

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.2024 № 197  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

---

/название программы/

2 года

---

/ срок освоения /

от 10 до 16 лет

---

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Цыганкова З. А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся в возрасте преимущественно 10-16 лет, заинтересованным в овладении мастерством художественного чтения. Наличие базовых знаний и специальной подготовки в данной предметной области не требуется.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей, их родителей и государства на развитие и воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово.

Образовательная программа «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Занятия по образовательной программе способствуют формированию исполнительской культуры учащихся, раскрытию их творческого потенциала. Ребёнок становится вовлеченным в процесс эстетизации речи, в продуктивную творческую деятельность, совершенствующую его самого, его психофизиологическую природу. Образовательная программа способствует приобщению детей и подростков к культуре (искусству) звучащего слова, формированию духовно-нравственных качеств личности; мотивирует учащихся к развитию культуры речевого общения, повышению общекультурного уровня ребёнка.

**Уровень освоения** образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне района, города;
- участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях

**Объём образовательной программы** – 288 часов, **срок освоения** – 2 года.

Количество академических часов		
1 год обучения	2 год обучения	объем курса обучения
144	144	288

**Цель образовательной программы** развитие творческих способностей обучающихся средствами художественного слова.

### **Задачи:**

#### *обучающие:*

- знакомство с орфоэпическими и фонетическими нормами русского языка, нормами литературной речи;
- формирование практических навыков работы чтеца над художественным произведением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- способствовать формированию умения адекватной оценки своего и чужого исполнения.

#### *развивающие:*

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности;
- развитие произвольного внимания и памяти;

- развитие воображения и восприятия;
- развитие логического мышления и умения устанавливать предметно-следственные связи;
- развитие уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений.

*воспитательные:*

- формирование интереса к художественному слову и занятиям сценической речью;
- формирование стремления к саморазвитию и самореализации;
- способствовать формированию основ нравственных качеств личности: толерантности, ответственности, патриотизма, активной гражданской позиции, уверенности в себе;
- способствовать формированию коммуникативной культуры.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- сформируют стремление к саморазвитию и самореализации;
- приобретут опыт публичных выступлений;
- сформируют коммуникативные качества: общительность, чувство партнера,

тактичность, отзывчивость, умение устанавливать деловые и дружеские контакты, поддерживать общение;

- сформируют основы нравственных качеств личности: толерантности, ответственности, патриотизма, активной гражданской позиции, уверенности в себе.

*Метапредметные:*

- сформируют навыки логического мышления и умения устанавливать предметно-следственные связи;
- разовьют произвольное внимание и память;
- разовьют воображение и восприятие;
- научатся адекватно оценивать свое и чужое исполнение.

*Предметные:*

- познакомятся с орфоэпическими и фонетическими нормами русского языка, нормами литературной речи;
- сформируют практические навыки работы чтеца над художественным произведением;
- научатся логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** обучение по программе осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп**

Обучение осуществляется в разновозрастных группах. Также в процессе практического обучения необходимо деление на малые группы и пары.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения. В группы второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения, либо опыт занятий в объединениях литературного творчества.

*Наполняемость групп:*

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек.

### ***Формы организации и проведения занятий***

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

***Формы проведения занятий:*** учебное занятие, игра, репетиция; творческая мастерская; концерт.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях:***

-*фронтальная:* организация педагогом творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (объяснение, тренинг, показ; репетиция);

-*групповая:* организация работы в малых группах для подготовки чтецкой работы;

-*индивидуальная:* выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

### ***Материально-техническое оснащение***

Для реализации образовательной программы необходимы: просторное помещение, стулья, скакалки, мячи; музыкальный центр.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Практические задания
2.	История искусства художественного слова	8	6	2	Тестирование Опрос
3.	Техника речи	36	9	27	Практические задания Педагогическое наблюдение
4.	Орфоэпия	36	9	27	Педагогическое наблюдение
5.	Логический анализ текста	36	5	31	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная и концертная деятельность	20	4	16	Выступления в концертах Участие в районных конкурсах
7.	Контрольные занятия	4		4	Тестирование, опрос Прослушивание чтецких работ
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	34	110	

**2 год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История искусства художественного слова	6	5	1	Тестирование Опрос
3.	Техника речи	36	9	27	Практические задания Педагогическое наблюдение
4.	Орфоэпия	36	9	27	Педагогическое наблюдение
5.	Логический анализ текста	36	5	31	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная и концертная деятельность	23	5	18	Выступления в концертах, ведение концертов
7.	Контрольные занятия	4		4	Тестирование, опрос Творческое задание Прослушивание чтецких работ
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	34	110	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное слово»**  
**1 год обучения**

**ЗАДАЧИ**

*обучающие:*

- ознакомить с творчеством известных профессиональных чтецов;
- ознакомить со строением речевого аппарата, типами дыхания; видами выдыхания;
- способствовать формированию практических навыков работы чтеца над художественным произведением;
- ознакомить с орфоэпическими и фонетическими нормами русского языка
- сформировать представление о понятиях и терминах «артикуляция», «дикция», «орфоэпия», «координация», «фонационное дыхание»; «внешняя и внутренняя техника словесного действия», «логический разбор текста», «диапазон голоса», «тембр», «регистр», «резонатор»;
- сформировать навыки анализа и оценки чтения стихотворного текста.

*развивающие:*

- способствовать развитию осмысленной, эмоциональной и действенной речи;
- способствовать развитию внимания, памяти, восприятия;
- способствовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции;
- способствовать формированию умения устанавливать смысловые и логические связи.

*воспитательные:*

- развить интерес к самостоятельному чтению литературных произведений;
- способствовать формированию толерантности, ответственности, уверенности в себе, патриотизма;
- привить учащимся навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Понятие «художественное слово». Задачи года обучения.

*Практика.* Собеседование. Выполнение практических заданий и упражнений для определения уровня готовности к обучению.

*2. История искусства художественного слова*

*Теория.* Поэты-импровизаторы Древней Греции. Искусство декламации в Древнем Риме. Выразительное устное слово- основа искусства русских сказочников, скоморохов, армянских ашугов, казахских акынов. Замечательные исполнители своих произведений в России: Д.Фонвизин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. Основоположник профессионального искусства «Художественное чтение» в России - М. С. Щепкин. Творчество А.Я. Закушняка, В.Н. Яхонтова.

*Практика.* Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных чтецов. Тестирование. Опрос.

*3. Техника речи*

*Теория.* Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Строение голосового аппарата. Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Типы дыхания. Виды выдыхания. Начало голосообразования. Выработка мягкой атаки звука. Свободное резонаторное звучание. Артикуляция. Дикция. Значение правильной дикции для актера, певца, диктора, лектора, учителя. Понятие «координация». Условия правильного звукоизвлечения при координации речи и движения.

*Практика.* Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». Игры и упражнения на тренировку фонационного дыхания с «целевой установкой» на выработку мягкой атаки звука: работа со звукорядом (И, Э, А, О, У, Ы), «на сонорных согласных (М, Н, Л, Р). Тренинг вдоха и выдоха – игры и упражнения «Волшебный цветок», «Пульверизатор», «Пловец», «Качели» и др. Тренинг свободного резонаторного звучания: «настройка» резонаторов в среднем регистре (на сонорных согласных: М, Н, Л, Р), упражнения: «Назойливый комар»; «Неисправный миксер», «Пылесос». Упражнения на расширение звукового диапазона, голосовой гибкости: «Корни и верхушка дерева», «Собаки и собачки», «Сосчитай этажи». Тренинг на силу голоса: громче - тише. Снятие зажимов с голосоречевого аппарата при координации речи и движения. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы».

#### 4. Орфоэпия

*Теория.* Орфоэпия. Предмет изучения орфоэпии. Понятие «норма слова». Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Классификация согласных. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. глушение и ассимиляция согласных. Ударение в слове.

#### *Практика.*

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка: «Скачущая Лошадка», «Трубочка-Чашечка- Лопата-Шило», «Центрифуга», «Озвученная блоха»; для нижней челюсти, для мышц лица: «Хоботок-Улыбка»; для губ: «Трубочка», «Сердитая собака», «Жующий верблюд», «Лошадка», «Расческа». Упражнения на образование звуков речи: гласные - [а], [о], [у], [э], [и], [ы]; согласные – [в-ф], [д-т], [г-к], [ж-ш], [з-с], [ц], [щ], [л-м-н], [р]. Дикционная разминка: упражнения – «Водопад», «Колыбельная», «Мыльные пузыри», «Футбол». Упражнения с несколькими согласными: птки—птке-птка-птко –птку-пткы и др.: «Скачки», «Настройщики» («ФПСП», «СФТПЛ», «ЗВЗ» «ТСТ» и др.); «Трешетка» («ДРЛИ», «ТРЛИ», «ДРЛЭ», «ТРЛЭ», «ДРЛА», «ТРЛА», «ДРЛО», «ТРЛО», «ДРЛУ», «ТРЛУ»). Пословицы и поговорки для тренировки и ударных и безударных гласных, согласных. Упражнения со скороговорками: «Торговая площадь»; «Дразнилки». Работа с орфоэпическими карточками над совершенствованием произносительной нормы. Упражнения на развитие умения пользования словарём для проверки правильности ударений.

#### 5. Логический анализ текста

*Теория.* Логика речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Словесное действие. Объект внимания. Конфликт. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа Знаки препинания в стихотворном произведении. Темпо-ритм произведения. Приемы звукописи: аллитерация и консонанс; ассонанс; диссонанс и липограмма; анафора и эпифора; каламбурные рифмы. Метафора. Логика и интонационная выразительность стихотворного текста. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

*Практика.* Разбор поэтического произведения. Определение понятий тема, идея, сверхзадача на примере конкретных произведений. Игра «Рифмы», «Ассоциации». Определение приемов звукописи изучаемых стихотворений. Работа над чувством ритма.

Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений. Исполнение поэтического произведения с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения. Работа над детскими стихами в движении. Поиск движенческих комбинаций, оправданных через фантазию и воображение. Словесное действие в детских стихах в движении. Работа с примерами метафоры. Определение приемов звукописи изучаемых стихотворений.

#### *6. Репетиционная и концертная деятельность*

*Теория.* Отличительные особенности работы актера на сцене и чтеца на эстраде. Чтецкий дуэт – взаимодействие с партнером. Работа над чтением литературных композиций группой чтецов. Виды концертов: филармонический и эстрадный. Типы концертов по целевому назначению, по месту проведения, по составу участников. по числу участников, по составу зрителей, по способу построения программы.

*Практика.* Выбор материала. Анализ литературно-художественного материала. Разучивание репертуара. Работа с чтецким дуэтом на взаимодействие с партнером. Чтение литературных композиций группой чтецов. Работа с концертными сценариями, репетиция с ведущими. Выступления в концертах, участие в районных конкурсах.

#### *7. Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)*

*Практика.* Тестирование, опрос. Творческое задание. Прослушивание чтецких работ.

#### *8. Итоговое занятие.*

*Практика.* Конкурс чтецов.

### **Примерный репертуар**

#### Стихотворения

1. Евгений Евтушенко «Баллада о военных лётчицах»
2. Александр Твардовский «Когда пройдёшь путем колонн...»
3. Роберт Рождественский «Послевоенная песня»
4. Татьяна Перегримова «На фронт приехали артисты»
5. Владимир Высоцкий «Так случилось, мужчины ушли...»

#### Проза

1. Николай Носов «Живая шляпа»
2. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - предисловие

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

#### *личностные:*

- сформируют мотивацию к самостоятельному чтению литературных произведений;
- повысят уровень формирования навыков толерантности, ответственности, уверенности в себе, патриотизма;
- приобретут навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.
- приобретут навыки осмысленной, эмоциональной и действенной речи.

#### *метапредметные:*

- научатся устанавливать смысловые и логические связи;
- повысят уровень развития внимания, памяти, восприятия;
- разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию.

#### *предметные:*

- ознакомятся с творчеством известных профессиональных чтецов;
- будут знать строение речевого аппарата, типы дыхания; виды выдыхания;
- сформируют практические навыки работы чтеца над художественным произведением;

- будут знать орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
  - сформируют представление о понятиях и терминах «артикуляция», «дикция», «орфоэпия», «координация», «фонационное дыхание»; «внешняя и внутренняя техника словесного действия», «логический разбор текста», «диапазон голоса», «тембр», «регистр», «резонатор»;
- сформируют навыки анализа и оценки чтения стихотворного текста.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Художественное слово»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ**

*обучающие:*

- ознакомить с этапами становления и развития искусства художественного чтения;
- ознакомить с нормами литературной речи;
- сформировать практические навыки работы чтеца над художественным произведением;
- сформировать представление о понятиях и терминах «композиция», «кинолента видений», «отношение», «образ рассказчика», «лирический герой», «словесное действие»;
- научить создавать «киноленту видений»;
- сформировать навыки логического разбора и постановки действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- способствовать формированию умений адекватной оценки своего и чужого исполнения.

*развивающие:*

- способствовать развитию осмысленной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности;
- способствовать развитию произвольного внимания, памяти, воображения;
- развивать логическое мышление и умение устанавливать предметно-следственные связи.

*воспитательные:*

- развить устойчивый интерес к чтецкому искусству и самосовершенствованию своих чтецких навыков;
- способствовать формированию толерантности, ответственности, уверенности в себе, патриотизма;
- повысить уровень коммуникативной культуры учащихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

*2. История искусства художественного слова*

Теория. Этапы становления и развития искусства художественного чтения. Художественное чтение в творчестве современных драматических актёров.

Практика. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей современных профессиональных чтецов. Тестирование. Опрос.

*3. Техника речи*

Теория. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Опора дыхания. Отличие «певческого» дыхания от физиологического. Разные приемы по постановке дыхания и голоса. Дыхание в звучащей речи. Рефлекторное "переключение" дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи. Голосовые регистры и резонаторы. Гигиена голосового аппарата. Сила голоса. Речь в движении как средство снятия мышечных зажимов. Движение, мимика, жест. Темпо-ритм.

Практика. Упражнения для тренировки выдоха и вдоха. Произнесение простых текстов на выдохе. Гигиенический массаж лица и шеи. Вибрационный массаж с произнесением звуков (г-м-м-м-м с закрытым ртом). Биоэнергетический тренинг: «Групповое дыхание», «Крик», «Звучащее тело», «Зоны звучания», «Резонанс», «Гнев», «Наблюдать за дыханием», «Переключение дыхания» Тренинг голосовых регистров и резонаторов (грудной, головной, все тело). «Резонаторная лестница». Носовое резонирование без гнусавости. Упражнения со

скороговорками в движении с использованием мимики и жестов. Ритмостимуляция – упражнения для снятия мышечных и психологических зажимов: «Танцую монолог»; «Танцую тему»; «Борьба ритмов. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

#### *4. Орфоэпия*

Теория. Разделы орфоэпии. Нормы произношения согласных и гласных звуков. Произношение слов, которые заимствованы из других языков. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произносительных стилей. Нормы литературного сценического произношения. Артикуляционное оформление гласного в ударном слоге. Диалектные ошибки. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении. Двойные согласные.

Практика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; для нижней челюсти, для мышц лица; для губ. Сравнительный анализ дикции учащихся: запись на магнитофон и обсуждение в группе учащихся. Упражнения со скороговорками. Орфоэпический тренинг. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

#### *5. Логический анализ текста.*

Теория. Гекзаметр. Стихотворные размеры в русской поэзии: хорей, ямб, дактиль, амфимбрахий, анапест. Логика и интонационная выразительность стихотворного текста. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой. Значение размера для выражения идеи стихотворения. Соблюдение пауз в конце строки и цезур. Художественные средства стиха. Аллитерация. Закон авторского ударения в слове. Понятия «композиция», «кинолента видений», «отношение», «образ рассказчика», «лирический герой», «словесное действие», элементы внешней техники, элементы внутренней техники словесного действия. Логика и интонационная выразительность чтения.

Практика. Упражнения со стихотворными текстами на определение стихотворных размеров. Анализ стихотворных текстов. Работа с примерами аллитерации. Анализ прозаического текста. Создание «киноленты видений», создание «образа рассказчика» в прозаическом произведении, чувство композиции. Работа над элементами внешней (дикция и интонация, голос, темпо-ритм, громкость, посыл голоса, качество звука и др.) и внутренней («кинолента видений», отношение, подтекст и др.) техники словесного действия при воплощении литературно-художественного материала. Приёмы «оживления» прозаического текста.

#### *6. Репетиционная и концертная деятельность*

Теория. Автор и история создания произведения. Особенности стиля и языка автора. Особенности работы чтеца на эстраде. Общение чтеца со слушателями и партнерами. Технология подготовки и проведения концерта. Концертная программа. Драматургия концерта. Ведущие концерта, требования к ведению концерта. Требования к ведущему концерта. Стили ведения концерта.

Практика. Выбор материала. Анализ литературно-художественного материала. Разучивание репертуара. Работа над литературно-музыкальными композициями. Подготовка и выступления в концертах. Выступления в концертах, в районных и городских конкурсах чтецов. Работа над текстами сценариев. Репетиции концертов (прогоны). Практическое ведение концертов.

#### *7. Контрольные занятия (в том числе подведение итогов реализации программы)*

Практика. Тестирование, опрос. Творческое задание. Прослушивание чтецких работ учащихся.

#### 8. Итоговое занятие

Практика. Просмотр видео выступлений. Конкурс чтецов.

### Примерный репертуар

#### Стихотворения

1. Максимилиан Волошин «Гражданская война»
2. Владимир Высоцкий «Разведка боем»
3. Владимир Высоцкий «Канатоходец»
4. Сергей Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...»
5. Сергей Есенин «Закружилась листва золотая...»
6. Сергей Есенин «Свищет ветер, серебряный ветер...»
7. Сергей Есенин «Шагане ты, моя Шагане...»
8. Борис Пастернак «Ожившая фреска»
9. Григорий Поженян «Я такое дерево»
10. А.А.ФЕТ «Какая ночь, как воздух чист...»
11. Арсений Тарковский «Хорошо мне в теплушке...»
12. Арсений Тарковский «Суббота, 21 июня»
13. А.С. Пушкин отрывок из «Евгения Онегина»
14. Михаил Яснов «Пейзаж с луною»
15. Анастасия Орлова «Как здорово» и «Я рисую человека»

#### Проза

1. Андрей Усачев отрывок из сказки «Малуся и Рогопед»
2. Алан Милн «Винни «Пух и все..все..все..» (два отрывка)
3. Теффи «Переоценка ценностей»
4. Андрей Усачев, Алёша Дмитриев «Как поймать мамонта» (отрывок)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые в результате освоения программы 2-го года обучения:

#### *личностные:*

- разовьют устойчивый интерес к чтецкому искусству и самосовершенствованию своих чтецких навыков;
- разовьют осмысленную, грамотную речь в быту и в условиях сценической деятельности;
- повысят уровень развития произвольного внимания, памяти, воображения;
- сформируют основы нравственных качеств личности: толерантность, ответственность, уверенность в себе, патриотизм.

#### *метапредметные:*

- формируют логическое мышление и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- повысят уровень коммуникативной культуры учащихся;
- будут уметь адекватно оценивать свое и чужое исполнения.

#### *предметные:*

- будут знать с этапы становления и развития искусства художественного чтения;
- ознакомятся с нормами литературной речи;
- сформируют практические навыки работы чтеца над художественным произведением;

- сформируют представление о понятиях и терминах «композиция», «кинолента видений», «отношение», «образ рассказчика», «лирический герой», «словесное действие»;
- научатся создавать «киноленту видений»;
- сформируют навыки логического разбора и постановки действенной задачи при исполнении художественного произведения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественное слово» используются

### Педагогические технологии:

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

### Диалоговые технологии.

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

### Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров.

Здоровьесберегающие - дыхательные упражнения, релаксация и др;

### Методы и приемы:

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	рассказ, беседа, обсуждение, объяснение
	-наглядный	исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение педагогический показ, просмотр презентаций, фото и видео материалов
	-практический	упражнения, практические работы, отработка практических действий, тренинги, показы, конкурсы.
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом

## Перечень дидактических средств, ЭОР

1. Видео. Иванова Маргарита, Сценическая речь в движении. - [www.yandex.com](http://www.yandex.com)
2. Видео. Речь в движении. - <http://www.vk.com/yandex.ru>
3. Видео. Стихи в движении. Май 2014. Экзамен по речи. ВГИК - [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
4. Видео. Сценическая речь – 2-й курс. Стихи в движении. Н. Олейников «Муха» - [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
5. Контрольная работа: Основы словесного действия. - <http://www.BestReferat.ru/referat-330818.html>
6. Ласкавая Е.В., Сценическая речь: Методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2005-144 с. - <http://www.bookitut.ru/Sczenicheskaya-rechj.html>
7. Примеры уроков по сценической речи. - [http://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT\\_Elw](http://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_Elw)
8. Работа над текстом. - [http://www.colledg70.ru/oldSite/prepod/pr\\_avtus/rabota\\_nad](http://www.colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_avtus/rabota_nad)
9. Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. 2013 - <http://www.detectivebooks.ru>
10. Сабуров. Методика работы над поэтическим текстом. – [http://www.saburov.org/dva/metodika\\_raboty](http://www.saburov.org/dva/metodika_raboty)
11. Сценическая речь. Логическая и психологическая пауза. - <http://www.vk.ya-peviza.ru>
12. Уроки по сценической речи. Коллектив авторов: В.П.Морозов и др. - [http://www.youtube.com/watch?v=sBucT\\_aECVU](http://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECVU)

## Информационные источники

### Литература для педагога

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1962 - 156 с.
2. Белошенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных коллективах. (Практикум по сцен. речи для студентов колледжей культуры и искусства и руководителей театральных коллективов). - СПб: ГОУ СПО «ЛОК КиИ», 2010 – 34 с.
3. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. - М.: Просвещение, 1990 – 224 с.
4. Введенская Л.А. Культура речи./ Рецензенты: доктор филологических наук, профессор Малащенко В.П. доктор филологических наук, профессор Колесников Н.П. //Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 448 с.
5. Галендеев В.Н., Кириллова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. (Методические разработки) - Ленинград: ЛГИТМиК, 1999 – 98 с.
6. Грачева Л.В., Тренинг участия. Методические рекомендации. – СПб: СПбГИТМиК, 1992 – 46 с.
7. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений. - М., Просвещение, 1974.
8. Звучащее слово. Сборник статей. Сост. Бендер Н.А., ред. Шантаренков Н. – М.: Искусство, 1969 – 158 с.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: ВТО, 1970 – 160 с.
10. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия (сборник упражнений по сценической речи : учебное пособие для театральных учебных заведений, культурно-просветительных училищ и институтов культуры) - М.: Просвещение, 1967.
11. Орфоэпический словарь русского языка. Под. ред. Аванесова Р.И. - М.: 1997
12. Проблемы сценической речи. Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1968 – 142 с.
13. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1968 – 174 с.
14. Савкова З.В. Монолог на сцене: учебное пособие. - СПб, СПБИВЭСЭП, 2009 – 116 с.
15. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. - СПб.: 1997 – 84 с.

16. Сценическая речь./ Учебник для студентов театральных учебных заведений. 3-е изд. Ред. Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. - М.: ГИТИС, 2002 – 324 с.

### **Литература для обучающихся**

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993
9. Тучнин М.П. Как задать вопрос. - М.: Просвещение, 1993

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится контроль освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	собеседование, практические задания	сентябрь (1 год обучения)
Текущий	тестирование, опрос, педагогическое наблюдение	в течение учебного года
Промежуточный	тестирование, опрос, творческое задание, конкурс чтецов	май (1 год обучения)
Итоговый	прослушивание чтецких работ конкурс чтецов	май (2 год обучения)

*Входной контроль* проводится на первом году обучения с целью выявления уровня творческих способностей: чтение текстов наизусть и с листа, при котором проверяется звук, диапазон голоса, логопедические проблемы, говор. Результаты фиксируются в Диагностической карте входного контроля.

*Текущий контроль* проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала в течение учебного года по разделам/темам образовательной программы.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) осуществляется в конце 1 года обучения с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Итоговый контроль* (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы.

Результаты текущего, промежуточного и итогового контроля фиксируются в Диагностических картах освоения образовательной программы.

### ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по выполнению заданий на воображение)	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2
	отсутствует	1

Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово»

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Педагог дополнительного образования

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1										
...										
15										

### Критерии оценки:

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5-6 баллов – высокий уровень.

По сумме баллов входного контроля определяется уровень творческих способностей:

высокий уровень – 35-42 балла

средний уровень – 21-34 балла

низкий уровень – до 20 баллов

### Критерии оценки Конкурса чтецов (итоговое занятие)

- уровень исполнительского мастерства (выразительность и чёткость речи, соблюдение логических пауз и ударений, общение со зрителем, словесное действие);
- артистизм (оригинальность исполнения, эмоциональность, использование выразительных средств, интонационное разнообразие);
- культура исполнения (соответствие образу, раскрытие художественного образа).

Оценка конкурсных выступлений проводится по критериям с выставлением баллов по каждому критерию от 1 до 10 баллов:

высокий уровень – 25-30 баллов

средний уровень – 15-25 баллов

низкий уровень – до 15 баллов

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО,  
ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Знания и умения	Знание специальных терминов	знает и понимает все изучаемые термины	3
		знает и понимает не более 50% изучаемых терминов	2
		знает и понимает 1-2 термина	1
	Владение специальными приемами актерского мастерства	активно владеет изученными приемами	3
		старается, пытается действовать в упражнениях и этюдах верно	2
		не проявляет старания, редко действует в упражнениях и этюдах верно	1
	Владение специальными приемами сценической речи	активно владеет изученными речевыми приемами	3
		старается, пытается говорить в упражнениях и в работе над текстами верно	2
		не проявляет старания, редко говорит в упражнениях и в работе над текстами верно	1
	Владение специальными приемами сценического движения	активно владеет изученными двигательными приемами	3
		старается, пытается двигаться в упражнениях верно	2
		не проявляет старания, редко двигается в упражнениях верно	1
	Выполнение правил поведения на сцене и за кулисами	полностью выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	3
		частично выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	2
		пренебрегает правилами	1
	Умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	действует верно с активным интересом к происходящему	3
		старается, пытается действовать верно	2
		не проявляет старания, редко действует верно	1
	Умение выразительно читать тексты (стихотворения, прозу) наизусть	читает выразительно, образно, действенно	3
		читает не очень выразительно, неровно	2
		забывает текст	1
	Умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	отличное владение голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	3
		не полностью владеет голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	2
		слабо владеет голосом, дикцией, эмоционально невыразителен	1
Умение свободно двигаться в сценическом пространстве	двигается свободно, вдохновенно	3	
	двигается относительно свободно, но наблюдаются некоторые психологические и мышечные зажимы	2	
	несвободно двигается, имеются сильные мышечные и психологические зажимы	1	
Умение	точно выполняет, поставленные задачи	3	

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Личностные качества	реализовывать актерские задачи	не всегда точно выполняет поставленные задачи	2
		пассивно относится к действию на сцене	1
	творческая активность	проявляет высокую творческую активность	3
		не всегда проявляет активность, действует по настроению	2
		не активен	1
	коммуникативность	всегда контактен	3
		старается быть в контакте с коллективом, но все зависит от собственного настроения	2
		не контактен в коллективе	1
	дисциплина	никогда не опаздывает, сосредоточен на занятиях	3
		допускает опоздания на занятия, иногда мешает проведению занятий	2
		частые опоздания, мешает занятиям	1
	доброжелательность	никогда не проявляет недоброжелательного отношения к товарищам	3
		иногда допускает недоброжелательное отношение к товарищам	2
		постоянно проявляет недоброжелательность к товарищам	1

# ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово»  
20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Вид контроля \_\_\_\_\_

Номер группы, год обучения \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Знания и умения											Личностные качества				Сумма баллов	Уровень Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)	
		знание специальных терминов	владение специальными приёмами техники речи	владение специальными приёмами сценической речи	владение специальными приёмами сценического движения	владение рече-двигательной координацией	знание правил поведения на сцене и за кулисами	умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	умение выразительно читать тексты в соответствии с приобретенными навыками	умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	умение свободно двигаться в сценическом пространстве	умение реализовывать четкие задачи	творческая активность, интерес к занятиям	коммуникативные навыки	дисциплина	доброжелательность			
1																			
...																			
15																			

**Критерии оценки:**

0-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5-6 баллов – высокий уровень.

По результатам контроля определяется уровень освоения образовательной программы:

высокий уровень – 70-84 балла

средний уровень – 42-69 баллов

низкий уровень – 0-41 балла