

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08. 2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

/название программы/

6 лет

/ срок освоения /

от 6 до 18 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчики: Высоцкая И.Ю., педагог дополнительного образования
Коншина И.А., педагог дополнительного образования
Барабанова Н.А., концертмейстер

/коллектив авторов/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

02.09.24 17:08 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Актуальность. В современном обществе особую актуальность приобретает формирование человека, способного к самообразованию и саморазвитию, к свободному и компетентному определению себя в обществе, культуре, профессии.

Для формирования полноценной личности, ориентированной на активную деятельность, необходимо создание таких определенных условий, которые способствовали бы развитию и раскрытию всего потенциала человека. Мир изменяется на глазах, и вместе с ним меняется и ребенок. Недостатки и кризисные явления общества, не могут не сказываться на социальном, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Усиливающиеся демократические процессы в различных сферах общественной жизни, информационная перегруженность детей, общее ухудшение их здоровья делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Все это повышает социальный запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Хоровое пение - наиболее доступный для большинства детей вид творчества. Именно через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Более того, пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации

музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.) Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться. Детское хоровое пение – один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей детей происходит становление их личностных качеств, таких как: воображение, творческая активность, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, взаимовыручка трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Совместное исполнение музыкальных произведений в хоре расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю. Хоровое пение направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой. Хоровые занятия помогают в исправлении речевых дефектов у ребёнка, и как следствие, способствуют развитию эмоционального положительного настроения у учащегося. Публичные выступления помогают преодолеть зажатость и скованность (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

Срок освоения образовательной программы – 6 лет.

Объем образовательной программы:

1 вариант — 1080 часа: 1 год – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 216 часов, 5 год обучения – 216 часов, 6 год обучения – 216 часов.

2 вариант - 1296 часов: 1 год – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов, 5 год обучения – 216 часов, 6 год обучения – 216 часов.

Уровень освоения программы – углубленный. Результативность освоения программы заключается в:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне города;
- участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;
- наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Цель образовательной программы - создание условий для эстетического воспитания и творческого развития учащихся средствами хорового искусства с учётом индивидуальных возможностей детей и заложенным в них творческим потенциалом.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;

- обучить профессиональной хоровой терминологии;

Развивающие:

- развить вокально-хоровой слух, чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- поддержать и расширить познавательные интересы;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- развить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- будет уметь высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- будет способен самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- будет уметь эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- будет приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные:

будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные муз. произведения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации программы

Условия набора и формирования групп. Программой предусмотрено три этапа обучения, деление на которые обосновано возрастными особенностями обучающихся, их развитием, с учетом премутационного и постмутационного периода.

Этапы обучения:

- I этап – младший хор (1-2 год обучения);
- II этап – средний хор (3-4 года обучения);
- III этап – старший хор (5-6 года обучения).

В младшем хоре занимаются дети в возрасте 6-10 лет, прошедшие предварительное прослушивание. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Первоначальное прослушивание дает педагогу не только первоначальное представление о музыкальных данных будущего учащегося, но и способствует выявлению у детей различных нарушений дикции, а также в целом и всего голосового аппарата. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

Учащиеся, освоившие успешно I этап обучения далее переходят на II этап, в средний хор, который является переходным звеном между младшим и старшим хором. Это период творческого роста, где происходит основное становление хорового коллектива.

Хоровой коллектив достигает своего расцвета на последнем этапе обучения. Это период творческих исполнительских достижений. Возраст обучающихся от 13 до 16 лет.

Также допускается набор музыкально подготовленных детей, прошедших вступительные испытания в средний и старший хоровые коллективы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, малыми группами и со всем составом объединения.

Репертуарный план может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способностью усваивать материал.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Фортепиано.
3. Стулья (30 штук).
4. Зеркало.
5. Стол.
6. Доска с нотными линейками.
7. Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий.
8. Нотный и иллюстративный материал.
9. Аудиовизуальная техника (микшерский пульт, микрофоны, колонки, проектор, экран, принтер, компьютер)
10. Аудио-видео материалы.
11. Бумага для печатания партий, слов песен.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

1 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	36	5	31
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	36	4	32
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	26	190

2 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	18	2	16
3	Народные песни	18	2	16
4	Зарубежная и русская классика	18	2	16
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	18	2	16
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		144	17	127

2 год обучения

1 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	36	5	31
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	36	4	32

7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	26	190

2 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	18	2	16
3	Народные песни	18	2	16
4	Зарубежная и русская классика	18	2	16
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	18	2	16
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		144	17	127

3 год обучения

1 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	36	5	31
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	36	4	32
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	26	190

2 вариант

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	18	2	16
3	Народные песни	18	2	16
4	Зарубежная и русская классика	18	2	16
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	18	2	16
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		144	17	127

4 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	36	5	31
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	67	8	59
6	Хоровые партии	36	4	32
7	Контрольное занятие	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	26	190

5 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	27	5	22
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	40	5	36
6	Хоровые партии	36	4	32
7	Вокальный ансамбль	36	2	34
8	Контрольное занятие	2	0	2
9	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	25	191

6 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Музыкальная грамота	27	5	22
3	Народные песни	36	4	32
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32
5	Произведения современных композиторов	40	5	35
6	Хоровые партии	36	4	32
7	Вокальный ансамбль	36	2	34
8	Контрольное занятие	2	0	2
9	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов:		216	25	191

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы образовательного процесса

При обучении детей хоровому пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги, игры), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы, и только после третьего года обучения в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого, важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм предъявления результатов обучения.

Дидактический материал и методическая продукция

1. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
8. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
9. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/
2	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
4	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
5	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
6	Минусовки	www.minusy.net
7	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	http://www.samanta.su
8	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
9	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposed.ru/
10	Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
11	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/

12	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
13	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnikidvora.ru

Методические рекомендации к проведению занятий

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки голосового аппарата к работе над произведениями. Она включает в себя распевания, вокальные, фонетические и дыхательные упражнения, вокализы, артикуляционную гимнастику, точечный массаж лица, с элементами логомассажа. Значение этих компонентов очень велико для развития певческого голоса. Всё это должно быть направлено на развитие и закрепление различных вокально-хоровых навыков и умений. При этом важно и целесообразно подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном.

Основная часть занятия состоит из вокально-хоровой работы над репертуаром, обучения основам теории музыки и нотной грамоте и предполагает изучение основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства, разучивания произведений разных жанров, стилей и эпох, слуховой анализ, работу по партиям, а также над концертными номерами сводным составом.

В заключительной части проводится подведение итогов занятия.

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия.* Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного ориентирования учащимися в исполняемом произведении, должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала работы в коллективе, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Музыкальные игры и движения под музыку создают необходимую атмосферу на занятии, помогают активизировать детей. Они могут быть различными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными и не мешать нормальному певческому процессу.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо чувство меры: количество

выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и даются рекомендации для последующих выступлений.

Формы подведения итогов освоения образовательной программы:

Разделы "Народные песни", "Зарубежная и русская классика", "Произведения современных композиторов".

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится опрос в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям, отчетный концерт, концерт для родителей, зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива. Возможно также участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

Разделы "Хоровые партии" и «Вокальный ансамбль».

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива.

Раздел «Музыкальная грамота».

Для проверки степени освоения данного раздела общеразвивающей программы у учащихся в конце каждого полугодия проводится устный опрос по теории, слуховой анализ, а также выполняются практические задания по темам.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
5. Дубравин Я. И. Хоры для детей a capella: На стихи Кушнера А. , Заходера Б. , Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
6. Есть ли память у любви?: Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
7. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
8. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979.– 303 с.
9. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
10. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
11. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
12. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
14. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
15. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
16. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
17. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Спб: Композитор, 2005. – 146 с.
18. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
19. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
20. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
21. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988 . – 158 с.
22. Родина моя: Хоры советских композиторов : [Для хора разных составов] без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
23. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
24. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001.

– 64 с.

25. Солнечная капля: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
26. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
27. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971. – 48с.
28. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969 – 48с.
29. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972. – 38с.

Для детей:

1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. – 40 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
6. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
8. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
9. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
10. Скопечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить основным принципам работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных и гласных;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным музыкально-выразительным средствам (лад, темп, ритм, размер);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.

воспитательные:

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Понятие «хоровая музыка».

Практика: Прослушивание. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации.

2. Музыкальная грамота

Теория. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Реприза. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика. Мажор, минор. Длительности нот. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с условиями игры или показ определенных движений (марш, хоровод). Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Пение упражнений по нотам с показом направления движения. Транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях. Слуховой анализ: мажор, минор. Ритмические последовательности. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры "Кошки-мышки", "Огород", "У оленя дом большой", "Терем-теремок".

3. Народные песни

Теория. Песня как один из видов музыкального искусства. Рассказ или беседа о содержании и роли песен в жизни народа. Русская народная песня и ее исполнители. Дирижёрский жест. Диапазон голоса. Основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Правила произношения согласных и гласных.

Практика. Исполнение произведения педагогом. Формирование навыка восприятия дирижёрского жеста. Одновременное вступление и окончание пения. Работа над формированием вокально-хоровых навыков: музыкальный слух, память, внимание,

эмоциональная отзывчивость на музыку, певческих установок: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми₁-си₁). Выравнивание хорового звучания от звуков соль₁-ля₁ вверх и вниз, выработка чистого унисона. Упражнения на развитие умения слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспроизведение ритмического рисунка песни.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Музыкальные звуки. Интонация. Музыкальное развитие. Вокальная музыка. Кульминация. Музыкальная фактура. Тональный план. Музыкальный жанр. Творчество композиторов - классиков Г. Генделя, И.С. Баха, М. Глинки и разновидности их хоровых произведений.

Практика. Исполнение произведения педагогом. Разучивание мелодии и текста песен. Пение в унисон. Пение без сопровождения и с сопровождением соло и по группам. Отработка динамического, ритмического единства в ансамбле. Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе чистого интонирования гармонических оборотов, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Творчество композиторов - песенников: В. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова.

Практика. Пение без сопровождения и с сопровождением. Интонирование мелодии на слоги или закрытым ртом. Простукивание ритмических трудностей в песне. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

6. Хоровые партии

Теория. Хоровые партии. Хоровой строй.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Разучивание хоровых партий для исполнения сводным хором Работа над чистым интонированием мелодических линий, хоровым ансамблем в партиях.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота".

8. Итоговое занятие

Практика. Пение 2-3 выученных ранее произведений.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского.
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Русская народная песня «А я по лугу»
4. М. Красев «Веселая дудочка»
5. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

6. Т. Попатенко «Скворушка прощается»
7. В. Калистратов «Пешком шагали мышки»
8. С. Соснин «Солнечная капель»
9. Е. Зарицкая «Музыкант»
10. Е. Зарицкая «Светлячок»
11. В. Шаинский «Улыбка»
12. Н. Римский-Корсаков. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
13. И. С.Бах «За рекою старый дом»
14. Л. Бетховен «Малиновка»
15. Л. Бетховен «Сурок»

Примерный репертуар сводного хора:

1. Г.Струве «Моя Россия»
2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. В. Моцарт «Детские игры»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. М. Красева
5. В. Шаинский «Ужасно интересно»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1 года обучения:

Личностные

- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты навыки общения в коллективе.

Метапредметные

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;
- будет способен управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;
- будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

Предметные

будет знать:

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных и гласных;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер);
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- начальные теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

будет уметь:

- петь в диапазоне $re_1 - do_2$, на звуке la_1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.
- правильно и ясно выговаривать слова песни.
- осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

- проинтонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие в пройденных тональностях;
- простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;
- спеть с листа простую мелодию с обязательным тактированием (дирижированием);
- определить на слух музыкальные элементы – лад, размер, регистр, виды мелодического движения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, ауфтакт, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, "цепное" дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;
- обучить правилам чтения с листа,
- познакомить с теоретическими понятиями: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение, период, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- познакомить с основными принципами дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- научить пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники, петь с листа мелодию с обязательным тактированием;
- научить определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося за свои поступки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Роль музыки в жизни человека.

2. Музыкальная грамота

Теория. Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Размер 4/4. Фермата. Динамические оттенки. Интервалы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Музыкальные инструменты. Знакомство с правилами музыкальной игры. Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интервальные цепочки от звука. Пение гамм до 2-х знаков с упражнениями на опевание устойчивых ступеней,

разрешение неустойчивых. Ритмические задания на 2/4, 3/4, 4/4. Определение на слух ладов, динамических оттенков, интервалов, размера, ритмических последовательностей. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры "Оркестр", "Сочини", "Музыкальный альбом", "Кошки-мышки", "Отгадай песенку", "Дирижер и оркестр", "Дирижер и хор".

3. Народные песни

Теория. Правила охраны голоса. Кантилена. Фразировка. Динамическая ровность звука. Устойчивое положение гортани. Украинская народная музыка. Художественное содержание народных песен.

Практика. Исполнение песни педагогом. Пропевание песни по голосам с целью развития музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, памяти, эмоциональности.

Отработка текстовых трудностей в песнях. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса ми₁-си₁, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁ вверх и вниз. Разучивание материала с сопровождением и без него.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Роль оркестрового и хорового дирижёра. Ауфтакт. Кульминация. Округление гласных. Древнерусская музыка. Музыка XVII, XVIII веков. Творчество композиторов - классиков и разновидности их хоровых произведений.

Практика. Исполнение песни педагогом. Разбор её содержания. Разучивание произведений по частям, фразам, целиком. Выстраивание гармонических "вертикалей". Пропевание упражнений на «опевание» диапазонной зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁ вверх и вниз.

Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного выступления.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Роль аккомпанемента. "Звучащие" паузы. Фраза. Мотив. Предложение. Период. Вокальная и инструментальная группировка. Простейшие жанры: песня, танец и марш. Творчество современных композиторов - песенников.

Практика. Исполнение песни педагогом. Разбор музыкального произведения с сольмизацией, нотами и словами, прохлопыванием ритма. Вокальные упражнения с ритмическим аккомпанементом (хлопки, выстукивание ритма ногами). Определение сложных мелодических и ритмических фрагментов, разбор интервальных последовательностей, ритмических группировок. Определение в нотном тексте вокальной и инструментальной группировки. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного исполнения. Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

6. Хоровые партии

Теория. Хоровая партитура, ее строение, обозначения, символы. Пение а капелла. Хоровой строй. Правила чтения с листа. Ритмическая пульсация. Тактирование.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота".

8. Итоговое занятие

Практика. Пение 2-3 выученных ранее произведений.

Примерный репертуар:

1. Ц. Кюи «Осень», «Майский день», сл.А. Плещеева
2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Г. Гладков «Муха»
4. Русская народная песня «Пойду, выйду ль я да» (обр. З. Компанейца)
5. П. Чайковский «Осень»
6. Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»
7. Е. Крылатов «Ласточка»
8. А. Рыбников «Лунная песня»
9. Русская народная песня «Ладушки»
10. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
11. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
12. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
13. Украинская народная песня "Черемшина"

Примерный репертуар сводного хора:

1. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
2. М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
3. В. Моцарт «Весенняя песня»
4. С. Никитин «Это очень интересно»
5. О. Иванова «Санкт-Петербург»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

Метапредметные

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

Личностные

- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито чувство товарищества и личной ответственности за свои поступки.

Предметные

будет знать:

- основные правила охраны голоса;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, аутфакт,

- кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, "цепное" дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;
- правила чтения с листа, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;
 - теоретические понятия: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение, период;
 - основные правила сценического поведения музыканта;
 - основные принципы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- будет уметь:
- уметь интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложное произведение;
 - без сопровождения уверенно пропеть свою партию сольно и в ансамбле;
 - петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию;
 - понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;
 - пропеть звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники;
 - спеть с листа мелодию с обязательным тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
 - определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить правилам логики и культуры речи;
- обучить правилам владения нижнереберным дыханием;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с особенностями произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце.
- познакомить с теоретическими понятиями, относящиеся к интервалике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), штрихам: легато, нон легато.
- познакомить с исполнительско-певческими средствами выразительности.

развивающие:

- развить познавательную активность и любознательность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Гигиена голоса. Воздействие музыки на слушателя.

Практика. Пение 2 - 3 знакомых произведений.

2. Музыкальная грамота

Теория. Анализ особенностей интонирования различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых, , . Размер 3/8. Лига, заливованные длительности. Транспозиция. Обращение интервалов. Секвенция. Аккорды (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды).

Практика. Определение на слух: лада, интервалов, аккордов, размера, темпа. Прохлопывание по слуху ритмических последовательностей. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

3. Народные песни

Теория. Музыкальная форма (вариация). Белорусская народная песня. Итальянская народная песня. Правила логики речи. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Тембр в музыке как носитель интонации. Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Хоровые партии.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Разбор песни, ее художественного содержания.

Пение произведений с сопровождения и без него. Слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Упражнение на развитие творческих способностей, используя импровизации.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Русская классическая школа. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. "Могучая кучка". Итальянская опера. Жанр - романс. Элементы двухголосия.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Овладение навыком мягкой атаки в единой певческой позиции. Отработка фразировки, нюансировки. Пропевание по фразам, предложениям. Пение несложных двухголосных упражнений с сопровождением и а капелла.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Современный хор. Творчество композиторов Г. Струве, Я. Дубравина. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения. Отработка в песнях унисона, исполнительско-певческих средств выразительности. Отработка выразительного исполнения репертуара к концертным выступлениям.

6. Хоровые партии

Теория. Роль музыкального сопровождения. Навык мягкой атаки. Мелодический строй. Гармонический строй. Агогика. Агогические оттенки. Понятия: легато, стаккато и нон легато.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения. Пение а капелла. Упражнения на развитие гармонического слуха, аккордовые последовательности. Выстраивание аккордовых "вертикалей" в произведениях. Пропевание фрагментов из произведений на легато, стаккато и нон легато при постепенном выравнивании гласных звуков.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота"

8. Итоговое занятие

Практика. Пение 2-3 выученных ранее произведений.

Примерный репертуар:

Одноголосие с сопровождением.

1. Ю. Чичков. Волшебный цветок;
2. Й. Брамс. Детские песни;
3. В. Вахов. Вечерняя песня;
4. Г. Птичкин. Сказки гуляют по свету;

5. Г. Птичкин. Деньки стоят погожие;
6. Я. Дубравин. Давайте поклоняться доброте;
7. Е. Крылатов. Хоть глазочком;
8. Я. Дубравин. Всюду музыка живёт;
9. П. Чайковский. Неаполитанская песенка;

Двухголосные произведения.

1. Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики?;
2. В. Вавов. Старинный фрегат;
3. Русская народная песня «Сад»
4. Русская народная песня «Ах, вы сени»
5. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
7. Русская народная песня «Берёзонька»



Примерный репертуар сводного хора:

1. Й. Брамс. Детские песни
2. Е. Зарицкая. Земля полна чудес
3. Итальянская песня. Вилланелла
4. Белорусская народная песня "Ой реченька, реченька"
5. В. Вавов. Песенка про оркестр

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

➤ **Предметные**

По окончании третьего года обучения учащийся будет **знать**:

- правила логики речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.
- правила владения нижнереберным дыханием;
- понятия: легато и нон легато;
- особенности произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- теоретические понятия, относящиеся к интервалике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), ритму: четыре шестнадцатых, , , размер 3/8, лига, заливованные длительности, транспозиция;
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: длинный вдох, дыхание с задержкой, интонация, интонирование, внутренний слух, унисон, мелодический, гармонический строй, агогика, агогические оттенки;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

будет **уметь**:

- петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ре2 (ми2); вторые - си – си1 (до1);
- соблюдать при пении певческую установку: пение с мягкой атакой, естественно, легко, нежно – звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;

- при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато;
- самостоятельно спеть несложную, напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, каноны, в упражнениях слышать трех-четырёхголосные аккорды;
- петь по нотам наиболее простые песни и произведения;
- интонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие с обращениями;
- самостоятельно разобрать и просольфеджировать мелодию в пройденных тональностях и размерах с текстом или называя нотами;
- петь с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с обязательным дирижированием;
- определять на слух музыкальные элементы (три вида минора, интервалы в пределах октавы с обозначениями, мажорное и минорное трезвучие с обращениями с обозначениями).

➤ **Метапредметные**

- будет уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- будет развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- будет иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

➤ **Личностные**

- будут развиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- Познакомить с понятием «фольклор», жанрами музыкального народного творчества европейских стран;
- Познакомить с историческим значением, содержанием, особенностями исполняемых песен;
- Познакомить со сведениями об авторах музыки и текста изученных произведений классических и современных композиторов, исторической эпохи, в которой они жили или живут, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения;
- Обучить значению терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: сюита, хорал, типы певческих голосов, предыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и рр, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
- Познакомить с основными принципами фонопедического метода В. Емельянова;
- Обучить теоретическим понятиям: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
- Научить петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, хоровые партии в ансамбле, аккордовые «вертикали», несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
- Обучить распевкам, дыхательным и артикуляционным упражнениям, познакомить с их ролью в развитии вокальных навыков;
- Научить петь с листа мелодию в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах, транспонировать мелодию на секунду, терцию вверх и вниз;
- Научить определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений.

развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитать потребность к регулярным и систематическим занятиям;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать уверенность в себе (на сцене и в жизни).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2. Музыкальная грамота

Теория: Транспонирование. Типы певческих голосов. Формы музыкального произведения

(одночастная, двухчастная, куплетная). Темповые и динамические изменения. Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков.

Практика. Чтение нот в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. Пение мажорных и минорных гамм до 4-х знаков с опеванием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых, построением тонических аккордов и обращений. Определение на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форма произведений.

3. Народные песни

Теория. Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества европейских стран. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над вокально-хоровыми навыками и художественным образом. Отработка текста в песнях на развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, активизации работы губ и языка. Отработка дикционных трудностей в быстрых и медленных темпах.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Музыка западноевропейских классиков. Формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная). Сюита. Хорал. Стилиевые, жанровые, национальные и другие особенности произведения. Анализ музыкального и поэтического текста. Творчество композиторов: П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Раскрытие музыкального и поэтического художественного образа в произведении. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, с пропеванием нот, слов или закрытым ртом. Отработка в произведениях динамики, темпоритма, фразировки, штрихов.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Типы певческих голосов. Динамическая ровность при произнесении текста. Анализ музыкального и поэтического текста. Творчество композиторов - песенников: Е. Зарицкой, А. Ермолова. Элементы трёхголосия.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Работа над сменой дыхания в произведениях, цезурами, ритмической устойчивостью. Пение несложных трёхголосных упражнений с сопровождением и а капелла. Пение звукорядов, гармонических интервалов, интервальных "цепочек".

6. Хоровые партии

Теория. Импровизация. Роль каждого средства выразительности в создании образа музыкального произведения. Навыки интервального, аккордового мышления.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Пение импровизаций, канонов, хоровых партий в ансамбле. Выстраивание аккордовых "вертикалей" в произведениях. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым

балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота".

8. Итоговое занятие

Практика. Пение 2-3 выученных ранее произведений.

Примерный репертуар:

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
2. Эстонская народная песня «Кукушка» (русс. текст В.Татарина)
3. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
4. Г. Портнов, Суслов «Здравствуй, учитель», «Песенка о первой любви и рыжем апельсине»
5. А. Зацепин, М. Пляцковский «Ты слышишь, море?»
6. Г.Ф.Вихарева «Христос воскрес»
7. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
8. А. Гречанинов, сл. народные «Пчелка»
9. Французская народная песня "Au clair de la lune"

Примерный репертуар сводного хора:

1. Русская народная песня «Блины» (обр.О. Романова)
2. М.Яковлев «Зимний вечер»
3. Ж. Векерлен «Приди поскорее, весна»
4. Немецкая народная песня " Ein Heller und ein Batzen"
5. С. Баневич, Т. Калинина «Земля детей»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

Личностные

- будут развиты навыки сотрудничества и взаимодействия в коллективе;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- будет развито чувство прекрасного и эстетические предпочтения на основе знакомства с музыкальной культурой.

Метапредметные

- будет проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- будет уметь адекватно воспринимать и передавать информацию;
- будут развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- будет уметь использовать различные источники получения информации с помощью компьютера.

Предметные

будет знать:

- Понятие «фольклор», жанры музыкального народного творчества европейских стран.
 - Историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен;
 - Сведения об авторах музыки и текста изученных произведений классических и современных композиторов, исторической эпохи, в которой они жили или живут, стилевые, жанровые, национальные и других особенностей произведения;
 - Значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: сюита, хорал, типы певческих голосов, предыхательная атака, звукообразование, дикционная активность при пении на р и рр, пение "на опоре", вокализ, импровизация;
 - Основные принципы фонопедического метода В. Емельянова;
 - Теоретические понятия: транспонирование, формы музыкального произведения (одночастная, двухчастная, куплетная), темповые и динамические изменения, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков;
 - Распевки, дыхательные и артикуляционные упражнения и их роль в развитии вокальных навыков.
- будет уметь:
- Петь в диапазоне: первые голоса – до1-ми2 (фа2); вторые – сим (лям) – до2 (ре2).
 - Петь на цепном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные произведения контрастного содержания;
 - Петь звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", импровизации, каноны, хоровые партии в ансамбле, аккордовые "вертикали";
 - Петь несложные трёхголосные упражнения с сопровождением и а капелла;
 - Петь с листа мелодию в тональностях до 4 знаков в ключе при достаточно свободной и быстрой ориентации в нотных текстах;
 - Транспонировать мелодию на секунду, терцию вверх и вниз;
 - Определять на слух типы певческих голосов, темповые и динамические изменения, форму произведений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с песнями различных стилей;
- сформировать представления о целях и задачах разучиваемых упражнений;
- познакомить с теоретическими понятиями, относящимся к ритмике (восьмая с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатыми), закономерностям расположения тоналностей по квинтовому кругу, тоналности до 5-ти знаков в ключе.
- познакомить с правилами охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других;
- обучение навыкам многоголосного пения.

развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к хоровому пению и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство партнера, ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2. Музыкальная грамота

Теория. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8:



Квинтовый круг тоналностей. Органный пункт, фигурация. Переменный размер. Альтерация, хроматизм, виды хроматизма. Тональности мажорные и минорные до пяти знаков. Буквенные обозначения звуков, тоналностей. Каденция.

Практика. Чтение нот с листа. Разбор разучиваемых мелодий (определение размера, тоналности, тонического трезвучия, формы, ладовых особенностей и связи их с образом). Импровизация. Свободная ориентации в нотных текстах. Определение на слух в

прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые и триоль шестнадцатыми в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

3. Народные песни

Теория. Обработки народных песен. Ладовое строение народных песен. Народные итальянские песни. Сольфеджирование. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Разучивание и исполнение песен. Разучивание сочинения с сопровождением и без него, по слуху и по нотам: взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом произведения.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Кантата. Оратория. Месса. Творчество композиторов: С.В. Рахманинова, А. Скрябина. Немецкая опера. Французская опера.

Практика. Разучивание и исполнение произведения. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения с сопровождением и без него. Пение а капелла многоголосных фрагментов с выстраиванием вертикальных аккордовых оборотов, канонов. Пение произведения целиком на "цепном" дыхании с соблюдением цезур.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Стилизация. Жанрово-стилизованности особенности современной хоровой музыки. Творчество композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Аранжировка. Оркестровка.

Практика. Разучивание и исполнение песни. Раскрытие соотношения литературной и музыкальной составляющей произведения. Прохлопывание трудных ритмических фрагментов произведения. Работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз в песнях. Отработка в песнях чистого интонирования мелодии, средств музыкальной выразительности. Отработка выразительного исполнения репертуара к концертным выступлениям.

6. Хоровые партии

Теория. Вокализ. Роль каждого средства выразительности в создании образа музыкального произведения. Тембр. Тембральный унисон. Тембральный ансамбль.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Хоровое и индивидуальное пение секвенций. Пение импровизаций, канонов, хоровых партий в ансамбле. Отработка нюансов, штрихов, динамических оттенков в произведениях. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка вокально - хоровых навыков в произведениях (звукообразование, дыхание, артикуляция, хоровой строй и ансамбль, динамика, фразировка). Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Вокальный ансамбль

Теория. Малые ансамблевые формы: дуэт, трио, квартет, квинтет. Музыканты - вокалисты.

Практика. Разучивание и исполнение произведений с элементами многоголосия. Овладение навыками одновременного пения без показа дирижёра. Выработка единых приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота", "Вокальный ансамбль".

9. Итоговое занятие

Практика. Исполнение 2-3 выученных произведений.

Примерный репертуар:

Классика:

1. М.И.Ипполитов-Иванов, сл. Аксакова "вечер в субботу"
2. Ф. Шуберт "Радость в мире"
5. А. Даргомыжский, А. Пушкин "Два ворона"

Современные произведения:

1. Е. Рушанский, И. Сергеева "Сказочный город"
2. О. Вратарев, Вербицкий "Дуэль"
3. И. Якушенко, Степанов "Знают все ученики"
4. Д. Дассен "Елисейские поля"

Народная песня

2. Русская народная песня "В низенькой светелке"
3. Словацкая народная песня "Вечерняя песня" пер. Ю. Игнатьева
4. Финская народная песня "Оле каунис"

Примерный репертуар сводного хора:

1. С. Танеев, М. Лермонтов "Горные вершины"
2. Е. Рушанский, И. Сергеева "Сказочный город"
3. Русская народная песня "Как за речкою" обр. Н. Римского-Корсакова
4. Итальянская народная песня "O Sole Mio"
5. З. Э. Григ, Б. Бьёрнсон "С добрым утром"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

Личностные

- будет развито чувство ответственности перед коллективом, организованности, целеустремленности, трудолюбия;
 - будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
 - будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
 - будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к искусству;

- будет самостоятельно определять перед собой цель обучения, ставить новые учебные или познавательные задачи, расширять свои познавательные интересы;
- будет уметь эффективно работать в коллективе, выслушивать мнения других, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свою позицию;
- будет уметь осуществлять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- сможет использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия.

Предметные

будет *знать*:

- Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- Содержательно и подробно авторов музыкального произведения, жанры произведений, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.).
- Песни различных стилей;
- Подробно цели и задачи каждого упражнения;
- Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса;
- Упражнения на развитие навыка многоголосного пения;
- Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию;
- Значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: кантата, оратория, месса, стилизация, аранжировка, оркестровка, вокализ, тембр, тембральный унисон, ансамбль, регистры, переходные звуки, фальцетный звук, ритмодекламация;

теоретические понятия, относящиеся к ритмике (восьмая с точкой и две шестнадцатые, триоль шестнадцатыми), закономерности расположения тональностей по квинтовому кругу, тональности до 5-ти знаков в ключе, органнй пункт, фигурация, переменный размер, альтерация, хроматизм, виды хроматизма, каденция;

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

будет *уметь*:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ми2 (фа2, соль2); вторые – до1- ми2 (фа2); третьи – лям (сим) – до2 (ре2);
- Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой как средством выразительности;
- Петь естественным, легким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- Петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдыхательное состояние при пении;
- Интонационно правильно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- Ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- Выразительно и осмысленно исполнять песни различного характера;
- Петь чисто, слаженно двухголосные и трехголосные произведения, петь в ансамбле; с сопровождением и без сопровождения;
- Петь по нотам трехголосные произведения;
- Самостоятельно разобрать одно- и двухголосное упражнение в простых тональностях и размерах и просольфеджировать его.
- Спеть с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с обязательным дирижированием.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хор»
6 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить правилам охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: вокалотерапия, статичность, хоровая аранжировка, вертикальный строй, вокальная полифония, имитация, хоровой цикл, мюзикл;
- познакомить с фонопедическим комплексом Е. Шумской, здоровьесберегающими технологиями;
- познакомить со строением музыкального произведения, его метроритмом;
- познакомить с произведениями некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяжённого мелодического дыхания;
- познакомить с целями и задачами каждого упражнения, с целью сознательного его исполнения;
- познакомить с особенностями народной музыки США;
- обучить пению упражнений, звукорядов, гармонических интервалов, интервальных "цепочек", аккордовых "вертикалей", импровизаций, канонов;
- обучить пению по нотам более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами, с сопровождением и без него;
- обучить теоретическим понятиям, относящимся к ладотональным закономерностям (гармонический мажор, пентатоника, тональности до 7-ми знаков в ключе), к ритму; переменный размер, размер 3/2, синкопа, к аккордке: Д₇, VII₇.

развивающие:

- развить познавательную активность и любознательность к учебному процессу;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- развить умение публичных выступлений;
- развить навыки коммуникативной культуры в общении и сотрудничестве с окружающими;
- расширить музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к музыке и потребность в общении с ней, прививать любовь к хоровому пению и здоровому образу жизни;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе.

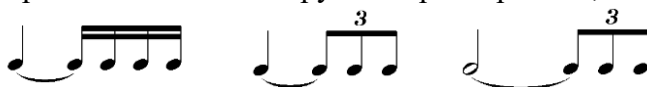
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Музыка как вид искусства.

2. Музыкальная грамота

Теория. Анализ особенностей интонирования различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4:



Переменный размер. Размер 3/2, 2/2 и 6/4. Гармонический мажор. Тональности до 6 знаков в ключе. Особенности звучания изучаемых элементов музыкальной речи. Полиритмия. Политональность. Синкопа. Д₇, VII₇. Родственные тональности. Модуляция в

родственные тональности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Хроматическая гамма. Смешанный размер. Семиступенные диатонические лады.

Практика. Чтение нот с листа. Импровизация. Свободная ориентации в нотных текстах. Пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 , VII_7 и других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритона в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом миноре;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.

Ритмические упражнения в переменном размере.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров, а также размеров $3/2$, $2/2$ и $6/4$. «Сольфеджийные» каноны-гаммы (диатонические и хроматические), 3-голосные упражнения с транспонированием в разные тональности. Определение на слух диатонических ладов, интервалов, аккордов, модуляций.

3. Народные песни

Теория. Народная песня США. Строение музыкального произведения. Его метроритм. Статичность исполнения. Произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяжённого мелодического дыхания. Историческое значение, содержание, особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Разучивание песни с сопровождением и без него по слуху и по нотам. Разучивание иностранных текстов по частям в разном темпе с хорошей артикуляцией и произношением.

4. Русская и зарубежная классика

Теория. Вокальная полифония. Имитация. Дифференциация штрихов в соответствии с показом дирижёра. Хоровой цикл. Анализ музыкального и поэтического текста. Строение музыкального произведения. Метроритмические особенности произведения.

Практика. Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие сущности музыкального и поэтического образа в произведении.

Разучивание сочинения с сопровождением и без него, взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пропевание мелодических оборотов и фрагментов из произведения с проработкой средств музыкальной выразительности. Выстраивание гармонических оборотов.

5. Произведения современных композиторов

Теория. Мюзикл. Особенности интонирования в произведениях современных композиторов. исполнительская концепция произведения. Сообщения об авторах музыки и текста, тематике, стилевых, жанровых, национальных и других особенностях произведения. Элементы четырёхголосия.

Практика. Исполнение произведения педагогом или показ в записи. Пение звукорядов, гармонических интервалов, аккордовых "вертикалей" в произведениях. Разучивание сочинения с сопровождением и без него. Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Отработка вступлений по руке дирижера.

6. Хоровые партии

Теория. Хоровая аранжировка. Вертикальный строй. Анализ партитуры. Слуховое внимание и самоконтроль.

Практика. Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Пение канонов, хоровых партий в ансамбле. Отработка навыков самоконтроля за процессом звукообразования в песенном материале. Отработка сложных фрагментов сольно и по партиям. Достижение звукового баланса внутри партий и между ними. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Сводные репетиции

Практика. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических трудностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка вокально - хоровых навыков в произведениях (звукообразование, дыхание, артикуляция, хоровой строй и ансамбль, динамика, фразировка). Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

7. Вокальный ансамбль

Теория. Джаз. Джазовая импровизация. Регтайм. Блюз. Спиричуэлс.

Практика. Пение джазовых импровизаций, упражнений. Разучивание и исполнение произведений по частям и целиком с сопровождением и а капелла. Ориентация в ансамблевых функциях, дифференцированность ансамбля: переход солирующей роли от одной партии к другой, усложнение аккомпанирующих партий. В произведениях взаимосвязанная работа над отработкой вокально-хоровых навыков и художественным образом. Доведение исполнения песни до уровня публичного выступления.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Хоровые партии", "Музыкальная грамота", "Вокальный ансамбль".

9. Итоговое занятие

Практика. Исполнение 2-3 выученных произведений. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала.

Примерный репертуар:

Классика:

1. Д. Бортнянский "Слава Отцу и Сыну"
2. П. Чайковский. Г. Гейне "Катит весна"
3. Э. Григ "Весенняя песня" р. т. А. Машистова
4. П. Чайковский. Зеленый шум.
5. П. Чайковский. Рассвет.
6. В. Калинников. Зима.
7. Л. Бетховен. Павшие братья. Тема из второй части седьмой симфонии.

Современные произведения:

1. О. Кваша, В. Панфилов "Город наш Санкт-Петербург"
2. В. Успенский "Петербург заснеженный"
3. О. Хромушин "Рок-н-ролл"
4. Р. Бойко. Зимняя дорога.
5. Б. Бриттен. Колыбельная.
6. Уоррен "Поезд на Чаттанугу"
7. Е. Зарицкая. Отдайте детям остров.
8. И. Корнелюк, Р. Лисиц "Город, которого нет"

Народная песня:

1. Русская народная песня "Ах, ты душечка, красна девица"
2. М. Путько "Рукоус"
3. Народная песня США "She Wore a Yellow Ribbon",
4. Русская народная песня "Улица ты, улица, широкая моя"
5. Русская хороводная песня "Во лузях"
6. Рождественская колядка "Ночь тиха"

Примерный репертуар сводного хора:

1. Ц. Кюи, О.Белявская "Лунным блеском озаренная"
2. И.Штраус"Весна"(попурри вальсов)
3. Я. Дубравин, В.Суслов"Медаль за оборону Ленинграда"
4. А. Эшпай. Песня о криницах.
5. Неаполитанская народная песня"Качели"
6. Русская народная песня"Ты река ль моя, реченька"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 6 года обучения:

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Метапредметные

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- будет уметь высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- будет способен самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- будет уметь эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- будет приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные

По окончании шестого года обучения учащийся будет *знать*:

- Значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: вокалотерапия, статичность, хоровая аранжировка, вертикальный строй, вокальная полифония, имитация, хоровой цикл, мюзикл, типы хоров, ритмический и динамический ансамбль, смешанное дыхание, пассаж, техника пения, глиссандо, филировка звука, джаз, джазовая импровизация, регтайм, блюз, спиричуэлс, анализ партитуры, слуховое внимание и самоконтроль;
- Исполнительскую историю произведений, интеграцию с другими областями художественного творчества;
- Фонопедический комплекс Е. Шумской, здоровьесберегающие технологии;
- Строение музыкального произведения. Его метроритм.
- Произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяжённого мелодического дыхания.
- Цели и задачи каждого упражнения, с целью сознательного его исполнения;
- Особенности народной музыки США;
- Основные понятия и термины музыкальной грамоты: понятия, относящиеся к ладотональным закономерностям (гармонический мажор, пентатоника, тональности до 7-ми знаков в ключе), к ритму; переменный размер, размер 3/2, 2/2 и 6/4, синкопа, к аккордике: Д₇, VП₇, интервалы, аккорды, родственные, параллельные, одноименные и

энгармонически равные тональности, модуляция в родственные тональности, хроматическая гамма, смешанный размер, семиступенные диатонические лады;

- Сведения об авторах музыки и текста, освещение исторической эпохи, раскрытие биографии, творческого портрета, тематики, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения;
- Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса, на развитие навыка многоголосного пения.
- Принципы работы музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- Петь в диапазоне: сопрано – до1- соль2 (ля2); альты – лям – ми2(фа2); тенора – дом – до1(ре1); басы – сиб – лям(сим).
- Соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями,
- Строго выполнять в этот период певческий режим.
- Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией, без форсированного звучания.
- Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- Петь произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем хором, по слуху и по нотам;
- Петь по нотам более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами;
- Интонировать гаммы мажорной и минорной пентатоники, гаммы гармонического мажора;
- Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- Слышать свой голос в хоровой вертикале и понимать его функциональное значение;
- Петь звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки", джазовые импровизации и упражнения, каноны, секвенции, хоровые партии;
- Определять на слух диатонические лады, интервалы, аккорды, модуляции;
- Спеть с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2, 6/4 с обязательным дирижированием.
- Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владеющим всеми певческими навыками, голосом в целом;
- Петь по нотам весь репертуар хора;
- Выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- Выстраивать отношения в коллективе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы образовательного процесса

При обучении детей хоровому пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги, игры), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы, и только после третьего года обучения в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого, важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

Дидактический материал и методическая продукция

10. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
11. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
12. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
13. Нотный материал (партитуры, партии).
14. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
15. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
16. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
17. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
18. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/
2	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
4	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
5	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
6	Минусовки	www.minusy.net
7	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	http://www.samanta.su
8	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
9	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposed.ru/
10	Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
11	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
12	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
13	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnykidvora.ru

Методические рекомендации к проведению занятий

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки голосового аппарата к работе над произведениями. Она включает в себя распевания, вокальные, фонопедические и дыхательные упражнения, вокализы, артикуляционную гимнастику, точечный массаж лица, с элементами логомассажа. Значение этих компонентов очень велико для развития певческого голоса. Всё это должно быть направлено на развитие и закрепление различных вокально-хоровых навыков и умений. При этом важно и целесообразно подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном.

Основная часть занятия состоит из вокально-хоровой работы над репертуаром, обучения основам теории музыки и нотной грамоте и предполагает изучение основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства, разучивания произведений разных жанров, стилей и эпох, слуховой анализ, работу по партиям, а также над концертными номерами сводным составом.

В заключительной части проводится подведение итогов занятия.

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного ориентирования учащимися в исполняемом произведении, должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала работы в коллективе, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Музыкальные игры и движения под музыку создают необходимую атмосферу на занятии, помогают активизировать детей. Они могут быть различными: хлопки, шелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными и не мешать нормальному певческому процессу.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо чувство меры: количество выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и даются рекомендации для последующих выступлений.

Формы подведения итогов освоения образовательной программы:

Разделы "Народные песни", " Зарубежная и русская классика ", "Произведения современных композиторов".

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится опрос в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям, отчетный концерт, концерт для родителей, зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива. Возможно также участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

Разделы "Хоровые партии" и «Вокальный ансамбль».

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива.

Раздел «Музыкальная грамота».

Для проверки степени освоения данного раздела общеразвивающей программы у учащихся в конце каждого полугодия проводится устный опрос по теории, слуховой анализ, а также выполняются практические задания по темам.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

30. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
31. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
32. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
33. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
34. Дубравин Я. И. Хоры для детей a capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
35. Есть ли память у любви? Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
36. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
37. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.
38. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
39. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
40. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М.: Сов. композитор, 1981. – 80 с.
41. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
42. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
43. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. – 76 с.
44. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
45. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
46. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2005. – 146 с.
47. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
48. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
49. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
50. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – 158 с.
51. Родина моя: Хоры советских композиторов: [Для хора разных составов] без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
52. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.: Музыка, 1973. – 26 с.
53. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
54. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
55. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.

56. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971. – 48с.
 57. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969 – 48с.
 58. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972. –38с.
- Для детей:**
12. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
 13. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
 14. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
 15. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. –40 с.
 16. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки.– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
 17. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
 18. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
 19. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
 20. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
 21. Сконежная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
 22. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеразвивающей программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1, 2, 3, 4, 5 годов обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по дополнительной общеразвивающей программе "Хор"

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеки.	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте.
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "ХОР"**

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 6. № группы _____

Дата заполнения « _____ » мая 201 _____ г.

№	Фамилия, Имя обучающегося	Теория					Практика					Уровень социальной воспитанности обучающихся	Творческий рост обучающихся(участие в	Общее количество баллов	Уровень освоения ОП			
		<i>параметры</i>					<i>параметры</i>											
		Особенности народной музыки США	Фонопедический комплекс Е. Шумской,	Значения терминов и понятий, относящихся к	Произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяжённого	Цели и задачи каждого упражнения, с целью сознательного его исполнения	Теоретические понятия, относящиеся к музыкальной	Пение в определенном диапазоне по голосам	Соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными	Петь произведения с сопровождением и без него, раздельно по партиям и со	Петь упражнения, звукоряды, гармонические интервалы, интервальные "цепочки",	Петь по нотам более сложные двухголосные примеры группами и дуэтами	Интонировать гаммы мажорной и минорной пентатоники, гаммы	Пение с листа мелодий с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4. 3/8. 6/8. 3/2				

Критерии оценки параметров: 1 - низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

– ИТОГО: низкий - _____%, средний - _____%, высокий - _____%