

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДЕТСКИЙ ЦИРК»

/название программы/

5 лет

/срок освоения /

от 6 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Автор: Шайхиева Л.Л., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Детский цирк» (далее – образовательная программа, программа) имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа разработана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Цирковое искусство»¹ - автор Л.Л.Шайхиева. В состав программы входят дополнительные общеразвивающие программы: «Цирковое искусство», «Я - артист».

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей преимущественно от 6 до 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Так как освоение программы связано с большими физическими и эмоциональными нагрузками перед зачислением на обучение проводится отбор по внешним сценическим данным – физическое сложение, фигура, по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость.

Актуальность образовательной программы. Цирк (от лат. *circus* — круг) – это вид искусства, специфика которого заключается в создании художественных образов при помощи движений, трюков, актерского мастерства.

Цирковое искусство является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. Ему принадлежат многие художественные открытия, трюковые ноу-хау, авторские разработки, получившие признание и распространение во всем мире.

Цирковое искусство уникально по своей природе, оно сочетает в себе множество жанров, постоянно пересекающихся между собой, что позволяет эффектно преподнести достижения многих смежных видов искусства. В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура. Таким образом, над созданием циркового произведения трудится коллектив, состоящий как из самих артистов, так и режиссера, художника, балетмейстера, композитора и многих других.

В настоящее время достаточно хорошо развиваются новые направления циркового искусства, повышается художественно-эстетический уровень цирковых номеров и представлений. Растет престиж профессии циркового артиста, но творческий состав нуждается в обновлении и омоложении.

Россия единственная страна мира, где существует дополнительное, предпрофессиональное, среднее, высшее, образование для артистов цирка. Такое образование помогает достаточно хорошо развивать новые направления циркового искусства, повышает художественно-эстетический уровень цирковых номеров и представлений, повышает престиж профессии циркового артиста, обновляет и омолаживает творческий состав.

В основе циркового искусства лежат особые умения и навыки, поэтому воспитание циркового артиста должно начинаться как можно раньше, чем раньше ребенок начнет совершенствовать свои физические способности, тем больших успехов он сможет достичь. Поэтому до сегодняшнего дня подготовка артистов цирка ведется не только в рамках среднего профессионального и высшего образования, но и в дополнительном образовании, где обучающиеся осваивают азы циркового искусства по образовательным программам.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, целью современного образования, отраженной в Концепции модернизации российского образования и Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года².

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский цирк» в соответствии с п.1 ст.75 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и

¹ Победитель X Республиканского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей (2012 г.).

² Распоряжение Правительства РФ от 02.04.2012 N 434-р «О концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года».

физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени, их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Занятия цирковым искусством способствуют формированию личностных качеств:

- умение концентрировать внимание, мыслить нестандартно,
- способность переносить факторы стрессового характера, которые приводят к чрезмерным нагрузкам и перегрузкам нервной системы,
- быть преданным своему коллективу,
- смелость и решительность,
- трудолюбие и волевые качества.
- приобретение опыта творческой деятельности;

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обращение к красочному цирковому искусству способствует художественно-эстетическому воспитанию, развитию смелого, сильного, ловкого, гармонически развитого человека, который с ловкостью может продемонстрировать такие качества как упорство и терпение, хорошие физические данные, физическую выносливость, требовательность к себе и другим, творческое мышление, непринужденность в работе, актерские способности, способность преодолевать страх и усталость.

Содержание программы основывается на *системе принципов* личностно-социального обучения и воспитания:

- принцип личностного подхода;
- принцип творчества и успеха;
- принцип требования к обучающемуся и уважения к нему;
- принцип доверия и поддержки;
- принцип рефлексии;
- принцип природосообразной мотивации;
- принцип диалогичности;
- принцип индивидуальности;
- принцип самоактуализации;
- принцип выбора.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития как каждого обучающегося, так и циркового коллектива в целом.

Методологической основой разработки программы стала структурная модель программы воспитания Н.Е. Щурковой, личностно-деятельностный и практико-ориентированный подходы в организации образовательного процесса, идеи педагогики сотрудничества (В.А. Караковского, М.П. Щетининой), методики коллективных творческих дел И.П. Иванова и др.

Новизна данной программы заключается в использовании педагогом в полном объеме специфики современного циркового искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковыми элементами. На втором и третьем годах обучения учащиеся получают знания (начального уровня) по теории композиции постановки циркового номера, осваивают методику и овладевают приемами его создания, сформируют практические навыки постановочной и репетиционной работы.

Одной из важнейших задач обучения по программе является создание творческого коллектива, решение которой в полной мере невозможно без взаимодействия с родителями обучающихся. Вовлечение родителей в образовательный процесс, участие их в создании цирковых номеров, в подготовке к участию детей в конкурсах фестивалей, в том числе изготовление костюмов, реквизита, проведение совместных мероприятий дают возможность детям почувствовать заинтересованность родителей в их творческой деятельности, повышает значимость занятий цирковым искусством в их повседневной жизни.

Развитие личностных качеств, таких как целеустремленность, ответственность, воля, трудолюбие, выдержка, упорство, а также укрепление физического здоровья, позволяют детям успешнее социализироваться в повседневной жизни.

Срок освоения образовательной программы – 5 лет.

Объем образовательной программы - 1296 часов: 1 год – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 288 часов, 4 год обучения – 288 часов, 5 год обучения – 288 часов.

Уровень освоения образовательной программы - углубленной:

№ п/п	Этапы освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение индивидуальных потребностей в физическом совершенствовании; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья	– освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне образовательной организации
2.	Базовый	2 год 3 год 4 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации; выявление и поддержка детей, проявляющих выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	– освоении прогнозируемых результатов программы; – презентации результатов на уровне района, города; – участия учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
3.	Углубленный	5 год	формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации	– освоение прогнозируемых результатов; – презентация результатов на уровне города; – участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; – наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; – наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Цель программы: формирование разносторонне развитой личности посредством изучения искусства цирка.

В ходе обучения решаются задачи:

Обучающие:

- познакомить с цирком как видом искусства, с профессией «артист цирка»;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;
- научить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние;

- научить красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру;
- обучить основам хореографии, актёрского мастерства;
- познакомить с основными цирковыми терминами;
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры;
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях;
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыков самоконтроля;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, создать номер в выбранном жанре;
- научить сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом);
- познакомить с композицией постановки циркового номера.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность, исполнительские качества;
- развивать физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, сформировать правильную осанку;
- укрепить физическое здоровье, приобщить к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива;
- формировать навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, способность к совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании обучения обучающийся будет:

- иметь знания о цирке как виде искусства, о профессии «артист цирка»;
- знать основные жанры циркового искусства;
- владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние;
- красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру;
- владеть основами хореографии, актёрского мастерства;
- знать и уметь использовать основные цирковые термины;
- знать основы цирковой этики и культуры;
- знать и соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- уметь анализировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль;
- уметь решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, создать номер в выбранном жанре;
- уметь гармонично сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом);
- знать композицию постановки циркового номера.
- иметь устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством;
- уважать традиции коллектива;

- уметь работать в команде, взаимодействовать с другими членами коллектива, иметь способность к совместной творческой деятельности;
- знать и соблюдать правила поведения на сцене во время выступления;
- уверен в себе, преодолевает собственную скованность и закомплексованность;
- обладать такими качествами как смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

разовьет способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность;

разовьет физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, будет иметь правильную осанку;

укрепит физическое здоровье, приобщится к здоровому образу жизни;

разовьет творческую инициативу и способность к самовыражению, исполнительские качества.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Программой предусмотрены групповая и индивидуально-групповая формы обучения.

В летний период возможны концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня, проведение учебно-тренировочных сборов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В комплексную программу «Детский цирк» входят образовательные программы:

1. «Цирковое искусство» - освоение базовых основ циркового искусства, хореографии, актерского мастерства, а также общая физическая подготовка;
2. «Я артист» - постановка циркового номера на базе пройденного материала по программам.

№ п/п	Название программы	Года обучения / количество часов					Итого
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	«Цирковое искусство»	216	216	216	216	216	1080
2.	«Я артист»	0	0	72	72	72	216
	Итого	216	216	288	288	288	1296

Образовательная программа «Я – артист», реализуемая со 3-го года обучения, рассчитана на обучение одаренные дети (проявляющих выдающиеся способности в данном виде деятельности) из обучающихся по программе «Детский цирк», прошедшие тестирование и конкурсный отбор. Основная задача программа – обучение созданию бессюжетных и сюжетных цирковых номеров.

Способы проверки результативности реализации образовательной программы прописаны в образовательных программах, входящих в комплекс.

Оценочные материалы представлены в методическом обеспечении программы и в приложении.

Формой подведения итогов реализации комплексной программы «Детский цирк» является концерт.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Цирковое искусство» входит в состав комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Детский цирк». В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей цирка, учатся основам акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, постановке цирковых номеров, относящихся к оригинальному жанру, изучают основы хореографии, театральное искусство, совершенствуют общую физическую подготовку.

Цирковое искусство, близкое ребенку с ранних лет, завораживающее своей необычностью и загадочностью – это особое эмоциональное познание, доставляющее ему художественно-эстетическую радость, по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства. Ни один другой вид искусства не представляет в единой программе номера столь различного жанрового происхождения, смысловой нагрузки и стилистики подачи.

Педагогическая целесообразность программы «Цирковое искусство» обусловлена тем, что обращение к яркому, живому, красочному цирковому искусству способствует художественно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей, а также воспитанию воли, настойчивости, упорства, развитию коммуникативных качеств обучающихся.

Основу программы составляет знакомство с основными движениями и элементами, а не со сложными формами и комбинациями.

Срок реализации образовательной программы – 5 лет.

Объем образовательной программы - 1080 часов: 1 год обучения – 216 часа, 2 год обучения - 216 часа, 3 год обучения – 216 часа, 4 год обучения - 216 часа, 5 год обучения - 216 часа.

Цель программы: создание условий для художественно-эстетического развития и формирования разносторонне развитой личности посредством овладения основами циркового искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей цирка, с профессией «артист цирка»;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;
- обучить основам акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнения цирковых номеров, относящихся к оригинальному жанру;
- дать основы хореографии, театрального искусства и актёрского мастерства;
- познакомить с основными цирковыми терминами;
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры;
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыков самоконтроля;
- научить самостоятельно накладывать грим, подбирать сценический костюм;
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях;
- научить выполнять упражнения для повышения общей физической подготовки;
- формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- формировать умение красиво и четко выполнять акробатические элементы, элементы воздушной гимнастики, упражнения общей физической подготовки.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность;
- развивать физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, сформировать правильную осанку;
- укреплять физическое здоровье;

– развивать творческую инициативу и способность к самовыражению, исполнительские качества.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством, ведению здорового образа жизни;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива;
- формировать навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, способность к совместной творческой деятельности,
- воспитать культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- воспитывать эстетический и художественный вкус;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании обучения обучающийся будет:

- знать историю цирка, требования к профессии «артист цирка»;
- знать специфику основных цирковых жанров;
- владеть навыками работы в основных цирковых жанрах: акробатика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру,
- знать и использовать основные цирковые термины;
- владеть навыками страховки, самостраховки и самоконтроля;
- уметь анализировать свою деятельность;
- обладать спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой, гибкостью, разовьет ловкость, быстроту реакции, координацию;
- владеть основами хореографии, актерского мастерства;
- соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;
- красиво и четко выполнять акробатические элементы, элементы воздушной гимнастики, упражнения общей физической подготовки;
- уметь самостоятельно накладывать грим, подбирать сценический костюм;
- проявлять терпимость к чужому мнению, соблюдать цирковую этику;
- обладать эстетическим вкусом, творческим воображением, устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности;
- активно участвовать в делах коллектива.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Программой предусмотрены групповая и индивидуально-групповая формы обучения.

В летний период возможны концертные выступления, участие в мероприятиях различного уровня, проведение учебно-тренировочных сборов.

Материально-техническое обеспечение программы

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Маты гимнастические – Страховочные пояса – Резиновые камеры – Обручи – Булавы – Мячи – Тенистые мячи – Кольца – Столы для пластических этюдов – Трапедия – Штейнтрапэ – Кубики – Катушка – Моноцикл – Стулья | <ul style="list-style-type: none"> – Вольностоящая лестница – Трость для эквилибра – Площадка – Ручная лонжа – Свободная проволока – Камера надувная – Грим – Гимнастическая скамейка – Сценические костюмы – Телевизор – Видеомагнитофон – Видеокамера – DVD - диски – Магнитофон, пульт, колонки – Микрофон |
|--|--|

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	тест
2	История цирка	8	6	2	тест
3	Основы акробатики	32	8	24	тест
4	Основы гимнастики	32	8	24	тест
5	Основы хореографии	32	8	24	наблюдение
6	Общая физическая подготовка	106	27	79	тест
7	Контрольные занятия	2	0	2	Тест, игра «Веселая угадай-ка»
8	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	58	158	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	История цирка	11	9	2	Опрос, тестирования
3.	Акробатика	71	4	67	Тестирование
4.	Гимнастика	58	3	55	Тестирование
5.	Хореографии	35	5	30	Тестирование
6.	Общая физическая подготовка	34	2	32	Тестирование
7.	Контрольные занятия	4	0	4	Тестирование, показательные выступления
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	24	192	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	История цирка	9	7	2	Опрос, тестирования
3.	Акробатика	47	5	42	Тестирование
4.	Эквилибристика	33	3	30	тестирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
5.	Гимнастика	28	4	24	Тестирование
6.	Жонглирование	31	5	26	Тестирование
7.	Театральное искусство	23	4	19	Тестирование
8.	Хореография	36	5	31	Тестирование
9.	Контрольные занятия	4	0	4	Тестирование, показательные выступления
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	34	182	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	История цирка	13	8	5	Опрос, тестирования
3.	Акробатика	40	3	37	Тестирование
4.	Жонглирование	19	3	16	
5.	Эквилибристика	32	4	28	тестирование
6.	Гимнастика	39	3	36	Тестирование
7.	Оригинальный жанр	22	2	20	Зачет
8.	Хореография	29	2	27	Тестирование
9.	Театральное искусство	17	4	13	Контрольное занятие
10.	Контрольные занятия	4	0	4	Тестирование, показательные выступления
11.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	31	185	

Формы промежуточной аттестации – игра «Веселая угадай-ка», тестирование, показательные выступления.

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	История цирка	12	7	5	Опрос, тестирования
3.	Акробатика	53	6	47	Тестирование
4.	Эквилибристика	26	4	22	тестирование
5.	Гимнастика	58	5	53	Тестирование
6.	Жонглирование	31	6	25	Тестирование
7.	Театральное искусство	9	2	7	Тестирование
8.	Оригинальный жанр	20	5	15	Тестирование
9.	Контрольные занятия	4	0	4	Тестирование, показательные выступления
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	36	180	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки результативности реализации образовательной программы:

- наблюдение;
- опрос;
- игра «Веселая угадай-ка» (по терминам) (см. приложение);
- тестирование на развитие физических качеств и двигательных способностей обучающихся (см. приложение);
- тестирование на развитие эстетического вкуса обучающихся;
- тестирование на развитие творческих способностей обучающихся;
- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- показ творческого номера.

Оценочные материалы и варианты тестов представлены в Приложении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации образовательной программы для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Раздел «Цирковое искусство»:

Разработка беседы «Истоки цирка и циркового искусства в целом».

Разработка циркового алфавита «Классификация жанров».

Тест на развитие физических качеств и двигательных способностей обучающихся.

Разработка игры «Зайчик по полю идет».

Тест на терминологию «Акробатические упражнения».

Рекомендации по проведению практических работ: «Порядок выполнения основных упражнений в акробатике», «Порядок выполнения основных упражнений в равновесии».

Лекционный материал: «Техника безопасности на занятиях», «Основные этапы развития цирка», «Основные цирковые жанры: эквилибристика, акробатика, воздушная гимнастика», «Классификация упражнений в равновесии».

Раздел «Общая физическая подготовка»:

Тест «Общеразвивающие упражнения». Разработки игр: «Паук», «Охотники и ящерицы», «Бабочки и шмели»

Рекомендации по проведению практических работ: «Способы выполнения упражнений для мышц шеи, грудной клетки, правильное исполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса, рук, мышц стопы, голеностопных мышц», «Специальные упражнения на выработку правильной осанки», «Выполнение шпагатов с точностью принятия заданной позы».

Лекционный материал: «Гигиенические основы знаний: режим питания, гигиена одежды; основные группы мышц организма», «Классификация шпагатов». «Виды приседов». «Виды наклонов, севов, упоров». «Значения игр для развития быстроты, ловкости, координации».

Раздел «Хореография»:

Разработки игр «Маскировка», «Необычный волейбол», «Дед Мозай и зайцы».

Рекомендации по выполнению практических работ: «Выполнение комплекса из основных базовых упражнений у станка, на середине, по кругу».

Лекционный материал: «Возникновение хореографии и ее классификация». «Внимание и мышечная свобода».

Раздел «Театральное искусство»:

Беседа о значении происхождении театра.

Тест на развитие творческих способностей обучающихся.

Тест на развитие эстетического вкуса обучающихся.

Разработка игры «Веселая угадай-ка»

Рекомендации по проведению практической работы: «Способы выполнения театральных образов».

Лекционный материал: «Гигиенические основы знаний: режим питания, гигиена одежды; основные группы мышц организма».

Лекционный материал: «Специфика создания образа в театре и в цирке. Значимость образа в работе над номером». «Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Виды внимания».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Акимов Н.П. Театральное наследие в 2-х книгах. Об искусстве театра. Театральный художник. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. Л.: Искусство, 1978.
2. Анцулов Е.А. Методические рекомендации по акробатике. М., 1986. с.68.
3. Ашмарин Б. А. - Теория и методика физического воспитания: Учебник / Б. А. Ашмарин, Ю. А. Виноградов, З. Н. Вяткина. - М.: Просвещение, 1990. с.40.
4. Васин Ю.Г. Физические упражнения. Киев, 2004. с.28.
5. Возрастная одаренность. Н. Лейтес. Семья и школа, №9 1990. с.67.
6. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. с.29.
7. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. М.: Знание, 1991. с.99.
8. Грациозо Чеккетти Полный учебник классического танца. АСТ, Астрель, 2007. С.72.
9. Гуревич З.О жанрах цирка. М., 1984. с.30-86.
10. Гуревич З. Эквилибристика. М., 1986. (для прочтения)
11. Глазырин Л.Д. Физическая культура дошкольникам. Программа и программные требования, М.: Владос, 1999. с.38.
12. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2, 1980. с.155.
13. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М.: Владос, 2003. с.94.
14. Коркин В.П. Обязательная программа по спортивной акробатике. Минск, 1992. с. 33-69
15. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. Моляко В. А. Вопросы психологии. № 5, 1994. с.56-70.
16. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование, 2002. с.78.
17. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Творческий Центр, 2002.
18. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность. Сб. науч. тр. Свердловск. СИПИ, 1990. с. 95.
19. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М., 2006, с.45.
20. Хрипкова А. Г. Возрастная физиология / А.Г. Хрипкова.- М.: Академия, 1978. с.49.
21. Типовая программа по физической культуре для средних образовательных учреждений, М., МНО СССР, 1986. с.1-38.
22. Хуторской А.В. 50 форм учебных занятий. [Электронный ресурс]. Версия 1.0. - М.: Центр дистанционного образования "Эйдос", 2006.
23. Эфроимсон В. П. Загадка гениальности. М. Знание, 1991.

для учащихся

1. Акимов Н.П. Театральное наследие в 2-х книгах. Об искусстве театра. Театральный художник. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. Л.: Искусство, 1978. (для прочтения);
2. Васин Ю.Г. Физические упражнения. Киев, 2004. (для прочтения);
3. Гуревич З.О жанрах цирка. М., 1984. (для прочтения).
4. Чеккетти Грациозо Полный учебник классического танца. АСТ, Астрель, 2007.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковое искусство»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

➤ *Обучающие:*

- сформировать устойчивый интерес к цирковому искусству;
- формировать двигательные умения и навыки;
- вырабатывать умение владеть своим телом;
- дать основы акробатических упражнений;
- повысить уровень общей физической и психологической подготовки.

➤ *Развивающие:*

- развивать физические данные: гибкость, скорость, ловкость, силу, прыгучесть, пластику, выносливость, координацию;
- развивать внимание, волю, память, мышление, творческое воображение и фантазию;
- укреплять опорно-двигательный аппарат, мышечный корсет спины;
- способствовать формированию правильной осанки, предупреждая сколиоз;
- совершенствовать функцию вестибулярного аппарата.

➤ *Воспитательные:*

- воспитать смелость и решительность;
- воспитать активность и желание участвовать в делах коллектива;
- воспитать дисциплинированность, вырабатывать чувство ответственности, уверенности в себе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда³. Форма одежды на занятии, правила личной гигиены.

Практика. Игры на развитие коммуникативных навыков.

2. История цирка

Теория: Что такое цирк? История цирка в России XVII век, XVIII в. Цирк во времена Петра I. Элементы цирка в мистерии. Цирк в дореволюционной России Первый цирк в России. Братья Дмитрий, Аким и Петр Никитины. Цирк на Фонтанке. «Ченизелли» Самый старый цирк Москвы на Цветном бульваре. Расцвет цирка Гинне-Чинизелли. Научно-технический прогресс, возникновение клоунады. Спорт и цирковая борьба. Поддубный. Восточные игры - достояние русского манежа.

Практика: Творческие выступления на тему «История цирка в России». Просмотр и анализ видеоматериала.

3. Основы акробатики

Теория: История возникновения акробатики. Запрещенные движения на занятиях акробатикой. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Первая помощь при ссадинах и ушибах. Средства самостраховки. Особенности исполнения различных кувырков. Техника выполнения кувырка вперед и назад. Базовые акробатические элементы (стойка, мостик, равновесия и т.д.) и правила их выполнения. Правильность выполнения стоек на лопатках, равновесия, стойки на груди, на голове, дальнейшее их применение. Роль равновесия в акробатических упражнениях. Техника и правила безопасности при выполнении стоек на груди. Виды упоров в акробатике, техника выполнения. Техника выполнения кувырка (кульбита).

Практика. Выполнение базовых акробатических упражнений: стойка на лопатках, равновесия, стойки на груди, на голове. Выполнение упоров - упражнений, укрепляющих мышцы рук, туловища и служащих подводящими к стойкам на руках. Выполнение кувырков

³ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед выполнением новой темы образовательной программы.

(кульбиты). Выполнение кувырков назад и вперед. Разучивание и выполнение комплекса упражнений на равновесие.

4. Основы гимнастики

Теория: Правила и техника безопасности выполнения общеразвивающих упражнений. Причины травматизма на занятиях и правила его предупреждения. Гимнастические мосты, их виды последовательность исполнения, техника безопасности. Виды шпагатов и их назначение, последовательность выполнения, техника безопасности. Виды перекатов, способы страховки, последовательность выполнения, техника безопасности.

Практика: Выполнение упражнений для развития гибкости. Разучивание и выполнение гимнастических мостов из положения лежа на спине, стоя на коленях, из положения стоя.

Выполнение полушпагата, шпагата правой и левой ногой, шпагата кольцом, прямого шпагата.

Разучивание и выполнение перекатов, упражнений, развивающих гибкость спины, вестибулярный аппарат.

5. Основы хореографии

Теория: Понятия «хореография», «классический танец». Позиции рук, ног в классическом танце. Поклон в классическом танце. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Схемы движения по диагонали. Этюды в танце.

Практика: Разучивание позиций рук, ног в классическом танце. Позиции и положения рук – подготовительное положение; I, II, III позиции рук. Выполнение поклонов в танце. Этюды в танце на заданную тему. Разучивание и выполнение комплекса движений по диагонали. Разучивание и выполнение экзерсиса у станка и на середине зала. Упражнения на развитие чувства ритма, движения, равновесия. Изучение простых танцевальных элементов. Упражнения, развивающие способность передавать в пластике музыкальный образ. Музыкальные игры.

6. Общая физическая подготовка

Теория: Значение физических упражнений для организма человека. Назначение гимнастических предметов (скакалка, обруч, мяч и пр.). Способы развития внимания, ритма, меткости, координации движения. Темп (быстро, медленно, умеренно) и ритм. Правила выполнения упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Значения и правила игр.

Практика: Упражнения с гимнастическими предметами (удержание, броски, ловля, перебрасывание, катание, перекачивание).

Комплекс общеразвивающих упражнений на развитие внимания, ритма, меткости, координации движения.

Игры, развивающие гибкость, силу, выносливость, нравственные и волевые качества, коммуникативные навыки.

7. Контрольные занятия

Практика. Тестирование физических качеств. Игра «Веселая угадайка» - по терминам. Показательные выступления.

8. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

➤ *Предметные:*

- сформированность широкого круга двигательных умений и навыков;
- наличие интерес к цирковому искусству;
- умение выполнять акробатические упражнения;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической и психологической подготовки.

➤ *Метапредметные:*

- развитие физических данных: гибкости, скорости, ловкости, силы, прыгучести, пластики, выносливость, координацию;
- развитие внимания, воли, памяти, мышления, творческого воображения и фантазии;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета спины;
- сформированность правильной осанки;
- совершенствование функции вестибулярного аппарата.

➤ *Личностные*

сформированность личностных качеств:

- смелость;
- решительность;
- дисциплинированность;
- чувства ответственности;
- уверенности в себе.

К концу 1 года учащийся будет уметь выполнять:

- полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат
- гимнастический мост из положения стоя из положения лежа на спине, стоя на коленях, из положения стоя;
- стойка на лопатках, равновесия, стойки на груди, на голове;
- Экзерсис у станка;
- Выполнение кувырков назад и вперед;
- Виды упоров в акробатике, техника выполнения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковое искусство»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

➤ *Обучающие:*

- Познакомить с историей циркового искусства.
- Познакомить с основными жанрами циркового искусства.
- Обучить основам цирковых жанров.
- Обучить цирковой этике.
- Обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях.
- Формирование навыков самоконтроля.
- Познакомить с цирковой терминологией.
- Формировать умение владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности.
- Формировать умение красиво и четко выполнять - акробатические элементы, упражнения общей физической подготовки.

➤ *Развивающие:*

- Развивать интерес и способности к художественно-творческой деятельности.
- Развивать моторико-двигательную и логическую память.
- Развивать физические данные: гибкость, скорость, ловкость, силу.
- Развивать выносливость и координацию.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению.

➤ *Воспитательные:*

- Формирование эстетических знаний и художественно-творческого опыта.
- Целеустремленность.
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.
- Активность и желание участвовать в делах коллектива.

Форма проведения занятий: групповая и индивидуально-групповая для повышения творческого результата.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда⁴.

Практика: Игры на развитие коммуникативных навыков.

2. История цирка

Теория: Цирковое искусство после революции. Цирк во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Цирк для детей. Цирк в советский период. Легенды цирка — Леонид Куско, Михаил Шуйдин, Олег Попов, Леонид Енгибаров, Юрий Никулин. Клоуны Козлов, Бабушкин, Бим-Бом, братья Анатолий и Владимир Дуровы, Династия цирковых артистов Гринье. Династия клоунов Фрателлини, Цирк братьев Ринглинг, Барнума и Бейли. Михайл Николаевич Румянцев (карандаш). Солнечный клоун Олег Попов. Юрий Никулин Михаил Шуйдин. Леонид Енгибаров. Константин Берман. Леонид Енгибаров. Юрий Куклачев. Евгений Майхровский — Май. Вячеслав Полунин.

Практика: Творческие выступления на тему «Легенды цирка». Импровизации. Викторины. Просмотр и анализ видеоматериала.

3. Акробатика

Теория. Развитие акробатики и ее виды. Сочетание спорта и искусства в акробатике. Разновидности акробатики. Правильное дыхание. Правила выполнения акробатических упражнений: кувырки, перевороты, мосты, стойки. Вращательные упражнения. Техника безопасности при выполнении динамических и статических упражнений.

⁴ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед изучением новой темы и выполнением сложных упражнений.

Практика: Динамические упражнения:

Кувырки (кульбиты):

- кувырок вперед;
- тоже, но завершить кувырок прыжком вверх;
- подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок;
- кувырок назад из седа, из основной стойки, с шага назад;
- простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад.

Перевороты:

- колесо вперед с правой и левой руки;
- переворот со стойки в мостик на две ноги;
- комбинированные перевороты (например: мостик - колесо - кувырок)

Статические упражнения:

Мосты:

- мост из положения «лежа на спине»,
- мост на коленях.

Стойки:

- стойка на лопатках,
- стойка на голове с согнутыми ногами,
- стойка на руках к стенке с помощью педагога.

4. Гимнастика

Теория: Перекаты, их виды, способы страховки, последовательность выполнения. Техника выполнения упражнений для мышц разных групп. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений⁵. Перекаты с большой амплитудой.

Практика: Комплекс подводящих упражнений для исполнения моста с большой амплитудой. Упражнения на отпускание и поднимание с моста (стоя на коленях). Выполнения моста на предплечьях, с колен, с захватом руками за голень (мост-складка). Выполнение моста на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперед), на одну руку с опорой на одну руку и на обе ноги, мост кольцом – свободная нога согнута назад к голове, мост шпагатом – свободная нога поднята в вертикальное положение.

Упражнения, развивающие гибкость спины, вестибулярный аппарат.

Перекаты вперед и назад в группировке и согнувшись, через спину с раскрытием и без раскрытия ног врозь. Перекаты в сторону в группировке и прогнувшись. Перекат вперед и назад прогнувшись из стойки на коленях. Перекаты назад прогнувшись из стойки на руках, перекат назад в стойку на коленях. Перекаты в парах в сцеплении за руки. Перекаты из положения стоя, коленях, головы, предплечьях, живота.

Соединение перекатов в комбинации. Перекат из шпагата, из седа, из приседа.

5. Хореографии.

Теория: Развитие хореографии в цирковом искусстве. Позиции в хореографии и их классификация. Основные виды перемещений. Особенности выполнения основных движений в хореографии. Схемы деления класса, сцены. Техника безопасности при выполнении хореографических упражнений⁶.

Практика: Выполнение комплекса основных базовых упражнений у станка, на середине, по кругу. Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластики движений, тренаж и выполнение комплекса упражнений на середине зала. Упражнения для развития музыкально-ритмической координации движения. Музыкальные игры на развитие чувства ритма. Поднимание прямой ноги и через разгибание во всех направлениях и в разных сочетаниях с другими элементами хореографии и гимнастики (релеве лян и девлёпе). Упражнения на силу, эластичность и выворотность ног в *dcmt pile*, правильно поставленный корпус.

⁵ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед изучением новой темы и выполнением сложных упражнений.

⁶ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии перед выполнением сложных упражнений.

6. Общая физическая подготовка

Теория. Основы гигиены: режим питания, гигиена одежды. Значения игр для развития быстроты, ловкости, координации. Техника безопасности при выполнении физических упражнений⁷.

Основные группы мышц организма. Правила и техника выполнения общеразвивающих упражнений для различных групп мышц. Основные упражнения для укрепления и развития мышц стопы, голеностопных мышц.

Виды упражнений для мышц шеи и плечевого пояса, их значение. Правила подготовки мышц к основным упражнениям.

Виды упражнений для мышц грудной клетки. Анатомия мышц пресса. Виды упражнений для мышц брюшного пресса. Техника правильного дыхания.

Анатомия мышц спины. Виды упражнений для мышц спины.

Виды наклонов, сегов, упоров. Наклоны: вперед прогнувшись, вперед касаясь руками пола, вперед с обхватом ног, касаясь грудью колен. Упоры: присев, стоя согнувшись.

Виды приседов. Присед наклонно, круглый присед, присед на одной ноге, присед с захватом.

Виды равновесия. Техника выполнения упражнений: высокое равновесие, равновесие согнув ногу, равновесие «Ласточка», равновесие шпагатом, равновесие шпагатом с захватом. Базовые шаги.

Практика. Выполнение наклонов, сегов, упоров с фиксацией, приседов с фиксацией.

Выполнение упражнений с фиксацией и точностью принятия заданной позы, без колебания не менее 3-х секунд.

Разучивание шпагатов с легкостью и точностью принятия заданной позы без дополнительных покачиваний, колебаний, с касанием опоры всей длинной ног.

Выполнение упражнений в разных темпах: ходьба, приставные шаги, махи, захлест голени назад, подъем на носки, бросок ноги (вперед, по диагонали, в сторону, назад, с продвижением, на прыжках), выпады, прыжки, бег, подскоки.

Выполнение упражнений для мышц шеи, на укрепление мышц плечевого пояса, рук. Выполнение упражнений для мышц грудной клетки и брюшного пояса, упражнения на дыхание.

Выполнение упражнений для укрепления мышц спины, на выработку правильной осанки.

Игры на развитие быстроты, ловкости, координации: «Зайчик в поле», «Охотники и ящерицы», «Бабочки и шмели»

Тест «Общеразвивающие упражнения».

7. Контрольные занятия

Практика. Тестирование. Игра «Веселая угадайка». Показательные выступления.

8. Итоговое занятие.

Практика. Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 2 года обучения:

- предметные:
- иметь знания о цирке как виде искусства;
- знать основные жанры циркового искусства;
- уметь красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики;
- знать и уметь использовать основные цирковые термины;
- знать и соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- иметь интерес к занятиям цирковым искусством;

⁷ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии перед выполнением сложных упражнений.

➤ метапредметные:

- владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние
- владеть основами хореографии, актёрского мастерства;
- знать основы цирковой этики и культуры;
- знать и соблюдать правила поведения на сцене во время выступления;
- разовьет артистизм и эмоциональность;
- разовьет физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, будет иметь правильную осанку;
- укрепит физическое здоровье, приобщится к здоровому образу жизни;
- разовьет творческую инициативу и способность к самовыражению, исполнительские качества.

➤ Личностные:

- уметь осуществлять самоконтроль;
- уважать традиции коллектива;
- уметь работать в команде, иметь способность к совместной творческой деятельности;
- преодолеть собственную скованность и закомплексованность;

обладать такими качествами как смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковое искусство»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с цирком как видом искусства, с профессией «артист цирка»;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;
- научить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние;
- научить красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру;
- обучить основам хореографии, актёрского мастерства;
- познакомить с основными цирковыми терминами;
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры;
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях;
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыков самоконтроля;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, создать номер в выбранном жанре;
- научить сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом);
- познакомить с композицией постановки циркового номера.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность, исполнительские качества;
- развивать физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, сформировать правильную осанку;
- укрепить физическое здоровье, приобщить к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива;
- формировать навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, способность к совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда⁸.

2. История цирка

Теория. История зарубежного циркового искусства с древних времен. Цирк в Древнем Риме (Гонки на колесницах и лошадиные скачки, бои гладиаторов). Цирк в древней Греции. Цирк в древнем Китае. Цирк в древнем Египте. Цирк в Средние века. Цирк братьев Ринглинг, Барнума и Бейли. Цирк в Византии. Немецкое влияние на развитие циркового искусства в Европе в XIX веке. Сюрпризы английского цирка. Цирк во Франции в конце XVIII века. Олимпийский цирк Франкони. Цирк Дюсалец. Королевский цирк Ги и Эрадзе. Cirque du Soleil. Shanghai Circus World. Al Saheel. Цирк «Oz».

⁸ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед выполнением новой темы образовательной программы.

Практика: Творческие выступления на тему «История зарубежного циркового искусства». Викторины. Просмотр и анализ видеоматериала.

3. Акробатика

Теория: Техника выполнения кувырков: с толчка, с разворота, с вальсета. Партерная акробатика (колесо, перевороты, кульбиты). Техника выполнения стоек. Техника выполнения упоров. Основы парной и групповой акробатики (парные поддержки, полуколонны). Прыжковая акробатика (сальто вперед, назад, винты, пируэты)

Практика.

Упоры: упражнения, укрепляющие мышцы рук, туловища и служащие подводящим к стойкам на руках.

Выполнения кувырков с различных положений базовых акробатических элементов

Соединения кувырков с точностью выполнения (кульбиты):

- кувырки в перед с завершением прыжком вверх
- кувырки вперед – кувырок назад.
- кувырки с толчка, с разворота, с вальсета.

Прыжковая акробатика (с разбега темповые перевороты, кувырки, колесо). Выполнение парных поддержек, полуколон. Соединение акробатических элементов.

Выполнение стоек с опорой - на голове, предплечьях, на руках без опоры. Исполнение стойки на лопатках, груди.

Пируэт или разворот на руках, голове, горизонт. Упражнения в балансировании.

Выполнение мостов прогибанием из положения лежа, наклоном назад, поворотом на сто 180 из упора присев, пригибание через стойку на руках, разгибом, из упора лежа, на лопатках.

4. Эквилибристика

Теория: Понятие «эквилибристика». История и виды эквилибристики (ручная, на катушке, на шаре, на вольностоящих лестницах, на проволоке, на канате, на велосипедах.) Моноцикл, его устройство, техника безопасности, правила самостраховки, правила посадки, настройка моноцикла. Комбинации катания, в парах, в группах.

Практика: Балансирование на месте на одном колесе, держась за станок. Езда на моноцикле держа его за переднюю часть седла. Вставание на педали при помощи стены, техника правильного падения и избавление от страха падения.

Движение вперед с наклоном корпуса вперед. Движение назад. Движение по залу между фигурами. Прыжки по через скакалку. Соединение фигурных передвижений в порах.

Акробатические трюки с перекладиной втроем. Жонглирование булавами и кольцами на унецикле.

5. Гимнастика

Теория: Способы выполнения шпагатов – скольжение. Виды гимнастических шпагатов: прямой, полушпагат, шпагат левой и правой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат, шпагат с захватом. Техника выполнения шпагатов и техника безопасности. Равновесие. Способы выполнения шпагатов и их соединения.

Практика: Выполнение шпагатов скольжением. Выполнение полушпагат, шпагат правой и левой ногой, шпагат кольцом, прямой шпагат. Выполнение шпагатов перемахом из упора лежа.

Упражнения на равновесие с наклоном вперед. Заднее равновесие. Выполнение равновесия шпагатом с захватом (затяжка) за колено, за голень одной или двумя руками. Равновесие кольцом.

Перевороты в сторону в шпагат с опорой на одну руку.

Выполнение шпагатов из стойки перемахом. Перекат в сторону в шпагате.

Статические упражнения и связки с удержанием тела в равновесии в различных позициях. Комплекс упражнений на выработку махов.

6. Жонглирование

Теория: История развития жанра. Многообразие форм и приемов жонглирования. Координация движений. Реквизит жонглера – мячи, кольца, булавы (круглые, овальные или

шестигранные), ракетки. Устройство реквизита. Техника безопасности при выполнении упражнений⁹.

Практика:

Разучивание приемов жонглирования мячиками:

- подкидывание одного мячика по 50 раз в одной руке;
- перекидывание одного мячика с руки на руку 100 раз;
- жонглирование двумя мячиками в одной руке.

Разучивание приемов жонглирования кольцами:

- подкидывание одного кольца по 50 раз в одной руке;
- перекидывание одного кольца с руки на руку 100 раз;
- жонглирование двумя кольцами в одной руке.

Разучивание приемов жонглирования булавами:

- подкидывание одной булавы по 50 раз в одной руке;
- перекидывание одной булавы с руки на руку 100 раз.

7. Хореографии.

Теория. Хореографические прыжки, их виды (с двух ног на две ноги, на одну, перекидной прыжок жетэ антрэлясэ, закрытый прыжок жетэ фермэ, проходящий прыжок жетэ пассэ) и техника выполнения. Кабриоль. Прыжок «кольцо двумя», с прогибом назад, «жете в кольцо». Техника исполнения прыжков (гранд жете вперед, в сторону или назад «в шпагат», «казачок», полубоковой, боковой, вперед, гранд жете в кольцо, с касанием, в полушпагат). Техника безопасности при выполнении прыжков¹⁰.

Применение прыжков в современном танце и цирковом номере.

Практика: Прыжки с двух ног на две ноги, на одну, перекидной прыжок жетэ антрэлясэ, закрытый прыжок жетэ фермэ, проходящий прыжок жетэ пассэ.

Комплекс упражнений медленно под спокойную музыку.

Комплекс (аллегро) упражнений в центре зала из прыжков разной высоты и скорости. Упражнения у хореографического станка, в центре зала из набора поз и упражнений, поворотных элементов, наклонов в спокойном ритме. Упражнения (адажио) на выработку устойчивости, выразительности, музыкальности, гармонии и плавных переходов от одного движения к другому.

Комплекс кабриоль (прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе) назад в сторону, вперед.

Прыжок «кольцо двумя», с прогибом назад, «жете в кольцо». Прыжок гранд жете вперед, в сторону или назад (прыжок «в шпагат»). Прыжок «казачок», полубоковой, боковой, вперед. Прыжок гранд жете в кольцо, с касанием, в полушпагат.

8. Театральное искусство

Теория. Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Значение различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля. Специфика создания образа в театре и в цирке. Значимость образа в работе над номером. Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Виды внимания. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение. Виды воображения. Сценическое отношение.

Практика: Игры на развитие образного мышления и творческих способностей: «Море волнуется»; «Сова», «Крокодил». Просмотр видео фильма.

Работа над образом: создание образа, работа с вспомогательным материалом. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. Упражнения на раскрепощение мышечного аппарата. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения на отношения к предмету как к чему – то другому.

⁹ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии перед выполнением упражнений.

¹⁰ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии перед выполнением прыжков.

Посещение театра БУФФ, мимики и жеста для практического восприятия театрального искусства.

9. Общая физическая подготовка

Теория: Физическое совершенствование с оздоровительной направленностью. Техника безопасности при выполнении физических упражнений¹¹. Дыхательная гимнастика. Корректирующая гимнастика. Способы развития двигательных качеств.

Практика:

Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата, дифференцирование мышечных усилий и координацию движений, развитие подвижности суставов и гибкости.

Комплекс корректирующей гимнастики на формирование правильной осанки и телосложения.

Упражнения дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений на скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития ловкости, гибкости, силы.

Прыжковые упражнения и приземления. Синхронное выполнение комбинации упражнений под счёт.

10. Контрольные занятия

Практика. Тестирование физических качеств и терминологии. Игра «Веселая угадайка» - по терминам. Показательные выступления.

11. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- историю развития российского цирка;
- терминологию согласно программе 3-го года обучения;
- технику выполнения новых элементов в разделе цирковое искусство;
- основные разновидности клоунады;
- технику безопасности в спортивном зале;
- основы цирковой этики, культуру поведения и общения;

уметь:

- выполнять арабское и маховое сальто с камеры;
- создать номер в выбранном жанре;
- выполнять этюды и упражнения актерского тренинга;
- чувствовать характер музыки;
- выполнять самостоятельно связку акробатических упражнений (рондат-фляк-сальто);
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- выполнять все виды шпагатов, стойки на руках, на лопатках, на голове;
- выполнять сложные элементы акробатики, жонглирования, эквилибристики;
- исполнять движения на заданную мелодию;
- самостоятельно работать над характерностью и образом в постановках;
- различать группы мышц, их функции.

¹¹ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии перед выполнением сложных упражнений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковое искусство»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с цирком как видом искусства, с профессией «артист цирка»;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;
- научить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние;
- научить красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру;
- обучить основам хореографии, актёрского мастерства;
- познакомить с основными цирковыми терминами;
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры;
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях;
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыков самоконтроля;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, создать номер в выбранном жанре;
- научить сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом);
- познакомить с композицией постановки циркового номера.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность, исполнительские качества;
- развивать физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, сформировать правильную осанку;
- укрепить физическое здоровье, приобщить к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива;
- формировать навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, способность к совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда¹².

2. История цирка.

Теория: Жанры цирка, их происхождение и развитие. Цирковые специальности. Канатоходец, воздушные гимнасты. Коверный (клоун, мим). Дрессировщик (укротитель): династии дрессировщиков Филатовых, укротителей Багдасаровых, дрессировщиков лошадей Зариповых, клоунов и дрессировщиков Дуровых. Эксцентрик, факир (огнеглотатель, шпагоглотатель). Жонглеры, акробаты, батутисты, вольтижер. Династия акробатов-вольтижеров и дрессировщиков Запашных. Эквилибристи, клишник, иллюзионисты

¹² Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед выполнением новой темы образовательной программы.

(престижист, фокусник). Династия иллюзионистов Кио. Антиподист, атлет. Джигит, династия наездников-джигитов Кантемировых. Роликобежец. Униформист, шапитмейстер, шпехшталмейстер(ведущий), инспектор, берейтор.

Практика: Творческие выступления на темы: «Жанры цирка», «Цирковые специальности». Экскурсия (поход) в цирк. Просмотр и анализ видеоматериала. Тест.

3. Акробатика.

Теория: Особенности исполнения кувырков, сальто, фляк. Техника выполнения упражнения вперед. Акробатические элементы, выполняемые боком. Правила поддержки в парных и групповых акробатических упражнениях. Чувство партнерства. Страховка и самостраховка при выполнении групповых и парных упражнений.

Особенности работы с лонжей.

Практика: Применение приемов страховки и самостраховки при выполнении упражнений.

Выполнение акробатических упражнений с продвижением вперед. Разучивание акробатических связок с продвижением вперед (с утяжелителями и без): кувырок вперед, перевороты вперед, кульбиты вперед, полет-кувырок, переворот-сальто вперед.)

Выполнение акробатических упражнений с продвижением назад. Разучивание акробатических связок с продвижением назад (с утяжелителями и без): кувырки назад, перевороты назад, фляк, сальто, винт, связка Ронат-Фляк – сальто. Разучивание акробатических связок боком: колесо, сальто и т.п.

Выполнение сложных балансовых упражнений и поддержек, парных акробатических упражнений, тройки. Выполнение акробатических упражнений в паре и группе. Работа с подвесной лонжей.

Способы выполнения стойки: стойка махом, толчком, перекатом, силой.

Обучение хватам. Выполнение хватов, висов, закладок на гимнастических кольцах и ремнях. Выполнение акробатических трюков с батута, висов, закладок на кольцах и ремнях.

Упражнения, выполняемые на кольцах. Статические элементы на кольцах.

Обучение выкрутам, вкрутам, закладкам. Упражнения, выполняемые на ремнях. Статические элементы на ремнях.

Обучение вис-прогнувшись, вис-согнувшись, горизонт. Закладка вперед и назад.

4. Жонглирование.

Теория: Техника жонглирования. Основные комбинации с тремя мячами. Приемы жонглирования - каскад, полукаскад. Трюки с четырьмя мячами. Трюки с пятью мячами. Парное жонглирование с сечами, кольцами, булавами. Варианты жонглирования спиной, лицом друг к другу.

Практика: Разучивание различных комбинаций с тремя предметами. Каскад, полукаскад с двух рук. Упражнения для стабильности каскада. Жонглирование четырьмя предметами. Жонглирование с пятью предметами. Парное жонглирование лицом друг другу, спиной друг другу.

5. Эквилибристика:

Теория: Эквилибристика на кубиках, на стульях. Балансирование стоя на стульях. Эквилибристика на тростях. Применение элементов ручной эквилибристики в других жанрах.

Виды равновесия в положении стоя на руках, на голове или ногах, в движении или статике. Стойка на голове (копштейн), техника балансирования. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Отработка правильного положения туловища, рук, ног, в стойке на голове. Стойка на руках возле стенки. Отработка правильного положения туловища, рук, ног, головы в стойке на руках. Выход толчком, махом в стойку на полу.

Развитие равновесия в разных положениях: стойка в упоре на локтях; стойка на двух руках.

Формирование навыков равновесия на специальных опорах: на площадке, кубиках. Стойки на руках на кубиках с различным положением ног, на локте, придерживаясь другой рукой.

Выход в различные стойки на двух руках махом одной ноги, толчком двумя ногами. Стойки на руках в прогибах. Стойки на руках на тростях, с различным положением ног.

Выполнение трюков на тростях: выход «планжем», стойка на одной руке на трости «Свечка». Фигурные стойки на руках на тростях: «Мексиканка», «Узкоручка». Выполнение эквилибра на болванке: выход толчком в стойку на одной руке без помощи другой.

Выход силой в стойку на руках на кубике. Исполнение «Свечки», на одной руке на нескольких кубиках. Выполнение стойки на руках силой с прямыми ногами на пирамиду из шести кубиков. Отставлять и собирать кубики.

Балансирование на стульях. Балансирование стоя на стульях. Работа с ассистентом.

Выход силой в стойку на руках. Исполнение «Свечки» на одной руке на нескольких кубиках. Выполнение стойки на руках силой с прямыми ногами на пирамиду.

Отработка технической точности и чистоты выполнения упражнений.

6. Гимнастика:

- *Теория.* Воздушная гимнастика, ее особенности. Правила выполнения виса на прямых руках (турник, шведская стенка). Правила обхвата руками предметов. Техника безопасности при выполнении упражнений воздушной гимнастики. Страховочные средства – ручная лонжа, ручные и ножные петли, карабины.

Практика: Упражнения для стоп, на выворотность. Упражнения на гибкость плечевого пояса, спины. Силовые упражнения для мышц живота, спины. Упражнения на развитие шага. Прыжки.

Изучение элементов воздушной гимнастики: вис на прямых руках (турник, шведская стенка), подкачка пресса из положения вис на руках, подъем в уголок.

7. Оригинальный жанр:

Теория: Оригинальный жанр в цирковом искусстве. Цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру: мнемотехника, роликобежцы, «вращающиеся тарелки», «дьяболо», игра с хула-хупами, игра с лассо и арканами, «китайские палочки – (Девилстик Devil Stick)», соединение жанров – «меланж акт» в одном номере. "Хула-хуп". Техника вращения обруча.

Практика:

Вращение обруча в разные стороны, вращение в положении ноги вместе. Поднятие обруча ногой, вращение со сменой положения ног, ходьба с вращением. Вращение в полуприседе, лежа на спине, животе, с приседаниями, перемещение обруча снизу-вверх. Вращение на руке, ногами, на бедрах, коленях, шеи, грудной клетки. Отработка основных положений обруча.

Разучивание махов, способов перехвата и передачи обруча из руки в руку. Махи и круги обручем по дуге, по кругу, восьмеркой в различных плоскостях.

перекаты обруча по полу, по рукам, по туловищу, по ногам.

Броски и ловля обруча одной или двумя руками в наклонной, горизонтальной и вертикальной плоскостях с пружинистым движением ног. Соединение вращений обруча в комбинации.

Упражнения с китайскими палочками – тренаж.

8. Хореография:

Теория: Вращения. Повороты - шанэ. Техника выполнения танцевальных вращений. Положение рук во время вращения. Принцип самостоятельного кружения. Головокружение возникающим при вращении. Схемы деления класса, сцены. Вид танцевального поворота.

Практика: Упражнения на отработку навыка движения музыкально, ритмично и эмоционально. Ритмические хлопки под музыку, комбинирование движений под музыку. Высчитывание музыки под движение. Использование выразительных средств, обеспечивающих законченность движения, упражнения, комбинации.

Исполнение вращения на месте и с передвижением по зале. Повороты и вращения на двух ногах, на одной с изменением положения рабочей ноги. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Повороты с осью вращения позвоночника и центром тяжести располагался над опорной ногой. Повороты на полупольцах, коленях, ягодицах. Комбинации из нескольких шагов, прыжков и вращений, которые выполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед и назад. Упражнений для развития координации движения.

9. Театральное искусство:

Теория. Театральная терминология. Виды театрального искусства. Главные творцы сценического чуда (создатели спектакля). Речевое дыхание и правильная артикуляция. Интонация, выражающая основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.). Диапазон и сила звучания голоса. Способы снятия зажатости и скованности. Способы развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

История развития клоунады. Искусство создания комического образа. Разновидности клоунады: пантомимическая, разговорная, музыкальная. Основы драматургии клоунады. Реприза – основной драматургический материал. Многообразие приемов в клоунаде.

Практика. Комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики. Изменение высоты и силы звучания голоса. Использование интонации, выражающей разнообразные эмоциональные состояния. Импровизация, выполнение движений соответственно логике действия персонажей. Сочинение индивидуального или группового этюда на заданную тему. Упражнения на формирование дикции на материале скороговорок и стихов.

Игра со звуком. Смех, плач, выкрики.

Игра с предметами (стул, веревка, мячи, шляпа, пиджак, ботинки и др).

Комические и трагические падения вперед, назад, в сторону. Основы комического боя. Соединение клоунады с другими жанрами.

10. Общая физическая подготовка:

Теория. Техника выполнения упражнений на развитие физических качеств. ОФП с элементами акробатики.

Практика. Выполнение специальных упражнений для развития динамической и статической силы, мышц шеи, на укрепление мышц плечевого пояса, рук.

Специальные упражнения на выработку правильной осанки. Выполнение упражнений на дыхание.

Комплексы общеукрепляющих упражнений с повышенной амплитудой для плечевых, локтевых, тазобедренных суставов, позвоночника.

Выполнение упражнений с фиксацией и точностью принятия заданной позы, без колебания не менее 3-х секунд.

Активные и пассивные упражнения на гибкость с дополнительными отягощениями.

Выполнение шпагатов с легкостью и точностью принятия заданной позы без дополнительных покачиваний, колебаний, с касанием опоры всей длиной ног.

Тест «Общеразвивающие упражнения».

11. Контрольные занятия

Практика: Тестирование. Кроссворд по терминам «Весёлая угадайка». Показательные выступления.

12. Итоговое занятие:

Теория: Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- особенности развития циркового искусства на современном этапе;
- терминологию согласно программы 4-го года обучения;
- технику выполнения освоенных ранее элементов;
- технику выполнения новых элементов;
- основы акробатики;
- основы эквилибра;
- основы воздушной гимнастики
- технику безопасности;
- культуру поведения и общения;

уметь:

- выполнять арабское и маховое сальто;
- выполнять все виды шпагатов, стойки на руках, на лопатках, на голове;
- выполнять сложные элементы акробатики, эквилибристики.
- различать группы мышц, их функции;
- накладывать сценический грим;
- выполнять этюды и упражнения актерского тренинга;
- выполнять самостоятельно связку акробатических упражнений (рондат-фляк-сальто);
- создать номер в выбранном жанре;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- чувствовать характер музыки, исполнять движения на заданную мелодию;
- самостоятельно работать над характерностью и образом в постановках;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Цирковое искусство»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с цирком как видом искусства, с профессией «артист цирка»;
- познакомить с основными жанрами циркового искусства;
- научить владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние;
- научить красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, клоунады, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру;
- обучить основам хореографии, актёрского мастерства;
- познакомить с основными цирковыми терминами;
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры;
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях;
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыков самоконтроля;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, создать номер в выбранном жанре;
- научить сочетать свой образ и стиль с творческим номером (проектом);
- познакомить с композицией постановки циркового номера.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-творческой деятельности, артистизм и эмоциональность, исполнительские качества;
- развивать физические данные: силу, ловкость, быстроту реакции, пластичность, координацию, выносливость, сформировать правильную осанку;
- укрепить физическое здоровье, приобщить к здоровому образу жизни.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности, занятиям цирковым искусством;
- воспитывать уважительное отношение к традициям коллектива;
- формировать навыки работы в команде, умение взаимодействовать с другими членами коллектива, способность к совместной творческой деятельности;
- воспитывать культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления;
- формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать смелость, активность, ответственность, настойчивость, выдержку, терпение, волю, трудолюбие, умение довести начатое дело до конца.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда¹³. Форма одежды на занятии, правила личной гигиены.

2. История цирка

Теория. Многообразие цирковых форм. Росгосцирк, «Цирк шапито», «Цирк на сцене», «Цирк на льду», «Цирк на воде», «Цирк лилипутов», «Цирк-ревю», «Театр морских животных», «Зооцирк», «Аппаратурные аттракционы».

Первое Государственное училище циркового и эстрадного искусства. Высшее образование для артистов цирка в России.

¹³ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед выполнением новой темы образовательной программы.

Искусство цирковой режиссуры.

Практика. Творческие выступления «Многообразие цирковых форм». Просмотр официального сайта Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М.Н. Румянцева «День открытых дверей».

3. Акробатика

Теория: Акробатические упражнения на надувной дорожке. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений на дорожке. Прыжки на батуте, как вид спорта: его характеристика и значение. Прыжки с батута. Особенности выполнения акробатических упражнений в паре и группе. Приемы страховки и само страховки при выполнении парных и групповых упражнений. Чувство партнерства. Усложненные парные балансовые упражнения. Поддержки. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Выполнение акробатических упражнений с места, с разбега (сальто, фляк, рондат, перевороты и т.п.).

Выполнение упражнения «полет-кувырок» через препятствие (обруч, кольцо, кубы и т.д.).

Акробатические прыжки с батута (сальто вперед и назад, полет кувырок, сальто назад с рондата, винт вперед и назад).

Соединение парных и групповых акробатических упражнений, поддержек.

Выполнение сложных балансовых упражнений и поддержек, парных акробатических упражнений, тройки.

Стойки махом одной и толчком другой стойка на руках и опускание в мост. Стойки: силой с прямыми ногами на голове и руках.

4. Эквилибристика

Теория: Элементы ручной эквилибристики в других жанрах. Эквилибристика на катушке. Особенности стойки на руках на катушке толчком. Ассистирование в номерах на катушках. Жонглирование на катушках с партнером. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика:

Выход силой в стойку на руках на катушке «Ноги углом, группировкой, разножкой».

Жонглирование на катушках с партнером.

Удерживание равновесия на одной катушке на двух ногах. Повороты на катушке. Удерживание равновесия на двух катушках на двух ногах.

Изучение трюков, отработка более сложных элементов.

Соединение элементов в комбинацию. балансирование на 1 ноге, заходы и сходы с катушек 3-мя способами, стойка на колени (правой, левой),

Стойка на одной катушке приседание и вставание. Стойка на одной катушке на одной ноге, подводящие упражнения к 2-3 катушкам, запрыгивать и спрыгивать на катушки.

Пролезание через одно кольцо на 1 катушке, пролезание через два кольца на 1 катушке

Работа над технической точностью и чистотой выполнения упражнений.

5. Гимнастика

Теория: Прыжков в гимнастике, их классификация, техника исполнения. Страховочные средства – ручная лонжа, ручные и ножные петли, карабины. Статистические и динамические упражнения. Виды равновесий. Вестибулярный аппарат, способы формирования устойчивости к вращательной нагрузке. Принципы выполнения темповых переворотов вперед с помощью вальсета. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Упражнения для формирования устойчивости к вращательной нагрузке. Комплекс подскоков с продвижением. Комплекс упражнений на месте. Перескоки с ноги на ногу, прыжки с поджатыми ногами. Прыжки в «разножку» по I свободной позиции. Комплекс прыжков: способам отталкивания и приземления. Выполнение прыжков с махом

ногой в различных направлениях. Прыжки толчком одной с приземлением на маховую ногу. Выполнений прыжков с приземлением в равновесие. Выполнение висов, закладок на турниках, кольцах и ремнях. Выполнение висов, закладок на кольцах и ремнях, хватов.

6. Жонглирование

Теория: Особенности группового жонглирования. Разнообразие трюков и перемещений. Возникновение нетрадиционных предметов жонглирования. Техника жонглирования нетрадиционными предметами (ленты, пакеты, ложки, полварежки и т.п.). Взаимосвязь образа и реквизита жонглера.

Практика: Жонглирование в паре с различными комбинациями. Жонглирование в группах из трех человек и более. Жонглирование с использованием различных комбинаций и передвижений по залу. Жонглирование шляпами, палочками, видеоизмененными булавами в виде букетов, цветов, бутылок, колпачками, большими мячами и т.д. Вращение тарелочек на палке. Перепрыгивание через партнёра. Пролезание между ног с последующим отбором.

7. Оригинальный жанр

Теория: Знаменитые иллюзионы Э. Кио, Р. Сокола, Д. Коперфильда. Сценические фокусы. Фокусы на манеже. Секреты фокусов и техника исполнения. Реквизит как составная часть театрализованной подачи номера фокусника. Ловкость рук и необычная подвижность тела. Сложные технические фокусы (иллюзион). Техническое оснащение, особенности реквизита фокусника. Достижения науки и техники в иллюзионном искусстве. Устройство аппаратуры в иллюзионных аттракционах. Роль ассистента.

Практика:

Разбор видеоматериалов с выступлениями иллюзионистов. Изучение порядка проведения фокуса. Выполнение специальных упражнений для разработки подвижности суставов рук и тела. Разучивание пластических движений фокусника. Изготовлении реквизита. Манипуляция шариками из поролона, латекса, резины. Оттачивание трюковых движения до автоматизма.

8. Хореография

Теория: Место и роль хореографии в искусстве цирка. Разновидности поддержек. Виды перемещений. Приемы партерной поддержки. Основы самостраховки при выполнении прыжков с партнером. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание поддержек двумя руками за талию, за руки, одной рукой.

Связующие и вспомогательные движения в парах.

Повороты с партнером.

Поддержка в «падающих» позах и положениях.

Комплекс упражнений для приемов воздушной поддержки.

Выполнение малых прыжки и небольшие подъемы до уровня груди и плеч.

Большие прыжки, подъемы на грудь и плечи.

Подъемы, поддержки во время больших прыжков с подбрасыванием и фиксированием позы на вытянутых вверх руках с поворотами в воздухе и без поворотов.

Выполнение комплекса упражнений у станка, на середине, по кругу.

9. Театральное искусство

Теория: Основные особенности сценической речи в современном профессиональном цирке. Сценическая речь, ее выразительность и действенность. Сценическая особенность искусства художественного слова. Методика по дыханию и голосу. Свобода мышц. Дикция. Задачи предмета в цирковом номере. Сценическое движение. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Эмоциональная выразительность жеста.

История и виды грима. Основные приемы сценического гримирования. Эскиз грима. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению артиста. Традиционные и новые методы гримирования. Техника наложения грима. Особенности режиссуры в цирке. Виды микрофонов и способы работы с ними.

Практика: Игра – импровизация «Создай свой образ». Техника сценической речи. Упражнения для выработки правильного вдоха и выдоха. Комплексная система упражнений для тренировки голоса и речи. Сюжетная игра «Путешествие по стране «Звукандии» на отработку техники речи». Упражнения для тренировки речевого и звукового аппаратов. Скороговорки. Основы сценического движения. Тренинг на внимание, двигательную память, движение. Изготовление эскиз грима своего образа. Изготовление масок из папье-маше: цирковые клоуны, сказочные персонажи, исполнение на партнере клоунского грима. Составление режиссерских этюдов. Режиссерская постановка циркового номера (части номера). Использование микрофона в номере. Этюды. Мизансценирование. Тест на развитие творческих способностей, эстетического вкуса.

10. Общая физическая подготовка

Теория. Правила выполнения специальных упражнений для развития динамической и статической силы. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Развитие силовых способностей:

Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: выполнение и отработка упражнений в разных темпах:

- для мышц шеи, на укрепление мышц плечевого пояса, рук.
- Специальные упражнения на выработку правильной осанки;
- для мышц грудной клетки, упражнения на дыхание;
- для мышц спины, бедер;
- с фиксацией и точностью принятия заданной позы, без колебания не менее 3-х секунд.
- комплекс упражнений без предметов, с предметами, в парах с утяжелителями.
- динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, на локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных утяжелителей.

Выполнение шпагатов с легкостью и точностью принятия заданной позы без дополнительных покачиваний, колебаний, с касанием опоры всей длинной ног. Выполнение приседов с фиксацией, наклонов, седов, упоров с фиксацией.

Игры на развитие быстроты, ловкости, координации: «Паук», «Охотники и ящерицы», «Бабочки и шмели»

11. Контрольные занятия.

Практика. Кроссворд по терминам «Весёлая угадайка». Тестирование. Тест «Общеразвивающие упражнения». Показательные выступления.

12. Итоговое занятие

Теория: Где продолжить обучение цирковому искусству?

Практика: Показательные выступления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании обучения обучающийся будет:

- знать историю цирка, требования к профессии «артист цирка»,
- знать специфику основных цирковых жанров;
- владеть навыками работы в основных цирковых жанрах: акробатика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру,
- знать и использовать основные цирковые термины;
- владеть навыками страховки, само страховки и самоконтроля;
- уметь анализировать свою деятельность;
- обладать спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой, гибкостью, разовьет ловкость, быстроту реакции, координацию;
- владеть основами хореографии, актерского мастерства;
- соблюдать технику безопасности на тренировках и выступлениях;
- владеть своим телом, оценивать свое физическое состояние и регулировать его в процессе тренировочной деятельности;

- красиво и четко выполнять акробатические элементы, элементы воздушной гимнастики, упражнения общей физической подготовки;
- уметь самостоятельно накладывать грим, подбирать сценический костюм;
- проявлять терпимость к чужому мнению, соблюдать цирковую этику;
- обладать эстетическим вкусом, творческим воображением, устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности;
- активно участвовать в делах коллектива.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я – АРТИСТ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Я - артист» входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский цирк» и направлена на создание условий для индивидуальной работы с наиболее способными обучающимися, проявляющими выдающиеся способности в области циркового искусства.

Программа предусматривает обучение детей постановке и исполнению циркового номера:

1 год – обучение созданию бессюжетного номера – это, пожалуй, самое сложное, подать трюк таким образом, чтобы он демонстрировал победу человека над миром вещей, пространством, тяготением, над собственными физическими возможностями, над представителями фауны. В этом заключается основа тематики бессюжетного номера.

2 год - сюжетный номер – это синтез актёрского и трюкового мастерства, сюжет которого должен отталкиваться от индивидуальности исполнителя, выражен через трюк, являющийся необходимым условием жанра, сюжет строиться так, чтобы происходящее действие было понятно без слов.

Цирковой номер - это художественное произведение циркового искусства, представляющее собой совокупность трюков, в сопровождении музыки, с элементами художественного оформления, исполнение акробатических и хореографических постановок, исполняемых в определенной композиционной последовательности, составляющее отдельное законченное выступление артистов которые в сочетании с другими специфическими средствами выразительности, отражают идейно-творческую задачу и оказывают эмоциональное воздействие на зрителей.

Постановка номера один из самых сложных видов деятельности, представляющее собой краткое, законченное и самостоятельное произведение, ограниченное временными рамками в пределах 5-10 минут.

Для зрителя цирковые номера – это красочное представление, которое порою заставляет забыть о реальности и просто наслаждаться красивым исполнением, интересным сюжетом и оригинальными костюмами, декорациями и спецэффектами, но лишь те, кто выступает на цирковой арене, знают, какой колоссальный труд стоит за эффектными трюками.

Для исполнителя циркового номера - это возможность продемонстрировать свои умения, навыки, которые стали результатом продолжительных тренировок.

Главный герой цирка - артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека, создает обобщенный художественный образ, который раскрывается преимущественно при помощи специфических цирковых средств - трюков. Выбор и композиция трюков напрямую зависят от создания образа. Комбинация трюков с другими актерскими действиями составляют отдельное законченное произведение циркового искусства, т.е. номер, а сочетание нескольких разно жанровых номеров - представление.

Образовательная программа «Я - артист» является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Детский цирк», которая дает возможность педагогу и обучающимся детской цирковой студии создать полноценные цирковые номера. В ходе реализации программы обучающиеся, добивающиеся положительных результатов в обучении, специализируются (по выбору обучающегося совместно с педагогом) на отдельном жанре циркового искусства (акробатика, эквилибристика, гимнастика, жонглирование, клоунада, оригинальный жанр).

Подготовка циркового номера - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью циркового номера, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в

работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат, творческое самовыражение.

Программа разработана для обучения детей, проявляющих выдающиеся способности к цирковому искусству, дает возможность способным и талантливым обучающимся построить свой индивидуальный маршрут обучения, заниматься по индивидуальному направлению в зависимости от способностей.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что работа над созданием номеров способствует физическому, нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся, воспитывает трудолюбие, ответственность, командный дух, волю, упорство, артистизм.

Программа разработана на основе учебных пособий:

– Браганцев М.Б. «Театральное искусство» учебное пособие (для студентов Государственного училища циркового и эстрадного искусства). Москва, 2000;

– Богданов И.А. «Постановка эстрадного номера» учебное пособие (для студентов Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства). СПб, 2004.

Программа «Я - артист» позволяет вывести обучающегося на более высокий эстетический и культурный уровень, объединяет все приобретенные знания, умения, навыки (хореография, актерское мастерство, акробатика, жонглирование и т.п.) обучающихся в один сюжетный (или бессюжетный) номер. Выстраивает сквозное воздействие номера, организует темпо-ритмическую структуру, решает задачи музыкального, сценического, светового оформления, раскрывает индивидуальность, выстраивает драматургию номера, учитывает специфические выразительные средства жанра.

Программа направлена на создание эффективного и целесообразного репетиционного процесса.

Цель программы: создание условий для самореализации обучающихся в создании циркового номера.

В ходе обучения по программе решаются задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями подготовки и исполнения бессюжетного и сюжетного циркового номера;
- раскрыть понятия и термины, связанные с созданием циркового номера: трюк, комплемент, костюм, снаряд и реквизит, музыкальное оформление, устройство и оборудование сцены, светотехническое театральное оборудование, стилистика циркового номера;
- научить правилам техники безопасности при работе на сцене, манеже;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить выстраивать событийный ряд;
- научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене и манеже;
- снять психологические и мышечные зажимы (страх выхода на сцену, боязнь публичного выступления и т.п.);
- научить доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать творческой инициативы и способности к самовыражению в использовании циркового номера.
- развивать навыки владения средствами пластической выразительности;

- развивать навыки публичных выступлений, обеспечить постоянную сценическую практику;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях публичного представления.

Воспитательные:

- выработать партнерским отношениям в сценическом номере;
- научить общению друг с другом, взаимному уважению;
- воспитать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков (проявляющих выдающиеся способности в данном виде деятельности) в возрасте 6-17 лет обучающихся по программе «Детский цирк». При наличии способностей и соответствующего физического развития возможно обучение детей 6 лет.

Отбор проходит по результатам тестирования (по внешним сценическим данным – физическое сложение, фигура; по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость; по актерским данным – фантазия).

Срок реализации программы 2 года.

Объем образовательной программы - 216 часов: 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения - 72 часа, 2 год обучения - 72 часа.

Режим занятий: 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- знать особенностями подготовки и исполнения бессюжетного и сюжетного циркового номера;
- знать технику безопасности при работе на сцене, манеже;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- уметь взаимодействовать с партнером на сцене и манеже;
- уметь самовыражаться и доносить свои идеи через демонстрацию циркового номера до зрителя;
- уметь выстраивать событийный ряд;
- уметь грамотно общаться со зрительской аудиторией;
- ценить, выстраивать и поддерживать партнерские отношения в группе;
- уметь снимать психологические и мышечные зажимы;
- уметь решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Программой предусмотрены индивидуально-групповая и групповая форма обучения. Каждый обучающийся осваивает тот объем часов теории и практики, который соответствует его способностям, физическим данным, имеющимся умениям и навыкам, определяемый педагогом в зависимости от выбранного репертуара.

Формы занятий: аудиторные занятия малыми формами (от 1 до 10 обучающихся в

том числе разного возраста), что позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На *групповых занятиях* проводятся репетиции массовых концертных номеров, на *индивидуальных* - разучиваются и отрабатываются сольные концертные номера.

Для более углубленного изучения программы «Я - артист», в рамках воспитательного компонента, необходимо посещение цирковых представлений, концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев, просмотр видео материалов с последующим их обсуждением и анализом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Бессюжетный номер	17	8	9
4.	Работа исполнителя над собой	16	7	9
5.	Репетиционно-постановочная работа	35	8	27
6	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	24	48

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
3.	Сюжетный номер	15	6	9
4	Мимика и жесты	15	6	9
5.	Работа исполнителя над собой	8	2	6
6.	Репетиционно-постановочная работа	30	10	20
7.	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	72	26	46

Формы промежуточной аттестации – опрос, показ номера.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки результативности реализации образовательной программы:

- опрос, наблюдение;
- тестирование на развитие творческих способностей обучающихся;
- показ циркового номера (заполнение карты достижений обучающегося);
- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня (районных, городских, региональных, всероссийских, международных).

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, показ циркового номера.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Разделы «Сюжетный номер», «Мимика и жесты»

Методические виды продукции

Тест: «Эмоции»

Разработки игр: «Паук», «Крокодил»

Рекомендации по проведению практических занятий:

- «Синтез игрового и трюкового».
- «Специальные упражнения на выработку эмоциональности».
- «Тема, идея, сюжет, действие, образ в эстрадно – цирковом номере должны рассказываться через трюк».

Дидактический материал:

- «Классификация циркового номера».

- «Виды цирковых номеров».
- «Виды жанров эстрадного и циркового номера».
- «Значения игр для развития актерского мастерства».
- «Гигиенические основы знаний».

Комплексы упражнений к занятиям по теме «Мимика и жесты» 2 год обучения

Комплекс упражнений № 1

Жесты-симптомы состояния

1. Восторг, восхищение - легкое, частое постукивание кулачками по бедрам (детский); хлопки в ладони (аплодисменты); размахивание руками в сагиттальной плоскости (детский); интенсивное потирание раскрытых ладоней друг о друга; прижимание к себе, обнимание; прищелкивание средним и большим пальцами; слегка согнутые в локтях руки прижаты к корпусу (мимика восхищения, поза застывшая).
2. Удивление, радость - протягивание рук на уровне груди вперед к собеседнику; разведение рук на уровне пояса, ладони вперед-вверх; резкое разъединение и сцепление рук на уровне груди («всплеснуть руками»).
3. Предвкушение приятного - потирание раскрытых ладоней друг о друга.
4. Неуверенность, незнание - пожимание плечами; разведение рук в стороны раскрытыми ладонями вверх с одновременным подниманием плеч.
5. Внимание - приставление руки ладонью вниз ребром ко лбу (шуточный); наклон головы вперед чуть набок; небольшой поворот головы в сторону, ухом к говорящему.
6. Растерянность, смятение, досада - почесывание затылка пальцами одной руки, голова опущена; разведение рук в стороны; потирание кистей друг о друга, теревание пальцев.
7. Отчаяние - обхватить руками голову.
8. Недовольство собой - постукивание кулаком по лбу; поколачивание себя кулаками в грудь.
9. Возмущение - резко хлопнуть себя обеими руками по бедрам; энергично махнуть рукой от локтя сверху вниз в сагиттальной плоскости; резкий указательный жест всей рукой в сторону объекта возмущения с укоряющим покачиванием головой; потряхивание вытянутой рукой к собеседнику ладонью вверх (укоряющий, стыдящий).
10. Испуг, страх - руки закрывают лицо, руки обхватывают голову, резкое сведение рук на грудь ладонью одной руки на тыльную сторону другой; ладонь прикрывает рот.

Комплекс упражнений № 2

Жесты-симптомы процессов

1. Раздумье, сосредоточенность - лоб опирается на руку, сжатую в кулак; ладонь подпирает щеку, скулу, подбородок, ухо, лоб; обе руки подпирают голову; постукивание пальцем по губам, щеке, вискам; потирание висков пальцами.
2. Припоминание - хлопок или постукивание ладонью по лбу; потирание (постукивание) лба пальцем; потирание (постукивание) висков пальцем; почесывание затылка, голова приподнята вверх; прищелкивание средним и большим пальцами.
3. Затруднение самовыражения - руки прижаты к груди (иногда легкие постукивающие движения по груди); поисковые движения, обращенные к себе; голова слегка запрокидывается назад, почесывание затылка.

Комплекс упражнений № 3

Модальные жесты-симптомы

1. Одобрение, согласие - большой палец вверх, кисть в кулак («отлично»); кивок головой вперед сверху вниз в сагиттальной плоскости; аплодисменты; покачивание головой во фронтальной плоскости; поглаживание реципиента по руке; хлопнуть другого рукой по руке при соглашении; рука поднята до локтя вперед-вверх, ладонь раскрыта в сагиттальной плоскости; щелкнуть пальцами с махом рукой к себе; махнуть рукой сверху вниз в сагиттальной плоскости («ладно»); рукопожатие.
2. Неодобрение, несогласие - повороты головой слева направо в горизонтальной

плоскости; покачивание указательным пальцем из стороны в сторону, отталкивание одной, двумя руками.

3. Недоверие, ирония - покачивание головой во фронтальной плоскости; поворот лица в сторону с пожиманием плеч; помахивание выпрямленным вверх указательным пальцем из стороны в сторону во фронтальной или сагиттальной плоскости; сгибание-разгибание указательного пальца в сагиттальной плоскости ладонью наружу-вниз; помахивание приставленной к приоткрытому рту кистью руки сверху вниз в сагиттальной плоскости.

4. Сожаление - разведение рук в стороны, пожимание плечами; покачивание головой в горизонтальной плоскости.

5. Сочувствие - прикосновение, поглаживание по руке, плечу, иногда спине; многократное неторопливое кивание головой сверху вниз в сагиттальной плоскости.

6. Благодарность - рукопожатие; наклон головы вперед; поглаживание, прикосновение к руке партнера; ладонь прижата к груди; ладони объединены параллельно, легкое покачивание ими в сагиттальной плоскости перед собой.

7. Подчеркивающие речь жесты - «рубящие» движения рукой от локтя в сторону; ударное движение от плеча кистью руки сверху вниз; кивки головой вперед в сагиттальной плоскости; мах рукой от локтя, тыльной стороной вперед, на уровне груди; сомкнутые кисти рук в махе в стороны.

8. Негативная оценка - потирание или постукивание согнутых пальцев костяшками друг о друга; постукивание ребром ладони по шее сзади; круговые движения рукой, имитирующие завод мотора; указательным пальцем нос наверх; ребром ладони движение поперек шеи спереди в горизонтальной плоскости.

9. Оскорбительные жесты - похлопывание по плечу малознакомого, старшего по возрасту или статусу; подзывание сгибанием-разгибанием указательного пальца; постукивающие движения указательным пальцем по кончику уха; постучать кулаком по чему-то твердому, затем по лбу; «ввинчивание» указательного пальца в висок; «фига»; приставление двух пальцев сзади головы («рогоносец»); пощечина; указательный мах большим пальцем назад; развернутые вперед ладони прижаты ребром к ушам.

10. Угроза - показывание кулака; замах кулаком; постукивание кулаком по предмету; проведение рукой поперек шеи наверх; похлопывание по шее ладонью сзади.

Комплекс упражнений № 4

Жесты-регуляторы фактические

1. Приветствия - рукопожатие; махание кистью руки; помахивание из стороны в сторону всей рукой над головой; поднятие руки вверх над головой; кивок головой вперед; похлопывание по спине; воздушный поцелуй; прикосновение щека к щеке; снятие или приподнимание шляпы; козыряние (шуточный); поцеловать даме ручку; сомкнутые руки подняты над головой.

2. Привлечение внимания - поднятие рук вверх; хлопок ладонями; постукивание по предмету; размахивание рукой из стороны в сторону над головой; приглашение маханием руки от локтя к себе в горизонтальной плоскости; кивок головой с небольшим поворотом в сторону во фронтальной плоскости; подзывание сгибанием-разгибанием ладони, четыре пальца сомкнуты вместе, руки могут быть вытянуты вперед; подзывание сгибанием-разгибанием указательного пальца в сагиттальной плоскости, ладонь тыльной стороной вниз; указательный палец вверх, остальные в кулак; руки подняты над головой, чуть согнуты в локтях, указательный жест рукой.

Комплекс упражнений № 5

Эндные жесты-регуляторы

1. Жесты окончания контакта - поднятие двух рук вверх; сложить руки крест-накрест на груди; ладонь вытянутой руки раскрыта к собеседнику во фронтальной плоскости; заткнуть уши пальцами, прикрыть ладонями; скрещенные руки поднять над головой или перед собой ладонями вперед; отвернуть голову собеседника.

2. Прощание - рукопожатие; сгибание-разгибание кисти руки от себя в сагиттальной

плоскости; помахивание из стороны в сторону рукой; поднятие руки вверх над головой; кивок головой вперед в сагиттальной плоскости; хлопок по спине или плечу; воздушный поцелуй; обнимание; приподнимание и одевание шляпы; поцеловать даме руку.

Комплекс упражнений № 6

Жесты-регуляторы побудительные

1. Просьба или требование - сжимание-разжимание ладони; протягивание раскрытой ладони одной или обеих рук; протягивание руки с предметом; отмахивание кого-то рукой или обеими руками; показ сигареты между указательным и средним пальцами; движение разомкнутых указательного и среднего пальцев к губам; движение, имитирующие зажигание спички; потирание большого пальца об указательный и средний; ладони рук сомкнуты на груди ребром перпендикулярно груди; ладонь правой руки ребром становится на середину левой; указательные жесты; средним или указательным пальцем постукивают по запястью второй руки; закрывание рта собеседнику; указывание на свои губы; прикрыть свои глаза ладонью.

2. Дразнящие жесты - развернутая ладонь большим пальцем приставлена к носу, пальцы колеблются вверх-вниз; приставление двух пальцев себе к голове в виде рожек; приставление больших пальцев к вискам, остальные пальцы колеблются.

3. Запрет - покачивание выпрямленным указательным пальцем во фронтальной плоскости из стороны в сторону; энергичное размахивание руками крест-накрест во фронтальной плоскости; энергичное покачивание головой из стороны в сторону.

4. Игровые жесты - указательный и средний пальцы вытянуты вперед, остальные в кулак; указательным пальцем одной руки рисуются круги на открытой ладони другой, а затем по одному загибаются пальцы; хлопки в ладоши; помахивание кистями обеих рук около плеч, руки чуть согнуты в локтях.

5. Примирение, прощение - рукопожатие; поглаживание по руке; похлопывание по плечу; приложить руку ладонью к сердцу; сложить руки ладонью на ладонь на груди.

Раздел «Работа исполнителя над собой»:

Методические виды продукции

«Беседа о значении происхождении театрального номера»

Рекомендации по проведению практических занятий

«Роль индивидуальности актера в цирковом номере».

Дидактический материал

«Возникновение номера, внимание и мышечная свобода».

Раздел «Репетиционно-постановочная работа»:

Методические виды продукции:

Тест на развитие творческих способностей обучающихся (см. приложение).

Тест на развитие эстетического вкуса обучающихся (см. приложение).

Рекомендации по проведению практических занятий:

«Способы выполнения театральных образов»

Дидактический материал:

«Специфика создания образа в театре и в цирке. Значимость образа в работе над номером».

«Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Виды внимания».

Формы взаимодействия с родителями обучающихся

Информационно-аналитическая деятельность: сбор информации о ребенке, о семье.

Организационно-методическая деятельность

Вовлечение родителей в педагогический процесс:

- участие в культурно-массовых мероприятиях образовательного учреждения;
- планирование и совместная работа на родительских собраниях;
- помощь в организации досуговой деятельности;
- совместная деятельность с детьми (экскурсии, организация досуга);

- благоустройство зала для занятий.

Просветительская деятельность

Реализация образовательного процесса

- привлечение родителей к пополнению предметно-развивающей среды в спортивном зале с учетом возрастных особенностей детей;
- создание родительского комитета;
- использование профессиональных умений и возможностей родителей в пополнении материально-технической базы.

Формы работы при взаимодействии педагога и родителей

Традиционные:

- анкетирование родителей по социальному статусу семьи, удовлетворенность качеством обучения и воспитания;
- памятки о режиме занятий, правила по технике безопасности;
- родительское собрание;
- День открытых дверей в учреждении и цирковой студии для родителей. Родители могут получить ответы на интересующие вопросы;
- консультации (тематические «Пути преодоления трудностей в воспитании», «Лидерство в коллективе», «Формы совместной деятельности, которые могут сблизить, сдружить взрослых и детей в нашем коллективе»);
- открытые занятия с участием родителей.

Инновационные:

- сайт Цирковой студии www.детскийцирк.рф ;
- проектная деятельность;
- формы дистанционного обучения цирковому искусству.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Цель: получить количественно выраженную информацию об оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

1. Какие качества личности, и в какой степени воспитывает Дом творчества (подчеркнуть):
 - Аккуратность
 - ОбразованностьСвои варианты: _____
2. Охарактеризуйте, пожалуйста, Ваше представление о Доме творчества:
 - Одно из лучших
 - Хуже, чем остальныеСвои варианты: _____
3. Образовательное учреждение помогает ребенку:
 - Поверить в свои силы
 - Учиться общаться со сверстникамиСвои варианты: _____
4. Образовательное учреждение помогает ребенку:
 - Всегда с желанием
 - Приходится уговариватьСвои варианты: _____
5. Оцените, пожалуйста, влияние педагога на личность Вашего ребенка:
 - Большой авторитет
 - Иногда влияетСвои варианты: _____
6. Как Вы оцениваете результаты обучения Вашего ребенка в объединении:
 - Навыки деятельности весьма полезны для его будущей жизни
 - Ничего не даетСвои варианты: _____
7. Формирование каких личностных качеств ребенка, приобретенных в ДТ, Вы считаете самыми важными:
 - Высокий интеллектуальный уровень
 - Любознательность
 - ТворчествоСвои варианты: _____
8. Ответьте, пожалуйста, кто заполнил анкету:
 - Мать
 - Отец
 - Бабушка
 - Оба родители

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Богданов И.; Виноградский И. Драматургия эстрадного представления. 2010.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. 2004.
3. Клитин С. «Эстрада. Проблемы теории, истории и методики».
4. Конников А. Мир эстрады. 2012.
5. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. 2006.
6. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов.
7. Маркова Е. Современная и зарубежная пантомима.
8. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка.
9. Розовский М. Режиссёр зрелища. 2010.
10. Рубб А. 30 бесед об эстрадных концертах. 2009.
11. Териков Г. Куплет на эстраде.
12. Уварова Е. Эстрада в России XX век. 2007.
13. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. 2002.
14. Шароев И. Многоликая эстрада.

для учащихся

1. Барди Ф. Под цирковым шатром. Саратов, 1973.
2. Большой справочник школьника. М.: Дрофа, 2002.
3. Быртен А. Под брезентовым небом. М.Советский писатель, 1989.
4. Кох З. Вся жизнь в цирке. М.: Искусство, 1983.
5. Маркова Е. Современная зарубежная литература. М.: Искусство, 1985.
6. Никулин Ю.В. Цирковые клоунады, репризы. М.: Советская Россия, 1970.
7. Никулин Ю.В. Мир цирка. М.: Кладезь. 1995.
8. Румянцев Н. Карандаш. М.: Искусство. 1987.
9. Румянцев Н. Над чем смеется клоун. Искусство, М. 1987.
10. Славский Р. Встречи с цирковым прошлым. М.: Искусство, 1989.
11. Успенский В. Очарованные цирком. СПб.: Скандинавия. 1995.
12. Шпеер А.Я. Цирк. М.:Сов. энциклопедия, 1979.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Я - артист»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с особенностями подготовки и исполнения бессюжетного номера;
- раскрыть понятия и термины, связанные с созданием циркового номера: трюк, комплемент, костюм, снаряд и реквизит, музыкальное оформление, устройство и оборудование сцены, светотехническое театральное оборудование, стилистика циркового номера;
- познакомить с правилами поведения артиста на манеже, сцене, взаимодействия со зрителями;
- научить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе на сцене, манеже, использовать средства само-страховки;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить выстраивать событийный ряд;
- научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене и манеже;
- научить доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

Развивающие:

- снять психологические и мышечные зажимы (страх выхода на сцену, боязнь публичного выступления и т.п.);
- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать творческой инициативы и способности к самовыражению в использовании циркового номера.
- развивать навыки владения средствами пластической выразительности;
- развивать навыки публичных выступлений;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях публичного представления.

Воспитательные:

- выработать партнерским отношениям в сценическом номере;
- научить общению друг с другом, взаимному уважению;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда¹⁴. Задачи года обучения.

Практика. Тестирование (по внешним сценическим данным – физическое сложение, фигура; по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость; по актерским данным – фантазия).

2. Бессюжетный номер

Теория. Трюк. Цель трюка в номере. Средства само-страховки. Первая помощь при ссадинах и ушибах. Трюк в различных жанрах циркового искусства. Подготовительная пауза и срыв трюка. Выразительность трюка через специально выстроенную паузу.

Комплемент. Цирковой комплимент разновидность поклона артиста после или во время выступления.

¹⁴ Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой или индивидуально, перед выполнением упражнений, трюков, при изучении новой темы образовательной программы.

Костюм. Специфика циркового костюма, характеристика стиливого разнообразия форм и видов.

Снаряд и реквизит. Реквизит бутафорский помощник артиста

Музыкальное оформление. Музыкальный стиль, фонограмма, её особенности и возможности, понятие фонограмма, её виды и особенности. Свет. Устройство и оборудование сцены, светотехническое театральное оборудование. Стил. Стилистика циркового номера.

Техника безопасности при подготовке и исполнении циркового номера.

Практика. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, на память физических действий. Разучивание комплемента.

Изготовление эскиза, конструирование модели костюма. Декорирование снаряда, реквизита на выбранную тему. Прослушивание музыки и анализ, подбор музыкального сопровождения, запись фонограммы приемы сценического освещения, источники света в театре, цирке, театральные световые приборы. Просмотр видео материала - спектакля ДЮ СОЛЕЙ. Музыкальная игра «Танцуем».

3. Работа исполнителя над собой

Теория. Выбор номера. Трюк в жанре. Дизайн реквизита. Рекомендации по оформлению реквизита.

Стильный образ артиста. Музыка неотъемлемая часть номера.

Практика. Решение ряда задач, подготовка необходимого материала для создания циркового номера.

Подготовка трюка, разучивание трюковой цепочки.

Декорирование, оформление реквизита по выбранному номеру. Разработка костюма для функциональности. Создание нескольких рисунков костюма по выбранному номеру. Подбор музыкального сопровождения для создания циркового номера.

4. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Планирование постановочного материала номера. Правила работы на манеже, сцене. Правила поведения артиста на сцене. Артист и зритель.

Практика. Разучивание трюковой и композиционной части номера, построенной на изученном материале по программе «Цирковое искусство». Выстраивание законченной формы циркового номера. Снятие психологических и мышечных зажимов.

5. Итоговое занятие

Практика. Веселая разминка.

Примерный репертуар: Бессюжетный номер: «Скачки»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

- знать технику безопасности при подготовке и постановке циркового номера, при работе на сцене, манеже;
- основные понятия и термины, связанные с созданием циркового номера;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- уметь взаимодействовать с партнером на сцене и манеже;
- уметь донести свои идеи через демонстрацию циркового номера до зрителя;
- уметь выстраивать событийный ряд;
- уметь самовыражаться в демонстрации циркового номера;
- уметь грамотно общаться со зрительской аудиторией;
- ценить, выстраивать и поддерживать партнерские отношения в группе;
- уметь самодисциплинироваться.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Я - артист»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с особенностями подготовки и исполнения сюжетного номера;
- совершенствовать навыки работы артиста на манеже, сцене, взаимодействия со зрителями;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе на сцене, манеже;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- научить использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- совершенствовать умение взаимодействовать с партнером на сцене и манеже, доносить свои идеи и ощущения до зрителя;
- снять психологические и мышечные зажимы (страх выхода на сцену, боязнь публичного выступления и т.п.);
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности детей;
- развивать творческой инициативы и способности к самовыражению в использовании циркового номера.
- развивать навыки владения средствами пластической выразительности;
- развивать навыки публичных выступлений, обеспечить постоянную сценическую практику;
- развивать навыки общения со зрительской аудиторией в условиях публичного представления.

Воспитательные:

- выработать партнерским отношениям в сценическом номере;
- научить общению друг с другом, взаимному уважению;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Разминка. Подвижные игры.

2. Сюжетный номер

Теория. Особенности сюжетных номеров. Индивидуальность и актерское мастерство. Трюковая композиция определение трюка как эффектный маневр, от трюка к теме-от темы к трюку. Сюжет. Ход событий номера. Образ. Соответствие сценического образа с возрастом исполнителя. Действие. Рождение места и действий «здесь и сейчас». Станиславский К.С.

Реквизит. Стилизация реквизита. Предметы окружения артиста. Роль реквизита в цирковом номере.

Музыкальное и шумовое оформление. Музыкальный стиль, фонограмма, её особенности и возможности, понятие фонограмма, её виды и особенности.

Образный костюм. Специфика циркового костюма. Характеристика стилевых разнообразия форм и видов, свойственных историческим и фольклорным, спортивным и бытовым одеждам прошлого и настоящего.

Свет. Устройство и оборудование сцены и манежа, светотехническое оборудование, приемы сценического освещения, источники света в театре, цирке, театральные световые приборы.

Техника безопасности при подготовке и исполнении циркового номера.

Практика. Тестирование физических качеств, выбор трюка по уровню умений и навыков обучающихся.

Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. Упражнения на отношения к предмету как к чему – то другому, на раскрепощение мышечного аппарата.

Прослушивание и анализ музыки, подбор музыкального сопровождения, запись (микширование на РС) фонограммы в одну композицию.

Изготовление эскиза, конструирование модели костюма.

Просмотр видео материала (спектакля цирка братьев Запашных). Игра «Крокодил».

3. Мимика и жесты

Теория. Виды мимики и жестов. Симптомы состояния. Восторг, восхищение. Удивление, радость. Предвкушение приятного. Неуверенность, незнание. Внимание. Растерянность, смятение, досада. Отчаяние. Недовольство собой. Возмущение. Испуг, страх.

Симптомы процессов. Раздумье, сосредоточенность. Припоминание. Затруднение самовыражения.

Модальные жесты-симптомы. Одобрение, согласие. Неодобрение, несогласие. Недоверие, ирония. Сожаление. Сочувствие. Благодарность. Подчеркивающие речь жесты. Негативная оценка. Оскорбительные жесты. Угроза.

Жесты-регуляторы фатические. Приветствия. Привлечение внимания.

Эндные жесты-регуляторы. Жесты окончания контакта. Прощание.

Жесты-регуляторы побудительные. Просьба или требование. Дразнящие жесты. Запрет. Игровые жесты. Примирение, прощение.

Практика. Комплексы упражнений:

- Жесты-симптомы состояния;
- Жесты-симптомы процессов;
- Модальные жесты-симптомы;
- Жесты-регуляторы фатические;
- Эндные жесты-регуляторы;
- Жесты-регуляторы побудительные.

4. Работа исполнителя над собой

Теория. Выбор сюжетного номера. Трюк в жанре. Дизайн реквизита. Рекомендации по оформлению реквизита. Стильный образ артиста. Музыка - неотъемлемая часть номера.

Практика. Выбор номера. Подготовка необходимого материала для создания циркового номера. Подготовка трюка. Разучивание трюковой цепочки. Декорирование, оформление реквизита по выбранному номеру. Разработка костюма для функциональности. Создание нескольких рисунков костюма по выбранному номеру. Подбор музыкального сопровождения для создания циркового номера.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Планирование постановочного материала номера. Правила работы на манеже, сцене. Правила техники безопасности при работе на сцене, манеже. Способы снятия психологических и мышечных зажимов.

Практика. Разучивание трюковой и композиционной части номера, построенной на изученном материале по программе «Цирковое искусство». Выстраивание законченной формы циркового номера. Снятие психологических и мышечных зажимов.

6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов учебного года. Показательные выступления.

Примерный репертуар:

«Новогодние забавы», «Гном и Роза», «Я хорошая девочка», «Клоуны»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

По окончании 2 года обучения обучающийся будет знать:

- основные этапы переноса номера с манежа на сцену;
- цирковую этику;
- основные виды циркового реквизита;
- основные жанры циркового номера;
- технику безопасности при исполнении циркового номера;
- культуру поведения и общения;

уметь:

- ориентироваться на сцене, манеже;
- анализировать непредвиденные ситуации;
- оценивать свое физическое состояние;
- декорировать реквизит;
- изготовить эскиз костюма;
- применять трюк в постановке номера;
- исполнять движения на заданную мелодию;
- самостоятельно работать над характерностью и образом в постановках;
- уметь решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ ЦИРК»

Ф.И.О. педагога _____
 Ф.И. ребенка _____ год обучения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Методы диагностики	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Опрос	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и пра- вильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	Тест	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	Высокий	2-6 7-14 15-20
1 2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков про- граммным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Практическая работа	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и осна- щением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное занятие	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами	Тест	1 5 10

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Методы диагностики	Баллы
		творчества).		
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	Высокий	3-10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Опрос Доклад	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Опрос	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при выполнении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Опрос доклад	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в восприятии информации, идущей от педагога); Максимальный уровень (не испытывает затруднений в восприятии информации, идущей от педагога).	Концерт для родителей «фестиваль»	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в подаче подготовленной информации); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в подаче подготовленной информации); Максимальный уровень (свободно выступает перед аудиторией).	Контрольное занятие	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в по-	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в умении вести дискуссию); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении вести	Контрольное занятие	1 5

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Методы диагностики	Баллы
	строении доказательств	дискуссию); Максимальный уровень (свободно ведет дискуссию).		10
3.3. Учебно- организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организо- вать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в умении организовать рабочее место); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении организовать рабочее место); Максимальный уровень (умеет организовать рабочее место).	Тест	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных на- выков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в соблюдении правил безопасности в процессе деятельности); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в соблюдении правил безопасности в процессе деятельности); Максимальный уровень (не испытывает затруднений в соблюдении правил безопасности в процессе деятельности).	Контрольное занятие	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответствен- ность в работе	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в умении аккуратно выполнять работу); Средний уровень (не испытывает особых трудностей в умении аккуратно выполнять работу); Максимальный уровень (умеет аккуратно выполнять работу).	Контрольное занятие	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образова- тельной программе	Низкий Средний Высокий	Высокий	До 46 47-98 99-140

ТЕСТ (ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ)
«ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ»
(Задания для самоконтроля и контроля знаний)

1. На каком из рисунков изображена «узкая стойка ноги врозь»?

1



2



3



4



5



2. Какое положение соответствует «стойке на коленях»?

1



2



3



4



5



3. На каком из рисунков изображен присед наклонно?

1



2



3



4



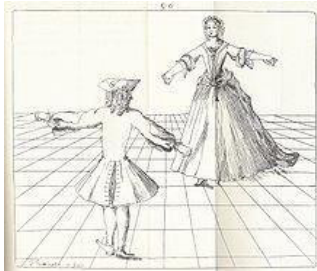
5



ПОЗИЦИИ РУК И НОГ В ТАНЦЕ

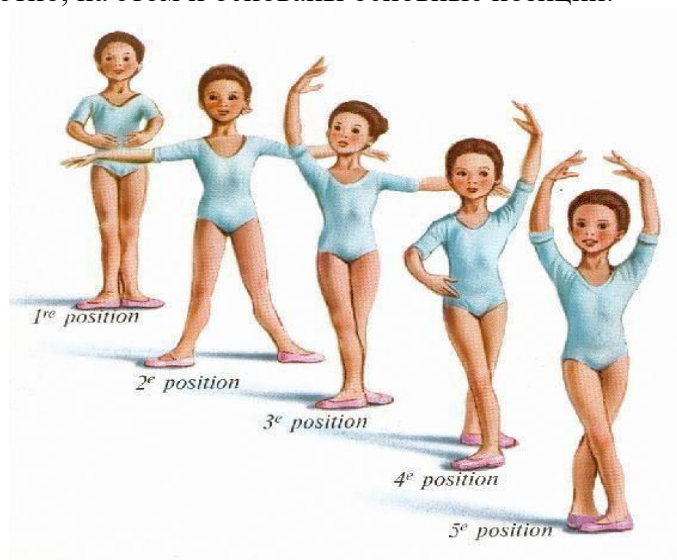
Развиваясь, классический танец создал свою школу, базирующуюся на основных позициях, служащих опорой и началом для всех остальных видов искусства.

Считается, что первым хореографом начавшим создавать терминологию балета, был Пьер Бошан, преподаватель танцев французского короля Людовика XIV. Эти разработки относились к XVII веку. Французская балетная школа, ставшая самым первым профессиональным балетным училищем (в 1661 году — Академия музыки, в 1672 году — танцевальная академия при Королевской Академии музыки), начала создавать балетную терминологию и определила основные позиции балета, ставшие впоследствии классическими. Поэтому основные термины классического балета, используемые во всех языках, происходят от терминов на французском языке.



Пять основных позиций ног в балете впервые были определены Пьером Рамо, французским танцором, преподававшим танцы при дворе испанской королевы Марии Луизы Савойской.

Исполнение балетных позиций. Именно исход из классических основных позиций обеспечивает для артиста правильное исполнение па, помогая в создании грациозности и выразительности танца. Из основных позиций образуется множество других танцевальных положений. Все основные балетные позиции выполняются в положении стоя, мышцы собраны, живот втянут, ягодицы подобраны, осанка прямая. Исполнение позиций — это начало начал обучения хореографии вот уже на протяжении двухсот лет. Речь идет не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, повернута должна быть вся нога, начиная с бедренного сустава. Поэтому, все позиции ног в классическом танце поставлены — выворотно, на этом и основаны основные позиции.



ПОЗИЦИИ НОГ

I – первая



Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе

II – вторая



Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами

III – третья



Правая приставлена к середине левой стопы (носки наружу)

IV – четвертая



Стойка ноги врозь, правая перед левой (на расстоянии одной стопы) носки наружу (выполняется с обеих ног)

V – пятая



Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу (правая пятка сомкнута с носком левой, выполняется с обеих ног)

VI – шестая



Сомкнутая стойка (пятки и носки сомкнуты)

Позиций ног в классическом танце пять.



ПОЗИЦИИ РУК

подготовительная



Руки вниз, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вверх. Большой палец внутри ладони

I – первая



Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах

II – вторая



Руки вперед в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь

III – третья



Руки вперед кверху, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, ладонями внутрь

ВАРИАНТЫ ПОЛОЖЕНИЯ РУК



Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции



Правая рука вперед, ладонью вниз, левая рука назад, ладонью вниз



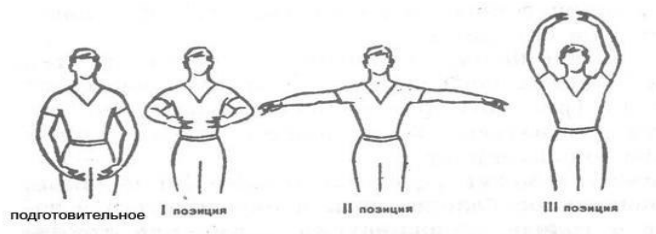
Правая рука во второй позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в первой позиции, левая рука в подготовительной позиции



Правая рука в третьей, левая рука в подготовительной позиции



Позиций рук в танце три. В дальнейшем изучении появятся различные сочетания позиций рук. В сценическом танце допускается еще большее пластическое разнообразие, однако три позиции рук по-прежнему остаются основой их пространственного движения.

Удерживать руки во всех позициях следует в локтях и пальцах. Угловатость локтей совершенно недопустима так же, как напряженность или расслабленность кистей. Пальцы должны быть свободны и не напряжены в суставах, сгруппированы мягко, как продолжение закругляющейся линии рук.

ЗАДАНИЕ:

Какая позиция ног должна быть при приземлении рондата, фляка, Арабского кослеса?
Определи позиции рук и ног на фото:



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____

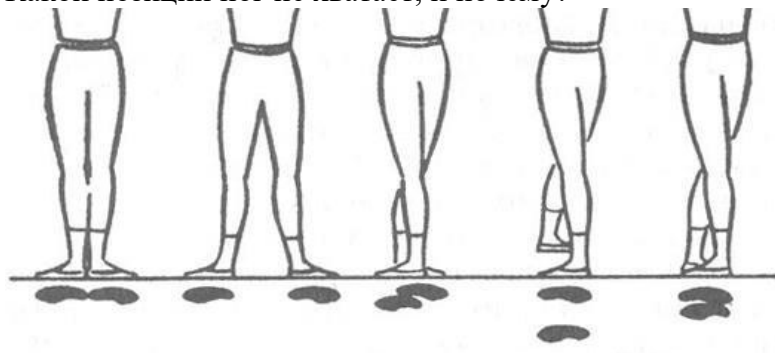


ОТВЕТ: _____



ОТВЕТ: _____

Какой позиции ног не хватает, и почему?



ГРИМ В ЦИРКОВОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

С детства у нас остаются яркие и неповторимые впечатления о цирке как о празднике веселом и красочном. Любовь к цирку остается с детства. Цирковое искусство — это искусство коллектива, успех его зависит от мастерства актеров, световых эффектов, музыкального оформления, ярких удобных карнавальных костюмов и грима. Герой в цирке всегда положительный. Цирковое искусство способно сделать счастливым людей разного возраста и старика, и ребенка.

Задание: Что такое цирковое искусство?

Ответ: _____

Клоуны

Большое место в цирковой программе отводится клоунаде. Клоун на латинском языке означает «деревенщина», «грубиян». Клоуны не только разыгрывают веселые интермедии между собой, участниками номеров, но и могут обращаться к зрителям, привлекая их к игре, трюкам при помощи реплик.

Предшественниками клоунов в странах Западной Европы были мимы, в эпоху Возрождения — персонажи итальянской комедии дель арте, в России — шуты, скоморохи, участники веселых народных представлений. Клоуны делятся на два основных вида это белый и рыжий.

Задание: Предшественниками клоунов в странах Западной Европы были мимы, в эпоху Возрождения?

Ответ: _____

Задание: Два основных вида клоунов?

Ответ: _____

Белый



Белый в цирке являлся партнером Рыжего. До конца XIX века Белый клоун выступал один, выполняя основную комедийную часть представления. У артиста были комический костюм и грим. Короткие до колен панталоны, сшитые вместе с курткой, наподобие комбинезона, из белого блестящего материала. Костюм украшался аппликациями в виде ярких полос, бабочек, звезд, рыб. Лицо набелено, подрисованы сильно глаза, брови, нос и рот. В руках у клоуна — палочка с подушечкой на конце, которая называлась «батон». Клоун применял ее для оплеух, которыми награждал то и дело своих партнеров.

Сначала Белый клоун изображал крестьянина-мукомола, поэтому клоун делал себе густо набеленное лицо мукой. Со временем маска Белого клоуна заметно изменилась. Его костюм, начиная с XX века, изменился. Он делался из более дорогого блестящего материала, появились крахмальное жабо и манжеты. На голове — изящный белый колпачок, на ногах — лакированные или золотые туфли с бантами или помпонами. Вместо комического парика — элегантная прическа. Только грим лица мало в чем изменился. Лицо осталось набеленной маской с яркими красными губами и черными линиями бровей.



Рыжий клоун



Рыжий клоун — немецкий глупый Август — появился в немецком цирке в 70-х годах XIX века, заполняя веселыми трюками промежутки между отдельными номерами программы. Костюм Августа — карикатурная одежда униформиста или подобие фрака. В характере клоуна сочетаются хитрость плута с детской наивностью. Сначала у Рыжего клоуна был грим «босаяцкий». Сине-черный тон на щеках (имитируя небритость), белые мешки под глазами, беззубый рот, парик с причудливо облысевшей головой. С течением времени изменился внешний облик Рыжего. Он имел мешковатый костюм, гигантских

размеров ботинки, бант на шее. Грим лица представлял наклёпку на нос, нарисованные брови домиком и яркий, преувеличенных размеров рот.

Задание: Чем отличаются рыжий и белый клоун?

Ответ: _____

Грим других артистов



Для циркового грима используют гримировальные краски, а также косметические средства: пудры, карандаши, помады, румяна. Созданная актером маска-грим лица и парик остаются без изменений продолжительное время, так как зрители привыкают к внешнему облику актера.

Дополнением грима являются парики и головные уборы. Они не только придают персонажам цирка внешнюю характерность, но и становятся дополнением комических эффектов. Они должны быть сделаны с фантазией. Иногда в париках спрятаны специальные приспособления, которые помогают более ярко передать цирковое искусство, вызвать смех зрителей, например, ручьи слез, появление шишек на лбу, встающие дыбом волосы.

Задание: Какие средства используют для наложения циркового грима?

Ответ: _____

Тайна грима

Современные красящие составы театральных гримов замешиваются не на самых экологически чистых жирах, а краски производятся исключительно химическим путем. Поэтому актеры перед началом гримировки обязательно наносят на лицо слой защитного крема или вазелина. Грим наносят на подготовленную кожу.

Перед тем, как приступить к процессу, не поленитесь завязать волосы банданой или лентой, чтобы не перепачкать их в креме и гриме. При нанесении грима можно использовать косметические карандаши разных тонов маскировочные или тональные – в цвет кожи, контурные для губ, для глаз – различных красных, контурные для бровей – черные, серые, коричневые. Для начинающих артистов грим лучше выбрать не масляный, а аква-грим. И, разумеется, помимо всех этих косметических прелестей, следует позаботиться и о средстве уничтожения грима – лосьоне или очищающем молочке, в крайнем случае, используйте мыло.

Набор гримера

Итак, набор гримера будет состоять из следующих компонентов: ватные шарики или подушечки, грим, косметические карандаши и тени, пудра, защитный крем, очищающее молочко или мыло, косметические кисточки-растушевки (с одной стороны кисточка, с другой – маленький поролоновый валик).

Не следует использовать на лице

Плакатные краски, гелиевые и шариковые ручки, фломастеры, химические карандаши. Нанося на руки и тело "татуировки", убедитесь, что используемую вами краску можно будет смыть – в противном случае, появление тебя в школе или на улице после бурно проведенных в игре часов, может привести к некоторым... неудобствам.

Задание:

А сейчас придумай и нанеси свой грим себе на лицо. Сфотографируй и отправь на почту педагогу.

Удачи вам, индейцы!

ЦИРКОВАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

В цирковом искусстве важную роль играют термины. Их применение позволяет затрачивать меньше времени на пояснение, избавляя от многословия. Так, вместо длинной фразы, обозначающей акробатический прыжок "переворот прыжком вперед, прогнувшись с опорой на прямые руки", с помощью терминологии достаточно сказать одно слово "фордершпрунг". Или комбинация "переворот с поворотом, переворот прыжком назад прогнувшись с промежуточной опорой на прямые руки и полное безопорное вращение назад с одновременным вращением вокруг продольной оси тела на 360%" - с помощью терминов обозначается "рондад, флик-фляк, пируэт-сальто". В качестве терминов используются и корни слов общепринятого языка: мах, вис, кач, хват, упор, сед (седам).

Цирковой словарь

АКРОБАТИКА (от греч. acrobateo - хожу на цыпочках, лезу вверх) в основе которого специальные упражнения, демонстрирующие физическое совершенство человека.

АНТИПОД - (греч. anti - против и podos - нога). Вид жонглирования, исполняемый артистом в лежащем положении на специальном устройстве - тринке с поднятыми вверх ногами, которыми он подбрасывает и ловит различные предметы, балансирует их, крутит шаговыми движениями и вращает в горизонтальном положении.

АНТРЕ - (франц. entree - вход, выход на сцену). Разыгрываемая клоунами комическая сценка, с которой они выходят на манеж.

АП! (англ. up - вверх). Принятая в цирке условная команда, подаваемая одним из участников номера к выполнению упражнения.

АПАЧ - (нем. Patsch - шлепок, пощечина). Ложная пощечина, исполняемая как игровой прием. Один из них незаметно для зрителей хлопает в ладоши, когда партнер наносит ему удар.

АРАПНИК - (польск.). Длинный хлыст. Арапник применяется в джигитовке и с хищными и крупными животными, т.к. громкое щелканье кончиком арапника побуждает лошадь к быстрому бегу, а большого хищника - к действию.

АРАБСКИЕ ПРЫЖКИ. Акробатические прыжки, впервые показанные в Европе в 40-х гг. XIX в. арабскими акробатами. В России получило распространение арабское колесо (колесо, выполняемое не в сторону, как обычно, а вперед) и арабское сальто (сальто в сторону).

АТЛЕТИКА (от греч. athletikos - свойственный борцам). Цирковой жанр, в котором демонстрация отлично развитой мускулатуры и трюковые упражнения с тяжестями (гирями, ядрами, штангой и др.)

БАЛАГАН (от перс. балахане – верхняя комната, балкон). Временное дощатое строение для цирковых и театральных зрелищ на народных гуляниях в старину.

БАМБУК - (от малайского bambu - род тропического растения) снаряд для воздушной гимнастики, представляющий собой металлический шест, длиной 3-4 метра, подвешиваемый вертикально, на котором упражнения выполняются двумя гимнастами.

БАТОН - (франц. baton - посох, палка). Небольшая палка с овальной подушечкой на конце или толстая бамбуковая палка, для несильного, но звонкого удара.

БАТУТ (БАТУД) - (франц. batoud от итал. battuta - буквально - Удар). Подкидывающее устройство, представляющее собой частую сетку из прочной тесьмы, натянутую с помощью резиновых амортизаторов внутри металлической рамы на ножках или в виде сетчатой дорожки на металлических подставках, натянутой тросами и блоками к барьеру манежа.

БУЛАВА - (от латин. bulla - металлический шарик). Реквизит жонглера, напоминающий по форме видоизмененную модель булавы.

БУФФОНАДА - (итал. buffonata - шутка, паясничество, шутовство). В цирке обязательное преувеличение как внешних черт клоуна, так и его действий, бутафории.

ВАЛЬСЕТ (франц. valse - вальс). Темповой подскок, под прыжка, применяемый как связующий элемент, вспомогательное действие для перехода к выполнению прыжка.

ВОЛЬТИЖ - (от франц. voltiger - порхать) делится на несколько жанров

1. Конный вольтиж - выполнение различных упражнений на лошади, бегущей по манежу в быстром темпе: седы, перемахи, висы за ногу, стойки, перевороты и т.п.
2. Акробатический вольтиж - подбрасывания и перебрасывания верхнего нижним или нижними, осуществляемые только мускульно-темповыми усилиями без применения подкидывающих приспособлений (прежнее название "ханд-вольтиж" от нем. Hand - рука).
3. Гимнастический вольтиж - упражнения на раскачивающейся трапеции, а также отрывные упражнения в парной работе гимнастов на рамке, бамбуке.

ГЕРАДЕШВУНГ (нем. Gerade - прямая линия, нем. Schwung - взмах, полет) - Гимнастическое упражнение, прямой (гладкий) перелет с одного снаряда на другой или в руки к ловитору.

ГРУППИРОВКА (от франц. grouper - соединять, группировать, нем. Gruppierung - группировка) - положение туловища, при котором ноги, предельно согнутые в коленях и тазобедренных суставах, удерживаются руками ниже колен.

ЖОНГЛИРОВАНИЕ (франц. jongleur от лат. Jocolator – шутник, забавник, остряк). Жанр, в котором артист демонстрирует искусное умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме, а также балансировать их.

ЛОВИТОР. Участник гимнастического номера, который в висе на подколенках в рамке (ловиторке) принимает (ловит) партнера, перелетающего к нему с трапеции или с турника.

МАНЕЖ (франц. manege - помещение для обучения верховой езде и выездки лошадей). Круглая площадка в центре зрительного зала цирка, имеющая 13 м. в диаметре, на которой происходит представление.

РЕПРИЗА (франц. reprise - возобновление, повторение). Словесная шутка или смешное действие в выступлении клоуна.

САЛЬТО (итал. salto - прыжок, скачок). Акробатический прыжок - безопорное вращение тела вперед или назад, или в сторону с полным переворачиванием через голову. Выполняется в группировке или с прямым туловищем, с места или с разбега, а также с помощью подбрасывающих приемов или подкидывающих устройств.

ТРАПЕЦИЯ (греч. trapesion - четырехугольник с неравными сторонами, букв. - столик). Гимнастический снаряд - металлическая перекладина, подвешиваемая горизонтально на двух веревках (с тросом внутри), прикрепленных к ней по краям.

ТРИНКА. Старинное название специального устройства, на которой артист лежит с поднятыми ногами при исполнении номеров антипода, икарийских игр, балансировании перша или лестницы на ногах. В настоящее время больше поменяется название "антиподная подушка".

УНИФОРМИСТЫ (нем. uniform - форменная одежда, мундир). Специально обученные работники, обслуживающие номера по установке реквизита, снарядов на манеж.

ФЛИК-ФЛЯК (франц. flic-flac "шлёп, хлопок). Акробатический элемент - переворот прыжком назад прогнувшись с промежуточной опорой на руки.

ШТАМБОРТ (от немецкого stamm - ствол, bord - край). Металлическая перекладина, которая подвешивается горизонтально за края и укрепляется неподвижно растяжками. К ней подвешиваются реквизит цирковых номеров.

ЭКВИЛИБРИСТИКА (от латинского aequilibris - находящийся в равновесии). Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложненных применением специального реквизита и снарядов.

Задание

Определить название описанного реквизита

1. Металлическая перекладина, которая подвешивается горизонтально за края и укрепляется неподвижно растяжками. К ней подвешиваются реквизит цирковых номеров.

Ответ: _____

2. Устройства, на которой артист лежит с поднятыми ногами при исполнении номеров антипода, икарийских игр, балансировании перша или лестницы на ногах. В настоящее время больше поменяется название "антиподная подушка".

Ответ: _____

3. Гимнастический снаряд - металлическая перекладина, подвешиваемая горизонтально на двух веревках (с тросом внутри), прикрепленных к ней по краям.

Ответ: _____

4. Круглая площадка в центре зрительного зала цирка, имеющая 13 м. в диаметре, на которой происходит представление.

Ответ: _____

5. Подкидывающее устройство, представляющее собой частую сетку из прочной тесьмы, натянутую с помощью резиновых амортизаторов внутри металлической рамы на ножках или в виде сетчатой дорожки на металлических подставках, натянутой тросами и блоками к барьеру манежа.

Ответ: _____

6. Снаряд для воздушной гимнастики, представляющий собой металлический шест, длиной 3-4 метра, подвешиваемый вертикально, на котором упражнения выполняются двумя гимнастами.

Ответ: _____

Определите терминологию акробатических упражнений:

1. Ложная пощечина, исполняемая как игровой прием

Ответ: _____

2. Темповой подскок, под прыжка, применяемый как связующий элемент, вспомогательное действие для перехода к выполнению прыжка.

Ответ: _____

3. Гимнастическое упражнение, прямой (гладкий) перелет с одного снаряда на другой или в руки к ловитору.

Ответ: _____

4. Положение туловища, при котором ноги, предельно согнутые в коленях и тазобедренных суставах, удерживаются руками ниже колен.

Ответ: _____

5. Акробатический элемент - переворот прыжком назад прогнувшись с промежуточной опорой на руки

Ответ: _____

6. Акробатический прыжок - безопорное вращение тела вперед или назад, или в сторону с полным переворачиванием через голову.

Ответ: _____

Определите значение жанра

1. Цирковой жанр, в основе которого демонстрация искусства сохранения равновесия в различных условиях, усложненных применением специального реквизита и снарядов.

Ответ: _____

2. Специально обученные работники, обслуживающие номера по установке реквизита, снарядов на манеж.

Ответ: _____

3. Жанр, в котором артист демонстрирует искусное умение подбрасывать и ловить предметы в определенной последовательности и в установленном ритме, а также балансировать их.

Ответ: _____

4. Словесная шутка или смешное действие в выступлении клоуна.

Ответ: _____

5. Участник гимнастического номера, который в висе на под коленках в рамке (ловиторке) принимает (ловит) партнера, перелетающего к нему с трапеции или с турника.

Ответ: _____

6. Цирковой жанр, в котором демонстрация отлично развитой мускулатуры и трюковые упражнения с тяжестями (гирями, ядрами, штангой и др.)

Ответ: _____

Игра «Веселая угадай--ка» (по терминам)

Дети берут рисунки и рассматривают их, педагог задает им вопросы. Дети отвечают на них, друг друга дополняя по необходимости.

1. Где появился первый цирк?



(Древний Рим)

2. Что изображено на рисунке?



(Арена)

3. Что используют цирковые артисты при выполнении своего номера?



(Аппаратура)

4. Какой жанр циркового искусства изображен на рисунке?



(Акробатика)

5. Какой жанр циркового искусства изображен на рисунке?



(Жонглирование)

6. Какой жанр циркового искусства изображен на рисунке?



(Иллюзия)

7. Какой жанр циркового искусства изображен на рисунке?



(Клоунада)

8. Какой жанр циркового искусства изображен на рисунке?



(Эквилибристика)