

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

/название программы/

от 6 до 16 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

6 лет

/срок реализации/

Разработчики: Саранчина Т.В., педагог дополнительного образования
Тетенькин С.М., педагог дополнительного образования
Тетенькина Н.С., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль» имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны из “Концепция модернизации Российского образования”.

Комплексная образовательная программа «Хореографический ансамбль» решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Программа направлена на творческое и физическое развитие личности ребенка через обучение искусству хореографии и освоения её основных направлений: **классического, современного и народного танцев.**

Содержание программы «Хореографический ансамбль» состоит из двух образовательных программ:

– «Хореография» - освоение базовых основ музыкально-ритмического движения, классического танца, современного танца, эстетики танцевальной культуры, постановочно-репетиционная работа.

– «Народный танец» - освоение базовых основ народного танца, экзерсис у станка, технические элементы Русского танца, сценические формы танца, постановочно – репетиционная деятельность.

Программа последовательно вовлекает обучающихся в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.

Адресат программы - программа рассчитана на обучение как девочек, так и мальчиков в возрасте от 6 до 16 лет.

Срок реализации образовательной программы – 6 лет.

Максимальный объем образовательной программы - 1512 часов:

Год обучения / количество часов в год						Итого
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
216 часов	216 часов	216 часов	288 часов	288 часов	288 часов	1512

Образовательная программа является разноуровневой:

Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
Базовый	1 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации,	освоении прогнозируемых результатов программы; презентации результатов на уровне района, города;
	2 год		
	3 год		

		выявление и поддержка детей, проявляющих выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	участии учащихся в районных и городских мероприятиях; наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
Углубленный	4 год	формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации	освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне города; участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.
	5 год		
	6 год		

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

Цель - развитие и формирование личности, раскрытие творческого потенциала ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому и народному танцу, современной хореографии;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку
- научить работать в коллективе.

Развивающие:

- развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение;

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.
- приобщить к здоровому образу жизни;

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией;

Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен зеркалами. Также зал должен быть оборудован станками.

Для более успешного осуществления учебно-воспитательного процесса необходимо иметь аудио и видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников коллектива с последующими обсуждениями этих выступлений.

Занятия проводятся групповые, в малых группах и полным составом для отработки репертуара.

Численность обучающихся в группе формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ предметные

- владеть терминологией классического, народного и современного танцев, используемую на занятиях;
- исполнять различные хореографические постановки;
- знать основные направления и композиционные приемы в хореографии;
- уметь применять навыки актерского мастерства в различных хореографических постановках;
- научатся импровизировать;
- знать последовательность и уметь исполнять экзерсис классического и народного танца у станка и на середине;
- исполнять элементы и комбинации различных направлений современного танца;
- анализировать хореографические и музыкальные произведения;

➤ метапредметные

- проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- сочинять собственные пластические этюды на заданную тему и образ;
- использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

➤ личностные

- общаться и работать в коллективе, помогать и поддерживать друг друга;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Года обучения						Итого
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1	«Хореография»	216	216	216	216	216	216	1296
2	«Народный танец»	-	-	-	72	72	72	216
Итого часов:		216	216	216	288	288	288	1512

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	ОП «Хореография» 216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
				ОП «Народный танец» 72	1 раз в неделю по 2 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	ОП «Хореография» 216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
				ОП «Народный танец» 72	1 раз в неделю по 2 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	ОП «Хореография» 216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
				ОП «Народный танец» 72	1 раз в неделю по 2 часа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность**, входит в состав комплексной образовательной программы «Хореографический ансамбль».

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания и играет огромную роль в формировании эстетической и художественной культуры личности.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка и обогащает ее.

Занятия хореографией направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага.

В процессе освоения программы «Хореография» формируются навыки здорового образа жизни, познание собственных физических возможностей, формируются начальные исполнительские навыки, приобретаются умения творчески взаимодействовать и способность жить и работать в коллективе.

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся посредством занятия хореографией.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- сформировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, историей жизни великих танцоров;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому, народному танцу и современной хореографии
- овладеть танцевальной терминологией
- освоить танцевальный репертуар коллектива
- освоить технику исполнения разнохарактерных танцев и овладеть сценическим мастерством
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в жизни

Развивающие:

- развить творческие способности,
- сформировать эстетический вкус, общую и танцевальную культуру
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания,
- сформировать осознанное отношение к занятиям.
- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.

Кадровое обеспечение программы. Для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров, музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон);

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

- овладеют практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в области хореографии;
- овладеют общей эстетической и танцевальной культурой;
- овладеют актерским мастерством;
- научатся исполнять различные танцевальные постановки
- приобретут опыт участия в выступлениях;
- сформируется нравственная культура, желание самостоятельного творческого развития, сформируют культуру общения в коллективе;
- укрепится здоровье и физическая выносливость, сформируется потребность в здоровом образе жизни;
- будут уметь анализировать хореографические и музыкальные произведения;
- будут ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,
- приобретут коммуникативные и организационные навыки, умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии
- сформируется уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- разовьют мотивационно-волевые качества;

Формы и режим занятий

Занятия могут проводиться в группах полного состава, в малых группах для отработки репертуара.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Эстетика танцевальной культуры	30	5	25	Наблюдение
3.	Музыкально-ритмическое движение	70	5	65	Опрос, наблюдение
4.	Основы классического танца	60	7	53	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	48	3	45	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	1	3	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	23	193	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	30	5	25	Наблюдение
3.	Музыкально-ритмическое движение	54	5	49	Опрос, наблюдение
4.	Основы классического танца	70	7	63	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	55	3	52	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	1	3	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	23	193	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	28	5	23	Наблюдение
3.	Современный танец	48	7	41	Опрос, наблюдение, тестирование
4.	Основы классического танца	70	5	65	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	63	3	60	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	28	5	23	Наблюдение
3.	Современный танец	48	7	41	Опрос, наблюдение, тестирование
4.	Основы классического танца	70	5	65	Опрос, наблюдение, тестирование
5.	Постановочно-репетиционная работа	63	3	60	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	25	5	20	Наблюдение за практическим показом
3.	Современный танец	48	5	43	Показательное выступление
4.	Основы классического танца	60	5	55	Опрос, наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	76	5	71	Тестирование
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Эстетика танцевальной культуры	16	5	11	Наблюдение за практическим показом
3.	Современный танец	54	5	49	Показательное выступление
4.	Основы классического танца	53	5	48	Опрос, наблюдение
5.	Постановочно-репетиционная работа	86	5	81	Тестирование
6.	Контрольные занятия (в том числе, подведение итогов реализации программы)	4	0	4	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	22	194	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения. Способы проверки результатов освоения образовательной программы: собеседование, тестирование, опрос, прогоны, показы, тестирование.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

- первичная (входной контроль) – определение отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, физические данные, музыкально-ритмический слух, его достижения в этой области (если ребенок занимался ранее).
- текущая диагностика – проводится регулярно до промежуточной аттестации.
- промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.
- итоговый контроль, подведение итогов реализации программы – проверка освоения учащимися программы в форме опроса, тестирования, показательных выступлений (концерта).

Диагностическая карта

Дата исследования (контроля) « ____ » ____ 20__

Форма исследования -

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения	
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж			З

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка)

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8 – 16 баллов - НИЗКИЙ уровень
- 17 – 34 баллов – СРЕДНИЙ уровень
- 35 – 40 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие по хореографии всегда начинаются с разогрева, в него входит комплекс упражнений, способствующий эффективному разогреву мышц и суставов, укреплению мышечного корсета, развитию координации движений. Комплекс разогревающих упражнений позволяет учащимся избежать травмирования. Также в занятия включен экзерсис у станка и на середине зала.

Экзерсис - это комплекс упражнений и движений, постоянная и последовательная тренировка костного и суставно – мышечного аппарата, а также психологическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, который проводится регулярно, систематически. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительности движения.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Необходимо воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями и пониманию прекрасного.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Название раздела	Название методической продукции
История хореографического искусства	<ol style="list-style-type: none">1. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.3. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.4. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант,1997.6. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.7. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство,1968.9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004.10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.11. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М.,1976.12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.13. Колодницкий Г А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Изд-во ООО «Гном-Пресс», 2000.14. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.:«Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.15. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.16. Слыханова В.И. Мастер русского танца.// Балет. - М. №2 (167), 2011.17. Слыханова В.И. Художественные открытия мастеров русского танца – основа педагогического практикума. Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство.//Материалы научно-практической межвузовской конференции. -М.:2010, № 2.18. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.19. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших

	<p>15 республик СССР).</p> <p>20. Уральская В. Природа танца. - М., 1988.</p> <p>21. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
Ритмика	<p>1. Кондаков А.А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котиньона. Баку, 1960.</p> <p>2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. Рольф, 1999.</p> <p>3. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб.: Изд. Литера, 2006.</p> <p>4. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста/Сост. Е.П. Макарова. – СПб: 1993.</p> <p>5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Изд. Айрис-пресс, 2006.</p> <p>6. Смелковская Е.В. Классический танец на отделениях «бального танца» в вузах культуры и искусств / Е.В. Смелковская // Сборник тезисов научно-практической конференции; отв. ред. В.Н. Нилов. - М.: МГУКИ, 2001. - 28 с.</p> <p>7. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.</p> <p>8. Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам: - Англия. 1995.</p> <p>9. Барах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет, в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма». Смоленск.1975г.</p> <p>10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Спб.2000г.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
Классический танец	<p>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.</p> <p>2. Эстетическое воспитание в школах искусств. Составитель П.В. Халабузарь, М.: Просвещение, 1988.</p> <p>3. Аркина Н. Балет и литература. - М., Знание, 1998.</p> <p>4. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.</p> <p>5. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.</p> <p>6. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений.- СПб, Университет культуры, 2000-2005.</p> <p>7. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.</p> <p>8. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>10. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008.</p> <p>11. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев.//Современное социокультурное пространство: традиции и</p>

	<p>новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы. – Средства обучения: предметы в соответствии с репертуаром, фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии. – Электронные образовательные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> a. http://www.horeograf.com/ b. http://www.globaldance.info c. http://www.math.rsu.ru d. http://bmsi.ru
<p>Подготовка концертных номеров</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010. 2. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. 3. Минулина, Н.А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2. 4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981. 5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988. <ul style="list-style-type: none"> – Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы. – Средства обучения: Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс и т.д.), фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии. – Электронные образовательные ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> – http://www.horeograf.com/ – http://www.globaldance.info – http://www.math.rsu.ru – http://bmsi.ru
<p>Современный танец</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Док Г., Дасвилль М. Все танцы. - Киев, 1970. 2. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936. 3. Киреева Е. История костюма. – М., 1976. 4. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970. 5. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963. 6. Зосиовский В.А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). М., 1959. 7. Классики хореографии. М., 1937. 8. Шароватова В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова // Спортивные танцы: бюллетень. - 1999. - № 5. - С. 9-25. 9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: - М. 1966. 10. Даниленко И. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования: - РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005. 11. Еремина М. Роман с танцем: – М. Танец, 1998. 12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М.: ВЛАДОС. 2004.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с правилами поведения в зале;
- познакомить с историей происхождения танца, поклоном- основой хореографического этикета;
- научить исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научить определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоить позиции рук и ног классического танца, научить исполнять и знать терминологию партерного экзерсиса;
- научить соединять выученные движения в простейшие танцевальные комбинации;
- научить исполнять простейшие танцевальные постановки.

развивающие

- способствовать выработке осанки;
- развить подвижность суставов, эластичность связок.
- способствовать развитию чувства ритма и слуха.

воспитательные

- научить слушать педагога, уметь воспринимать полученную информацию и концентрировать внимание.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Входной контроль, тестирование обучающихся.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Происхождение танца. Общая эстетика танца, умение взаимодействовать друг с другом, внешний вид на занятиях.

Практика. Поклон, как основа хореографического этикета.

3. Музыкально-ритмическое движение.

Теория. Понятие ритм, темп, музыкальная фраза, сильные и слабые доли такта, музыкальный акцент. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Основные рисунки танца.

Практика.

Упражнения на развитие чувства ритма.

- прослушивание музыкальных отрывков с различными ритмическими рисунками, хлопки и притопы на разные музыкальные доли;
- упражнения на определение начала и конца музыкальной фразы в игровой форме.

Простейшие рисунки танца, умение ориентироваться в пространстве.

- построение линии, колонны, круга;
- деление зала по точкам;
- ориентация в зале.

Общеразвивающие упражнения.

- упражнения для разогрева различных групп мышц и суставов, за исключением грудного отдела позвоночника;
- наклоны, трамплинные прыжки, повороты по точкам;
- танцевальная ходьба, марш; шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами;
- подготовка к подскокам, подскоки с положением рук на поясе.

4. Основы классического танца.

Теория. Понятие выворотность. Позиции рук, ног в классическом танце. Понятие «опорной и рабочей» ноги. Классический поклон.

Практика: Постановка корпуса на середине зала, выработка осанки. Элементы партерного экзерсиса, упражнения на выворотность, эластичность связок и подвижность суставов. Основные позиции рук (подготовительное положение, 1,3 2 позиции), ног (1,2,3,4,5).

5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Понятие комбинации, основные принципы. Прослушивание музыкального материала. Основные направления движения, простейшие построения и перестроения.

Практика. Исполнение простейших танцевальных комбинаций на основе выученных движений с музыкальным сопровождением. Передвижения «вперед», «назад», «вверх», «вниз» во время исполнения движения. Соединение движений в танцевальные комбинации, исполнение простейших танцевальных постановок.

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

1. *Итоговое занятие.*

Практика. Подведение итогов обучения за год

Примерный репертуар

1. «Зарядка для зверят» Детский танец.

2. «Виновата тучка» Детский танец.

3. «Березка» Детский танец.

4. «Веселая полька» Детский танец.

5. «Зебрик» Детский танец.

6. «Часики» Детский танец.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения.

Предполагаемые итоги освоения учащимися программы:

- будут знать правила поведения в зале;
- будут знать историю происхождения классического танца, и уметь исполнять поклон;
- научатся исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научатся определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоят позиции рук и ног в классическом танце, будут знать терминологию и научатся исполнять элементы партерного экзерсиса;
- научатся исполнять простейшие танцевальные постановки;
- научатся слушать преподавателя, быстро концентрировать внимание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с историей развития танцевального костюма, дать представление о «сценическом гриме», мимике и жестах, как основных составляющих элементов сценического образа;
- научить сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, познакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4;
- научить технике исполнения движений *battement tendu*, *demi plie*, *releve*, *templesaute*;
- познакомить с основными компонентами хореографического номера;
- научить исполнять синхронно хореографические постановки в соответствии с художественным образом;

Развивающие:

- развить выворотность, гибкость спины, подвижность голеностопного сустава;
- способствовать развитию музыкально-ритмического слуха.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, аккуратности;
- познакомить с культурой поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Культура поведения на сцене во время проведения концерта: за кулисами и межличностные отношения. Танцы народов мира разных эпох, их связь с укладом жизни людей. История развития танцевального костюма, использование грима. Мимика и жесты как основные составляющие элементы сценического образа.

Практика. Пластические этюды для создания сценического образа

3. Музыкально-ритмическое движение.

Теория. Виды и формы музыкального сопровождения. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Рисунки танца.

Практика.

Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности.

сочетание простейших движений под различные виды и формы музыкального сопровождения;

Основные рисунки танца, умение ориентироваться в зале.

- построение линии, колонны, круга, диагональ;
 - шахматный порядок;
 - простейшие перестроения из одного танцевального рисунка в другой;
- Общеразвивающие упражнения.*
- упражнения для разогрева различных групп мышц и суставов;
 - наклоны, трамплинные прыжки, повороты вокруг себя, сочетание простейших танцевальных движений;
 - танцевальная ходьба марш, па-полька;
 - галоп, подскоки с положением рук на поясе.

4. Основы классического танца.

Теория. Методика исполнения *battement tendu*, *demi plie*, *releve*. Понятие *Enfase*, профиль, *eraplement*. Положение кисти *allonge*. Принцип техника исполнения прыжка *templesie saute*.

Практика.

Экзерсис у станка:

– постановка корпуса лицом к станку, основные положения головы: прямо, в профиль;

– *battement tendu* вперед, в сторону, назад из 1 позиции, *demi plie* по 1 позиции;

– *releve* на полу пальцы по 1,2,3 позициям;

Элементы партнерного экзерсиса:

– упражнения для стоп (сокращение и вытягивание стопы);

– упражнения для гибкости спины;

– упражнения для развития подколенного и тазобедренного сустава;

Экзерсис на середине зала:

– прыжок *tempslie saute* по 1, 2 позициям;

– подготовительное *Portdebras*.

5. Постановочно-концертная деятельность.

Теория. Понятие хореографического номера, его компоненты. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Подготовка, психологический настрой воспитанников для участия в смотре, конкурсе, концерте. Понятие художественного (танцевального) образа.

Практика. Изучение и отработка основных движений в хореографических постановках. Соединение движений в танцевальные композиции, отработка всех танцевальных элементов, синхронное исполнение танцевальных комбинаций с музыкальным сопровождением. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения.

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения за год

Примерный репертуар

1. «Веселые магниты» Эстрадный танец.

2. «Хозяюшки» Детский танец.

3. «Зеркальная полька» Детский танец.

4. «Олимпийский огонь» Стилизованный танец.

5. «Бабочки» Классический танец.

6. «Матрешки» Классический танец.

Планируемые результаты получаемые учащимися в результате освоения программы.

- будут знать историю развития танцевального костюма, иметь представление о сценическом гриме, использовать мимику и жесты как основные составляющие элементы сценического образа;
- научатся сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, будут знать музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.;
- будут знать названия, научатся технике исполнения движений *battement tendu*, *demi plie*, *releve*, *tempslie saute*;
- будут знать основные компоненты хореографического номера;
- научатся исполнять синхронно хореографические постановки в сочетании с художественным образом;
- будут знать культуру поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами хореографического искусства, научить исполнять простейшие пластические этюды;
- дать общее представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;
- освоить позиции рук и ног в современном танце, научить выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt) и упражнения stretch характера;
- научить технике исполнения battement tenduj etes, coudepied, прыжкам с двух ног на две;
- научить исполнять хореографические постановки, уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;

развивающие:

- развить координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;

воспитательные:

- воспитать сценическую культуру поведения;
- развить чувство коллективизма.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Виды искусства. Специфика хореографического искусства. Взаимосвязь с другими видами искусств. Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки. Виды и жанры хореографии. Сценическая культура поведения. История развития танцевального костюма, использование грима. Понятие пластического этюда. Мимика и жесты как основные составляющие элементы сценического образа.

Практика. Изучение танцевальных элементов историко-бытового танца, простых комбинаций и танцевальных этюдов. Развитие координации, пластичности, танцевальности и музыкальности исполнения. Исполнение историко-бытовых танцев: менуэт, реверансы, гавот.

3. Современный танец

Теория. Современный танец. Танцевальные направления: джаз, модерн. Название базовых элементов современного танца на английском языке. Принципы движения, основные позы и положения Модерн-Джаз танца.

Практика.

Позиции рук в современном танце:

- 1 позиция - руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;
- 2 позиция – руки в сторону, ладони вниз;
- 3 позиция – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног:

- 1 позиция – пятки вместе, носки врозь;
- 2 позиция - параллельная и выворотная;
- 4 позиция – параллельная
- 6 позиция – параллельная

Базовые элементы современного танца: упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt;

- упражнения stretch (тянуть, растягивать) характера.

4. Основы классического танца.

Теория. Методика исполнения rond degam beperbeer, battementtendujetes. Понятие coudepied. Подготовка к вращениям. Техника исполнения прыжков с двух ног на две.

Практика

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса, перегибы корпуса назад, в сторону;
- *battement tendu* вперед, в сторону, назад из 1 и 5 позиций;
- *demi plie* по 1,2,3,5 позициям;
- *releve* на полупальцы по всем позициям лицом к палке;
- *relevé lent* как подготовка к *battement tendu* jetes;
- *rond de jambe par terre* поточкам;
- *coude pied* из 3 позиции;
- упражнения на развития танцевального шага;

Экзерсис на середине зала:

- подготовка к вращениям (повороты на 360 градусов «оставляя точку»);
- *Temps lies* sauto по 1,2,5 позициям;
- *shanjmant de pied* по 3 позиции;
- *pasé chappé* из 3 в 5 позицию.

5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Понятия: хореографический номер, его компоненты (композиция номера, движение, музыкальное изобразительное оформление). Создание и передача образа в зависимости от характера музыки.

Практика. Изучение и отработка основных движений в хореографических постановках. Соединение движений в танцевальном номере, отработка всех элементов, синхронное исполнение танцевальных комбинаций под музыкальное сопровождение. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Сочетание танца, костюма и образа

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения за год.

Примерный репертуар

1. «На палубе» Эстрадный танец
2. «Море» Классический танец.
3. «Реченька» Стилизованный танец.
4. «Хочу летать» Современный танец.
5. «Золушка» Исторический танец.
6. «Цветы для вас» Классический танец.
7. «Китайский танец с веерами» Стилизованный танец.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 3 года обучения.

- будут знать виды и жанры хореографического искусства, исполнять простейшие пластические этюды;
- иметь представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;
- освоят позиции рук и ног в современном танце, научится выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, *bodyroll contraction*, *relese*, *tilt*) и упражнения *stretch* характера;
- будут знать названия, научатся исполнять движения *battement tendu* jetes, *coude pied*, прыжки с двух ног на две;
- научатся исполнять хореографические постановки и будут уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;
- будут знать сценическую культуру поведения, помогать и поддерживать друг друга в коллективе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с особенностями хореографии различных национальных культур, научить исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- познакомить с основными стилями джаза, этапами развития танца модерн;
- научить технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (flooowork), на месте (centrework), в пространстве (moowinginthespace);
- научить принципу и технике исполнения движений battement fondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi.
- научить исполнять вращения (шене по диагонали, soutenuentournant)
- научить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;

развивающие

- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- развить вестибулярный аппарат;

воспитательные

- воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Танцы народов мира. Влияние культуры, географического положения, самобытности, костюма на хореографию национальных танцев. Понятие импровизация.

Практика. Просмотр видеоматериалов танцев народов мира. Простейшие пластические этюды с изобразительным началом на заданную тему.

3. Современный танец.

Теория. Основные стили джаза (классический джаз, джаз модерн). Основные разделы танца модерн. Этапы развития. Техника. Принципы движения. Изоляция; Координация; Уровни; Перемещения в пространстве.

Понятие изоляция.

Практика.

Основные разделы танца модерн:

- Сидя или лёжа на полу (flooowork) – комбинации стрейчинг-характера на полу;
- Работа на месте (centrework) – комбинации, развивающие координацию, исполнение contraction, release;
- Работа, включающая движение в пространстве (moowinginthespace) - комбинации движений, сочетающие различные виды шагов, прыжков вращений

4. Основы классического танца.

Теория. Понятие preparation. Подготовка к pasdebourree. Принцип и техника исполнения battementfondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi. Основные вращения в классическом танце. Glissade как подготовка к большим прыжкам. Вторая форма Port de bras.

Практика.

Экзерсис у станка:

- demiplie по 1, 2, 5 позициям;
- battementtendu вперед, в сторону, назад из 1 и 5 позиции у станка за одну руку;
- ronddejambeaparteereбезточек;
- battement fonduвпол;

- battement frappeпол;
- grandbattementjete на 90 градусов лицом к станку;
- Упражнения на середине зала:*
- подготовка к вращениям;
- шене по диагонали;
- soutenuetournant на 1/2 поворота и полный поворот;
- прыжок glissade как проходящее движение и подготовка к большим прыжкам;
- вторая форма Portdebras.

5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Выразительность и эмоциональность исполнения в зависимости от характера музыкального сопровождения.

Практика. Демонстрация танцевальных движений. Музыкальная раскладка танцевальных движений. Разбор особенностей исполнения танцевальных движений. Изучение танцевальных связок. Разучивание и исполнение танцевальных связок, вариаций, этюдов. Разучивание хореографических композиций. Работа над развитием пластичности и выразительности исполнения. Работа над умением мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений. Исполнение танцевальных вариаций с сохранением танцевальной осанки, манеры и характера исполнения. Отработка четкости и чистоты исполнения хореографических номеров в заданных рисунках. Развитие выразительности и музыкальности. Освоение танцевального репертуара коллектива

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения за год

Примерный репертуар

1. Сольные вариации на музыку Шопена, Моцарта, Минкуса, Чайковского и др.
2. «Музыка» Классический танец.
3. «Вне времени» Современный танец.
4. «Мимы» Современный танец.
5. «Красные маки» Эстрадный танец
6. "Juzzy girl» Эстрадный танец

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 4 года обучения.

- будут знать особенности хореографии различных национальных культур, научатся исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- будут знать основные стили джаза, этапы развитиями танца модерн;
- научатся технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (flooowork), на месте (centrework), в пространстве (moowinginthespace);
- научатся принципу и технике исполнения движений battementfondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi.
- научатся исполнять вращения (шене по диагонали, soutenuetournant)
- научатся мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;
- будут уметь исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- будут иметь развитый вестибулярный аппарат;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- научить импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научить исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- познакомить с понятиями Endehors, Endedans в классическом танце, научить исполнять движения в малых позах croise, efface;
- способствовать совершенствованию технике исполнения сложных танцевальных элементов в постановках, работа над стилем и характером исполнения выученных композиций.

развивающие

- развить физические, личностные и артистические данные для исполнения сольных этюдов и номеров;

воспитательные

- научить самостоятельности, воспитать чувство ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Основные виды и жанры балетного и музыкального искусства. Классические балеты выдающихся балетмейстеров. Роль балетмейстеров в создании хореографических произведений, основные хореографические приемы.

Практика. Импровизация на любую заданную тему под различные варианты музыкального сопровождения.

3. Современный танец.

Теория. Особенности современной хореографии. Манеры и костюмы современности. Понятие экзерсиса в современном танце. Название и техника исполнения элементов. Творчество современных исполнителей и хореографов джазового танца.

Практика.

Экзерсис у станка:

- demi- plie через releve, grandplie и roll назад (скручивание корпуса)
- battementjete с контракцией, через releve
- ronddejambeparterre с контракцией и перегибом корпуса
- adajio через releve с контракцией, ecarteевперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

Экзерсис на середине зала:

- demi и grand plie – battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

4. Основы классического танца.

Теория. Методика изучения новых движений классического танца. Малые позы croise, efface. Понятие Endehors, Endedans.

Практика.

- Demi plie по 1, 2, 4, 5 позициям;
- Battement tendu из 5 позиции в малых позах croise, efface;
- rond de jambe par teerena 45 градусов;
- battement fonduna 45 градусов;
- battement frappe на 45 градусов;
- battement s relevé slents на 90 градусов в сторону, вперёд, назад из 5 позиции;
- grand battement jetes на 90 градусов за одну руку;

Упражнения на середине зала:

- шене по диагонали;
- *soutenuentournant*;
- подготовка к турам, туры *Endehors*, *Endedans* из 2 позиции;
- прыжок *glissade* с продвижением в сторону;
- *pasassemblé* – с открытием ноги вперед, в сторону;
- третья форма *Port de bras*.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Творческие идеи.

Практика. Повышение качественного уровня исполнения хореографических постановок. Работа над музыкальностью, артистизмом и исполнительским мастерством. Индивидуально-групповая работа с солистами, совершенствование технического мастерства сольного исполнения. Освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники и выразительности исполнения, развитие артистичности. Совершенствование изученного материала, работа над стилем и характером исполнения выученных танцевальных композиций.

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, наблюдение, тестирование. Показательные выступления

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения за год.

Примерный репертуар

1. «Реченька» Стилизованный танец
2. «Персидский ковер» Стилизованный танец.
3. «Па де сис» Классический танец.
4. «Вальс цветов» Классический танец.
5. «Родина моя» Современный танец.
6. «Импровизация» Эстрадный танец.
7. «Листья» Современный танец.
8. «Мучачо» Эстрадный танец.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 5 года обучения.

- научатся импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научатся исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- будут знать понятия *Endehors*, *Endedans* в классическом танце, научатся исполнять движения в малых позах *croise*, *efface*;
- будут исполнять выученные танцевальные композиции и исполнять сольные этюды и номера;
- будут самостоятельными, ответственно подходить к выбранному направлению деятельности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»
6 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с тенденциями развития современного хореографического искусства в России, исполнителями и выдающимися балетмейстерами современности;
- научить комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научить исполнять различные варианты adagio;
- научить исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере.
- научить самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научить исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.

развивающие

- развить мизансценическое мышление и пластическое воображение учащихся;

воспитательные

- воспитать чувства вкуса и профессионального интереса к искусству, научить использовать приобретенные знания по программе в повседневную жизнь.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Эстетика танцевальной культуры.

Теория. Тенденции развития современного хореографического искусства в России. Исполнители и выдающиеся балетмейстеры современности. Жизнь и творчество, вклад в историю хореографического искусства.

Практика. Просмотр видеоматериалов, объяснение понятия стиля и почерка в хореографических постановках. Импровизация на заданную музыку и образ.

4. Основы классического танца.

Теория. Комбинирование элементов классического танца. Роль adagio в классическом танце.

Практика. Совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка:

- demi plie по 1, 2, 4, 5 позициям;
 - battement tendu из 5 позиции в малых позах croise, efface;
 - rond de jambe par teerena 45 градусов;
 - battement fonduna 45 градусов;
 - battement frappe на 45 градусов;
 - battements developpés passés;
 - grandbattements jetés на 90 градусов за одну руку;
- Упражнения на середине зала:
- шене по диагонали;
 - soutenu tournant;
 - туры Endehors, Endedans из 5 позиции;
 - sissonne simple;
 - double pas assemble с открытием ноги вперед;
 - adagio на середине зала.

3. Современный танец.

Теория. Манера исполнения. Пластика и танцевальный стиль. Развитие хореографического образа. Сценическая культура исполнителя. Образ и музыка.

Особенность использования пространства в танцах джаз и модерн за счет передвижения в пространстве по горизонтали и вертикали.

Практика. Усложненные комбинации со всеми разученными движениями танцев джаз и модерн: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами с передвижением в пространстве по горизонтали и вертикали. Работа над созданием образа для конкретного номера. Самостоятельное составление комбинаций на основе выученных движений современного танца.

5. *Постановочно-репетиционная работа.*

Теория. Законы композиции.

Практика. Концертная деятельность: выступления на концертах, смотрах, конкурсах различного уровня. Индивидуально-групповая работа с солистами для достижения более высокого уровня исполнения концертного репертуара коллектива. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Воспитание вкуса и профессионального интереса к искусству танца.

6. Контрольные занятия- итоговая аттестация

Практика. Опрос, тестирование. Показательные выступления.

7. Итоговое занятие.

Теория. Возможности обучения по профилю программы.

Практика. Подведение итогов реализации программы.

Примерный репертуар

1. «Птицы» Современный танец.

2. «На краю стою» Стилизованный танец.

3. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).

4. Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского.

5. «К своей звезде» Современный танец

6. «Я верю» Эстрадный танец

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

- будут знать тенденции развития современного хореографического искусства в России, исполнителей и выдающихся балетмейстеров современности;
- научатся комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научатся исполнять различные варианты *adagio*;
- научатся исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере;
- научатся самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научатся исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.
- будут обладать мизансценическим мышлением и пластическим воображением;
- научатся использовать приобретенные знания по программе в повседневную жизнь.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность**, входит в состав комплексной образовательной программы «Хореографический ансамбль».

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей программы является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Объём образовательной программы:

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	объем курса обучения
216	216	216	648

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются: освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с традициями русского народного танца, стилем и манерой исполнения танцев разных народов,
- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,

- усвоение развивающие:
- развитие танцевальной координации, пластики;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитательные:
- формирование устойчивого интереса к танцам народов мира;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование волевых качеств;
- воспитание исполнительской культуры.

Планируемые результаты: по окончании изучения программы

Обучающиеся должны:

знать:

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей.

владеть:

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения.

уметь:

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, удмуртских, татарских, марийских, молдавских, украинских, польских, итальянских и др. танцев
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби (для девочек), различные виды присядок, «хлопушек» (для мальчиков).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История развития народного танца	8	4	4	Опрос
2.	Основы народного танца	43	4	39	Наблюдение
3.	Этюдная работа. Комбинации	18	2	16	Показательные выступления
4.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	Исполнение изученных элементов, комбинаций, танцев
5.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	10	62	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы народного танца	16	2	14	Наблюдение
2.	Народно-сценический танец	53	7	46	Опрос, исполнение изученных танцев
3.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	Опрос, тестирование, показательные выступления
4.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	9	63	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы народного танца	16	2	14	Наблюдение
2.	Народно-сценический танец	53	7	46	Опрос, исполнение изученных танцев
3.	Контрольные занятия	2	0	2	Опрос, тестирование, показательные выступления
4.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	9	63	

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

Текущий контроль – проводится по окончании изучения разделов.

Промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Подведение итогов реализации программы (итоговый контроль) – концерт.

Диагностическая карта

Дата проведения (контроля) « ____ » ____ 20__

Форма исследования - _____

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования:

№ п/п	ФИ обучающегося	Год рождения	Параметры								Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		

Критерии оценки параметров:

1. низкий уровень (навык отсутствует);
2. ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
3. средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
4. достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
5. высокий (уверенное применение сформированного навыка).

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8 – 16 баллов - НИЗКИЙ уровень
- 17 – 34 баллов – СРЕДНИЙ уровень
- 35 – 40 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

ИТОГО по 8-ми параметрам:

1. Низкий уровень - __ человек ____ - __%
2. Средний уровень - __ человек ____ - __%
3. Высокий уровень - __ человек ____ - __%

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Примерное распределение народных танцев по годам обучения:

1-й год обучения

Русский народный танец, Белорусский народный танец, Украинский (Западная Украина) народный танец, Танец народов Прибалтики

2-й год обучения

Русский народный танец, Белорусский народный танец, Украинский (Центральная Украина) народный танец, Итальянский народно-сценический танец

3-й год обучения

Русский народный танец, Итальянский танец, Венгерский народный танец, Молдавский народный танец, Венгерский народный танец, Польский народный танец, Испанский народный танец

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзов А.А. Народно-сценический танец (методические рекомендации и применение программ для детей хореографических коллективов). - М., 1985-48с.
2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 2004. - 270 с.
4. Надеждина Н. Русские танцы.- М.: Госкультпросветиздат, 1951.
5. Устинова Т. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1976.

Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.

Электронные образовательные ресурсы:

www.yourinternetportal.ru

<http://piruet.info>

youtube.com

<http://www.horeograf.com/>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программе «Народный танец»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам танцев народа мира и характерным танцам;
- обучить основным позициям рук и ног в русском танце;
- научить основным шагам и проходкам;
- выучить движение у станка «маленькие приседания» и «упражнение на развитие подвижности стопы»;
- научить владеть характером и манерой исполнения движений;

Развивающие:

- развить физические, музыкальные и двигательные навыки;
- научить концентрации внимания;
- развить художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение, актёрское мастерство;

Воспитательные:

- сформировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации;
- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;

Во время занятий проводится инструктаж по технике безопасности при разучивании и выполнении сложных элементов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. История развития народного танца

Теория. Виды народного искусства. История становления русского народного танца. Возникновение и виды хореографического искусства. Историческая взаимосвязь музыкального и танцевального искусства. Виды русских танцев (хоровод, кадрили, пляска, перепляс).

Известные ансамбли-исполнители народных танцев. Известные постановщики народных танцев. Особенности русского сценического костюма. Трюки русского народного танца

Практика. Просмотр и обсуждение видеофильмов по истории танца. Выступления на тему: «История развития русского народного танца», «Возникновение и виды хореографического искусства». Исполнение основных элементов русских танцев.

Просмотр и обсуждение танцев в исполнении ансамбля И. Моисеева (хоровод, перепляс, кадрили, пляска). Исполнение хоровода, кадрили, перепляса.

2. Основы народного танца

Теория: Народный поклон. Позиции рук. Анфас, профиль. Понятие «комбинация». Элементы народных танцев: «ёлочка», шаг с «уколом», «маленькие приседания», переменный шаг «на каблук», «гармошка», «ковырялочка», «притопы», «молоточек», «большие приседания», «маленькие броски».

Особенности музыкального сопровождения русского танца.

Практика: Разучивание народного поклона, основных позиций рук (1,2,3,4,5,6,7). Разучивание позиций ног в русском танце (выворотные 1,2,3,4,5),

Освоение техники исполнения элементов: «ёлочка», ходов и проходок, переменного шага, переменного шага на «на каблук», шага с «уколом», «маленькие приседания» и «большие приседания» по I и II позициям, «гармошка», «ковырялочка», «притопы», «ножницы» выносом ног на 30°, на 45°, «ножницы», притопы одинарные и двойные, «припадание», «молоточек», «маленькие броски».

Соединение нескольких танцевальных элементов. Комбинирование изученных элементов. Комбинирование «маятника» и «моталочки». Соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации.

Разучивание и исполнение элементов народного танца на середине зала, по точкам зала, с музыкальным сопровождением.

Упражнение на развитие подвижности стопы, с отрывом пятки опорной ноги.

Отработка, исполнение и усложнение основных движений русского танца.

Импровизация в стиле русских народных танцев и с использованием изученных элементов.

4. Этюдная работа. Комбинации

Теория: Понятие «этюда». Особенности стиля, манеры и характера народных танцев. Жесты в народном танце. Характер постановки, особенности исполнения. Актёрская танцевальная выразительность. Открытие рук в позиции. Стилистические особенности народных танцев.

Практика: Создание этюда в русском характере на основе танцевальных шагов. Этюд на развитие лексики (моталочка).

Работа над этюдами, постановка номеров. Отработка чёткости и чистоты рисунков номера. Комбинирование элементов с открытием/закрытием рук. Отработка номеров и танцевальных композиций. Импровизация

Самостоятельное усложнение отдельных элементов, сочинение танцевальных комбинаций.

Исполнение номеров.

Примерный репертуар

1. «Заплетися плетень» - танцевальные перестроения;
2. «Хороводная цепочка» - хоровод;
3. «Колокольчики» - танцевальная комбинация;
4. «Русские узоры» - танцевальная комбинация;
5. «Красота Гжели» - орнаментальный хоровод.

5. Контрольное занятие

Практика: Опрос. Викторина на знание терминологии. Исполнение изученных элементов, комбинаций, танцев.

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года. Исполнение изученных комбинаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- освоить основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- научатся основным шагам и проходкам;
- научатся выполнять движения у станка «Маленькие приседания» и «Упражнение на развитие подвижности стопы»;
- научится владеть характером и манерой исполнения движений;

Метапредметные:

- научиться концентрации внимания;
- развить художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение, актёрское мастерство;

Личностные:

- проявлять творческое самовыражение, общую культуру, настоящий эстетический вкус, учебную мотивацию;
- проявлять любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- владеть качествами, необходимыми для выступления на сцене;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программе «Народный танец»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основным элементам белорусского и украинского танцев (бег, соскок, подскок, перескок, удар, хлопок, притоп);
- обучить движению «ковырялочка» большая и маленькая, «моталочка» без подскока, «Ножницы» на 45 и 90 градусов, «маленькие броски», «круг ногой по полу»;
- научить исполнять движение «упражнение на развитие подвижности стопы» с отрывом пятки опорной ноги от пола, при открытии и закрытии рабочей ноги;
- научить анализировать музыкальный материал;

Развивающие:

- научить работать в паре и взаимодействовать друг с другом;
- развить хореографический этикет и культуру поведения;
- обучит истории танцевального костюма;

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научить слушать педагога, быстро реагировать на изменения по ходу занятия.

Во время занятий проводится инструктаж по технике безопасности при разучивании и выполнении сложных элементов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Основы народного танца

Теория. Положения рук в белорусском танце. Основные шаги и движения Польки. Элементы народных танцев: «Pas de basque», «присюды», «подбивка». «бегунец», «верёвочка», «верёвочка с переступаниями» «выхилясник», «выхилясник с угинанием».

Положения рук в украинском танце.

Практика. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Работа над техника исполнения шагов и движений польки.

Работа над техникой исполнения элементов: Pas de basque из III и IV позиций, «присюды». «подбивка». «бегунец», «верёвочка», «верёвочка с переступаниями». «выхилясник», «выхилясник с угинанием». Работа над выразительностью, техникой, четкостью движений и чистотой исполнения польки. Отработка техники и чистоты исполнения движений.

Импровизация в стиле народных танцев и с использованием изученных элементов.

2. Народно-сценический танец

Теория. История и виды белорусских народных танцев. Танцы «Лявониха», «Бульба», «Юрочка», «Журавель», «Рэчанка», «Веселуха». Основные рисунки танца «Веселуха». Характер постановки, особенности исполнения. Белорусский народный танцевальный костюм.

История и виды украинских народных танцев. Танцы «Гопак», «Коломыйка», «Метелица», «Гуцулка», «Кадриль». «Казачок» Рисунки танца «Казачок». Украинский народный танцевальный костюм.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов по истории танца. Разучивание основных элементов, рисунка танца. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Перестроения по рисункам сценическим шагом.

Работа над выразительностью, над эмоциональностью, техникой, четкостью движений и чистотой исполнения изученных танцев. Отработка чёткости и чистоты исполнения танца. Исполнение танца в медленном и быстром темпах. Импровизации на тему белорусских и украинских народных танцев.

5.Контрольное занятие

Практика: Показ белорусских народных и украинских танцев, исполнение в медленном и быстром темпах.

6.Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- овладеть основными элементами белорусского и украинского танцев (бег, соскок, подскок, перескок, удар, хлопок, притоп);
- уметь исполнять движения «ковырялочка» большая и маленькая, «моталочка» без подскока, «ножницы» на 45 и 90 градусов, «маленькие броски», «круг ногой по полу»;
- освоить движение «упражнение на развитие подвижности стопы» с отрывом пятки опорной ноги от пола, при открытии и закрытии рабочей ноги;
- уметь анализировать музыкальный материал;

Метапредметные:

- научиться работать в паре и взаимодействовать друг с другом;
- научиться хореографическому этикету и культуре поведения;
- знать историю танцевального костюма;

Личностные:

- проявлять чувство ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научиться слушать педагога, быстро реагировать на изменения по ходу занятия;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программе «Народный танец»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить движению «Маятник»;
- обучить положению рук при исполнении женской техники;
- освоить 4 этапа «Подготовки к верёвочке»;
- обучить элементам построения и перестроения;
- обучить исполнять движение «Маленькие и большие приседания», «Маленькие броски», «Круг ногой по полу» через точку, по направлениям до стороны, назад;
- научить исполнять движения эмоционально и выразительно;

Развивающие:

- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развить координацию, гибкость, ритмичность, танцевальность;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- научить общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Основы народного танца

Теория: Положения рук в испанском танце. Элементы народных танцев: balance, pas de basque, glissade chassade, chasse с ударом в пол, rond de jambe en l'air.

Положения рук в итальянском танце. Элементы народных танцев: pas pique с шагом, pas balance, pas echappe, pas ballonne, tlassade-jete, pas de basque, тройные перескоки с ноги на ногу.

Практика. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Работа над техникой исполнения balance, pas de basque, glissade chassade, chasse с ударом в пол, rond de jambe en l'air, выстукивающие движения.

Работа над техникой исполнения pas pique с шагом, pas balance, pas echappe, pas ballonne, tlassade-jete, pas de basque, тройные перескоки с ноги на ногу.

Отработка техники и чистоты исполнения движений народных танцев.

2. Народно-сценический танец

Теория. История и виды испанских народных танцев. Танцы «Estilizacion», «Болеро», «Пасадобль», «Хота», «Мадридский Чотис», «Фламенко». Основные рисунки танца «Фламенко». Характер постановки, особенности исполнения. Испанский народный танцевальный костюм.

История и виды итальянских народных танцев. Танцы «Гальярда». «Пиццака» «Сальтарелла» «Павана» «Вольта» «Тарантелла». Рисунки танца «Тарантелла». Характер постановки, особенности исполнения. Итальянский народный танцевальный костюм.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов по истории танца. Разучивание основных элементов, рисунка танца. Перестроения по рисункам сценическим шагом.

Работа над выразительностью, эмоциональностью, техникой, четкостью движений и чистотой исполнения изученных танцев.

Исполнение танца в медленном и быстром темпе.

Импровизации на тему испанских и итальянских народных танцев. Отработка четкости и чистоты исполнения изученных танцев.

6. Контрольное занятие

Практика: Исполнение испанских и итальянских народных танцев, исполнение в медленном и быстром темпах.

7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- освоить движение «маятник»;
- освоить положение рук при исполнении женской техники;
- освоить 4 этапа «Подготовки к верёвочке»;
- знать, что такое построение и перестроение;
- освоить движение «Маленькие и большие приседания», «Маленькие броски», «Круг ногой по полу» через точку, по направлениям до стороны, назад;
- научиться исполнять движения эмоционально и выразительно;

Метапредметные:

- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развить координацию, гибкость, ритмичность, танцевальность;

Личностные:

- воспитать культуру поведения и чувства прекрасного;
- научатся общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.