Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2022 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 147 от 31.08.2022 года
Врио директора ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

/название программы/

от 7 до 13 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Голунова И.А., педагог дополнительного образования
Любин К.В., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность.**

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники и синтезирующая новую культуру, направленную на жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Актуальность. Образовательная программа «Графический дизайн» разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, организации их свободного времени, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям мировой культуры.

Существует широкий круг людей, владеющих знаниями в области компьютерных технологий, легко осваивающих компьютерные графические программы, но не знакомых с принципами и закономерностями построения графических композиций, приемами стилизации, возможностями цветовых решений и других профессиональных знаний и умений дизайнера, то есть, тем, что называется «школой».

Начальным этапом этой «школы» является способность создавать графические образы, применяя графические технологии с помощью художественных материалов. Программа знакомит с основами композиции и цветоведения, с методами и приёмами работы разными материалами: бумагой, картоном и самоклеющейся пленкой, различными художественными и графическими материалами, с навыками работы профессиональными инструментами. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Программа позволяет приобрести опыт работы в различных техниках и учит созданию декоративных объектов.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, готовой к поиску, эксперименту, к созидательной творческой деятельности с использованием современных технологий и материалов, способной воспринимать красоту и целесообразность мира.

Система детского дизайн – образования, вводящая ребёнка в мир визуальной, технологической и проектной культуры, позволяет ему включиться в современную творческую деятельность, направленную на самореализацию и саморазвитие.

Программа поможет подготовить детей к активной творческой жизни и осознанному выбору профессии. Профессия дизайнера требует особого типа мышления - гибкого и парадоксального с развитыми способностями к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность выполнения детьми творческих работ в разнообразных графических техниках с применением различных современных материалов, используя как идеи известных дизайнеров, так и авторские эскизы детей. Программа знакомит с такими направлениями дизайна, как графический дизайн, дизайн предметного мира, проектирование малых форм и другими.

Адресат программы. Программа интересна и доступна для учащихся младшего и среднего школьного возраста преимущественно 7-13 лет, независимо от их развития и способностей.

Объем, сроки и уровень освоения программы.

Программа имеет базовый уровень.

Срок реализации - 3 года.

Режим занятий – 2-3- раза в неделю.

1-ый год обучения: вариант 1 - 144 часов (4 часов в неделю),
вариант 2 - 216 часов (6 часов в неделю)
2-ой год обучения: 216 часов (6 часов в неделю)
3-ий год обучения: 216 часов (6 часов в неделю)

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются: освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Цель программы: создание условий для развития дизайнерского мышления и творческих способностей через изучение графического дизайна.

Цель достигается путем решения следующих задач:

Обучающие задачи:

- познакомить с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомить с историей изобразительного искусства, декоративного-прикладного и народного творчества;
- познакомить с историей дизайна;
- познакомить с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомить с понятием стилизации рисунков;
- дать знания об основахцветоведения;
- обучать использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомить с основными законами графической композиции;
- обучать выполнению графических работ.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;
- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные:

овладение знаниями:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- об основах теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- об основных понятиях и истории графического дизайна;
- об основных законах изобразительной грамоты, графической композиции;
- об основах цветоведения;
- о правилах использования графических техник с применением современных материалов в работах;
- о последовательности выполнения графических работ.

формирование умений:

- использовать инструменты и материалы для графических работ;

- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению, по основам графической композиции;
- воплощать творческие идеи в графике;
- выполнять графические работы.

Метапредметные:

- умения четко устанавливать сферы знаемого и незнаемого;
- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты;

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;
- чувство личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в групповой форме.

Материально–техническое обеспечение образовательного процесса.

Инструменты:

- ножницы;
- канцелярские ножи;
- перьевые ручки;
- кисти;
- ластики и др.

Материалы, необходимые для работы:

- бумага (различные виды);
- картон (различные виды);
- фломастеры;
- маркеры;
- гелевые ручки разных цветов;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- пастельные мелки;
- масляная пастель;
- уголь;
- сангина;
- гуашь, акварель и другие материалы для живописи;
- тушь;

Оборудование, необходимое для работы:

столы; стулья; шкафы; мольберты; демонстрационная и рабочая доски; предметы быта (вазы, корзины, кувшины и т.д. для постановки натюрмортов); коробки для хранения инструментов и материалов; подкладные доски; муляжи и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 вариант (216 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения второй вариант			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	3	1	2	1	1	0	-
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	12	3	9	0	0	0	0	0	0	опрос
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	0	0	0	0	0	0	тест
4.	«Предметный мир» в графике	54	5	49	0	0	0	0	0	0	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	113	10	103	87	7	80	105	11	94	тест
6.	История народного творчества	0	0	0	15	2	13	0	0	0	опрос
7.	Практическое цветоведение	0	0	0	30	3	27	30	3	27	анализ работ
8.	«Флора и фауна» в графике.	0	0	0	72	5	67	0	0	0	выполнение творческого задания
9.	История декоративно-прикладного искусства	0	0	0	0	0	0	9	2	7	опрос
10.	«Человек и общество» в графике	0	0	0	0	0	0	65	6	59	опрос
11.	Контрольное занятие.	2	1	1	6	2	4	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
12.	Итоговое занятие	2	0	2	3	1	2	2	0	2	-
13.	Итого:	216	23	193	216	21	195	216	23	193	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 вариант (144 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения первый вариант			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	1	1	0	-
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	14	2	12	0	0	0	0	0	0	опрос
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	0	0	0	0	0	0	тест
4.	«Предметный мир» в графике	40	4	36	0	0	0	0	0	0	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	54	3	51	68	14	54	68	6	62	тест
6.	История народного творчества				10	2	8	0	0	0	опрос
7.	Практическое цветоведение				20	4	16	19	2	17	анализ работ
8.	«Флора и фауна» в графике.				38	8	30	0	0	0	выполнение творческого задания
9.	История декоративно-прикладного искусства				0	0	0	6	1	5	опрос
10.	«Человек и общество» в графике				0	0	0	44	4	40	опрос
11.	Контрольное занятие.	2	1	1	4	2	2	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
12.	Итоговое занятие	2	1	1	2	0	2	2	0	2	-
13.	Итого:	144	15	129	144	31	113	144	14	130	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля освоения образовательной программы:

входной

– в группах 1-го года обучения - собеседование;

– в группах последующий лет обучения– беседа, анализ предъявленных самостоятельных творческих работ, определение уровня подготовки;

текущий (по желанию в середине каждого последующего учебного года)

– наблюдение, опрос, анализ творческих работ, выборочное участие в выставках, конкурсах;

промежуточная аттестация (в конце учебного года между годами обучения);

итоговый контроль (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы): выставка, собеседование и др. (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

Методы диагностики:

- **Наблюдение.** Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- **Анализ** детских работ. Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
- **Опрос/беседа**. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия.

  Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

Таблица 1

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Вид контроля (входной)

№ п/п	Ф И обучающихся	прогностический	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль
										высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки
1. низкий уровень: __1_баллов;
2. средний уровень: _2_баллов;
3. высокий уровень: _3_баллов

По сумме баллов:
9-10 низкий уровень усвоения программы;
11-13 средний уровень;
4-15 высокий уровень усвоения

Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися
Вид контроля (текущий, промежуточный, итоговый)
Программа «Графический дизайн»
год обучения _____; 20__/__ учебный год;
педагог дополнительного образования Голунова И.А.

№ п/п	Ф И обучающихся	текущий	Знания			Умения			Сумма баллов	промежуточный
										высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки
1. низкий уровень: ____ баллов;
2. средний уровень: ___ баллов;
3. высокий уровень: ___баллов

По сумме баллов:
9-10 низкий уровень усвоения программы;
11-13 средний уровень;
4-15 высокий уровень усвоения

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ГРУППЫ

Дата заполнения:
Педагог дополнительного образования:
Образовательная программа:
Срок реализации: _____ группа_____ год обучения_____

№	Фамилия Имя	Образовательная деятельность	Творческая деятельность	Организаторская деятельность	Отношения с друзьями	Отношения в группе	Отношения с педагогом	Совместная творческая деятельность	Общее количество баллов	Примечание
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Оцените по 5-ти балльной шкале реализацию детей в коллективе

Критерии оценки: 0-10 баллов - Низкая социально – педагогическая адаптация
11-20 баллов - Средняя социально – педагогическая адаптация
21-35 баллов - Высокая социально – педагогическая адаптация

Диагностическая карта

Мотивация детей, поступающих в студии

Студия:_____
Педагог**:**_____
Дата заполнения:___
_____

Мотивации	Количество детей
1.Посоветовали родители	
2.Посоветовали педагоги	
3.Привели друзья	
4.Увидели рекламу	
5.Захотели сами	
6.Понравился педагог студии	
7.Увидели работы на выставке	
8.Занимались брат или сестра (или знакомые)	
Дополните:	
Всего:	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия включают в себя: рассмотрение теоретических вопросов; выполнение эскизов; выполнение практических работ.

Программа предусматривает использование методов и форм проведения занятий: устное изложение материала, беседа; рассматривание иллюстраций; ознакомление с наглядными пособиями;работа по образцу; самостоятельное выполнение работ и др.

Способы организации занятий:

- словесный: беседа, анализ иллюстративного материала и др.
- наглядный: показ плакатов, иллюстраций, видеоматериалов и др.
- практический: упражнения, практические работы и др.

Формы проведения занятий: конкурс; занятие-игра; творческая встреча; мастер класс и др.

Методические разработки, дидактические и лекционные материалы:

Методические разработки:

- Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины «Цветоведение».

Подборки иллюстративного материала по темам*:*

- «Морской мир»;
- «Космос»;
- «От динозавров до драконов»;
- «Новый год»;
- «Флора»;
- «Лесные животные»;
- «Тропические животные»;
- «Предметный мир»;
- «Исторический костюм»;
- «Птицы»;
- «Знаки зодиака»;
- и др.

Дидактический материал:

- по теме «Лошади»;
- по теме «Знаки зодиака»;
- по теме «Пасха»;
- по теме «Валентинки»;
- по теме «Птички»;
- и др.

Лекционные материалы:

- История графического дизайна;
- Основные понятия, принципы и закономерности, перспективные направления дизайнерской деятельности;
- Общие вопросы теории и истории изобразительного искусства
- История декоративно-прикладного искусства
- Народное творчество

Электронные образовательные ресурсы:

http://www.countries.ru/library.htmЖурнал «Педагогика искусства»
https://lib.nspu.ru/views/library/18926/read.php. Композиция
https://lib.nspu.ru/views/library/19504/read.php. История графического дизайна
https://lib.nspu.ru/views/library/19388/read.php. Графика
https://lib.nspu.ru/views/library/19387/read.php. Декоративный рисунок

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
3. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. - М.: 1989.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А. Д. Все топонимы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Справочное издание. – СПб.: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ»,2009.
7. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.:1991.
8. Грамматика орнамента. - Париж: «l'Aventurine», 2001.
9. КошаевВ.Б. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
10. Джоан Хансен, Цветы в акварели. - Москва: АСТ. Астрель, 2004.
11. Ковычева Е.И., Народная игрушка: учебно-методическое пособие, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
12. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/ пер.с англ. Т.М. Котельниковой.- М.: АСТАстрель, 2008.
13. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Русское слово, 2008. - 203 с.
14. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн». -М.: Русское слово, 2010.
15. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс Маркет, 2011.
16. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006.
17. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
18. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М.: АСТ, 2005.
19. Орнамент. - М.: Арт-Родник, 2004.
18. Ростовцев Н.Ж. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.:1980.
19. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ-Пресс. 2001.
20. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. -М.: АСТ, Астрель, 2008.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. –М.: Академия, 2002.
22. Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008.
23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Феникс,2009.
24. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -Л.: 1988.

для учащихся

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Виктор Занаренко. Большая энциклопедия рисования. СПб.: Астрем- СПб. 1998.
3. Дод Е., Пасс Ю. 50 идей как занять ребёнка дома. – М.: ОЛМА - ПРЕСС,2000.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. -М.: Дрофа, 1995.
6. Неменская Л.А. Каждый народ - художник. - М.: Просвещение, 2000.
7. НеменскаяЛ.А., ПитерскихА.С. и др.; Под ред. Неменского Б.М. и Горяева С.Ю.- Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2000.
8.Ториева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
9. Эрнст Уотсон. Искусство карандашного рисунка. – Минск:2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе «Графический дизайн»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- дать знания об основах теории графического дизайна;
- дать знанияоб истории дизайна предметного мира;
- дать знания обосновных законах изобразительной грамоты;
- обучать основам цветоведения;
- учить использовать простые графические техники с применением современных графических материалов;
- познакомить с основными законами простых графических композиций;
- учить последовательности выполнения несложных графических работ.

Развивающие задачи:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;

Воспитательные задачи:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Цель и задачи 1-го года обучения. Правила использования инструментов и организации рабочего места.

Практика. Собеседование. Игра «Давайте познакомимся. Знакомство с инструментами и материалами. Зарисовки по летним впечатлениям.

2. Графический дизайн как часть изобразительного искусства

Теория. История изобразительного искусства как наука, отражающая художественное развитие человеческого общества. Зарождение изобразительного искусства в первобытном обществе. Изобразительное искусство Древнего Востока. Античность. Искусство Средневековья, Нового времени, Новейшего времени и постмодернизма.

Графический дизайн как проектно-художественная деятельность, направленная на создание или изменение визуально-коммуникативной среды. Исторические этапы развития графического дизайна. Стили и направления графического дизайна. Великие художники-графики. Вклад русских графиков в мировую культуру. Профессии, связанные с графическим дизайном.

Практика. Изучение работ великих художников и графиков. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Обсуждение проектов графических работ.

3. Основы цветоведения.

Теория. Основные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Восприятие человеком цвета, о природе цвета, пространственные свойства цвета. Простейшие узоры. Несложные фактуры.

Практика. Создание цветовых палитр. Цветовые графические работы на контрастные и близкие сочетания цвета, теплые и холодные гаммы цвета. Цветовые растяжки в графических работах. Создание несложных цветовых графических композиций.

4. «Предметный мир» в графике.

Теория. Основа пластических искусств: восприятие формы, многообразие форм: фигура и фон, оптические иллюзии. Простейшие теоретические основы конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

Практика. Самостоятельный анализ и передача в рисунках конструктивно- геометрического строения предметов. Стилизация предметов быта. Рисунки с натуры предметов быта.

Натюрморты из 2-3 предметов быта. Использование в работе иллюстраций. Выполнение графических эскизов.

5.Графические композиции.

Теория. Основы декоративной композиции. Композиционный центр: знакомство с симметричной и ассиметричной композицией. Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешенность объёма (массы), тона и цвета. Понятие о стиле.

Практика. Выполнение графических работ с использованием различных способов выделения композиционного центра. Работы, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разряжаются. Аппликации из геометрических фигур. Выполнение работ на равновесие композиций. Выполнение простых геометрических композиций в графике.

5. Контрольное занятие.

Теория. Опрос.

Практика. Конкурс графических работ (миниатюр).

6. . Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы первого года обучения

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает:

овладение знаниями:

- о правилах охраны труда, правилах работы инструментами и материалами;
- об основах истории графического дизайна;
- о правилах использования простых графических техник с применением графических материалов;
- о простейшихзаконахцветоведения;
- об основных законах графической композиции;
- о последовательности выполнения графических работ.

формирование умений:

- пользоваться инструментами и материалами;
- пользоваться наглядными материалами

для выполнения графических работ;

- использовать знания по цветоведению;
- выполнять несложные графические работы.

Метапредметные:

- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты;

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе «Графический дизайн»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей народного творчества;
- познакомить с правилами использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;
- дать знания об основных законах графической композиции;
- дать расширенные знания по цветоведению;
- познакомить с правилами стилизации рисунков.
- научить пользоваться новыми инструментами и материалами;
- научить подбирать информацию, анализировать источники и научить получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- научить использовать знания по цветоведению;
- научить выполнять стилизацию рисунков;
- научить воплощать творческие идеи в графическом материале;
- научить выполнять более сложные графические работы.

Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус;
- развивать зрительно - образную память, креативность мышления;

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к современному миру в его многообразии;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Цель и задачи 2-го года обучения. Новые инструменты и материалы, графические технологии.

Практика. Зарисовки по летним впечатлениям.

2. *История народного творчества.*

Теория. Народное творчество как своеобразная художественная культура, отражающая жизнь людей в определённой среде обитания. Создание и оформление предметной среды, бытового уклада с учётом календарных праздников и семейных обрядов. Развитие народного творчества в мировой культуре. Национальные традиции в России. Домострой. Народные промыслы. Узоры в культуре разных народов. Восточные народные мотивы в графике.

Орнаментальные композиции, применяемые в национальных костюмах. Влияние народного творчества на развитие графического искусства.

Практика. Изучение работ, созданных народными мастерами. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Обсуждение проектов графических работ. Стилизация растительных рисунков. Составление узоров и орнаментов. Выполнение орнаментальных композиций.

3. *Практическое цветоведение.*

Теория. Родственная гамма цвета. Контрастные сочетания цвета. Насыщенность цвета. Цвета, используемые в национальных узорах и орнаментах. Гамма цвета, используемая в национальном костюме. Многослойные фактуры. Техника монотипия. Техника «по-сырому».

Практика. Выполнение работ в технике монотипии на родственное сочетание и контраст цвета. Работы с использованием цветовых контрастов. Подбор цветовых сочетаний с учётом национальных особенностей. Выполнение графических работ в технике «по - сырому».

4. *«Флора и фауна» в графике.*

Теория. Разнообразие растительного и животного мира. Художники - анималисты. Натюрморт. Знакомство с произведениями графики с элементами животного и растительного

мира. Основы стилизации изображений животного и растительного мира. Специфика создания эскизов для графики с изображением растительных форм и животных. Техника диатипия. Техника граттаж.

Практика. Создание эскизов для графики. Стилизация природных форм. Выполнение природной композиции в технике рисования сухой кистью. Изображение растительного мира при помощи техники печати природным материалом. Выполнение графических работ в технике граттаж и диатипии.

5. *Графические композиции.*

Теория. Статические и динамические композиции. Ритм в композиции. Выразительные свойства композиции. Линии и пятно в графической композиции. Графические преобразования. Орнаментальные композиции. Простые шрифты. Эскизы с использованием простых шрифтов.

Практика. Выполнение эскизов с использованием простых шрифтов. Выполнение статических и динамических творческих композиций с использованием гуаши, и акварели. Создание графических композиций с помощью пера, кисти и туши. Выполнение графических работ с использованием простых шрифтов.

6. *Контрольное занятие.*

Теория. Анализ лучших работ обучающихся.

Практика. Конкурс работ. Подготовка к выставке.

7. *Итоговое занятие.*

Теория. Подведения итогов учебного года.

Практика. Организация выставки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы второго года обучения

Предметные:

Предполагаемыми итогами освоения программ выступает:

овладение знаниями:

- об истории народного творчества;
- о правилах использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;
- в расширенном объёме о науке цветоведения;
- о законах графической композиции;
- о правилах стилизации рисунков.

формирование умений:

- пользоваться новыми инструментами и материалами;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- использовать расширенные знания по цветоведению;
- выполнять стилизацию рисунков;
- воплощать творческие идеи в графическом материале;
- выполнять более сложные графические работы.

Метапредметные:

- способности ставить цели и воплощать их в работах;
- способности оценивать свои результаты;

Личностные:

- чувства самостоятельности,
- личной ответственности за выполнение работ;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной программе «Графический дизайн»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей развития декоративно-прикладного искусства;
- дать основы развитие графического искусства в историческом аспекте;
- дать основы практического цветоведения;
- познакомить с выразительными средствами графических композиций;
- дать знания о последовательности выполнения графических работ;
- познакомить с многообразием шрифтов.
- научить самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- научить выбирать художественные средства для выполнения работы;
- научить использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- научить составлять цветовую композицию графической работы;
- научить выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- научить использовать шрифты в графических работах;
- научить создавать коллективные мини-проекты.

Развивающие задачи:

- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Цель и задачи программы третьего года обучения.

2. *История декоративно-прикладного искусства.*

Теория. Декоративно - прикладное искусство в графике. Роль декоративно-прикладного искусства в мировой культуре. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Разнообразие предметной среды. Единство художественной и утилитарной функций предметов. От ремесла к декоративно-прикладному искусству. Декорирование предметов.

Практика. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Выполнение эскизов, зарисовок. Обсуждение и выполнение проектов графических работ.

3. *Практическое цветоведение.*

Теория. Цветовой акцент. Цветовые акценты в графических работах. Гармоничное сочетание цветов. Символика цвета. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Цветовые оттенки. Нюанс цвета. Гармоничное сочетание цветов. Пастельные цвета в графике. Мягкие графические материалы. Пастель в современной графике. Художники-графики. Иллюстрации великих графиков. Художественные пастельные материалы. Использование пастельных, оформительских материалов. Комбинации цвета в графике. Комбинации цвета в графике. Роль цвета в произведениях великих мастеров графического искусства.

Практика. Подбор рисунков, иллюстраций по теме. Выполнение эскизов. Создание копии произведения художника. Составление цветовых композиций. Выполнение графических работ, композиций с использованием цветовых акцентов, оттенков и пастельных цветов мягкими графическими материалами.

4. *«Человек и общество» в графике.*

Теория. Исторические аспекты развития общества, представленные в графике. Петроглифы. Графика в эпоху Возрождения. Исторический портрет. Исторический костюм. Графика в Древней Греции. Графика в Средние века. Графика и классицизм. Натюрморт в эпоху

классицизма. Графические сюжетные композиции в эпоху классицизма. Графика в современном мире. Графические материалы. Развитие графики в России. Графика в оформлении книг, сказок, мифов. Графики-оформители. Художники-графики. Графический дизайн 21 века. Сюжетная композиция в графике современных художников. Веер, особенности декорирования. Полиграфия в 21 веке. Графика в полиграфии. Графические проекты.

Практика. Подбор материала. Выполнение эскизов, графических работ. Создание авторских эскизов. Составление графических композиций по авторским эскизам. Работа с иллюстративным материалом. Создание коллективных мини-проектов.

5. Графические композиции.

Теория. Средства художественной выразительности – контур. Силуэт. Использование силуэта в графике. Понятие перспективы. Перспективное изображение. Главное и второстепенное в графических композициях. Понятие коллаж. Материалы, используемые в коллажах. Объемно-пространственные объекты и графика. Орнаментальная композиция. Фигуративная композиция. Шрифт и изображение. Шрифты в графике. Монограмма, ее стилистики. Виды полиграфической продукции. Дизайн полиграфической продукции. Визитки. Пригласительные билеты в технике «графика». Декоративные панно. Стилистика открытки. Открытка как объёмно-пространственный объект. Объёмная открытка. Виды объёмных открыток. Правила изготовления объёмных открыток. Графика на объёме., на оригинал-макете. Семейный портрет в графике. Портрет в графике. Женский, мужской и детский портрет в графике. Оригинал-макет. Семейные портреты в изобразительном искусстве, в графике. Комбинированные техники выполнения графических композиций. Подготовка и оформление работ к выставке.

Практика. Выполнение графических композиций с использованием контура и силуэта. Выполнение работы с перспективным изображением. Выявление главного и второстепенного в графических композициях. Выполнение эскизов, графических композиций в технике коллаж, с монограммой, орнаментальных и фигуративных композиций. Выполнение графических композиций с портретом мамы, папы, друга, подруги. Создание эскиза семейного портрета. Создание коллажа с использованием разных материалов. Выполнение графики на объёмно-пространственных объектах. Создание эскиза дизайна полиграфического продукта. Выполнение визитки с использованием монограммы. Выполнение пригласительных билетов. Создание открытки. Выполнение графики на открытке. Выполнение декоративного панно в различных графических техниках. Орнаментальная композиция. Выполнение объемно-пространственных объектов с использованием графических техник. Подбор шрифтов для создания эскизного проекта. Создание оригинал-макета малоформатного двумерного издания. Выполнение графических композиций для оригинал-макета. Работа на свободную тему в графике. Подготовка работ к выставке. Подбор рам. Выполнение паспарту.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Анализ работ. Выставка - конкурс работ учащихся.

7. Итоговое занятие.

Практика. Выставка творческих работ. Представление портфолио учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы третьего года обучения:

Предметные:

овладение знаниями:

- об истории развития декоративно-прикладного искусства;
- об основах развитие графического искусства в историческом аспекте;
- об основах практического цветоведения;
- о выразительных средствах графических композиций;
- о последовательности выполнения графических работ;
- о многообразии шрифтов.

формирование умений:

- самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- выбирать художественные средства для выполнения работы;
- использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- составлять сложные цветовые композиции графических работ;
- выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- использовать шрифты в графических работах;
- создавать коллективные мини-проекты.

Метапредметные:

- способности создавать проекты, ставить цели и выполнять поставленные задачи;
- способности критически оценивать свои результаты;

Личностные:

- чувства личной ответственности;
- чувство товарищества;
- умение работать в коллективе.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Временно исполняющий обязанности директора
18.10.2022 14:55 (MSK), Сертификат 034B8E613E1BF9D5E2A52C29FA226984