

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

/название программы/

от 7 до 13 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Голунова И.А., педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники и синтезирующая новую культуру, направленную на жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Актуальность. Образовательная программа «Графический дизайн» разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, организации их свободного времени, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям мировой культуры.

Существует широкий круг людей, владеющих знаниями в области компьютерных технологий, легко осваивающих компьютерные графические программы, но не знакомых с принципами и закономерностями построения графических композиций, приемами стилизации, возможностями цветовых решений и других профессиональных знаний и умений дизайнера, то есть, тем, что называется «школой».

Начальным этапом этой «школы» является способность создавать графические образы, применяя графические технологии с помощью художественных материалов. Программа знакомит с основами композиции и цветоведения, с методами и приемами работы разными материалами: бумагой, картоном и самоклеющейся пленкой, различными художественными и графическими материалами, с навыками работы профессиональными инструментами. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Программа позволяет приобрести опыт работы в различных техниках и учит созданию декоративных объектов.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, готовой к поиску, эксперименту, к созидательной творческой деятельности с использованием современных технологий и материалов, способной воспринимать красоту и целесообразность мира.

Система детского дизайн – образования, вводящая ребёнка в мир визуальной, технологической и проектной культуры, позволяет ему включиться в современную творческую деятельность, направленную на самореализацию и саморазвитие.

Программа поможет подготовить детей к активной творческой жизни и осознанному выбору профессии. Профессия дизайнера требует особого типа мышления - гибкого и парадоксального с развитыми способностями к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность выполнения детьми творческих работ в разнообразных графических техниках с применением различных современных материалов, используя как идеи известных дизайнеров, так и авторские эскизы детей. Программа знакомит с такими направлениями дизайна, как графический дизайн, дизайн предметного мира, проектирование малых форм и другими.

Адресат программы. Программа интересна и доступна для учащихся младшего и среднего школьного возраста, независимо от их развития и способностей.

Цель программы: создание условий для развития дизайнерского мышления и творческих способностей через изучение графического дизайна.

Цель достигается путем решения следующих задач:

Обучающие задачи:

- познакомить с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомить с историей изобразительного искусства, декоративного-прикладного и народного творчества;
- познакомить с историей дизайна;
- познакомить с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомить с понятием стилизации рисунков;
- дать знания об основах цветоведения;
- обучать использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомить с основными законами графической композиции;
- обучать выполнению графических работ.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;
- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся преимущественно 8-13 лет. Принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Инструменты:

- ножницы;
- канцелярские ножи;
- перьевые ручки;
- кисти;
- ластик и др.

Материалы, необходимые для работы:

- бумага (различные виды);
- картон (различные виды);
- фломастеры;
- маркеры;
- гелевые ручки разных цветов;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- пастельные мелки;
- масляная пастель;
- уголь;
- сангина;
- гуашь, акварель и другие материалы для живописи;
- тушь;

Оборудование, необходимое для работы:

столы; стулья; шкафы; мольберты; демонстрационная и рабочая доски; предметы быта (вазы, корзины, кувшины и т.д. для постановки натюрмортов); коробки для хранения инструментов и материалов; подкладные доски; муляжи и др.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в групповой форме.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает овладение знаниями:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- об основах теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- об основных понятиях и истории графического дизайна;
- об основных законах изобразительной грамоты, графической композиции;
- об основах цветоведения;
- о правилах использования графических техник с применением современных материалов в работах;
- о последовательности выполнения графических работ.

формирование умений:

- использовать инструменты и материалы для графических работ;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению, по основам графической композиции;
- воплощать творческие идеи в графике;
- выполнять графические работы.

Метапредметные:

- умения четко устанавливать сферы знакомого и незнаемого;
- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты;

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;
- чувство личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Объем, сроки и уровень освоения программы.

Программа имеет базовый уровень.

Срок реализации три года.

Режим занятий – 2-3- раза в неделю.

1-ый год обучения: вариант 1 - 144 часов (4 часов в неделю),
вариант 2 - 216 часов (6 часов в неделю)

2-ой год обучения: 216 часов (6 часов в неделю)

3-ий год обучения: 216 часов (6 часов в неделю)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения второй вариант			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	3	1	2	1	1	0	-
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	12	3	9	0	0	0	0	0	0	опрос
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	0	0	0	0	0	0	тест
4.	«Предметный мир» в графике	54	5	49	0	0	0	0	0	0	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	113	10	103	87	7	80	105	11	94	тест
6.	История народного творчества	0	0	0	15	2	13	0	0	0	опрос
7.	Практическое цветоведение	0	0	0	30	3	27	30	3	27	анализ работ
8.	«Флора и фауна» в графике.	0	0	0	72	5	67	0	0	0	выполнение творческого задания
9.	История декоративно-прикладного искусства	0	0	0	0	0	0	9	2	7	опрос
10.	«Человек и общество» в графике	0	0	0	0	0	0	65	6	59	опрос
11.	Контрольное занятие.	2	1	1	6	2	4	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
12.	Итоговое занятие	2	0	2	3	1	2	2	0	2	-
13.	Итого:	216	23	193	216	21	195	216	23	193	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения первый вариант			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	1	1	0	-
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	14	2	12	0	0	0	0	0	0	опрос
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	0	0	0	0	0	0	тест
4.	«Предметный мир» в графике	40	4	36	0	0	0	0	0	0	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	54	3	51	68	14	54	68	6	62	тест
6.	История народного творчества				10	2	8	0	0	0	опрос
7.	Практическое цветоведение				20	4	16	19	2	17	анализ работ
8.	«Флора и фауна» в графике.				38	8	30	0	0	0	выполнение творческого задания
9.	История декоративно-прикладного искусства				0	0	0	6	1	5	опрос
10.	«Человек и общество» в графике				0	0	0	44	4	40	опрос
11.	Контрольное занятие.	2	1	1	4	2	2	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
12.	Итоговое занятие	2	1	1	2	0	2	2	0	2	-
13.	Итого:	144	15	129	144	31	113	144	14	130	

Критерий оценки

1. низкий уровень: __1__ баллов;
2. средний уровень: __2__ баллов;
3. высокий уровень: __3__ баллов

По сумме баллов:

- 9-10 низкий уровень усвоения программы;
11-13 средний уровень;
4-15 высокий уровень усвоения

Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися
Вид контроля (текущий, промежуточный, итоговый)
Программа «Графический дизайн»
год обучения ____; 20__ / __ учебный год;
педагог дополнительного образования Голунова И.А.

№ п/п	Ф И обучающихся	текущий	Знания			Умения			Сумма баллов	промежуточный высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки

1. низкий уровень: ____ баллов;
2. средний уровень: ____ баллов;
3. высокий уровень: ____ баллов

По сумме баллов:

- 9-10 низкий уровень усвоения программы;
11-13 средний уровень;
4-15 высокий уровень усвоения

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ГРУППЫ

Дата заполнения:

Педагог дополнительного образования:

Образовательная программа:

Срок реализации: _____ группа _____ год обучения _____

№	Фамилия Имя	Образовательная деятельность	Творческая деятельность	Организаторская деятельность	Отношения с друзьями	Отношения в группе	Отношения с педагогом	Совместная творческая деятельность	Общее количество баллов	Примечание
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Оцените по 5-ти балльной шкале реализацию детей в коллективе

Критерии оценки: 0-10 баллов - Низкая социально – педагогическая адаптация

11-20 баллов - Средняя социально – педагогическая адаптация

21-35 баллов - Высокая социально – педагогическая адаптация

Диагностическая карта

Мотивация детей, поступающих в студии

Студия: _____

Педагог: _____

Дата заполнения: _____

Мотивации	Количество детей
1.Посоветовали родители	
2.Посоветовали педагоги	
3.Привели друзья	
4.Увидели рекламу	
5.Захотели сами	
6.Понравился педагог студии	
7.Увидели работы на выставке	
8.Занимались брат или сестра (или знакомые)	
Дополните:	
Всего:	

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия включают в себя: рассмотрение теоретических вопросов; выполнение эскизов; выполнение практических работ.

Программа предусматривает использование методов и форм проведения занятий: устное изложение материала, беседа; рассматривание иллюстраций; ознакомление с наглядными пособиями; работа по образцу; самостоятельное выполнение работ и др.

Способы организации занятий:

- словесный: беседа, анализ иллюстративного материала и др.
- наглядный: показ плакатов, иллюстраций, видеоматериалов и др.
- практический: упражнения, практические работы и др.

Формы проведения занятий: конкурс; занятие-игра; творческая встреча; мастер класс и др.

Методические разработки, дидактические и лекционные материалы:

Методические разработки:

- Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины Цветоведение.

Подборки иллюстративного материала по темам:

- «Морской мир»;
- «Космос»;
- «От динозавров до драконов»;
- «Новый год»;
- «Флора »;
- «Лесные животные»;
- «Тропические животные»;
- «Предметный мир»;
- «Исторический костюм»;
- «Птицы»;
- «Знаки зодиака»;
- и др.

Дидактический материал:

- по теме «Лошади»;
- по теме «Знаки зодиака»;
- по теме «Пасха»;
- по теме «Валентинки»;
- по теме «Птички»;
- и др.

Лекционные материалы:

- История графического дизайна;
- Основные понятия, принципы и закономерности, перспективные направления дизайнерской деятельности;
- Общие вопросы теории и истории изобразительного искусства
- История декоративно-прикладного искусства
- Народное творчество

Электронные образовательные ресурсы:

- <http://www.countries.ru/library.htm> Журнал «Педагогика искусства»
- <https://lib.nspu.ru/views/library/18926/read.php>. Композиция
- <https://lib.nspu.ru/views/library/19504/read.php>. История графического дизайна
- <https://lib.nspu.ru/views/library/19388/read.php>. Графика
- <https://lib.nspu.ru/views/library/19387/read.php>. Декоративный рисунок

Список литературы для педагогов

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
3. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. - М.: 1989.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А. Д. Все топонимы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Справочное издание. – СПб.: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ», 2009.
7. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: 1991.
8. Грамматика орнамента. - Париж: «l'Aventurine», 2001.
9. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
10. Джоан Хансен, Цветы в акварели. - Москва: АСТ. Астрель, 2004.
11. Ковычева Е.И., Народная игрушка: учебно-методическое пособие, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
12. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/ пер.с англ. Т.М. Котельниковой. - М.: АСТ Астрель, 2008.
13. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Русское слово, 2008. - 203 с.
14. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн". - М.: Русское слово, 2010.
15. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс Маркет, 2011.
16. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006.
17. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
18. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М.: АСТ, 2005.
19. Орнамент. - М.: Арт-Родник, 2004.
18. Ростовцев Н.Ж. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: 1980.
19. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ-Пресс. 2001.
20. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ, Астрель, 2008.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2002.
22. Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008.
23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Феникс, 2009.
24. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - Л.: 1988.

Список литературы для учащихся.

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Виктор Занаренко. Большая энциклопедия рисования. СПб.: Астрем-СПб. 1998.
3. Дод Е., Пасс Ю. 50 идей как занять ребёнка дома. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. - М.: Дрофа, 1995.
6. Неменская Л.А. Каждый народ - художник. - М.: Просвещение, 2000.
7. Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.; Под ред. Неменского Б.М. и Горяева С.Ю. - Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2000.
8. Ториева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
9. Эрнст Уотсон. Искусство карандашного рисунка. – Минск: 2004.

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие задачи:

- дать знания об основах теории графического дизайна;
- дать знания об истории дизайна предметного мира;
- дать знания об основных законах изобразительной грамоты;
- обучать основам цветоведения;
- учить использовать простые графические техники с применением современных графических материалов;
- познакомить с основными законами простых графических композиций;
- учить последовательности выполнения несложных графических работ.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;

Учебный план Первый год обучения (1-ый вариант)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	14	2	12	опрос
3	Основы цветоведения	30	3	27	тест
4.	«Предметный мир» в графике	40	4	36	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	54	3	51	тест
6.	Контрольное занятие.	2	1	1	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
7.	Итоговое занятие	2	1	1	-
Итого часов:		144	15	129	

Учебный план
Первый год обучения
(2-ой вариант)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	-
2	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	12	3	9	опрос
3	Основы цветоведения	30	3	27	тест
4.	«Предметный мир» в графике	54	4	48	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	113	11	104	тест
6.	Контрольное занятие.	2	1	1	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
7.	Итоговое занятие	2	0	2	-
8.	Итого часов:	216	23	193	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Цель и задачи 1-го года обучения. Правила использования инструментов и организации рабочего места.

Практика. Собеседование. Игра «Давайте познакомимся». Знакомство с инструментами и материалами. Зарисовки по летним впечатлениям.

2. Графический дизайн как часть изобразительного искусства

Теория. История изобразительного искусства как наука, отражающая художественное развитие человеческого общества. Зарождение изобразительного искусства в первобытном обществе. Изобразительное искусство Древнего Востока. Античность. Искусство Средневековья, Нового времени, Новейшего времени и постмодернизма.

Графический дизайн как проектно-художественная деятельность, направленная на создание или изменение визуально-коммуникативной среды. Исторические этапы развития графического дизайна. Стили и направления графического дизайна. Великие художники-графики. Вклад русских графиков в мировую культуру. Профессии, связанные с графическим дизайном.

Практика. Изучение работ великих художников и графиков. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Обсуждение проектов графических работ.

3. Основы цветоведения.

Теория. Основные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Восприятие человеком цвета, о природе цвета, пространственные свойства цвета. Простейшие узоры. Несложные фактуры.

Практика. Создание цветовых палитр. Цветовые графические работы на контрастные и близкие сочетания цвета, теплые и холодные гаммы цвета. Цветовые растяжки в графических работах. Создание несложных цветовых графических композиций.

4. «Предметный мир» в графике.

Теория. Основа пластических искусств: восприятие формы, многообразие форм: фигура и фон, оптические иллюзии. Простейшие теоретические основы конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Практика. Самостоятельный анализ и передача в рисунках конструктивно-геометрического строения предметов. Стилизация предметов быта. Рисунки с натуры предметов быта. Натюрморты из 2-3 предметов быта. Использование в работе иллюстраций. Выполнение графических эскизов.

5. Графические композиции.

Теория. Основы декоративной композиции. Композиционный центр: знакомство с симметричной и ассиметричной композицией. Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешенность объёма (массы), тона и цвета. Понятие о стиле.

Практика. Выполнение графических работ с использованием различных способов выделения композиционного центра. Работы, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разряжаются. Аппликации из геометрических фигур. Выполнение работ на равновесие композиций. Выполнение простых геометрических композиций в графике.

5. Контрольное занятие.

Теория. Опрос.

Практика. Конкурс графических работ (миниатюр).

6. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы первого года обучения

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает:

овладение знаниями:

- о правилах охраны труда, правилах работы инструментами и материалами;
- об основах истории графического дизайна;
- о правилах использования простых графических техник с применением графических материалов;
- о простейших законах цветоведения;
- об основных законах графической композиции;
- о последовательности выполнения графических работ.

формирование умений:

- пользоваться инструментами и материалами;
- пользоваться наглядными материалами для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению;
- выполнять несложные графические работы.

Метапредметные:

- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты;

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей народного творчества;
- познакомить с правилами использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;
- дать знания об основных законах графической композиции;
- дать расширенные знания по цветоведению;
- познакомить с правилами стилизации рисунков.
- научить пользоваться новыми инструментами и материалами;
- научить подбирать информацию, анализировать источники и научить получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- научить использовать знания по цветоведению;
- научить выполнять стилизацию рисунков;
- научить воплощать творческие идеи в графическом материале;
- научить выполнять более сложные графические работы.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус;
- развивать зрительно - образную память, креативность мышления;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к современному миру в его многообразии;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе.

Учебный план Второй год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2	История народного творчества	13	2	11	опрос
3.	Практическое цветоведение	30	3	27	анализ работ
4.	«Флора и фауна» в графике	78	8	70	выполнение творческого задания
5.	Графические композиции.	88	8	80	тест
6.	Контрольное занятие.	2	1	1	Анализ работ, конкурс графических работ.
7.	Итоговое занятие	3	1	2	-
Итого часов:		216	24	192	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Цель и задачи 2-го года обучения. Новые инструменты и материалы, графические технологии.

Практика. Зарисовки по летним впечатлениям.

2. *История народного творчества.*

Теория. Народное творчество как своеобразная художественная культура, отражающая жизнь людей в определённой среде обитания. Создание и оформление предметной среды, бытового уклада с учётом календарных праздников и семейных обрядов. Развитие народного творчества в мировой культуре. Национальные традиции в России. Домострой. Народные промыслы. Узоры в культуре разных народов. Восточные народные мотивы в графике.

Орнаментальные композиции, применяемые в национальных костюмах. Влияние народного творчества на развитие графического искусства.

Практика. Изучение работ, созданных народными мастерами. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Обсуждение проектов графических работ. Стилизация растительных рисунков. Составление узоров и орнаментов. Выполнение орнаментальных композиций.

3. *Практическое цветоведение.*

Теория. Родственная гамма цвета. Контрастные сочетания цвета. Насыщенность цвета. Цвета, используемые в национальных узорах и орнаментах. Гамма цвета, используемая в национальном костюме. Многослойные фактуры. Техника монотипия. Техника «по-сырому».

Практика. Выполнение работ в технике монотипии на родственное сочетание и контраст цвета. Работы с использованием цветовых контрастов. Подбор цветовых сочетаний с учётом национальных особенностей. Выполнение графических работ в технике «по - сырому».

4. *«Флора и фауна» в графике.*

Теория. Разнообразие растительного и животного мира. Художники - анималисты. Натюрморт. Знакомство с произведениями графики с элементами животного и растительного мира. Основы стилизации изображений животного и растительного мира. Специфика создания эскизов для графики с изображением растительных форм и животных. Техника диатипия. Техника граттаж.

Практика. Создание эскизов для графики. Стилизация природных форм. Выполнение природной композиции в технике рисования сухой кистью. Изображение растительного мира при помощи техники печати природным материалом. Выполнение графических работ в технике граттаж и диатипии.

5. *Графические композиции.*

Теория. Статические и динамические композиции. Ритм в композиции. Выразительные свойства композиции. Линии и пятно в графической композиции. Графические преобразования. Орнаментальные композиции. Простые шрифты. Эскизы с использованием простых шрифтов.

Практика. Выполнение эскизов с использованием простых шрифтов. Выполнение статических и динамических творческих композиций с использованием гуаши, и акварели. Создание графических композиций с помощью пера, кисти и туши. Выполнение графических работ с использованием простых шрифтов.

6. *Контрольное занятие.*

Теория. Анализ лучших работ обучающихся.

Практика. Конкурс работ. Подготовка к выставке.

7. *Итоговое занятие.*

Теория. Подведения итогов учебного года.

Практика. Организация выставки

*Планируемые результаты, получаемые учащимися
в результате освоения программы второго года обучения*

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает:

овладение знаниями:

- об истории народного творчества;
- о правилах использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;

- в расширенном объеме о науке цветоведения;
- о законах графической композиции;
- о правилах стилизации рисунков.

формирование умений:

- пользоваться новыми инструментами и материалами;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- использовать расширенные знания по цветоведению;
- выполнять стилизацию рисунков;
- воплощать творческие идеи в графическом материале;
- выполнять более сложные графические работы.

Метапредметные:

- способности ставить цели и воплощать их в работах;
- способности оценивать свои результаты;

Личностные:

- чувства самостоятельности,
- личной ответственности за выполнение работ;

Рабочая программа.

3 год обучения

Задачи 3-го года обучения:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей развития декоративно-прикладного искусства;
- дать основы развитие графического искусства в историческом аспекте;
- дать основы практического цветоведения;
- познакомить с выразительными средствами графических композиций;
- дать знания о последовательности выполнения графических работ;
- познакомить с многообразием шрифтов.
- научить самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- научить выбирать художественные средства для выполнения работы;
- научить использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- научить составлять цветовую композицию графической работы;
- научить выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- научить использовать шрифты в графических работах;
- научить создавать коллективные мини-проекты.

Развивающие задачи:

- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе.

Учебный план

(1-ый вариант)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2	История декоративно-прикладного искусства	6	1	5	опрос
3.	Практическое цветоведение	19	2	17	тест
4.	«Человек и общество» в графике	44	4	40	опрос
5.	Графические композиции	68	6	62	тест
6.	Контрольное занятие	4	0	4	анализ работ, выставка
7.	Итоговое занятие	2	0	2	-
Итого часов:		144	14	130	

Учебный план

(2-ый вариант)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	-
2	История декоративно-прикладного искусства	9	2	7	опрос
3.	Практическое цветоведение	30	3	27	тест

4.	«Человек и общество» в графике	65	6	59	опрос
5.	Графические композиции	105	11	94	тест
6.	Контрольное занятие.	4	0	4	анализ работ, выставка
7.	Итоговое занятие	2	0	2	-
Итого часов:		216	23	193	

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Цель и задачи программы третьего года обучения.

2. История декоративно-прикладного искусства.

Теория. Декоративно - прикладное искусство в графике. Роль декоративно-прикладного искусства в мировой культуре. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Разнообразие предметной среды. Единство художественной и утилитарной функций предметов. От ремесла к декоративно-прикладному искусству. Декорирование предметов.

Практика. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Выполнение эскизов, зарисовок. Обсуждение и выполнение проектов графических работ.

3. Практическое цветоведение.

Теория. Цветовой акцент. Цветовые акценты в графических работах. Гармоничное сочетание цветов. Символика цвета. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Цветовые оттенки. Нюанс цвета. Гармоничное сочетание цветов. Пастельные цвета в графике. Мягкие графические материалы. Пастель в современной графике. Художники-графики. Иллюстрации великих графиков. Художественные пастельные материалы. Использование пастельных, оформительских материалов. Комбинации цвета в графике. Комбинации цвета в графике.

Роль цвета в произведениях великих мастеров графического искусства.

Практика. Подбор рисунков, иллюстраций по теме. Выполнение эскизов. Создание копии произведения художника. Составление цветовых композиций. Выполнение графических работ, композиций с использованием цветовых акцентов, оттенков и пастельных цветов мягкими графическими материалами.

4. «Человек и общество» в графике.

Теория. Исторические аспекты развития общества, представленные в графике. Петроглифы. Графика в эпоху Возрождения. Исторический портрет. Исторический костюм. Графика в Древней Греции. Графика в Средние века. Графика и классицизм. Натюрморт в эпоху классицизма. Графические сюжетные композиции в эпоху классицизма. Графика в современном мире. Графические материалы. Развитие графики в России. Графика в оформлении книг, сказок, мифов. Графики-оформители. Художники-графики. Графический дизайн 21 века. Сюжетная композиция в графике современных художников. Веер, особенности декорирования. Полиграфия в 21 веке. Графика в полиграфии. Графические проекты.

Практика. Подбор материала. Выполнение эскизов, графических работ. Создание авторских эскизов. Составление графических композиций по авторским эскизам. Работа с иллюстративным материалом. Создание коллективных мини-проектов.

5. Графические композиции.

Теория. Средства художественной выразительности – контур. Силуэт. Использование силуэта в графике. Понятие перспективы. Перспективное изображение. Главное и второстепенное в графических композициях. Понятие коллаж. Материалы, используемые в коллажах. Объемно-пространственные объекты и графика. Орнаментальная композиция. Фигуративная композиция. Шрифт и изображение. Шрифты в графике. Монограмма, ее стилистики.. Виды полиграфической продукции. Дизайн полиграфической продукции. Визитки. Пригласительные билеты в технике «графика». Декоративные панно. Стилистика открытки. Открытка как объемно-пространственный объект. Объемная открытка. Виды объемных открыток. Правила изготовления объемных открыток. Графика на объеме., на

оригинал-макете. Семейный портрет в графике. Портрет в графике. Женский, мужской и детский портрет в графике. Оригинал-макет. Семейные портреты в изобразительном искусстве, в графике. Комбинированные техники выполнения графических композиций. Подготовка и оформление работ к выставке.

Практика. Выполнение графических композиций с использованием контура и силуэта. Выполнение работы с перспективным изображением. Выявление главного и второстепенного в графических композициях. Выполнение эскизов, графических композиций в технике коллаж, с монограммой, орнаментальных и фигуративных композиций. Выполнение графических композиций с портретом мамы, папы, друга, подруги. Создание эскиза семейного портрета. Создание коллажа с использованием разных материалов. Выполнение графики на объёмно-пространственных объектах. Создание эскиза дизайна полиграфического продукта. Выполнение визитки с использованием монограммы. Выполнение пригласительных билетов. Создание открытки. Выполнение графики на открытке. Выполнение декоративного панно в различных графических техниках. Орнаментальная композиция. Выполнение объёмно-пространственных объектов с использованием графических техник. Подбор шрифтов для создания эскизного проекта. Создание оригинал-макета малоформатного двумерного издания. Выполнение графических композиций для оригинал-макета. Работа на свободную тему в графике. Подготовка работ к выставке. Подбор рам. Выполнение паспарту.

6. *Контрольное занятие.*

Практика. Опрос. Анализ работ. Выставка - конкурс работ учащихся.

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Выставка творческих работ. Представление портфолио учащихся.

*Планируемые результаты, получаемые учащимися
в результате освоения программы третьего года обучения.*

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает:

овладение знаниями:

- об истории развития декоративно-прикладного искусства;
- об основах развитие графического искусства в историческом аспекте;
- об основах практического цветоведения;
- о выразительных средствах графических композиций;
- о последовательности выполнения графических работ;
- о многообразии шрифтов.

формирование умений:

- самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- выбирать художественные средства для выполнения работы;
- использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- составлять сложные цветовые композиции графических работ;
- выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- использовать шрифты в графических работах;
- создавать коллективные мини-проекты.

Метапредметные:

- способности создавать проекты, ставить цели и выполнять поставленные задачи;
- способности критически оценивать свои результаты;

Личностные:

- чувства личной ответственности;
- чувство товарищества;
- умение работать в коллективе.