца (классический, историко-бытовой, современный);
- с принципами перестроения на сценической площадке;
- с позициями ног, рук, линиями танца, направлениями движения;
- с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

будут уметь:

- применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнять цирковые действия с танцевальными движениями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Цирковая хореография»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с сюжетным танцем, терминологией;
- обучить основам партерного экзерсиса;
- формирование умения применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнение танцевальных композиций в разных танцевальных стилях;
- исполнение цирковых действий с танцевальными движениями;
- изучение позиций ног, позиций рук, линии танца, направления движения;
- знакомство с принципами перестроения на сценической площадке;
- познакомить с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

Развивающие:

- развитие навыков постановки корпуса, выворотности ног;
- развитие координации движений и пространственное ориентирование;
- развитие музыкального слуха и музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков выразительного движения в соответствии с различным характером музыки;
- овладение пониманием смысловой и эмоциональной окраски музыки через движение;
- овладение навыками совмещать танцевальные движения с цирковым трюком.

Воспитательные:

- воспитание волевых качеств личности: целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, ответственность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- формирование культуры здорового образа жизни, мотивации к здоровому образу жизни;
- формирование устойчивого интереса к занятиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Музыкально-хореографическое оформление циркового номера.

2. Элементы партерной гимнастики и общей физической подготовки

Теория: Основные группы мышц организма. Подготовка мышц к основным нагрузкам. Основы правильного дыхания при выполнении упражнений.

Терминология движений. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений. Элементы партерного экзерсиса.

Практика: Выполнение упражнений для улучшения:

- гибкости шеи, подвижности плечевых суставов;
- подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- гибкости позвоночника, для исправления осанки;
- подвижности коленных и тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц тела, на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие выворотности ног и танцевального шага.

Усложнение упражнений, соединение в связки. Отработка умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отработка элементов партерного экзерсиса.

3. Элементы классического танца

Теория: Танцевальный шаг. Выворотность. «Натянутая», «сокращенная» стопа. Трамплинные прыжки. Техника исполнения элементов классического танца, прыжков.

Практика: Выполнение упражнений для рук, для отработки танцевального шага. Выполнение комбинаций со сменой позиций рук под музыкальное сопровождение. Отработка элементов экзерсиса у станка, на середине зала. Работа над постановкой корпуса, позиций рук, ног. Отработка техники исполнения прыжков, комбинаций.

4. Ритмические этюды

Теория: Понятия «имитация», «подражание», «образное сравнение», «динамика», «ритм», «акцент», «длительность».

Практика: Разучивание и исполнение этюдов. Ритмические игры. Ритмические упражнения. Отработка переходов в парах в различных ритмических рисунках.

5. Сюжетный танец.

Теория: История возникновения сюжетных танцев. Тематика сюжетных танцев. Хореографический образ в танце. Сюжетная линия танца: завязка, развитие, кульминация действия, развязка.

Практика: Презентация творческих работ. Викторина. Выполнение упражнений на развитие танцевальной пластики и мимики. Работа над образным перевоплощением в танце. Исполнение движений с характерными пластическими особенностями. Разучивание сюжетной композиции.

6. Танцевальные элементы.

Теория: Особенности и отличия при исполнении классического, народного и современного танцев. Понятие «рисунок танца», «контрастность». Эмоциональность исполнения, передача образа в танце. Правильное положение рук в танце.

Практика: Выполнение упражнений на развитие музыкально-ритмической координации в пространстве, на выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций. Разучивание этюдов на заданную тему. Отработка переходов в различных танцевальных рисунках. Разучивание и исполнение танцевальных композиций в разных танцевальных стилях. Отработка чёткости и чистоты исполнения комбинаций в заданных танцевальных рисунках. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения композиции.

7. Контрольные занятия.

Практика: Викторина, тестирование, выполнение изученных танцевальных композиций.

8. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

сформируют:

- такие качества личности как терпение, целеустремленность, самодисциплина, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
- стремление к познанию нового в изучаемом предмете.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности, музыкальный слух, музыкально-ритмические навыки, память;
- разовьют танцевальную выразительность, пластичность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- будет сформирован навык коллективного творчества, сотрудничества учащихся и педагога.

*Предметные
познакомятся:*

- с сюжетными танцами;
- с основами партерного экзерсиса;
- с принципами перестроения на сценической площадке;
- с позициями ног, рук, линиями танца, направлениями движения;
- с элементами актерского мастерства, правилами импровизации и драматургией в хореографии (сюжетные и бессюжетные этюды).

будут уметь:

- исполнять танцевальные композиции в разных танцевальных стилях;
- применять хореографические движения в цирковом номере;
- исполнять цирковые действия с танцевальными движениями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы обучения:

При реализации образовательной программы применяются следующие *педагогические технологии*:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (разностороннее, свободное и творческое обучение каждого ребенка с учетом его индивидуального развития);
- игровые технологии (обучение детей с применением различных педагогических игр, направленных на усвоение ими общественного опыта);
- здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья, с использованием специального комплекса упражнений для снятия мышечного напряжения и зажима, разогрева, повышения эмоционального состояния учащихся);
- информационно-коммуникативные технологии (обучение с применением ЭОР: мультимедийных материалов, презентаций, видеофильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии, гугл-тесты, видео занятия по разным темам).

Формы и методы обучения:

Словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ и обсуждение; диалог.

Наглядные: показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов и фотоматериалов.

Практические: упражнения; тренинги; игры.

Теоретический материал усваивается учащимися в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной силовой нагрузки на группы мышц. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их физической выносливостью, что непременно учитывается при проведении занятий.

Танцевальные этюды способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. «Современный балльный танец. / под ред. В.М. Стриганова, В.И. Уральской. М.: Просвещение, 1978. - 431 с.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987. - 143 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ленинград – Москва: Государственное издательство Искусство, 1948. - 208 с.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию творчества в танце. – М., 2002. - 120 с.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М., 2004. - 144 с.
6. Громов. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. М.: СПбГУП, 1997. - 211 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003. - 205 с.
8. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. - М., 1989. - 84 с.
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991. - 110 с.
10. Методическое обеспечение уроков танцев. СПб.: Министерство культуры Российской Федерации. Комитет по культуре Ленинградской области, 2004. - 56 с.
11. Никитин В. Джаз-модерн танец. Начало обучения. – М.1998. - 158 с.
12. Никитин В. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения. – М., 2001. - 164 с.
13. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. СПб., 1996. - 130 с.
14. Уральская В.И. Природа танца. М.: Сов. Россия, 1981. - 110 с.
15. Шмойлов М. Г. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. – Л., 1990. - 28 с.
16. Энциклопедия «Балет». / Ред. Н. Григорович. Москва, 2001. - 623 с.

для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999. - 262 с.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического класса. СПб.: Лань, 1980. - 319 с.
3. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах. - М., 1989. - 84 с.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца – М. Просвещение, 1986. - 223 с.
5. Современный балльный танец / Под ред. В.М.Стриганова, В.И.Уральской. М. Просвещение, 1978. - 431 с.
6. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М.: Искусство, 1996. - 592 с.
7. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник для студентов. Ростов на Дону: Феникс, 2004. - 209 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://www.globaldance.info>
3. <http://www.math.rsu.ru>
4. <http://bmsi.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль осуществляется при поступлении учащихся в объединение с целью выявления их физических данных, артистических и творческих способностей.

Формы проведения: собеседование, тестирование музыкально-физических данных.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, опроса для определения уровня усвоения теоретического материала, исполнении комбинаций, анализе творческих выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в конце декабря в форме викторины, педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий.

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированности их теоретических знаний, танцевальных навыков и умений.

Формы: тестирование по разделам программы, показательные выступления.

Входной контроль

ФИО педагога _____

Название образовательной программы _____

Дата заполнения _____ № группы _____

№	Ф.И. учащихся	Параметры оценки							Сумма баллов	Уровень
		Физические данные				Творческие способности				Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)
		Подъем стопы	Прыгучесть	Гибкость	Координация	Музыкальность, эмоциональность	Чувство ритма	Память и внимание		
1										
2										
3										
...										

Критерии оценки:

от 1-3 баллов – низкий уровень;

от 4-6 баллов – средний уровень;

от 7-10 баллов – высокий уровень.

Общее количество баллов:

до 21 баллов – низкий уровень;

от 22- 43 баллов – средний уровень;

от 44 - 70 баллов – высокий уровень.

ИТОГО: Высокий: __чел. - __%, Средний: __чел. - __%, Низкий: __чел. - __%.

**Диагностическая карта результативности освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковая хореография»**

ФИО педагога _____

Год обучения ____, № группы ____

Дата заполнения «____» _____ 202__ г.

№	ФИ учащегося	Параметры оценки							Общее количество баллов	Уровень освоения ОП
		Танцевальная терминология	Выполнение танцевальных движений под	Музыкально-ритмические данные	Техника исполнения движений	Ориентирование в танцевальном пространстве	Уровень коммуникабельности	Творческие навыки		

Критерии оценки:

от 1 до 3 – уровень низкий (учащийся не может выполнить все предложенные задания)
от 4 до 6 – уровень средний (учащийся выполняет некоторые предложенные задания)
от 7 до 10 – уровень высокий (учащийся выполняет все предложенные задания)

Общее количество баллов:

до 21 баллов – низкий уровень;
от 22- 43 баллов – средний уровень;
от 44 - 70 баллов – высокий уровень.

ИТОГО: Высокий: __чел. - __%, Средний: __чел. - __%, Низкий: __чел. - __%.

Критерии оценки, применяемые для определения уровня освоения образовательной программы «Цирковая хореография»

Параметры оценки	Уровни освоения		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Танцевальная терминология	Осмысленно и правильно использует танцевальную терминологию в полном соответствии с их содержанием	Неполное использование терминологии, ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Невозможность использования терминологии, учащийся избегает употреблять специальные термины
Выполнение танцевальных движений под музыку	Точное исполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением	Не точное исполнение движений в соответствии с музыкальным сопровождением	Не способен выполнить танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением
Музыкально-ритмические данные	Умение различать ритмические рисунки и исполнять упражнения в заданном темпе	Умение различать простейшие ритмические рисунки в заданном темпе	Неправильное повторение простого ритмического рисунка
Техника исполнения движений	Танцевальная память (точное повторение и исполнение танцевальных движений)	Танцевальная память (ошибочное исполнение танцевальных движений)	Нет танцевальной памяти
Ориентирование в танцевальном пространстве	Умение правильно использовать танцевальное пространство	Не точное перестроение на площадке	Нет видения танцевального пространства
Уровень коммуникабельности	Учащийся активно участвует в совместной деятельности, успешно согласовывая свои действия, идеи, инициативы, желания с действиями и идеями других	Учащийся не всегда активно участвует в совместной деятельности, иногда испытывает затруднения в согласовании своих идей и действий с действиями и идеями других	Учащийся конфликтен, замкнут, обидчив, стеснителен
Творческие навыки	Учащийся выполняет практические задания с элементами творчества	Учащийся выполняет, в основном, задания на основе образца	Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога