

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2024 № 197  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

---

/название программы/

6 лет

---

/срок освоения/

от 6 до 16 лет

---

/возраст обучающихся/

Разработчик: Марченко Е.И., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* учащимся преимущественно в возрасте 6-16 лет, желающих научиться красиво танцевать, развить физические данные, познать красоту и силу своего тела, а также изучить классический и народный танец, историю развития балетного театра.

### *Актуальность образовательной программы*

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать данный вид искусства.

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания и играет огромную роль в формировании эстетической и художественной культуры личности.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка и обогащает ее.

Занятия хореографией направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага.

В процессе освоения программы «Хореография» формируются навыки здорового образа жизни, познание собственных физических возможностей, формируются начальные исполнительские навыки, приобретаются умения творчески взаимодействовать и способность жить и работать в коллективе.

### *Уровень освоения образовательной программы - углубленный.*

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях: фестивалях, концертах;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

*Объем образовательной программы - 1296 часов, срок освоения – 6 лет.*

Количество часов / Год обучения					
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
216	216	216	216	216	216
Итого 1296 часов					

*Цель образовательной программы* - формирование и развитие творческих способностей учащихся, культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся посредством занятия хореографией.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие *задачи*:

*Обучающие:*

- сформировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;

- сформировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, историей жизни великих танцоров;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому, народному танцу и современной хореографии;
- овладеть танцевальной терминологией;
- освоить танцевальный репертуар коллектива;
- освоить технику исполнения разнохарактерных танцев и овладеть сценическим мастерством;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в жизни.

*Развивающие:*

- развить творческие способности;
- сформировать эстетический вкус, общую и танцевальную культуру;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений;
- ориентирование в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации.

*Воспитательные:*

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- сформировать осознанное отношение к занятиям;
- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*Личностные:*

- разовьют творческие способности;
- сформируют эстетический вкус, общую и танцевальную культуру;
- разовьют фантазию, способность к импровизации;
- сформируют умение слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- сформируют осознанное отношение к занятиям;
- сформируют любовь к традициям отечественной культуры и уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- воспитают дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- научатся творчески взаимодействовать в коллективе;
- сформируют качества, необходимые для выступления на сцене.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные:*

- будут иметь представление о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- будут иметь представление о танцевальной культуре в современном мире;
- будут знать историю развития танцевального искусства, жанровые разнообразия современных танцевальных школ, историю жизни великих танцоров;

- овладеют системой знаний, умений, навыков по классическому, народному танцу и современной хореографии;
- будут знать танцевальную терминологию;
- освоят танцевальный репертуар коллектива;
- освоят технику исполнения разнохарактерных танцев;
- овладеют сценическим мастерством;
- научатся полученные знания, умения и навыки реализовывать в жизни;
- разовьют танцевальную выразительность, координацию движений, ориентирование в пространстве.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации образовательной программы***

Образовательный процесс строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностях обучающихся. Принцип построения программы позволяет спланировать занятия так, что один и тот же элемент танцевальной лексики в течение года дается несколько раз в измененном виде. Это развивает у детей творческий подход к исполнению того или иного движения, закрепляет представление о том, что -4- одно и то же движение может быть исполнено по-разному, в зависимости от ряда условий.

Программой предусмотрена концертная деятельность в течение учебного года, выступление на мероприятиях. 2 раза в год (декабрь, апрель-май) проводятся отчетные концерты для педагогической и родительской общественности.

***Условия набора и формирования групп***

Прием детей в коллектив производится на свободной основе, зачисляются те, кто, выразил желание овладеть искусством танца.

Непременным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям хореографией. При приеме на первый и последующие года обучения детей, для занятий в хореографическом коллективе, обращают внимание на внешние сценические данные поступающего: выразительность, музыкальность, чувство ритма, способность к координации и импровизации, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Возможно зачисление учащихся на второй и последующий года обучения на основе просмотра и определения готовности включения в программу. Принимаются учащиеся, владеющие навыками хореографии, ранее обучающиеся в других хореографических коллективах учреждений дополнительного образования.

***Формы организации и проведения занятий***

Программой предусматриваются групповые занятия, занятия в малых группах и всем составом коллектива.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

***Формы проведения занятий:*** учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс, творческая мастерская, защита творческих работ.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и пр.);
- групповая: организация работы в малых группах, в парах, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

***Материально-техническое оснащение:***

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров, музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон).

***Кадровое обеспечение программы***

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Эстетика танцевальной культуры	30	5	25	Наблюдение
3.	Музыкально-ритмическое движение	70	5	65	Опрос, наблюдение
4.	Основы классического танца	60	7	53	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	48	3	45	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия	4	1	3	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	30	5	25	Наблюдение
3.	Музыкально-ритмическое движение	54	5	49	Опрос, наблюдение
4.	Основы классического танца	70	7	63	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	55	3	52	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия	4	1	3	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	28	5	23	Наблюдение
3.	Современный танец	48	7	41	Опрос, наблюдение, тестирование
4.	Основы классического танца	70	5	65	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	63	3	60	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	28	5	23	Наблюдение
3.	Современный танец	48	7	41	Опрос, наблюдение, тестирование
4.	Основы классического танца	70	5	65	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	63	3	60	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

#### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	25	5	20	Наблюдение за практическим показом
3.	Современный танец	48	5	43	Показательное выступление
4.	Основы классического танца	60	5	55	Опрос, наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	76	5	71	Тестирование
6.	Контрольные занятия )	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

#### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	16	5	11	Наблюдение за практическим показом
3.	Современный танец	54	5	49	Показательное выступление
4.	Основы классического танца	53	5	48	Опрос, наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	86	5	81	Тестирование
6.	Контрольные занятия (подведение итогов реализации программы)	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**1 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с правилами поведения в зале;
- познакомить с историей происхождения танца, поклоном - основой хореографического этикета;
- научить исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научить определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоить позиции рук и ног классического танца, научить исполнять и знать терминологию партерного экзерсиса;
- научить соединять выученные движения в простейшие танцевальные комбинации;
- научить исполнять простейшие танцевальные постановки.

*Развивающие*

- способствовать выработке осанки;
- развить подвижность суставов, эластичность связок;
- способствовать развитию чувства ритма и слуха.

*Воспитательные*

- научить слушать педагога, уметь воспринимать полученную информацию и концентрировать внимание.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Входной контроль, тестирование обучающихся.

*2. Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Происхождение танца. Общая эстетика танца, умение взаимодействовать друг с другом, внешний вид на занятиях.

Практика. Поклон, как основа хореографического этикета.

*3. Музыкально-ритмическое движение.*

Теория. Понятие ритм, темп, музыкальная фраза, сильные и слабые доли такта, музыкальный акцент. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Основные рисунки танца.

Практика.

*Упражнения на развитие чувства ритма.*

- прослушивание музыкальных отрывков с различными ритмическими рисунками, хлопки и притопы на разные музыкальные доли;
- упражнения на определение начала и конца музыкальной фразы в игровой форме.

*Простейшие рисунки танца, умение ориентироваться в пространстве:*

- построение линии, колонны, круга;
- деление зала по точкам;
- ориентация в зале.

*Общеразвивающие упражнения:*

- упражнения для разогрева различных групп мышц и суставов, за исключением грудного отдела позвоночника;
- наклоны, трамплинные прыжки, повороты по точкам;
- танцевальная ходьба, марш; шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами;
- подготовка к подскокам, подскоки с положением рук на поясе.

*4. Основы классического танца.*

Теория. Понятие выворотность. Позиции рук, ног в классическом танце. Понятие «опорной и рабочей» ноги. Классический поклон.



Практика: Постановка корпуса на середине зала, выработка осанки. Элементы партерного экзерсиса, упражнения на выворотность, эластичность связок и подвижность суставов. Основные позиции рук (подготовительное положение, 1,3 2 позиции), ног (1,2,3,4,5).

5. *Постановочно-репетиционная деятельность.*

Теория. Понятие комбинации, основные принципы. Прослушивание музыкального материала. Основные направления движения, простейшие построения и перестроения.

Практика. Исполнение простейших танцевальных комбинаций на основе выученных движений с музыкальным сопровождением. Передвижения «вперед», «назад», «вверх», «вниз» во время исполнения движения. Соединение движений в танцевальные комбинации, исполнение простейших танцевальных постановок.

6. *Контрольные занятия.*

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Игра-импровизация «Продолжи танец».

### **Примерный репертуар**

1. Детский танец «Зарядка для зверят».
2. Детский танец «Виновата тучка».
3. Детский танец «Березка».
4. Детский танец «Веселая полька».
5. Детский танец «Машенька».
6. Детский танец «Часики».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения.

*Личностные:*

- будут способствовать выработке осанки;
- разовьют подвижность суставов, эластичность связок;
- разовьют ритм и слух;
- научатся слушать педагога, будут уметь воспринимать полученную информацию и концентрировать внимание.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные:*

- будут знать правила поведения в зале;
- будут знать историю происхождения классического танца, и уметь исполнять поклон;
- научатся исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научатся определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоят позиции рук и ног в классическом танце, будут знать терминологию и научатся исполнять элементы партерного экзерсиса;
- научатся соединять выученные движения в простейшие танцевальные комбинации;
- будут исполнять простейшие танцевальные постановки.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей развития танцевального костюма, дать представление о «сценическом гриме», мимике и жестах, как основных составляющих элементов сценического образа;
- научить сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, познакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4;
- научить технике исполнения движений *battement tendu*, *demi plie*, *releve*, *templesiaute*;
- познакомить с основными компонентами хореографического номера;
- научить исполнять синхронно хореографические постановки в соответствии с художественным образом.

*Развивающие:*

- развить выворотность, гибкость спины, подвижность голеностопного сустава;
- способствовать развитию музыкально-ритмического слуха.

*Воспитательные:*

- воспитать чувство ответственности, аккуратности;
- познакомить с культурой поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Культура поведения на сцене во время проведения концерта: за кулисами и межличностные отношения. Танцы народов мира разных эпох, их связь с укладом жизни людей. История развития танцевального костюма, использование грима. Мимика и жесты как основные составляющие элементы сценического образа.

Практика. Пластические этюды для создания сценического образа

3. *Музыкально-ритмическое движение.*

Теория. Виды и формы музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Рисунки танца.

Практика. *Упражнения на развитие ритmicности и музыкальности:* сочетание простейших движений под различные виды и формы музыкального сопровождения;

*Основные рисунки танца, умение ориентироваться в зале:*

- построение линии, колонны, круга, диагональ;
- шахматный порядок;
- простейшие перестроения из одного танцевального рисунка в другой;

*Общеразвивающие упражнения:*

- упражнения для разогрева различных групп мышц и суставов;
- наклоны, трамплинные прыжки, повороты вокруг себя, сочетание простейших танцевальных движений;
- танцевальная ходьба марш, па-полька;
- галоп, подскоки с положением рук на поясе.

4. *Основы классического танца.*

Теория. Методика исполнения *battement tendu*, *demiplie*, *releve*. Понятие *Enfase*, *профиль*, *eracement*. Положение кисти *allonge*. Принцип техника исполнения прыжка *templesie saute*.

Практика.

– постановка корпуса лицом к станку, основные положения головы: прямо, в профиль;

– *battement tendu* вперед, в сторону, назад из 1 позиции, *demi plie* по 1 позиции;

– *releve* на полупальцы по 1,2,3 позициям;

*Элементы партерного экзерсиса:*

– упражнения для стоп (сокращение и вытягивание стопы);

– упражнения для гибкости спины;

– упражнения для развития подколенного и тазобедренного сустава;

*Экзерсис на середине зала:*

– прыжок *tempslie saute* по 1, 2 позициям;

– подготовительное *Portdebras*.

#### 5. *Постановочно-концертная деятельность.*

Теория. Понятие хореографического номера, его компоненты. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Подготовка, психологический настрой воспитанников для участия в смотре, конкурсе, концерте. Понятие художественного (танцевального) образа.

Практика. Изучение и отработка основных движений в хореографических постановках. Соединение движений в танцевальные композиции, отработка всех танцевальных элементов, синхронное исполнение танцевальных комбинаций с музыкальным сопровождением. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения.

#### 6. *Контрольные занятия.*

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

#### 7. *Итоговое занятие.*

Практика. Конкурс импровизаций.

### **Примерный репертуар**

1. Эстрадный танец «Веселые магниты».

2. Детский танец «Хозяюшки».

3. Детский танец «Зеркальная полька».

4. Стилизованный танец «Олимпийский огонь».

5. Классический танец «Бабочки».

6. Классический танец «Матрешки».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения.

*Личностные:*

- разовьют выворотность, гибкость спины, подвижность голеностопного сустава;
- разовьют музыкально-ритмический слух;
- воспитают чувство ответственности, аккуратности;
- познакомятся с культурой поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные:*

- будут знать историю развития танцевального костюма, иметь представление о сценическом гриме, использовать мимику и жесты как основные составляющие элементы сценического образа;
- научатся сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, будут знать музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.;
- будут знать названия, научатся технике исполнения движений *battement tendu*, *demi plie*, *releve*, *tempslie saute*;

- будут знать основные компоненты хореографического номера;
- научатся исполнять синхронно хореографические постановки в сочетании с художественным образом;
- будут знать культуру поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**3 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с видами и жанрами хореографического искусства, научить исполнять простейшие пластические этюды;
- дать общее представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;
- освоить позиции рук и ног в современном танце, научить выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt) и упражнения stretch характера;
- научить технике исполнения battement tenduj etes, coudepied, прыжкам с двух ног на две;
- научить исполнять хореографические постановки, уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

*Развивающие:*

- развить координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;

*Воспитательные:*

- воспитать сценическую культуру поведения;
- развить чувство коллективизма.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

*2. Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Виды искусства. Специфика хореографического искусства. Взаимосвязь с другими видами искусств. Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки. Виды и жанры хореографии. Сценическая культура поведения. История развития танцевального костюма, использование грима. Понятие пластического этюда. Мимика и жесты как основные составляющие элементы сценического образа.

Практика. Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения. Исполнение историко-бытовых танцев: менуэт, реверансы, гавот.

*3. Современный танец*

Теория. Современный танец. Танцевальные направления: джаз, модерн. Название базовых элементов современного танца на английском языке. Принципы движения, основные позы и положения Модерн-Джаз танца.

Практика.

Позиции рук в современном танце:

- 1 позиция - руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- 2 позиция – руки в сторону, ладони вниз;
- 3 позиция – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга.

Позиции ног:

- 1 позиция – пятки вместе, носки врозь;
- 2 позиция - параллельная и выворотная;
- 4 позиция – параллельная;
- 6 позиция – параллельная.

Базовые элементы современного танца: упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt; упражнения stretch (тянуть, растягивать) характера.

*4. Основы классического танца.*

Подготовка к вращениям. Техника исполнения прыжков с двух ног на две.

Практика.

*Экзерсис у станка:*

- постановка корпуса, перегибы корпуса назад, в сторону;
- battement tendu вперед, в сторону, назад из 1 и 5 позиций;
- demi plie по 1,2,3,5 позициям;
- releve на полупальцы по всем позициям лицом к палке;
- relevé lent как подготовка к battement tendu jete;
- rond de jambe par terre поочередно;
- coude pied из 3 позиции;

упражнения на развития танцевального шага;

*Экзерсис на середине зала:*

- подготовка к вращениям (повороты на 360 градусов «оставляя точку»);
- Temps lies sauto по 1,2,5 позициям;
- shanmant de pied по 3 позиции;
- pasé chappé из 3 в 5 позицию.

#### 5. *Постановочно-репетиционная деятельность.*

Теория. Понятия: хореографический номер, его компоненты (композиция номера, движение, музыкальное изобразительное оформление). Создание и передача образа в зависимости от характера музыки.

Практика. Изучение и отработка основных движений в хореографических постановках. Соединение движений в танцевальном номере, отработка всех элементов, синхронное исполнение танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Сочетание танца, костюма и образа

#### 6. *Контрольные занятия.*

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

#### 7. *Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов обучения за год.

#### **Примерный репертуар**

1. Эстрадный танец «На палубе».
2. Классический танец «Море».
3. Стилизованный танец «Реченька».
4. Современный танец «Хочу летать».
5. Исторический танец «Золушка».
6. Классический танец «Цветы для вас».
7. Стилизованный танец «Китайский танец с веерами».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы 3 года обучения.

*Личностные:*

- разовьют координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;
- воспитают сценическую культуру поведения;
- разовьют чувство коллективизма.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные*

- будут знать виды и жанры хореографического искусства, исполнять простейшие пластические этюды;
- иметь представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;

- освоят позиции рук и ног в современном танце, научится выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt) и упражнения stretch характера;
- будут знать названия, научатся исполнять движения battement tenduj etes, couderpied, прыжки с двух ног на две;
- научатся исполнять хореографические постановки и будут уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;
- будут знать сценическую культуру поведения, помогать и поддерживать друг друга в коллективе;
- научить исполнять хореографические постановки, уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**4 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с особенностями хореографии различных национальных культур, научить исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- познакомить с основными стилями джаза, этапами развития танца модерн;
- научить технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (floowork), на месте (centrework), в пространстве (moowinginthespace);
- научить принципу и технике исполнения движений battement fondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi.
- научить исполнять вращения (шене по диагонали, soutenuentournant)
- научить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;

*Развивающие:*

- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- развить вестибулярный аппарат;

*Воспитательные:*

- воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

*2. Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Танцы народов мира. Влияние культуры, географического положения, самобытности, костюма на хореографию национальных танцев. Понятие импровизация.

Практика. Просмотр видеоматериалов танцев народов мира. Простейшие пластические этюды с изобразительным началом на заданную тему.

*3. Современный танец.*

Теория. Основные стили джаза (классический джаз, джаз модерн). Основные разделы танца модерн. Этапы развития. Техника. Принципы движения. Изоляция; Координация; Уровни; Перемещения в пространстве. Понятие изоляция.

Практика.

Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (floowork) – комбинации стрейчинг-характера на полу;
- Работа на месте (centrework) – комбинации, развивающие координацию, исполнение contraction, release;
- Работа, включающая движение в пространстве (moowinginthespace) - комбинации движений, сочетающие различные виды шагов, прыжков вращений

*4. Основы классического танца.*

Теория. Понятие preparation. Подготовка к pasdebourree. Принцип и техника исполнения battementfondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi. Основные вращения в классическом танце. Glissade как подготовка к большим прыжкам. Вторая форма Port de bras.

Практика.

*Экзерсис у станка:*

- demiplie по 1, 2, 5 позициям;
- battementtendu вперед, в сторону, назад из 1 и 5 позиции у станка за одну руку;
- ronddejambeaparteereбезточек;
- battement fonduпол:



- battement frappeвпол;
  - grandbattementjete на 90 градусов лицом к станку;
- Упражнения на середине зала:*
- подготовка к вращениям;
  - шене по диагонали;
  - soutenuentournant на 1/2 поворота и полный поворот;
  - прыжок glissade как проходящее движение и подготовка к большим прыжкам;
  - втораяформа Portdebras.

#### 5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера музыкального сопровождения.

Практика. Демонстрация танцевальных движений. Музыкальная раскладка танцевальных движений. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений. Изучение танцевальных связок. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов. Разучивание хореографических композиций. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения. Работа над умением мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера исполнения. Отработка четкости и чистоты исполнения хореографических номеров в заданных рисунках. Развитие выразительности и музыкальности. Освоение танцевального репертуара коллектива

#### 6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления

#### 7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс импровизаций.

### Примерный репертуар

1. Сольные вариации на музыку Шопена, Моцарта, Минкуса, Чайковского и др.
2. Классический танец «Музыка».
3. Современный танец «Вне времени».
4. Современный танец «Мимы».
5. Эстрадный танец «Красные маки».
6. Эстрадный танец "Juzzy girl».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы 4 года обучения.

#### *Личностные:*

- разовьют артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- разовьют вестибулярный аппарат;
- воспитают художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

#### *Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

#### *Предметные:*

- будут знать особенности хореографии различных национальных культур, научатся исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- будут знать основные стили джаза, этапы развития танца модерн;
- научатся технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (floowork), на месте (centrework), в пространстве (moowinginthespace);
- научатся принципу и технике исполнения движений battementfondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi.
- научатся исполнять вращения (шене по диагонали, soutenuentournant)

- научатся мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;
- научатся исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- разовьют вестибулярный аппарат.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**5 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- научить импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научить исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- познакомить с понятиями Enehors, Endedans в классическом танце, научить исполнять движения в малых позах croise, efface;
- способствовать совершенствованию технике исполнения сложных танцевальных элементов в постановках, работа над стилем и характером исполнения выученных композиций.

*Развивающие:*

- развить физические, личностные и артистические данные для исполнения сольных этюдов и номеров;

*Воспитательные:*

- научить самостоятельности, воспитать чувство ответственности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

*2. Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Основные виды и жанры балетного и музыкального искусства. Классические балеты выдающихся балетмейстеров. Роль балетмейстеров в создании хореографических произведений, основные хореографические приемы.

Практика. Импровизация на любую заданную тему под различные варианты музыкального сопровождения.

*3. Современный танец.*

Теория. Особенности современной хореографии. Манеры и костюмы современности. Понятие экзерсиса в современном танце. Название и техника исполнения элементов. Творчество современных исполнителей и хореографов джазового танца.

Практика.

Экзерсис у станка:

- demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)
- battementjete с контракцией, через releve
- ronddejambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecarteeвперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом.)

Экзерсис на середине зала:

- demi и grand plie – battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

*4. Основы классического танца.*

Теория. Методика изучения новых движений классического танца. Малые позы croise, efface. Понятие Enehors, Endedans.

Практика.

- Demi plie по 1, 2, 4, 5 позициям;
- Battement tendu из 5 позиции в малых позах croise, efface;
- rond de jambe par terre на 45 градусов;
- battement fonduna на 45 градусов;
- battement frappe на 45 градусов;
- battement s relevé slents на 90 градусов в сторону, вперёд, назад из 5 позиции;
- grand battement jetes на 90 градусов за одну руку;

Документ подписан электронной подписью

Упражнения на середине зала:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- шене по диагонали;
- soutenuentournant;
- подготовка к турам, туры Endehors, Endedans из 2 позиции;
- прыжок glissade с продвижением в сторону;
- pasassemblé – с открытием ноги вперед, в сторону;
- третья форма Port de bras.

5. *Постановочно-репетиционная работа.*

Теория. Творческие идеи.

Практика. Повышение качественного уровня исполнения хореографических постановок. Работа над музыкальностью, артистизмом и исполнительским мастерством. Индивидуально-групповая работа с солистами, совершенствование технического мастерства сольного исполнения. Освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности. Совершенствование изученного материала, работа над стилем и характером исполнения выученных танцевальных композиций.

6. *Контрольные занятия*

Практика. Опрос, наблюдение, тестирование. Показательные выступления

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Подведение итогов обучения за год.

**Примерный репертуар**

1. Стилизованный танец «Реченька».
2. Стилизованный танец «Персидский ковер».
3. Классический танец «Па де сис».
4. Классический танец «Вальс цветов».
5. Современный танец «Родина моя».
6. Эстрадный танец «Импровизация».
7. Современный танец «Листья».
8. Эстрадный танец «Мучачо».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы 5 года обучения.

*Личностные:*

- разовьют физические, личностные и артистические данные для исполнения сольных этюдов и номеров;
- научатся самостоятельности, воспитать чувство ответственности.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные:*

- научатся импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научатся исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- будут знать понятия Endehors, Endedans в классическом танце, научатся исполнять движения в малых позах croise, efface;
- будут исполнять выученные танцевальные композиции и исполнять сольные этюды и номера;
- будут самостоятельными, ответственно подходить к выбранному направлению деятельности.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»**  
**6 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с тенденциями развития современного хореографического искусства в России, исполнителями и выдающимися балетмейстерами современности;
- научить комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научить исполнять различные варианты adagio;
- научить исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере.
- научить самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научить исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.

*Развивающие:*

- развить мизансценическое мышление и пластическое воображение учащихся;

*Воспитательные:*

- воспитать чувства вкуса и профессионального интереса к искусству, научить использовать приобретенные знания по программе в повседневную жизнь.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *Эстетика танцевальной культуры.*

Теория. Тенденции развития современного хореографического искусства в России. Исполнители и выдающиеся балетмейстеры современности. Жизнь и творчество, вклад в историю хореографического искусства.

Практика. Просмотр видеоматериалов, объяснение понятия стиля и почерка в хореографических постановках. Импровизация на заданную музыку и образ.

3. *Основы классического танца.*

Теория. Комбинирование элементов классического танца. Роль adagio в классическом танце.

Практика. Совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

*Экзерсис у станка:*

- demi plie по 1, 2, 4, 5 позициям;
- battement tendu из 5 позиции в малых позах croise, efface;
- rond de jambe par terre на 45 градусов;
- battement fondue на 45 градусов;
- battement frappe на 45 градусов;
- battements developpés passés;
- grand battements jetés на 90 градусов за одну руку;

Упражнения на середине зала:

- шене по диагонали;
- soutenu tournant;
- туры Endehors, Endedans из 5 позиции;
- sissonne simple;
- double pas assemble с открытием ноги вперед;
- adagio на середине зала.

4. *Современный танец.*

Теория. Манера исполнения. Пластика и танцевальный стиль. Развитие хореографического образа. Сценическая культура исполнителя. Образ и музыка. Особенность использования пространства в танцах джаз и модерн за счет передвижения в пространстве по горизонтали и вертикали.

Практика. Усложненные комбинации со всеми разученными движениями танцев джаз и модерн: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами с передвижением в пространстве по горизонтали и вертикали. Работа над созданием образа для конкретного номера. Самостоятельное составление комбинаций на основе выученных движений современного танца.

5. *Постановочно-репетиционная работа.*

Теория. Законы композиции.

Практика. Концертная деятельность: выступления на концертах, смотрах, конкурсах различного уровня. Индивидуально-групповая работа с солистами для достижения более высокого уровня исполнения концертного репертуара коллектива. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

6. Контрольные занятия- итоговая аттестация.

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

7. Итоговое занятие.

Теория. Возможности обучения по профилю программы.

Практика. Конкурс импровизаций.

### **Примерный репертуар**

1. «Птицы» Современный танец.
2. «На краю стою» Стилизованный танец.
3. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).
4. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.
5. «К своей звезде» Современный танец
6. «Я верю» Эстрадный танец

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения программы 6-го года обучения:

*Личностные:*

- разовьют мизансценическое мышление и пластическое воображение учащихся;
- воспитают чувства вкуса и профессионального интереса к искусству, научить использовать приобретенные знания по программе в повседневную жизнь.

*Метапредметные:*

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

*Предметные*

- будут знать тенденции развития современного хореографического искусства в России, исполнителей и выдающихся балетмейстеров современности;
- научатся комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научатся исполнять различные варианты adagio;
- научатся исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере;
- научатся самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научатся исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.
- будут обладать мизансценическим мышлением и пластическим воображением;
- научатся использовать приобретенные знания по программе в повседневную жизнь.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие по хореографии всегда начинаются с разогрева, в него входит комплекс упражнений, способствующий эффективному разогреву мышц и суставов, укреплению мышечного корсета, развитию координации движений. Комплекс разогревающих упражнений позволяет учащимся избежать травмирования. Также в занятия включен экзерсис у станка и на середине зала.

Экзерсис - это комплекс упражнений и движений, постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, который проводится регулярно, систематически. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительности движения.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Необходимо воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями и пониманию прекрасного.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Название раздела	Название методической продукции
<p><b>История хореографического искусства</b></p>	<p><b>Литература для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.</li> <li>2. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.</li> <li>3. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.</li> <li>4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант,1997.</li> <li>5. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.</li> <li>6. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.</li> <li>7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство,1968.</li> <li>8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004.</li> <li>9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.</li> <li>10. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М.,1976.</li> <li>11. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.</li> <li>12. Колодницкий Г А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Изд-во ООО «Гном-Пресс», 2000.</li> <li>13. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.:«Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.</li> <li>14. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.</li> <li>15. Слыханова В.И. Мастер русского танца. // Балет. - М. №2 (167), 2011.</li> <li>16. Слыханова В.И. Художественные открытия мастеров русского танца – основа педагогического практикума. Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. //Материалы научно-практической межвузовской конференции. -М.:2010, № 2.</li> <li>17. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.</li> <li>18. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР).</li> <li>19. Уральская В. Природа танца. - М., 1988.</li> <li>20. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство.</li> </ol>

	<p>1983.</p> <p><b>Литература для учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство, 1968</li> <li>2. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.</li> <li>3. Слыханова В.И. Мастера русского танца // Балет. - М. №2 (167), 2011.</li> </ol> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
<b>Ритмика</b>	<p><b>Литература для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. Рольф, 1999.</li> <li>2. Кондаков А.А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котиньона. Баку, 1960.</li> <li>3. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб.: Изд. Литера, 2006.</li> <li>4. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста/Сост. Е.П. Макарова. – СПб: 1993.</li> <li>5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Изд. Айрис-пресс, 2006.</li> <li>6. Смелковская Е.В. Классический танец на отделениях «бального танца» в вузах культуры и искусств / Е.В. Смелковская // Сборник тезисов научно-практической конференции; отв. ред. В.Н. Нилов. - М.: МГУКИ, 2001. - 28 с.</li> <li>7. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.</li> <li>8. Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам: - Англия. 1995.</li> </ol> <p><b>Литература для учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет, в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма». Смоленск. 1975г.</li> <li>2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. Рольф, 1999.</li> <li>3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб. 2000г.</li> </ol> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
<b>Классический танец</b>	<p><b>Литература для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.</li> <li>2. Эстетическое воспитание в школах искусств. Составитель П.В. Халабузарь, М.: Просвещение, 1988.</li> <li>3. Аркина Н. Балет и литература. - М., Знание, 1998.</li> <li>4. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.</li> <li>5. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.</li> <li>6. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений. - СПб, Университет культуры, 2000-2005.</li> <li>7. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.</li> <li>8. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</li> <li>9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс):</li> </ol>



	<p>учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>10. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008.</p> <p>11. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев. // Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.</p> <p><b>Литература для учащихся</b></p> <p>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.</p> <p>2. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: предметы в соответствии с репертуаром, фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>а. <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></p> <p>б. <a href="http://www.globaldance.info">http://www.globaldance.info</a></p> <p>с. <a href="http://www.math.rsu.ru">http://www.math.rsu.ru</a></p> <p>д. <a href="http://bmsi.ru">http://bmsi.ru</a></p>
<p><b>Подготовка концертных номеров</b></p>	<p><b>Литература для педагога</b></p> <p>1. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010.</p> <p>2. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010.</p> <p>3. Минулина, Н.А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2.</p> <p>4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.</p> <p>5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.</p> <p><b>Литература для учащихся</b></p> <p>1. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: - М. 1966.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс и т.д.), фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>– <a href="http://www.horeograf.com/">http://www.horeograf.com/</a></p> <p>– <a href="http://www.globaldance.info">http://www.globaldance.info</a></p> <p>– <a href="http://www.math.rsu.ru">http://www.math.rsu.ru</a></p> <p>– <a href="http://bmsi.ru">http://bmsi.ru</a></p>
<p><b>Современный танец</b></p>	<p><b>Литература для педагога</b></p> <p>1. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов". –М.: Планета музыки, 2021.</p> <p>2. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.</p> <p>3. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.</p>

4. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963.
  5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с
  6. Шароватова В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова // Спортивные танцы: бюллетень. - 1999. - № 5. - С. 9-25.
  7. Даниленко И. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования: - РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005.
  8. Еремина М. Роман с танцем: – М. Танец, 1998.
  9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М.: ВЛАДОС. 2004.
- Литература для учащихся**
1. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. — Ъ.: Emergency Exit, 2004.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения. Способы проверки результатов освоения образовательной программы: собеседование, тестирование, опрос, прогоны, показы, тестирование.

*Текущий контроль* проводится по окончании освоения темы, раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: практическое задание и тестовое задание.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

- первичная (входной контроль) – определение отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, физические данные, музыкально-ритмический слух, его достижения в этой области (если ребенок занимался ранее).
- текущая диагностика – проводится регулярно до промежуточной аттестации.
- промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.
- итоговый контроль, подведение итогов реализации программы – проверка освоения учащимися программы в форме опроса, тестирования, показательных выступлений (концерта).

### Диагностическая карта

Дата исследования (контроля) « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_

Форма исследования -

Теория				Практика			
А				Д			
Б				Е			
В				Ж			
Г				З			

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка)

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8 – 16 баллов - НИЗКИЙ уровень
- 17 – 34 баллов – СРЕДНИЙ уровень
- 35 – 40 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое постановка корпуса	Исполнение комбинаций постановки «Веселая полька» и танца «Машенька»
2.	Назовите сколько позиций ног и рук в классическом танце	
3.	Техника исполнения Demi-plie	
4.	Какие рисунки танца вы знаете	
5.	Сколько точек в классе	

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения Releve	Исполнение постановок «Зарядка », «Часики»
2.	Техника исполнения Battments tendu	
3.	Техника исполнения Temps leve saute	
4.	Бытовые танцы Средневековья. Творчество бродячих артистов.	

2 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое petit battement, battement fondu и техника исполнения	Исполнение комбинаций постановки
2.	Что такое port de bras	Исполнение комбинаций постановки «
3.	Танцевальное искусство Франции 17 века. Балеты-комедии.	
4.	Бытовые танцы 17 века	

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения pas assemble, pas echarpe	Исполнение постановок «
2.	Техника исполнения grand changment de pied	
3.	Техника исполнения сценического sisson	
4.	Техника исполнения перекатов	
5.	Знаменитые русские композиторы	
6.	Танцевальные учебные заведения в Москве	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

### 3 год обучения

#### - 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое petit battement, battement frappe и техника исполнения	Исполнение комбинаций постановки «
2.	Назовите основные черты русского балета	Исполнение комбинаций постановки «
3.	Техника исполнения roll down & roll up	
4.	Основные черты русского балета	

#### - 2 полугодие Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения port de bras 3,4,5,6 формы	Исполнение постановок «
2.	Техника исполнения grand changement de pied	
3.	Техника исполнения сценического sisson	
4.	Техника исполнения перекатов	
5.	Знаменитые русские композиторы	
6.	Танцевальные учебные заведения в Москве	

### 4 год обучения

#### - 1 полугодие. Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения grand plie	Исполнение постановок «
2.	Техника исполнения contraction & release	
3.	Роль Шарль Луи Дидло в развитии русского балета	
4.	Коротко о Мариусе Петипа	

#### Тестирование

Вопрос	Ответ
Как переводиться Grand plie?	Большое приседание
По каким позициям исполняется grand plie	По всем
Какой характер исполнения у battement tendu jete?	Резкий, четкий
Возможно ли сделать ronde de jambe par terre без preparation?	Да
Бальные танцы 19 века?	Котильон, Краковяк, Полонез, Полька
Что такое изоляция?	Это разделение своего тела на отдельные центры-части

#### - 2 полугодие. Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Знамениты балеты XIX века в России	Исполнение постановок «Мимы», «Красные маки», «Jazzy girl»
2.	Техника исполнения pas de shas	
3.	Правила комбинирования прыжков	

### Тестирование

Вопрос	Ответ
Сколько форм port de bras существует в классическом танце?	Шесть
Из какого балета фрагмент? 	Лебединое озеро
Сколько основных уровней в современном танце?	Шесть (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа)
Кто изображен на фото? 	Анна Павлова
Кто изображен на фото? 	Мариус Петипа
Как переводиться pas de bourree?	Переступание ног

#### 5 год обучения

#### - 1 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое contraction, release?	Исполнение постановок «
2.	Правила исполнения preparation к турам	
3.	Техника исполнения pas glissade	
4.	Техника и особенности исполнения sisson fermee	

### Тестирование

Вопрос	Ответ
Назовите первый героико-романтический балет?	«Красный мак»
Как переводиться «Corkscrew»?	Штопор
Кто изображен на фото? 	А.Я. Ваганова
Из каких позиций выполняется pirouette?	2,4,5
Может ли комбинироваться rond de jambe par terre & battement fondu?	Может
Из какой позиции исполняется sissone ouverte?	Из пятой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

**- 2 полугодие**



Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Положения out & in в современном танце	Исполнение постановок «Вальс цветов»
2.	Кто был в главной роли в балете «Ромео и Джульетта» поставленном Л.М. Лавровым в 1940 г. В Ленинграде?	
3.	Техника исполнения battement soutenu	
4.	Техника исполнения soutenu	

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Положения out & in в современном танце	Исполнение постановок «Вальс цветов»
2.	Кто был в главной роли в балете «Ромео и Джульетта» поставленном Л.М. Лавровым в 1940 г. В Ленинграде?	
3.	Техника исполнения battement soutenu	
4.	Техника исполнения soutenu	

**Тестирование**

Вопрос	Ответ
Кто изображен на фото? 	М.М. Плисецкая
В каком году состоялась премьера полной версии балета «Ромео и Джульетта»?	В 1940
Кто был в главной роли в балете «Ромео и Джульетта» поставленном Л.М. Лавровым в 1940 г. В Ленинграде?	Г.С. Уланова
Кто изображен на фото? 	Г.С. Уланова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
**ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"**  
 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
 Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Кто изображен на фото?		И.А. Моисеев
Назовите виды шпагатов?		Продольный и поперечный

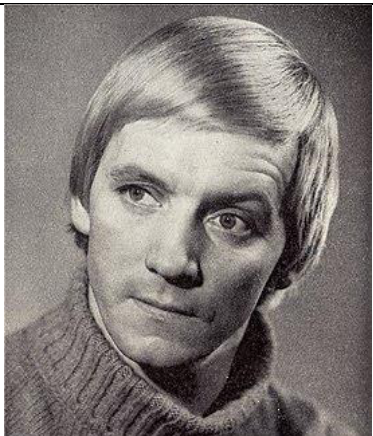
**6 год обучения**

**- 1 полугодие**

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Какой народности танец «Веселуха»?	Исполнение постановок «Веселуха», «Под балалаечку»
2.	Техника исполнения battement battu	
3.	Техника исполнения changement de pied	
4.	Техника исполнения battement fondu в танце модерн	

#### Тестирование

Вопрос	Ответ
Может ли battement fondu исполняться на середине зала?	Да
Что такое «Flat back»?	Наклоны корпуса
Кто изображен на фото?	М. Лиёпа
	
Как переводится sur le cou-de-pied?	Положение ноги на щиколотке
Что такое «Curve»?	Изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
Что такое «Arch»?	Изгиб верхней части позвоночника назад

**2 полугодие**



Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения rond de jambe en lair	Исполнение постановок «Дыхание розы»
2.	В чем отличие туров en dehors & en dedans	
3.	Техника исполнения grand battement jete	
4.	Техника исполнения pas ballote	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



## Тестирование

Вопрос	Ответ
Что такое «Flat step»?	Шаг, при котором вся стопа ставится на пол
К каким прыжкам относится «Grand jete»?	К большим
	Дон Кихот
Из какого балета фрагмент?	
Что такое «Комплекс изоляций»?	Движение 3-х и более центров одновременно
Кто изображен на фото? 	Б.Я. Эйфман
Каким бывает sur le cou-de-pied спереди?	Обхватным и условным