

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ»

/название программы/

6 лет

/срок освоения/

от 6 до 18 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Балчугова Ю.А., педагог дополнительного образования
Мельникова М.В., педагог дополнительного образования
Тетенькин С.М., педагог дополнительного образования
Тетенькина Н.С., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль» (далее – образовательная программа, программа) является комплексной, имеет **художественную направленность**.

Программа **адресована** детям и подросткам в возрасте от 6 до 18 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Актуальность программы. Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Образовательная программа «Хореографический ансамбль» способствует решению основных задач в сфере дополнительного образования детей: формирование мотивации к познанию, творчеству, формирование профессионального и личностного самоопределения, формирование современных компетенций, сохранение и поддержка этнокультурного многообразия, приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа, усиление воспитательной составляющей.

Программа направлена на творческое и физическое развитие личности ребенка через обучение искусству хореографии и освоения её основных направлений: классического, современного и народного танцев.

Комплексная программа «Хореографический ансамбль» включает в себя дополнительные общеразвивающие программы: «Хореография», «Народный танец».

Программа последовательно вовлекает обучающихся в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности.

Уровень освоения программы – углубленный, включает 2 этапа освоения:

Этап освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
Базовый	1-3 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, выявление и поддержка детей, проявляющих выдающиеся способности; развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	освоении прогнозируемых результатов программы; презентации результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
Углубленный	4-6 год	формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций, создание условий для профессиональной ориентации	освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне города; участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Срок реализации – 6 лет.

Максимальный объем программы - 1512 часов:

Год обучения / количество часов в год						Итого
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
216 часов	216 часов	216 часов	288 часов	288 часов	288 часов	1512

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ - развитие и формирование личности, раскрытие творческого потенциала ребенка посредством хореографического искусства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому и народному танцу, современной хореографии;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- знакомство с основами профессий, связанных с танцевальным искусством;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку.

Развивающие:

- развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;
- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.

Воспитательные:

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям;
- приобщить к здоровому образу жизни.

Программа решает задачи по созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; опыта творческой деятельности; овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

На 5-6 годах обучения программа также решает задачи выявления одаренных детей в области хореографического искусства для дальнейшей профориентации в данном виде творчества. Для таких учащихся выстраивается индивидуальный маршрут обучения.

Одной из важнейших задач обучения по программе является **создание творческого коллектива**, решение которой в полной мере невозможно без взаимодействия с родителями учащихся. Вовлечение родителей в образовательный процесс, участие их в подготовке к участию детей в конкурсах, концертах, в том числе изготовлении костюмов, реквизита, проведение совместных мероприятий, вовлечение их в социально-значимую деятельность дают возможность детям почувствовать заинтересованность родителей в их творческой деятельности, повышает значимость занятий.

Особое внимание в реализации программы уделяется **воспитательной работе** в учащихся, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- получают опыт творческой деятельности, смогут общаться и работать в коллективе;
- будут помогать и поддерживать друг друга в творческой деятельности;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- приобщатся к культуре здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будут проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- смогут создавать собственные пластические этюды на заданную тему и образ.

Предметные:

- овладеют терминологией классического, народного и современного танцев, используемую на занятиях;
- смогут исполнять различные хореографические постановки;
- будут знать основные направления и композиционные приемы в хореографии;
- будут применять навыки актерского мастерства в различных хореографических постановках;
- научатся импровизировать;
- будут знать последовательность и уметь исполнять экзерсис классического и народного танца у станка и на середине;
- смогут исполнять элементы и комбинации различных направлений современного танца;
- смогут анализировать хореографические и музыкальные произведения;
- познакомятся с основами профессий, связанных с танцевальным искусством.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Комплексная программа «Хореографический ансамбль» включает в себя дополнительные общеразвивающие программы: «Хореография», «Народный танец».

Программа включает 2 этапа освоения – базовый и углубленный. Общеразвивающая программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Программой предусмотрена концертная деятельность в течение учебного года, выступление на мероприятиях. 1 раз в год (апрель-май) проводится отчетный концерт для родительской общественности. В дни школьных каникул и летний период предусматриваются учебно-тренировочные сборы для учащихся, проявляющих способности к хореографии.

Программой предусматриваются за рамками часов образовательной программы участие учащихся в досуговых и массовых мероприятиях, посвященных памятным и знаменательным датам, в социальных акциях и проектах различного уровня, вовлечение их в волонтерскую, добровольческую деятельность.

Условия набора: в группы 1 года обучения набираются все желающие, при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данным видом творческой деятельности.

Условия формирования групп: в группы 1-го года обучения принимаются дети и подростки преимущественно 6-12 лет. В группы 2-го и последующих годов обучения принимаются дети, с отсутствием медицинских противопоказаний, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для освоения программы данного года обучения, на основании собеседования и оценки музыкально-физических данных обучающегося.

Численность обучающихся в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: Занятия проводятся в разновозрастных группах: в группах с полным составом, для отработки танцевальных номеров; в малых группах, для повышения качества исполнения движений, а также индивидуально, для отработки сольных партий. Предусматриваются сводные репетиции полным составом творческого коллектива, для проведения отчетного концерта;

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс, защита творческих работ.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и пр.);
- групповая: организация работы в малых группах, в парах, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам.

Материально-техническое обеспечение программы:

- зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, видеозаписи по истории хореографического искусства;
- для занятий партером – гимнастические коврики;
- репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, для девочек; шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков);
- костюмы для концертных номеров;
- специальная обувь для занятий народным танцем (туфли, сапоги);
- музыкальные инструменты (фортепиано (при изучении народного танца возможно использование аккордеона или баяна).

Кадровое обеспечение. Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Года обучения						Итого
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1	«Хореография»	216	216	216	216	216	216	1296
2	«Народный танец»	-	-	-	72	72	72	216
Итого часов:		216	216	216	288	288	288	1512

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, концерт (исполнение 2-3 концертных номеров в соответствии с репертуаром года).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**, входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль».

Адресат программы. Программа адресована детям и подросткам в возрасте от 6 до 16 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Актуальность программы. Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания и играет огромную роль в формировании эстетической и художественной культуры личности.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка и обогащает ее.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества.

Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с гимнастикой (экзерсис на полу). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно-творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Занятия хореографией направлены на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага.

В процессе освоения программы «Хореография» формируются навыки здорового образа жизни, познание собственных физических возможностей, формируются начальные исполнительские навыки, приобретаются умения творчески взаимодействовать и способность жить и работать в коллективе.

Срок реализации программы – 6 лет.

Максимальный объем программы - 1296 часов:

Год обучения / количество часов в год						Итого
1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
216 часов	216 часов	216 часов	216 часов	216 часов	216 часов	1296

Цель образовательной программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся посредством занятия хореографией.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

6

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Обучающие:

- сформировать представление о танцевальной культуре в современном мире;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому, народному танцу и современной хореографии;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- разучить танцевальный репертуар;
- научить технике исполнения разнохарактерных танцев и развить сценическое мастерство;

Развивающие:

- развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага, координации движений, осанки;
- развитие внимания, мышления, фантазии, способность к импровизации, активности, художественно-творческих способностей детей;
- развитие элементарного пространственного представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус, общую и танцевальную культуру;
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- пробудить интерес к традициям отечественной танцевальной культуры;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене, психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям;
- сформировать представление о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль») (коллектив));
- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
- привить навыки работы в коллективе;
- воспитать интерес к хореографическому искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- будут проявлять чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- будут проявлять интерес к традициям отечественной танцевальной культуры;
- будут проявлять дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- научатся творчески взаимодействовать в коллективе;
- сформируют мотивационно-волевые качества, необходимые для выступления на сцене.

- разовьется психологическая устойчивость к стрессовым ситуациям;
- будут иметь представление о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- получают опыт творческой деятельности, смогут общаться и работать в коллективе;
- будут помогать и поддерживать друг друга в творческой деятельности;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- приобщатся к культуре здорового образа жизни.

Метапредметные:

- разовьют творческие способности;
- разовьют танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- приобретут опыт участия в выступлениях;
- будут уметь анализировать хореографические и музыкальные произведения;
- разовьют фантазию, способность к импровизации.

Предметные:

- будут иметь представление о танцевальной культуре в современном мире;
- будут знать историю развития танцевального искусства, жанровое разнообразие современных танцевальных школ, творчество великих танцоров;
- будут иметь знания, умения, навыки по классическому, народному танцу и современной хореографии;
- овладеют танцевальной терминологией;
- освоят танцевальный репертуар коллектива;
- освоят технику исполнения разнохарактерных танцев и овладеть сценическим мастерством.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Язык реализации программы: русский;

Форма обучения: очная;

Особенности реализации программы: программа «Хореография» может осваиваться учащимися с любого уровня. Программой предусмотрена концертная деятельность в течение учебного года, выступление на мероприятиях. 1 раз в год (апрель-май) проводится отчетный концерт родительской общности. В каникулярный и летний период предусматриваются учебно-тренировочные сборы для учащихся, проявляющих способности к хореографии.

Программой предусматриваются за рамками часов общеразвивающей программы участие учащихся в досуговых и массовых мероприятиях, посвященных памятным и знаменательным датам, в социальных акциях и проектах различного уровня, вовлечение их в волонтерскую, добровольческую деятельность;

Условия набора: в группы 1 года обучения набираются все желающие, при отсутствии медицинских противопоказаний, дети преимущественно 6-14 лет. При зачислении проводится собеседование и оценка творческих, а также физических данных учащихся, так как занятия предполагают физическую нагрузку уже на начальном этапе обучения.

В группы 2-го и последующих годов обучения принимаются дети, с отсутствием медицинских противопоказаний, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для освоения программы данного года обучения, на основании собеседования и оценки музыкально-физических данных обучающегося;

Форма организации занятий: Занятия проводятся в разновозрастных группах: в группах с полным составом, для отработки танцевальных номеров; в малых группах, для повышения качества исполнения движений, а также индивидуально, для отработки сольных

партий. Предусматриваются сводные репетиции полным составом творческого коллектива, для проведения отчетного концерта;

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс, защита творческих работ.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и пр.);
- групповая: организация работы в малых группах, в парах, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам.

Материально-техническое обеспечение программы:

- зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, видеозаписи по истории хореографического искусства,
- для занятий партером – гимнастические коврики;
- репетиционная одежда (балетное трико, балетки, купальник, для девочек; шорты, футболка, носки, балетки для мальчиков).
- костюмы для концертных номеров,
- музыкальные инструменты (фортепиано (при изучении народного танца возможно использование аккордеона или баяна).

Кадровое обеспечение. Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, оценка музыкально-физических данных
2.	История хореографического искусства	30	15	15	Презентация творческих работ
3.	Ритмика	70	5	65	Наблюдение
4.	Классический танец	60	7	53	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	50	3	47	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	-	2	Опрос, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	31	185	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История хореографического искусства	30	15	15	Презентация творческих работ
3.	Ритмика	54	5	49	Наблюдение
4.	Классический танец	70	7	63	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	56	3	53	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	-	2	Опрос, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	31	185	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История хореографического искусства	28	8	20	Презентация творческих работ
3.	Современный танец	48	7	41	Исполнение изученных движений
4.	Классический танец	70	5	65	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	64	3	61	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	-	2	Опрос, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	24	192	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История хореографического искусства	28	5	23	Тестирование, презентация творческих работ
3.	Современный танец	48	7	41	Исполнение изученных движений
4.	Классический танец	70	5	65	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	64	3	61	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	-	2	Опрос, тестирование, показательные выступления

	промежуточная аттестация				выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	21	195	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История хореографического искусства	24	5	19	Тестирование, презентация творческих работ
3.	Современный танец	48	5	43	Исполнение изученных движений
4.	Классический танец	60	5	55	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	76	5	71	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	1	1	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	22	194	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История хореографического искусства	16	5	11	Тестирование, презентация творческих работ
3.	Современный танец	54	5	49	Исполнение изученных движений
4.	Классический танец	52	5	47	Исполнение изученных движений
5.	Подготовка концертных номеров	86	5	81	Показательные выступления
6.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	1	1	Опрос, тестирование, показательные выступления
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	22	194	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы «Хореография» 1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с правилами поведения в зале;
- познакомить с историей происхождения танца, поклоном- основой хореографического этикета;
- научить исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научить определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоить позиции рук и ног классического танца, научить исполнять и знать терминологию партерного экзерсиса;
- научить соединять выученные движения в простейшие танцевальные комбинации;
- научить исполнять простейшие танцевальные постановки.

развивающие

- способствовать выработке осанки;
- развить подвижность суставов, эластичность связок;
- способствовать развитию чувства ритма и слуха.

воспитательные

- научить воспринимать полученную информацию и концентрировать внимание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Собеседование. Упражнения на определение музыкально-физических данных.

2. История хореографического искусства.

Теория. Танец как вид искусства. Виды танцев. Древние формы танца. Зарождение танцевального искусства в первобытном обществе. Танец как народное творчество разных народов. Древнеегипетская танцевальная культура Храмовые, бытовые ритуальные танцы. Танцевальная культура Древней Греции. Танец, способствующий гармоничному развитию тела. Военные атлетические танцы. Греческие античные трагедии и комедии. Древний Рим: народные игры, обряды, представления. Танец эпохи Средневековья. Священные пляски. Бытовые танцы Средневековья. Творчество бродячих артистов. Аристократические танцы Средневековья. Придворный этикет.

Практика. Определение видов танцев. Разучивание орнаментных и игровых хороводов, танца Сиртаки, бранли, бас-дансы, движений танцев. Разучивание народных игр с элементами хореографии. Презентация творческих работ «Древние формы танцев». Тестирование «Танцевальное искусство с древних веков». Презентация творческих работ.

3. Ритмика.

Теория. Понятие «ритмика», счет, ритм, темп, музыкальная фраза, «композиция». Анатомия человека. Осанка. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Сильные и слабые доли такта. Характер музыки. Музыкальный акцент. Линия, круг, колонна - рисунок танца. Перестроение из троек и четверок. Деление зала по точкам. Танцевальная ходьба. Марш. Наклоны. Повороты. Подскоки, галоп. Перескоки. Прыжки. Импровизация.

Практика. Хлопки и притопы под счет. Музыкально-ритмические упражнения и игры. Выполнение движений в различных музыкальных темпах. Определение музыкального размера 2/4, 4/4. Хлопки и притопы на разные музыкальные доли. Определение характера музыки. Построение линии, круга, колонны. Сужение и расширение круга. Построение и перестроение в колонну по одному и парами, из троек и четверок в «кружочки» и «звездочки», в парах, обход одним партнером другого. Исполнение различных движений по

точкам зала. Шаги с пятки, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах с вытянутыми коленями, на полуприседании. Танцевальная ходьба по основным рисункам танца. Выполнение наклонов вперед, вытянув руки, наклоны в стороны на широкой растяжке. Повороты по точкам. Выполнение подскоков с положением рук на поясе, с чередованием рук, галопов. Перескоков. Выполнение различных видов прыжков, по точкам, по диагонали. Выполнение упражнений для развития мышц ног. Создание образно-игровых композиций. Игровые танцевальные этюды.

Упражнения:

- для развития правильной осанки;
- на определение начала и конца музыкальной фразы;
- на развитие чувства ритма;
- на координацию в пространстве.

4. Классический танец.

Теория. Понятие «классический танец», танцевальный шаг, «ось». Постановка корпуса. Положения ног. Опорная и рабочая ноги. Положения рук: подготовительная, первая, вторая, третья положения. Смена положений рук. Положения ног: вторая, третья, пятая позиция. Demi plie. Battements tendu. Battements tendu с demi plie. Passe par terre. Rond de jambe par terre. Battement tendu pour le pied. Relevent. Sur le cou-de-pied. Battement frappe. Releve. Temps leve saute. Changement de pied. Pas echappe. Выворотность. «Натянутая», «сокращённая» стопа. Нумерация точек зала. Апломб. Галоп. Трамплинные прыжки.

Практика. Изучение классического поклона на середине зала. *Исполнение 1 позиции ног.* Подготовительная позиция рук на середине зала. Исполнение и отработка Demi plie из 1 позиции, Battements tendu из 1,5 позиции в сторону, Battements tendu с demi plie в 1 позиции, в сторону, Passe par terre, Battement frappe в сторону, Releve по 1,2,5 позиции, Temps leve saute по первой, второй позиции, changement de pied, pas echappe. Изучение движения по точкам. Выполнение комбинаций со сменой положений рук под музыкальное сопровождение, по точкам зала, движения из первой позиции, Relevent на 25° из первой позиции, прыжков из 1 позиции (невыворотной). Исполнение галопа по кругу. Показ прыжков, комбинаций, движений и поз. Опрос.

Упражнения:

- на укрепление мышц спины;
- на укрепление корпуса;
- на укрепление коленного сустава;
- на выворотность;
- для развития подъёма;
- для стоп.

Отработка:

- танцевального шага;
- поворотов и наклонов головы;
- постановки корпуса лицом к станку;
- элементов партерного экзерсиса;
- положений рук под музыкальное сопровождение на середине зала;
- положений ног;
- экзерсиса у станка.

5. Концертно-постановочная деятельность.

Теория. Понятие «хореографическая постановка». Характер и музыка постановки. Акценты музыки. Образы. Рисунок танца. Точки сцены. Взаимодействие со зрителем. Психологический настрой на выступление. Сочетание костюма и образа постановки. Аксессуары.

Практика. Определение тематики, содержания постановок. Изучение танцевальных элементов постановок. Отработка чистоты исполнения движений, постановок. Работа над рисунком, над образами и характером постановок, над выразительностью,

эмоциональностью, музыкальной раскладкой танцевальных движений постановок. Исполнение и отработка сложных комбинаций и движений, синхронности в заданных танцевальных рисунках. Репетиция постановок на сцене. Прогоны. Показ постановок.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Детский танец «Березка»;
- Детский танец «Варись кашка»;
- Детский танец «Веселая полька»;
- Детский танец «Виновата тучка»;
- Детский танец «Зарядка для зверят»;
- Детский танец «Зебрик»;
- Детский танец «Мир похож на цветной луг»;
- Детский танец «Часики»;
- Детский танец «Ягодка малинка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения.

Личностные:

- разовьют мотивационно-волевые качества.

Метапредметные:

- научатся быстро концентрировать внимание;
- разовьют музыкально-ритмический слух.

Предметные:

- будут знать правила поведения в зале;
- будут знать историю происхождения классического танца, и уметь исполнять поклон;
- научатся исполнять прыжки, наклоны, повороты, ориентироваться в зале;
- научатся определять ритм и темп музыкального сопровождения;
- освоят позиции рук и ног в классическом танце, будут знать терминологию и научатся исполнять элементы партерного экзерсиса;
- научатся исполнять простейшие танцевальные постановки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с историей развития танцевального костюма, дать представление о «сценическом гриме», мимике и жестах, как основных составляющих элементов сценического образа;
- научить сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, познакомить с музыкальными размерами 2/4, 4/4, 3/4;
- научить технике исполнения движений battement tendu, demi plie, releve, tempsliesaute;
- познакомить с основными компонентами хореографического номера;
- научить исполнять синхронно хореографические постановки в соответствии с художественным образом;

Развивающие:

- развить выворотность, гибкость спины, подвижность голеностопного сустава;
- способствовать развитию музыкально-ритмического слуха.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, аккуратности;
- познакомить с культурой поведения на сцене во время концерта и за кулисами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

2. История хореографического искусства.

Теория. Общественно-бытовые танцы эпохи Возрождения. Народная и аристократическая танцевальная культура. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Родина балета. Балет во Франции XVI век. Танцевальное искусство Франции XVII века. Балеты-комедии. Бытовые танцы XVII века. Танцевальное искусство Англии XVII века. Танец в произведениях В. Шекспира. «Маски» и «антимаски». Бытовые танцы Англии. Танцевальное искусство эпохи Просвещения. Жан Жорж Новер. Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии. Танцовщицы XVIII века. Основные балетные школы Европы: итальянская и французская. Ф. Тальони, балет «Сильфида». Жюль Перро, балет «Жизель». Танцевальное искусство Западной Европы начала XX века. Ритмопластические танцы. Айседора Дункан – представительница танца модерн. Экспрессионизм. Возрождение классического танца в Европе. Развитие хореографического искусства в странах Восточной Европы. Развитие мирового балета в XX веке.

Практика. Сообщения «Первые балеты», «Преобразование балетного костюма», «Русские мастера балета в странах Европы». Разучивание танцев: гавот, менуэт, ригодон. мореска, контрданс, джига. Сообщения. Презентация работ «Хореографическое искусство XVIII-XX веков».

3. Ритмика.

Теория. Виды и формы музыкального сопровождения. Музыкальное вступление, жанры. Стилль, характер музыки. Рисунки танца: полукруг, шахматный порядок, диагональ. Марш. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Танцевальные шаги. Полька. Понятие «релаксация», «баланс». Сюжет и образ.

Практика. Упражнения:

- на развитие ритмичности и музыкальности;
- в соответствии с характером музыки;
- на развития танцевальной пластики;

- на сочетание ритма, движений и речи;
- на умение ориентироваться в зале, держать рисунки;
- на середине и по диагонали;
- на развитие слуха, координаций движений под счет;
- на определение музыкального размера в связке с построениями;
- на основе круговых и линейных рисунков на ориентацию в зале, в группах;
- на релаксацию.

Определение начала и окончания вступления, выполнения движений в заданном рисунке, в соответствии с эмоциональным и динамическим характером музыки. Отработка акцентов. Построение основных танцевальных рисунков, выполнение перестроений в шахматном порядке, музыкально-ритмических упражнений с предметами. Выполнение прыжков, с поворотом под сильные доли музыкального сопровождения подскоков по диагонали, с чередованием положений рук. Расход из колонны парами, построения и перестроения под музыку с предметами. Музыкально-подвижная игра «Точки зала». Отработка основного шага польки, в парах. Исполнение движений по кругу, «зеркальной» польки в парах. Передача музыкальных образов при помощи движений. Ролевые игры с использованием элементов хореографии и логоритмики. Выполнение сюжетно-образных движений, имитация повадок животных и птиц. Соединение комбинаций в музыкально-ритмические и танцевальные композиции. Отработка комбинаций и танцевальных композиций. Показ ритмических движений, музыкально-ритмических и танцевальных композиций.

4. Классический танец.

Теория. Постановка корпуса. Осанка. Позиции ног: пятая позиция. *Petit battement. Grand plie. Battement relevent на 45°. Battement fondu. Battement soutenu. Rond de jamb en l' air. Battement tendu назад. Battements developpes. Grand battemen jete. Port de bras. Pas de bourre en dehors. Epaulement. Позы croisee и efface. Арабески 1,2. Pas de bourre en dedans. Temps leve saute. Pas echappe. Трамплинные прыжки. Pas assemble. Sissonne simple. Pas jete. Pas glissad. Pas Balance. Pas польки. Pas de basque.*

Практика. Выполнение упражнений 5 позиции ног, по кругу или диагонали. Исполнение и отработка экзерсиса у станка *и на середине зала, allegro, petit battement, Grand plie по 1, 2 и 5 позиции, лицом к палке, Battement relevent, Battement fondu на 45° лицом к палке, Battement soutenu из 3 вперед и в сторону, Rond de jamb en l' air (en dehors, en dedans) на 45°, battement tendu назад, battement developpes, упражнения лицом к палке, 1 и 2 форма port de bras, pas de bourre en dehors, epaulement ctoisee, efface, Pas de bourre en dedans, temps leve saute по точкам зала, Pas echappe, pas assemble, sissone simple, pas jete, en eafface, pas glissade, pas de basque. Исполнение поз точкой в пол, арабески с точкой в пол, прыжка на середине зала, трамплинных прыжков по точкам. Отработка техники исполнения прыжков, связок, комбинаций движений и поз. Комбинирование прыжков. Показ прыжков, комбинаций, движений и поз. Опрос.*

5. Концертно-постановочная деятельность.

Теория. Характер и музыкальный материал постановок. Акценты музыки. Образы. Рисунок танца. Точки сцены. Взаимодействие со зрителем. Психологический настрой на выступление. Взаимодействие партнеров в танце. Сочетание костюма и образа постановки. Аксессуары.

Практика. Изучение и отработка танцевальных элементов постановок. Отработка чёткости и чистоты исполнения движений и комбинаций постановок в заданных танцевальных рисунках. Работа над рисунком, образами, музыкальной раскладкой танцевальных движений и характером постановок. Репетиция постановок на сцене. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения постановок. Прогоны. Показ постановок. Отработка синхронности исполнения постановок. Исполнение постановок.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. *Итоговое занятие.*

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Детский танец «Зеркальная полька»;
- Детский танец «Хозяюшки»;
- Детский танец «Часики»;
- Классический танец «Бабочки»;
- Классический танец «Матрешки»;
- Стилизованный танец «Олимпийский огонь»;
- Эстрадный танец «Веселые магниты»;
- Эстрадный танец «Модная матрёшка»;
- Эстрадный танец «Озорные попугаи».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 2-го года обучения:

Личностные:

- воспитают сценическую культуру поведения, будут помогать и поддерживать друг друга в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- будут знать культуру поведения на сцене во время концерта и за кулисами.
- разовьют координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;

Предметные:

- будут знать историю развития танцевального костюма, иметь представление о сценическом гриме, использовать мимику и жесты как основные составляющие элементы сценического образа;
- научатся сочетать между собой выученные музыкально-ритмические движения, будут знать музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4.;
- будут знать названия, научатся технике исполнения движений *battement tendu*, *demi plie*, *releve*, *temples saute*;
- будут знать основные компоненты хореографического номера;
- научатся исполнять синхронно хореографические постановки в сочетании с художественным образом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с видами и жанрами хореографического искусства, научить исполнять простейшие пластические этюды;
- дать общее представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;
- освоить позиции рук и ног в современном танце, научить выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, relese, tilt) и упражнения stretch характера;
- научить технике исполнения battement tenduj etes, coudepied, прыжкам с двух ног на две;
- научить исполнять хореографические постановки, уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой;

развивающие:

- развить координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;

воспитательные:

- воспитать сценическую культуру поведения;
- развить чувство коллективизма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

2. История хореографического искусства

Теория. Истоки русского балета. Народные пляски, праздники и обряды. Основные черты русского балета. Искусство скоморохов. Народный театр XVII века. Становление балетного театра в России. Реформы Петра I. Ассамблеи, «потехи». Придворный этикет. Развитие русской балетной школы в начале XVIII века. Танцевальная школа в Петербурге в начале XVIII века. Аллегорические балеты придворного театра XVIII века. Русские композиторы, актёры, драматурги. Общедоступные театры в Москве и Петербурге. В. Балашов и Г. Райков. Крепостной балет в развитии русского танцевального искусства. Танцевальные учебные заведения в Москве, выдающиеся исполнители. Русский танец на профессиональной сцене. Творчество Т. Бубликова. Сентиментализм в русском искусстве конца XVIII века. И.И. Вальберх – русский балетмейстер.

Практика. Разучивание народных плясок, бытовых танцев. Выступление скоморохов. Сообщения «Придворный театр XVII века», «Деятельность иностранных хореографов в России», «Театр графа Шереметьева». Презентация творческих работ «Русский балет XVII-XVIII веков». Викторина.

3. Классический танец.

Теория. Постановка корпуса. Battement frappe. Petit battement. Tomde. Battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre. Battement fondu releve. Адажио. Battement developpe и passe. Grand battement jete. Port de bras 3 и 4 формы. Поворот soutenu. Ecartee. Арабеск 3,4. Port de bras 5, 6 формы. Temps leve saute. Grand changement de pied. Grand echappe. Pas assemble. Pas jete. Preparation. Сценический sisson. Pas balance. Releve. Pas echappe. Pas de bourre.

Практика. Отработка элементов экзерсиса у станка, связок и комбинаций, техники исполнения прыжка, движения на месте, и с продвижением вперед-назад. Исполнение и совершенствование техники исполнения Battement frappe, Petit battement на полупальцах, tombe вперед и в сторону, и назад, battement tendu jete pique, battement fondu на releve, адажио, Port de bras, soutenu, ecartee в пол, port de bras 5 и 6 формы, Temps leve saute no

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

1,2,3,4,5 позиции, Releve на середине зала, *Pas echappe* в комбинации с *assemble*, Allegro. Обвод ноги вперед и назад на plie. Исполнение движения на 90⁰ вперед и назад, движения крестом. Комбинирование движений у станка, на середине зала. Выполнение подготовительных упражнений, упражнений на растяжку лицом к станку, *полуповоротов и поворотов soutenu*, 3 и 4 арабеск, 1,2,4,5 позиций в положение *retire*, прыжка вперед, в сторону и назад. Подготовка к турам, положение *retire*. Отработка связок и комбинаций. Опрос.

4. Концертно-постановочная деятельность

Теория. Характер и музыка постановок. Акценты музыки. Образы. Рисунок танца. Точки сцены. Взаимодействие со зрителем. Настрой на выступление. Взаимодействие партнеров в танце. Сочетание костюма и образа постановки. Аксессуары.

Практика. Изучение и отработка танцевальных элементов, комбинаций и движений постановок. Работа над рисунком, образами и характером постановок. Репетиция постановок на сцене. Работа над выразительностью, эмоциональностью, синхронностью исполнения постановки. Прогоны. Опрос. Исполнение элементов классического и современного танца, постановок. Показ постановок. Исполнение постановок.

5. Современный танец.

Теория. История развития и направления современного танца. 2 и 4 позиции. Особенности танца модерн. Упражнения для позвоночника. Release. Изоляция. Roll down, roll up. Flat back. Твист плеч. Curve. Пелвис. Экзерсис танца модерн. Plie. Твист и спирали торса. Экзерсис танца модерн. Battement tandu. Понятие кросс. Уровни. Перекаты. Поза «зародыша».

Практика. Выполнение упражнений с наклонами и поворотами торса, 2 и 4 позиций рук. Отработка положений рук в танце модерн, Release стоя, поворотов и наклонов головы в танце, Roll down, roll up, Flat back и движений грудной клеткой из стороны в сторону, вперед-назад, релис и контракшин твист плеч, curve, Plie с различными движениями рук, high-release, body roll, Battement tandu в параллельных позициях, Battement tandu в параллельных позициях в сочетании с Catch step. Выполнение движений грудной клеткой – диафрагмой, движения ареалами, движений бедрами, отработка позы коллапса, перекатов из положения сидя, из позы «зародыша», поворотов на полу. Упражнения для укрепления и развития гибкости позвоночника, на движение плечами, на координацию 2-х центров в одновременном параллельном движении, на изоляцию, на верхних, нижних и средних уровнях. Комбинирование изученных движений. Отработка шагов примитива и прыжков: глиссад вперед, ножницы, пистолетик, перекатов на различных уровнях. Исполнение комбинаций на основе изученных элементов.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом. Подведение итогов обучения.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Исторический танец «Золушка»;
- Классический танец «Море»;
- Классический танец «Осенний листопад»;
- Классический танец «Цветы для вас»;
- Современный танец «Хочу летать»;
- Стилизованный танец «Китайский танец с веерами»;
- Стилизованный танец «Реченька»;
- Эстрадный танец «Встреча в походе»;

- Эстрадный танец «Заветный чемоданчик»;
- Эстрадный танец «На палубе»;
- Эстрадный танец «Ретро история».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 3-го года обучения.

Личностные:

- воспитают сценическую культуру поведения, будут помогать и поддерживать друг друга в коллективе.

Метапредметные:

- разовьют артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- разовьют координацию, пластичность, танцевальность и музыкальность исполнения;

Предметные:

- будут знать виды и жанры хореографического искусства, исполнять простейшие пластические этюды;
- иметь представление о современном танце на примерах танцев джаз и модерн;
- освоят позиции рук и ног в современном танце, научится выполнять упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, bodyrollcontraction, reles, tilt) и упражнения stretch характера;
- будут знать названия, научатся исполнять движения battement tenduj etes, coudepied, прыжки с двух ног на две;
- научатся исполнять хореографические постановки и будут уметь перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с особенностями хореографии различных национальных культур, научить исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- познакомить с основными стилями джаза, этапами развития танца модерн;
- научить технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (flooework), на месте (centrework), в пространстве (moowinginthespace);
- научить принципу и технике исполнения движений *battement fondu, frappe, grandbattementjetes* на 90 градусов, *passuivi*.
- научить исполнять вращения (шене по диагонали, *soutenuentournant*)
- научить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;

развивающие

- развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;
- развить вестибулярный аппарат;

воспитательные

- воспитать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

2. История хореографического искусства.

Теория. Основные черты русского балета. Народно-патриотические дивертисменты 1812 года в постановке русских балетмейстеров. Шарль Луи Дидло в развитии русского балета. Бальные танцы XIX века, манера исполнения. Выдающиеся русские романтические танцовщицы. Кризис балетного романтизма. Сен-Леона в России. Балет «Конёк-Горбунок». Народная тема в постановках. Балет «Папоротник». Сохранение лучших традиций русской хореографии. М. Муравьёва, В. Гельцер. Русский балет второй половины XIX века. Мариус Петипа. М. Петипа в России. Балеты «Спящая красавица», «Раймонда». Балет «Лебединое озеро». Л.И. Иванов. Балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Педагоги Петербургского хореографического училища И. Иогансон и Э. Чеккетти. Русский балет на рубеже двух эпох. Творчество А. Горского. М. Фокин – реформатор балетного искусства. Мастера русского балета: А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский, О. Спесивцева «Русские сезоны» в Париже, участие в них ведущих исполнителей русского балета.

Практика.

Викторина «Русский балет первой половины XIX века». Презентация творческих работ. Тестирование.

3. Классический танец.

Теория. *Grand plie* и *releve*. *Battements tendu jete*. *Rond de jambe par terre* и *preparation*. *Battement fondu* и *frappe*. *Battement developpe*. *Grand battement jete*. *Temps lie par terre*. *Rond de jambe par terre*. Маленькое *Adajio*. *Port de bras*. *Pas echappe c temps leve saute*. *Pas assemble*. *Sissonne в 1 arabesque*. *Pas de shas*. *Grand echappe*. Правила исполнения экзерсиса у станка. *Echappe*. *Pas soutenu*. *Temps lie*. *Pas de bourree*.

Практика. Выполнение упражнений у станка с поворотами на полупальцах. Отработка техники исполнения экзерсиса на середине, в комбинациях, маленького адажио на середине зала, *Grand plie с releve*, *Battements tendu jete* на середине зала в *crousee* и *effasee*, *Grand battement jete*, форм *port de bras*. Исполнение комбинаций из *v* позиции на

полупальцах, прыжков по диагонали с добавлением поворотов *sutenu, pas de shas* по диагонали, *Grand echappe*, движений по диагонали, поворотов с окончанием в заданную позу, *pas de bouree* в сочетании с другими движениями, *temps lie saute par terre*. Комбинирование движений у станка, на середине зала, *fondue* и *frappe*, прыжков. Совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка, *battement frappe*. Исполнение комбинаций на полупальцах, движения крестом на 90°, в позы *crouse* и *effasee*, движения в позах и арабеске, *temps lie par terre* на середине зала. Работа над постановкой корпуса, перегибы корпуса. Отработка упражнений экзерсиса. Опрос.

4. Современный танец.

Теория. Понятие импровизация. Упражнений для позвоночника сидя. Экзерсис на середине зала. Изоляция центров. Flat back. Правильное дыхание. Contraction, release. Arch. Техника исполнения перекатов через плечо. Координация движений в модерн-танце. Изоляция центров. Шаг flatstep. Экзерсис на середине. Кросс Танцы и спектакли в стиле модерн. Ансамбль «FirstLine». Импровизация. Kicr (пинок). Контактная импровизация.

Практика. Импровизация с движением. Выполнение твистов и спирали торса в положении сидя. Отработка Contraction et release в положении сидя, комбинации Plie с различными движениями рук, Battement tandu et Battement tandu iete, Flat back во всех направлениях, Grand Battement Jete с шагами по квадрату с добавлением прыжка на середине, перекатов через плечо, техники исполнения колеса на одной руке, переворотов вперед, комбинаций на основе элементов модерн танца, пелвис: восьмерка с комбинациями различных движений, техники исполнения шага flatstep, Battement fondue во всех направлениях, техники kicr на середине зала, техники и синхронности исполнения движений и комбинаций в стиле модерн танца.. Соединение движений головы с другими центрами, движений плечей с других центрами, рук: с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release). Разучивание дыхательной гимнастики. Проработка на полу положений корпуса. Выполнение упражнений на изолированную работу мышц в положении лежа и сидя, развивающих координацию, на изоляцию в партере, на физический контакт, движение от импульса. Исполнение arch, bode roll. Комбинации шагов. Презентация творческих работ. Импровизации с использованием изученных движений и комбинаций.

5. Концертно-постановочная деятельность

Теория. Характер и музыкальный материал постановок. Акценты музыки. Образы. Рисунок постановки. Сочетание костюма и образа постановок. Аксессуары. Точки сцены. Взаимодействие со зрителем. Психологический настрой на выступление. Точки сцены.

Практика. Изучение танцевальных элементов, комбинаций в заданных танцевальных рисунках постановки. Соединение танцевальных элементов в комбинации. Работа над четкостью рисунка танца, образами и характером постановок. Отработка сложных комбинаций и движений постановок, синхронности исполнения. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения. Репетиция постановок на сцене. Прогон. Исполнение постановок. Концерт.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Классический танец «Музыка».
- Современный танец «Вне времени».
- Современный танец «Мимы».
- Сольные вариации на музыку Шопена, Моцарта, Минкуса, Чайковского и др.

- Эстрадный танец «Ковбой»;
- Эстрадный танец «Красные маки»
- Эстрадный танец «Мечта о море»;
- Эстрадный танец «Нам нужна победа»;
- Эстрадный танец «Синий платочек».
- Матросский танец «Яблочко»;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 4-го года обучения.

Личностные:

- воспитать чувство аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научить общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом;
- развить самостоятельность, воспитать чувство ответственности.

Метапредметные:

- будут иметь развитый вестибулярный аппарат;

Предметные:

- будут знать особенности хореографии различных национальных культур, научатся исполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- будут знать основные стили джаза, этапы развитиями танца модерн;
- научатся технике исполнения элементов, включающих движения сидя на полу (floorwork), на месте (centrework), в пространстве (movinginthespace);
- научатся принципу и технике исполнения движений battementfondu, frappe, grandbattementjetes на 90 градусов, passuivi.
- научатся исполнять вращения (шене по диагонали, soutenuentournant)
- научатся мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений во время исполнения хореографических постановок;
- будут уметь исполнять ролевые танцы в зависимости от образа и характера музыкального сопровождения;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- научить импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научить исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- познакомить с понятиями *Endehors*, *Endedans* в классическом танце, научить исполнять движения в малых позах *croise*, *efface*;
- способствовать совершенствованию технике исполнения сложных танцевальных элементов в постановках, работа над стилем и характером исполнения выученных композиций.

развивающие

- развить физические, личностные и артистические данные для исполнения сольных этюдов и номеров;

воспитательные

- воспитать чувство аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научить общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.
- развить самостоятельность, воспитать чувство ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

2. История хореографического искусства.

Теория. Балетный театр России в 17-19 годы XX века. Вклад А.А. Горского в развитие балета в 20-е годы XX века. ВФ Лопухов. Балет «Ледяная дева» К.Я. Голейзовский. Балет «Иосиф Прекрасный». А. Ваганова – первый профессор хореографии. Ведущие исполнители 30-х гг.: Е. Гельцер и В. Тихомиров
Теория. Балет «Красный мак» – первый героико-романтический балет. Балетный театр 30-годов. Балеты современной тематики. Балет «Футболист». Героические балеты 30-х гг. XX века. Балет «Ромео и Джульетта». Балетмейстеры 30-х гг. 20 века. Выдающиеся исполнители 30-х годов XX века. Ансамбли народного танца. Творчество И. Моисеева.

Практика. Презентация творческих работ «Балетмейстеры и исполнители 30-х годов 20 века», «Балетный театр России в послереволюционные годы». Викторина.

3. Классический танец.

Теория. Port de bras. Adajio. Preparation к турам. Tours. Pasqlissade. Sissonouverte. Sissonfermee. Перекидной прыжок.

Практика. Подготовка к исполнению туров *endehors* и *endedans*, со 2-ой, 4-ой и 5 позиции. Сочетание несложных комбинаций. Исполнение всех форм *portdebras*. Отработка связок и комбинаций у станка и на середине зала, экзерсиса у станка и на середине, лицом к палке, натянутости ног, постановки корпуса, движений в комбинациях с продвижением в разных направлениях, техники исполнения вращений в комбинациях, техники исполнения прыжков, сложных элементов, комбинаций у станка держась за палку одной рукой. Комбинирование движений у станка, на середине, совершенствование техники исполнения. Выполнение упражнений у станка с полуповоротами и поворотами на полупальцах, туров *endehors* и *endedans*, со 2-ой, 4-ой и 5 позиции, на растяжку лицом к палке. Совершенствование техники исполнения экзерсиса на середине и у станка. Исполнение движений по диагонали, повороты с окончанием в заданную позу, с большими прыжками на середине. Опрос.

4. Современный танец.

Теория. Усложнение экзерсиса на середине. Tilt. Приемы усложнения движений. Правила swing. Техника «Мерса Кенингема. Случайный метод», принципы алеаторики. Построение комбинации в современном танце. Кросс. Партер. Виды поворотов.

Практика. Выполнение поворотов на полу. Прыжки. Импровизация. Пластика тела. Corkscrew. Frust. Координация. Позиции ног. Движения ног. Композиция в стиле современных танцев.

Выполнение Plie в сочетании с contraction и release, Battementtandu и Battementtanduiete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt. Работа над усложнением элементов, сочетанием в различных темпах, над структурой перехода движения из резкого до плавного, усилением изменения «естественных» способов движения, падениями и перекатами со сменой ракурсов, на месте или в продвижении, над свободой пластики тела. Отработка движений и комбинаций, движения swing, раскачивание любой частью тела, вращений на двух ногах на разных уровнях, шагов с усложнением: с координацией рук и головы, основных позиций и положений в parter, составление комбинации, поворотов со сменой уровней изоляции грудной клеткой: круги и полукруги в горизонтальной плоскости, движений изоляции грудной клеткой: круги и полукруги в вертикальной плоскости, движений пелвис: «квадрат» пелвисом, движений Frust, «Крест» пелвисом, на координацию трех центров в параллельном движении, свинговое раскачивание ноги во всех направлениях, перевод ног из закрытого в открытое положение, plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. Отработка и усложнение движений «крест», «квадрат», «круг» головой. Выполнение упражнений для разогрева на полу, экзерсиса на середине, прыжков «лягушка», «разножка», стрейч-характера. Выполнение «растяжки» в сочетании arch корпуса, plie с выходом в положение flakback. Усложнение основных шагов. Разучивание out и in положения. Отработка вращений как способа перемещения в пространстве. Соединение движений и связок в композицию. Работа над четкостью, динамичностью, эмоциональностью исполнения композиции. Отработка комбинаций композиции по точкам. Работа над образом и выразительностью. Исполнение танцевальной композиции.

5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Теория. Сюжет постановки. Характер и музыкальный материал постановок. Акценты музыки. Образы. Рисунок постановок. Перестроения. Точки сцены. Партия соло в номере «Вальс цветов». Взаимодействие со зрителем.

Практика. Изучение, соединение и отработка танцевальных элементов и комбинаций в заданных танцевальных рисунках. Работа над рисунком, образами и характером постановок, техникой исполнения сложных элементов и комбинаций постановок. Работа над выразительностью, эмоциональностью, артистизмом и исполнительским мастерством исполнения постановок. Отработка синхронности исполнения комбинаций постановок. Прогонь. Отработка сольных вариаций. Репетиция постановок на сцене. Прогонь. Исполнение номеров. Концерт.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Стилизованный танец «Реченька»;
- Стилизованный танец «Персидский ковер»;
- Классический танец «Па де сис»;
- Классический танец «Вальс цветов»;
- Современный танец «Родина моя»;

- Эстрадный танец «Импровизация»;
- Современный танец «Листья»;
- Эстрадный танец «Мучачо»;
- Современный танец «Звёзды далёкие»;
- Эстрадный танец «Новое изобретение»;
- Современный танец «New style»;
- Эстрадный танец «Улыбнись миру».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 5-го года обучения.

Личностные:

- будут проявлять чувство ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научатся слушать педагога, быстро реагировать на изменения по ходу занятия.
- сформируют культуру поведения;
- научатся общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

Метапредметные:

- будут самостоятельными, ответственно подходить к выбранному направлению деятельности.

Предметные:

- научатся импровизировать под различные варианты музыкального сопровождения;
- научатся исполнять элементы экзерсиса современного танца;
- будут знать понятия *Endehors*, *Endedans* в классическом танце, научатся исполнять движения в малых позах *croise efface*;
- будут исполнять выученные танцевальные композиции и исполнять сольные этюды и номера.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»
6 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- познакомить с тенденциями развития современного хореографического искусства в России, исполнителями и выдающимися балетмейстерами современности;
- научить комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научить исполнять различные варианты *adagio*;
- научить исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере.
- научить самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научить исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.

развивающие:

- развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость,
- развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага, координации движений, осанки;
- развитие внимания, мышления, фантазии, способность к импровизации, активности, художественно-творческих способностей детей
- развитие элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развитие репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

воспитательные:

- сформировать эстетический вкус, общую и танцевальную культуру
- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания,
- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене, психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям;
- сформировать представление о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности.
- сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль») (коллектив)).
- снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда;
- привить навыки работы в коллективе;
- воспитать интерес к хореографическому искусству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

Практика. Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.

2. История хореографического искусства.

Теория. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Балетные театры

Лиёпы, Р. Нуреева. Московский и Ленинградский балет в послевоенные годы. Отечественный балетный театр 60-80-х годов 20 века. Творчество Л.В. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры». Творчество Ю. Григоровича. Создание новых балетов и редакций классических балетов. Василёв и Н. Касаткина, Хореографический ансамбль «Московский классический балет». Развитие отечественной школы танца. Развитие современной бытовой хореографии во второй половине 20 века. Творчество Б. Эйфмана. Развитие балетного и танцевального искусства в конце 20-ого. Развитие балетного и танцевального искусства в начале 21-ого века. Мариинский театр. Современные постановки. Профессии в сфере хореографического искусства. Специальность «Хореографическое искусство»

Практика. Презентации на тему: «Выдающиеся исполнители и балетмейстеры». Сообщения: «Выдающиеся исполнители 60-80-х годов». Презентации: «Новые балетные коллективы и исполнители балета». Презентации: «Балеты «Анна Каренина», «Дон Кихот». Презентация творческих работ на тему: «Русский балет во II-й половине XX – начале XXI века». Тестирование. Виртуальный день открытых дверей. Викторина «Театры Санкт-Петербурга». Презентация творческих работ.

3. Классический танец.

Теория. Adagio в классическом танце. Foute. Grande battemenet jete Battementbattu. Developpetoumbe. Pasdeboureeballotte. Grandejete. Shanjmantdepied. Assemble. Cou de pied, frappe. Pasballotte

Практика.

Исполнение adajio на середине зала. Комбинирование элементов классического танца. Партерная гимнастика отработка техники исполнения вращений из 5 и 4 позиции. Отработка техники исполнения Demiplier, Battement tendu. Отработка техники исполнения Rond de gambe parterre. Усложнение demi plie, Battement tendu. Исполнение Temps leve sauté, changement de pied в комбинации. Комбинирование Fondu носком в пол и на воздух. Отработка техники исполнения туров из 2 позиции, foute, Grand battement jete balance, Battementbattu, Developpetoumbe, Pasdeboureeballotte, Assamble, glissade, Pasechappe Отработка трамплинных прыжков, прыжков на середине зала, Portdebras, связок, комбинаций, вращений. Исполнение движения Demironddejambeparterre слитно. Отработка Battement develop в комбинации с grande battemenet jete. Отработка вращений, Piruet из 5 позиции, toure, foute. Отработка техники исполнения grandebattmentjete, battementfondu на середине зала. Исполнение Grande jete. Отработка техники исполнения тур endehors и endedans из 5 позиции. Исполнение Shanjmantdepied в комбинации с fermee, Assemble из 5 позиции, coudepied из 5 позиции, frappe. Отработка техники исполнения прыжков. Комбинирование и усложнение экзерсиса у станка.

4. Современный танец.

Теория. Джаз-модерн. Battementfondu. Скольжение, свинговый полукруг. Battement tendujete. Rond de jambe par terre. Flatback. Изоляция. Адажио. Кросс. Контактная импровизация. Афро-джаз. Пластика и танцевальный стиль. Актерское мастерство. Комплексы изоляций. Пространство в танцах джаз и модерн. Этюды в современном танце.

Практика. Разучивание комбинаций джаз и модерн. Отработка вращений на одной и двух ногах, повороты на 360°, Battementfondu в сочетаниях с движениями, Battementtendujete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, Ronddejambeparterre с подъемом ноги на 45 градусов, вращения в позах, учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине, наклона торса в сторону, вперед в сочетании с работой рук, глубоких наклонов, ниже 90°, гибких и фиксированных наклонов, движений плечевого пояса: «восьмерка» в комбинациях с мышцами различных частей тела, движений Пелвис: Hiplift - подъем бедра вверх в комбинациях, упражнений на движение 3х и более центров одновременно, движений танца: джаз и модерн по точкам зала, вращений по кругу и со сменой уровней. Комбинирование Curve, спиралей и скручиваний. Использование падений и

Battementdeveloppe в комбинациях, над Grandbattement в комбинациях, с партнером, в паре: перекаты на мостик, спина к спине, поддержка через бедро. Выполнение упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы. Отработка трехшагового поворота по прямой, по диагонали в комбинациях, Flatstep в сочетании с работой плеч, с «восьмеркой» тазом в комбинациях, приёмов поддержки в дуэте, танцевальных комбинаций. Импровизации на свободные темы. Сочетание шагов, прыжков и вращений в комбинации. Работа с партнером. Разучивание движений отдельных центров в манере танца афро-джаз. Усложнение комбинаций движениями танцев джаз и модерн. Использование приемов импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение. Тренинг на развитие воображения и фантазии. Создание этюдов на элементах танца модерн. Отработка комбинаций, синхронности исполнения движений, работа над образами. Исполнение этюдов. Импровизации в стиле джаз.

5. Концертно-постановочная деятельность.

Теория. Сюжет постановки. Характер и музыкальный материал постановки. Акценты музыки. Образы. Рисунок танца. Мизансцены в постановке. Сочетание костюма и образа постановок. Аксессуары. Точки сцены. Взаимодействие со зрителем. Партия соло в номере. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Изучение танцевальных элементов постановки. Соединение танцевальных элементов, движений в комбинации. Работа над образами, характером постановки, рисунком, музыкальной раскладкой танцевальных движений в постановках. Отработка движений и комбинаций, четкости и чистоты исполнения рисунков постановок, сольных комбинаций. Исполнение комбинаций постановок в заданных танцевальных рисунках. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения постановок. Работа над артистизмом и исполнительским мастерством постановок. Отработка вариаций, сложных комбинаций и движений постановок. Прогоны. Репетиция на сцене.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение изученных движений и танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Упражнения на взаимодействие друг с другом.

Примерный репертуар (классические и авторские постановки):

- Современный танец «Птицы»;
- Стилизованный танец «На краю стою»;
- «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет);
- Испанский танец из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, хореография А. Горского;
- Современный танец «К своей звезде»;
- Эстрадный танец «Я верю»;
- Классический танец «Дыхание розы»;
- Современный танец «Случай в магазине»;
- Современный танец «Оставив за собой след»;
- Современный танец «Ты сильнее чем думаешь».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 6-го года обучения:

Личностные:

- будут проявлять чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания,

- будут проявлять дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- научатся творчески взаимодействовать в коллективе;
- сформируют мотивационно-волевые качества, необходимые для выступления на сцене;
- разовьется психологическая устойчивость к стрессовым ситуациям;
- будут иметь представление о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- получат опыт творческой деятельности, смогут общаться и работать в коллективе;
- будут помогать и поддерживать друг друга в творческой деятельности;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира;
- приобщатся к культуре здорового образа жизни.

Метапредметные:

- будут самостоятельными, ответственно подходить к выбранному направлению деятельности.

Предметные:

- будут знать тенденции развития современного хореографического искусства в России, исполнителей и выдающихся балетмейстеров современности;
- научатся комбинировать между собой все выученные элементы классического танца, научатся исполнять различные варианты *adagio*;
- научатся исполнять комбинации современного танца со скольжением, вращениями, твистами, падениями и перекатами в соответствующей манере;
- научатся самостоятельно составлять комбинации на основе выученных движений, элементов;
- научатся исполнять концертный репертуар коллектива на высоком уровне.
- разовьют творческие способности,
- разовьют танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- приобретут опыт участия в выступлениях;
- будут уметь анализировать хореографические и музыкальные произведения;
- разовьют фантазию, способность к импровизации;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа «Народный танец» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*, входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль».

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение как девочек, так и мальчиков в возрасте от 8 до 16 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

Важнейшей задачей программы является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания, способствует формированию и развитию учащихся необходимых качеств. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных учащихся,
- строгая последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца.

Уровень освоения образовательной программы - *базовый*.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объём программы – 648 часов. **Срок освоения** – 3 года.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	объем курса обучения
216	216	216	648

Цель образовательной программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

обучающиеся.
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

- знакомство с традициями русского народного танца, стилем и манерой исполнения танцев разных народов,
- обучение основам народного танца,
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- подготовка двигательного аппарата к исполнению танцев разных народов.

развивающие:

- развитие танцевальной координации, пластики;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

воспитательные:

- пробудить интерес к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия;
- формирование волевых качеств;
- воспитание исполнительской культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- будут иметь интерес к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- сформируются дисциплинированность, трудолюбие; волевые качества;
- воспитание исполнительской культуры;
- научатся общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

Метапредметные:

- разовьют танцевальную координацию, пластику; сценический артистизм;
- разовьют физическую выносливость;
- разовьют развитие умения танцевать в группе;
- сформируют культуру исполнения, разовьют хореографическую память, технику движения.

Предметные:

- познакомятся с традициями русского народного танца, стилем и манерой исполнения танцев разных народов,
- научатся основам народного танца,
- научатся выразительно исполнять и эмоционально раскрепощаться в танцевальной практике;
- разовьют двигательный аппарат к исполнению танцев разных народов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский;

Форма обучения: очная;

Особенности реализации программы: программа «Народный танец» может осваиваться учащимися с любого уровня. Программой предусмотрена концертная деятельность в течение учебного года, выступление на мероприятиях. 1 раз в год (апрель-май) проводится отчетный концерт родительской обществу. В каникулярный и летний период предусматриваются учебно-тренировочные сборы для учащихся, проявляющих способности к хореографии.

Программой предусматриваются за рамками часов общеразвивающей программы участие учащихся в досуговых и массовых мероприятиях, посвященных памятным и

знаменательным датам, в социальных акциях и проектах различного уровня, вовлечение их в волонтерскую, добровольческую деятельность;

Условия набора: в группы 1 года обучения набираются все желающие, при отсутствии медицинских противопоказаний, дети преимущественно 8-14 лет. При зачислении проводится собеседование и оценка творческих, а также физических данных учащихся, так как занятия предполагают физическую нагрузку уже на начальном этапе обучения.

В группы 2-го и последующих годов обучения принимаются дети, с отсутствием медицинских противопоказаний, имеющие знания, умения и навыки, необходимые для освоения программы данного года обучения, на основании собеседования и оценки музыкально-физических данных обучающегося;

Условия формирования групп: могут быть разновозрастные.

Численность обучающихся в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Форма организации занятий: Занятия проводятся в разновозрастных группах: в группах с полным составом, для отработки танцевальных номеров; в малых группах, для повышения качества исполнения движений, а также индивидуально, для отработки сольных партий. Предусматриваются сводные репетиции полным составом творческого коллектива, для проведения отчетного концерта;

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, творческая встреча, мастер-класс, защита творческих работ.

Формы организации деятельности на занятиях:

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и пр.);

– групповая: организация работы в малых группах, в парах, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

– индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам.

Материально-техническое обеспечение программы:

– зал, оснащенный зеркалами, тренировочными станками;

– музыкальная аудио и видеовоспроизводящая аппаратура, видеозаписи по истории народного танца;

– репетиционная одежда (балетное трико, туфли, купальник, для девочек; шорты, футболка, носки, сапоги для мальчиков).

– костюмы для концертных номеров,

– музыкальные инструменты - фортепиано (при изучении народного танца возможно использование аккордеона или баяна).

Кадровое обеспечение. Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п./п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля /промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Основы народного танца	16	2	14	Опрос, наблюдение
3.	Развивающие упражнения	18	1	17	Наблюдение
4.	Этюдная работа. Комбинации	16	1	15	Показательное выступление
5.	Технические элементы русского танца	18	2	16	Показательное выступление
6.	Контрольные занятия	2	-	2	Опрос, тестирование, показательное выступление
7.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	6,5	65,5	

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля /промежуточной аттестации
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Основы народного танца	16	2	14	Опрос, наблюдение
3.	Развивающие упражнения	18	1	17	Наблюдение
4.	Этюдная работа. Комбинации	16	1	15	Показательное выступление
5.	Технические элементы русского танца	18	2	16	Показательное выступление
6.	Контрольные занятия	2	0	2	Опрос, тестирование, показательное выступление
7.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	6,5	65,5	

3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Основы народного танца	16	2	14	Опрос, наблюдение
3.	Развивающие упражнения	9	1	8	Наблюдение
4.	Этюдная работа. Комбинации	16	1	15	Показательное выступление
5.	Технические элементы русского танца	18	1	17	Показательное выступление
6.	Сценические формы танца	9	1	8	Опрос
7.	Контрольные занятия	2	-	2	Опрос, тестирование, показательное выступление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	72	6,5	65,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить основам танцев народа мира и характерным танцам;
- обучить основным позициям рук и ног в русском танце;
- научить основным шагам и проходкам;
- выучить движение у станка «маленькие приседания» и «упражнение на развитие подвижности стопы»;
- научить владеть характером и манерой исполнения движений;

развивающие:

- развить физические, музыкальные и двигательные навыки;
- научить концентрации внимания;
- развить художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение, актёрское мастерство;

воспитательные:

- сформировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации;
- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;

Во время занятий проводится инструктаж по технике безопасности при разучивании и выполнении сложных элементов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. История развития народного танца.

Теория. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Виды народного искусства. История становления русского народного танца. Возникновение и виды хореографического искусства. Историческая взаимосвязь музыкального и танцевального искусства. Виды русских танцев (хоровод, кадриль, пляска, перепляс). Известные ансамбли-исполнители народных танцев. Известные постановщики народных танцев. Особенности русского сценического костюма.

Трюки русского народного танца.

Практика. Просмотр и обсуждение видеофильмов по истории танца. Выступления на темы: «История развития русского народного танца», «Возникновение и виды хореографического искусства». Исполнение основных элементов русских танцев, хоровода, кадрили, перепляса.

Просмотр и обсуждение русских танцев (хоровода), кадрили, перепляса, пляски в исполнении ансамбля И. Моисеева.

2. Основы народного танца

Теория. Народный поклон. Позиции рук. Анфас, профиль. «Ёлочка». Шаг с «уколом». «Маленькие приседания». Переменный шаг «на каблук». Понятие «комбинация». «Гармошка», «ковырялочка», «притопы». «Ножницы». «Припадание». Особенности музыкального сопровождения русского танца. «Молоточек». «Большие приседания». «Маленькие броски».

Практика. Разучивание народного поклона, основных позиций рук (1,2,3,4,5,6,7), позиций ног в русском танце (выворотные 1,2,3,4,5).

Освоение техники исполнения:

- «ёлочка», ходов и проходок, переменного шага, шага с «уколом», «маленький приседаний» по I позиции, переменного шага на «на каблук», позиции ног «прямые» (1,2,3,4,5), элементов «Гармошка», «ковырялочка», «притопы», «ножницы» выносом ног на 30°, «припадание» на середине зала, «молоточек», «молоточек» по точкам зала, «маленькие приседания» по II позиции, «Большие приседания» по I позиции, «ножницы» на 45°, «маленькие броски».

Комбинирование «маятника» и «моталочки». Упражнение на развитие подвижности стопы с отрывом пятки опорной ноги. Притопы одинарные и двойные. Разучивание элементов народного танца с музыкальным сопровождением. Исполнение изученных элементов с музыкальным сопровождением. Комбинирование изученных элементов. Соединение нескольких танцевальных элементов, танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации. Отработка, исполнение и усложнение основных движений русского танца. Импровизация в стиле русских народных танцев и с использованием изученных элементов.

3. Этюдная работа. Комбинации.

Теория. Понятие «этюда». Особенности стиля, манеры и характера народных танцев. Жесты в народном танце. Характер постановки, особенности исполнения. Актёрская танцевальная выразительность. Открытие рук в позиции. Стилистические особенности народных танцев.

Практика. Создание этюда в русском характере на основе танцевальных шагов. Этюд на развитие лексики (моталочка). Работа над этюдом «Заплетися плетень». Постановка номера «Хороводная цепочка». Отработка чёткости и чистоты рисунков, работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения номера «Хороводная цепочка». Комбинирование элементов с открытием/закрытием рук. Отработка номеров и танцевальных композиций. Импровизация. Самостоятельное усложнение отдельных элементов, сочинение танцевальных комбинаций. Исполнение номеров «Хороводная цепочка», «Заплетися плетень».

4. Контрольное занятие

Практика: Опрос. Исполнение изученных элементов, комбинаций, танцев.

5. Итоговое занятие

Практика: Танцевальные импровизации.

Примерный репертуар (3-4 на выбор педагога):

- Орнаментальный хоровод «Красота Гжели»;
- Русский танец «Поддай балалайку»;
- Русский танец «Танец с ложками»;
- Танцевальная комбинация «Колокольчики»;
- Танцевальная комбинация «Русские узоры»;
- Танцевальные перестроения «Заплетися плетень»;
- Хоровод «Хороводная цепочка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- будут проявлять творческое самовыражение, общую культуру, учебную мотивацию;
- будут проявлять любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- владеть качествами, необходимыми для выступления на сцене.

Метапредметные:

- научиться концентрации внимания;
- развить художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение, актёрское мастерство;

Предметные:

- освоить основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- научатся основным шагам и проходкам;
- научатся выполнять движения у станка «Маленькие приседания» и «Упражнение на развитие подвижности стопы»;
- научится владеть характером и манерой исполнения движений.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основным элементам белорусского и украинского танцев (бег, соскок, подскок, перескок, удар, хлопок, притоп);
- обучить движению «ковырялочка» большая и маленькая, «моталочка» без подскока, «Ножницы» на 45 и 90 градусов, «маленькие броски», «круг ногой по полу»;
- научить исполнять движение «упражнение на развитие подвижности стопы» с отрывом пятки опорной ноги от пола, при открытии и закрытии рабочей ноги;
- научить анализировать музыкальный материал;

Развивающие:

- научить работать в паре и взаимодействовать друг с другом;
- развить хореографический этикет и культуру поведения;
- обучит истории танцевального костюма;

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научить слушать педагога, быстро реагировать на изменения по ходу занятия.

Во время занятий проводится инструктаж по технике безопасности при разучивании и выполнении сложных элементов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Народно-сценический танец

Теория. История и виды белорусских народных танцев. Танцы «Лявониха», «Бульба», «Юрачка», «Журавель», «Рэчанка», «Веселуха». Основные рисунки танца. Характер постановки, особенности исполнения. Белорусский народный танцевальный костюм.

История и виды украинских народных танцев. Танцы «Гопак», «Коломыйка», «Метелица», «Гуцулка», «Кадриль», «Казачок». Рисунки танца. Характер постановки, особенности исполнения. Украинский народный танцевальный костюм.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов по истории танца. Разучивание основных элементов, рисунка танца. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Перестроения по рисункам сценическим шагом. Работа над выразительностью, эмоциональностью, техникой, четкостью движений и чистотой исполнения изученных танцев. Исполнение танца в медленном и быстром темпах. Импровизации на тему белорусских народных танцев. Импровизации на тему украинских народных танцев.

2. Основы народного танца.

Теория. Положения рук в белорусском танце. Основные шаги и движения Польки. Pas de basque. «Присюды». «Подбивка».

Положения рук в украинском танце. «Бегунец». «Верёвочка», «верёвочка с переступаниями». «Выхияльник», «выхияльник с угинанием».

Практика. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Работа над техникой исполнения шагов и движений польки. Работа над выразительностью, четкостью движений и чистотой, техникой исполнения польки, Pas de basque из III и IV позиций, «Присюды», «Подбивка», «бегунец», «верёвочка», «верёвочка с переступаниями», «выхияльник» «Выхияльник с угинанием». Работа над позициями рук, основными элементами танца. Отработка техники и чистоты исполнения движений народных танцев. Импровизация в стиле народных танцев и с использованием изученных элементов.

3. Контрольное занятие.

Практика. Исполнение белорусских, украинских народных танцев, исполнение в медленном и быстром темпах.

4. Итоговое занятие.

Практика. Танцевальные импровизации.

Примерный репертуар:

- Белорусские народные танцы: «Лявониха», «Веселуха»;
- Украинские народные танцы: «Гопак», «Кадриль», «Казачок».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения

Личностные:

- будут проявлять чувство ответственности, аккуратности, дисциплинированности, трудолюбия;
- научатся слушать педагога, быстро реагировать на изменения по ходу занятия.

Метапредметные:

- научатся работать в паре и взаимодействовать друг с другом;
- научатся хореографическому этикету и культуре поведения;
- знать историю танцевального костюма.

Предметные:

- овладеют основными элементами белорусского и украинского танцев (бег, соскок, подскок, перескок, удар, хлопок, притоп);
- смогут исполнять движения «ковырялочка» большая и маленькая, «моталочка» без подскока, «ножницы» на 45 и 90 градусов, «маленькие броски», «круг ногой по полу»;
- освоят движение «упражнение на развитие подвижности стопы» с отрывом пятки опорной ноги от пола, при открытии и закрытии рабочей ноги;
- уметь анализировать музыкальный материал.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы «Народный танец»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- обучить движению «Маятник»;
- обучить положению рук при исполнении женской техники;
- освоить 4 этапа «Подготовки к верёвочке»;
- обучить элементам построения и перестроения;
- обучить исполнять движение «Маленькие и большие приседания», «Маленькие броски», «Круг ногой по полу» через точку, по направлениям до стороны, назад;
- научить исполнять движения эмоционально и выразительно;

развивающие:

- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- развить координацию, гибкость, ритмичность, танцевальность;

воспитательные:

- воспитать культуру поведения;
- научить общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Народно-сценический танец

Теория. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. История и виды испанских народных танцев. Танцы «Estilizacion», «Болеро», «Пасадобль», «Хота», «Мадридский Чотис», «Фламенко». Основные рисунки танца. Характер постановки, особенности исполнения. Испанский народный танцевальный костюм. История и виды итальянских народных танцев. Танцы «Гальярда», «Пиццака», «Сальтарелла», «Павана», «Вольта», «Тарантелла». Рисунки танца. Характер постановки, особенности исполнения. Итальянский народный танцевальный костюм.

Практика. Просмотр и обсуждение фильмов по истории танца. Разучивание основных элементов, рисунка танца. Перестроения по рисункам сценическим шагом. Работа над выразительностью, эмоциональностью, четкостью движений, чистотой, техникой исполнения изученных танцев. Перестроения в танцах «Фламенко», «Тарантелла». Исполнение танцев в медленном и быстром темпе. Импровизации на тему испанских народных танцев. Импровизации на тему итальянских народных танцев.

2. Основы народного танца.

Теория. Положения рук в испанском танце. Balance. Pas de basque. Glissade. Chasse с ударом в пол. Rond de jambe en l'air. Положения рук в итальянском танце. «Pas pique с шагом», «pas balance», «pas echappe», «Pas ballonne» и «tlissade-jete». «Тройные перескоки с ноги на ногу».

Практика. Работа над позициями рук, основными элементами танца. Работа над техникой исполнения balance, pas de basque, glissade, Chasse с ударом в пол, выстукивающие движения, rond de jambe en l'air, «pas pique с шагом», «pas balance», «pas de basque» и «pas echappe», «pas ballonne» и «tlissade-jete», «тройные перескоки с ноги на ногу», «glissade-jete». Отработка движений balance, pas de basque, выстукивающие движения, chasse с ударом в пол, выстукивающие движения, rond de jambe en l'air. Отработка техники и чистоты исполнения изученных движений народных танцев.

3. Контрольное занятие.

Практика. Исполнение испанских, итальянских народных танцев в медленном и быстром темпах.

4. Итоговое занятие.

Практика. Танцевальные импровизации.

Примерный репертуар:

- Испанский танец «Пасадобль», «Фламенко»;
- Итальянский танец «Тарантелла».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные:

- сформируют культуру поведения;
- научатся общаться в коллективе и взаимодействовать друг с другом.

метапредметные:

- разовьют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- разовьют координацию, гибкость, ритмичность, танцевальность;

предметные:

- освоят движение «маятник»;
- освоят положение рук при исполнении женской техники;
- освоят 4 этапа «Подготовки к верёвочке»;
- будут знать, что такое построение и перестроение;
- освоят движение «маленькие и большие приседания», «маленькие броски», «круг ногой по полу» через точку, по направлениям до стороны, назад;
- научатся исполнять движения эмоционально и выразительно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации и проведения занятий

Содержание общеразвивающей программы построено таким образом, при котором большинство тем повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, движений и композиций.

Каждое занятие по хореографии всегда начинается с разминки, которая состоит из комплекса упражнений, способствующий эффективному разогреву мышц и суставов, укреплению мышечного корсета, развитию координации движений. Комплекс разогревающих упражнений позволяет учащимся избежать травмирования. Также в занятия включен экзерсис у станка и на середине зала.

Экзерсис - это комплекс упражнений и движений, постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, который проводится регулярно, систематически. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительности движения.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Необходимо воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями и пониманию прекрасного.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка, обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор). Начальный этап познания и освоения экзерсиса на полу и хореографии с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов хореографии, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков - фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Применяемые педагогические технологии:

При реализации общеразвивающей программы применяются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения (обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень специальной подготовки, способностей);
- технология личностно-ориентированного обучения (разностороннее, свободное и творческое обучение каждого ребенка с учетом его индивидуального развития);
- игровые технологии (обучение детей с применением различных педагогических игр, направленных на усвоение ими общественного опыта);
- здоровьесберегающие технологии (организация обучения детей без ущерба для их здоровья, с использованием специального комплекса упражнений для снятия мышечного напряжения и зажима, разогрева, повышения эмоционального состояния учащихся);
- информационно-коммуникативные технологии (обучение с применением ЭОР: мультимедийных материалов, презентаций, видеофильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии, гугл-тесты, видео занятия по разным темам).

Методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ педагога; объяснение методики исполнения движения; анализ и обсуждение; диалог.

Наглядные: показ; демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов и фотоматериалов.

Практические: упражнения; тренинги; игры.

Примерная структура занятия:

Первая часть занятия (подготовительная): вход учащихся в танцевальный зал; построение учащихся в несколько линий, колонн; поклон педагогу и концертмейстеру; разминка.

Вторая часть занятия (основная): изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки; работа над этюдами. Ритмические этюды. Повторение пройденного материала. Ориентация в пространстве. Повторение элементарных движений танцевальной азбуки. Гимнастические упражнения на ковриках. Повторение пройденных упражнений. Разучивание новых элементов. Упражнения для развития стоп, выворотности и гибкости.

Третья часть занятия (заключительная): закрепление ритмического материала; закрепление изученных гимнастических упражнений; поклон педагогу и концертмейстеру; выход из зала.

Особенности изучения общеразвивающей программы «Народный танец»

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- Инструкция по охране труда при проведении занятий в танцевальном зале
- Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии, спортивным и бальным танцам.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Название раздела	Название литературы, дидактических материалов, ЭОР, Интернет-источников
История хореографического искусства	Литература для педагога 1. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991. 2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999. 3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,
Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

Название раздела	Название литературы, дидактических материалов, ЭОР, Интернет-источников
	<p>Просвещение, 1991.</p> <p>5. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.</p> <p>6. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.</p> <p>7. Слыханова В.И. Мастера русского танца // Балет. - М., №2 (167), 2011.</p> <p>8. Уральская В. Природа танца. - М., 1988.</p> <p>Литература для учащихся</p> <p>1. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.</p> <p>2. Слыханова В.И. Мастера русского танца // Балет. - М. №2 (167), 2011.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
Ритмика	<p>Литература для педагога</p> <p>1. Барах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. Смоленск.1975.</p> <p>2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.</p> <p>3. Кондаков А.А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котиньона. Баку, 1960.</p> <p>4. Пин Ю. Перспективные направления и формы обучения танцам: - Англия, 1995.</p> <p>5. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста/Сост. Е.П. Макарова. – СПб: 1993.</p> <p>6. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006.</p> <p>7. Смелковская Е.В. Классический танец на отделениях «бального танца» в вузах культуры и искусств / Е.В. Смелковская // Сборник тезисов научно-практической конференции; отв. ред. В.Н. Нилов. - М.: МГУКИ, 2001. - 28 с.</p> <p>8. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.</p> <p>Литература для учащихся</p> <p>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. Рольф, 1999.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
Классический танец	<p>Литература для педагога</p> <p>1. Аркина Н. Балет и литература. - М.: Знание, 1998.</p> <p>2. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.</p> <p>3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник / А.Я. Ваганова. - СПб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.</p> <p>4. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений.- СПб, Университет культуры, 2000-2005.</p> <p>5. Зосиовский В.А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). М., 1959.</p> <p>6. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.</p> <p>7. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.</p> <p>8. Юлианки хореографии. М., 1937.</p>

Название раздела	Название литературы, дидактических материалов, ЭОР, Интернет-источников
	<p>9. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>11. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ, 2008.</p> <p>12. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев // Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.</p> <p>13. Эстетическое воспитание в школах искусств. Составитель П.В. Халабузарь, М.: Просвещение, 1988.</p> <p>Литература для учащихся</p> <p>1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: предметы в соответствии с репертуаром, фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>а. http://www.horeograf.com/</p> <p>б. http://www.globaldance.info</p> <p>с. http://www.math.rsu.ru</p> <p>д. http://bmsi.ru</p>
Подготовка концертных номеров	<p>Литература для педагога</p> <p>1. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010.</p> <p>2. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010.</p> <p>3. Минулина Н.А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2.</p> <p>4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.</p> <p>5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.</p> <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс и т.д.), фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>– http://www.horeograf.com/</p> <p>– http://www.globaldance.info</p> <p>– http://www.math.rsu.ru</p> <p>– http://bmsi.ru</p>
Современный танец	<p>Литература для педагога</p> <p>1. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: - М., 1966.</p> <p>2. Даниленко И. Педагог как практический психолог в системе</p>

Название раздела	Название литературы, дидактических материалов, ЭОР, Интернет-источников
	<p>дополнительного образования: - РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. - Киев, 1970. 4. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936. 5. Еремина М. Роман с танцем: – М.: Танец, 1998. 6. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963. 7. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970. 8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М.: ВЛАДОС. 2004. 9. Шароватова В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова // Спортивные танцы: бюллетень. - 1999. - № 5. - С. 9-25. <p>Литература для учащихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
Народный танец	<p>Литература для педагога</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. 2. Борзов А.А. Народно-сценический танец (методические рекомендации и применение программ для детей хореографических коллективов). - М., 1985-48с. 3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1968. 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: ВЛАДОС, 2004. 5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. Ч. 1. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. 6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: Планета музыки; Лань, 2010. 7. Надеждина Н. Русские танцы, - М.: Госкультпросветиздат, 1951. 8. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996. 9. Слыханова В.И. Художественные открытия мастеров русского танца – основа педагогического практикума. Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство //Материалы научно-практической межвузовской конференции. -М.:2010, № 2. 10. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975. 11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР). 12. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983. 13. Устинова Т. Русский народный танец. - М.: Искусство, 1976. <p>Литература для учащихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995. 2. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 2004. - 270 с. <p>Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы. Электронные образовательные ресурсы: http://www.horeograf.com/ www.yourinternetportal.ru http://piruet.info youtube.com</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения.

Текущий контроль проводится по окончании изучения крупных тем, промежуточный контроль – на завершающих полугодие учебного года (декабрь, май) учебных занятиях, опрос и тестирование и другие формы аттестации в рамках промежуточной аттестации - на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного общеразвивающей программой. Текущий и промежуточный контроль осуществляется с учетом знаний, умений, навыков, полученных учащимися в ходе освоения дополнительных общеразвивающих программ «Хореография» и «Народный танец».

Концерт может проходить с участием сводного состава коллектива, обучающегося по данной программе во внеурочное время.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

- текущая диагностика – проводится регулярно до промежуточной аттестации. Формы проведения: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, презентация творческих работ, прогоны, показательные выступления, исполнение комбинаций, выполнение контрольных заданий.
- промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Форма проведения: опрос, тестирование, показательные выступления (концерт).
- итоговый контроль, подведение итогов реализации программы – проверка освоения учащимися программы. Форма проведения: опрос, тестирование, показательные выступления (концерт).

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

от «__» мая 20__ г.

Отдел Художественного творчества

ДОП " _____ "

Срок реализации __ лет, группа № __, год обучения _____

Количество учащихся в группе _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Члены комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.			
2.			
3.			

* уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

Высокий уровень: _____ чел.

Средний уровень _____ чел.

Низкий уровень _____ чел.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Переведено на ___ год обучения ___ обучающихся.

Подпись педагога: _____

Члены комиссии: _____

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое постановка корпуса	Исполнение комбинаций постановки «Зарядка для зверят»
2.	Назовите сколько позиций ног и рук в классическом танце	
3.	Техника исполнения Demi-plie	
4.	Какие рисунки танца вы знаете	
5.	Сколько точек в классе	

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения Releve	Исполнение постановок «Зарядка для зверят», «Виновата тучка», «Часики»
2.	Техника исполнения Battments tendu	
3.	Техника исполнения Temps leve saute	

2 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое petit battement, battement fondu и техника исполнения	Исполнение комбинаций постановки «Веселые магниты»
2.	Что такое port de bras	Исполнение комбинаций постановки «Олимпийский огонь»

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения pas assemble, pas echarpe	Исполнение постановок «Веселые магниты», «Олимпийский огонь», «Бабочки», «Матрешки»
2.	Техника исполнения grand changment de pied	
3.	Техника исполнения сценического sisson	

3 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое petit battement, battement frappe и техника исполнения	Исполнение комбинаций постановки «На палубе»
2.	Назовите основные черты русского балета	Исполнение комбинаций постановки «Хочу летать»
3.	Техника исполнения roll down & roll up	

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения port de bras 3,4,5,6 формы	Исполнение постановок «На палубе», «Хочу летать», «Реченька», «Колыбельная»
2.	Техника исполнения grand changement de pied	
3.	Техника исполнения сценического sisson	
4.	Техника исполнения перекатов	
5.	Знаменитые русские композиторы	
6.	Танцевальные учебные заведения в Москве	

4 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения grand plie	Исполнение постановок «Музыка», «Вне времени»
2.	Техника исполнения contraction & release	
3.	Роль Шарль Луи Дидло в развитии русского балета	
4.	Коротко о Мариусе Петипа	
5.	Техника исполнения «маленьких приседаний»	

Тестирование


Вопрос	Ответ
Как переводиться Grand plie?	Большое приседание
По каким позициям исполняется grand plie	По 1,2,3,4,5 позициям
Какой характер исполнения у battement tendu jete?	Резкий, четкий
Возможно ли сделать ronde de jambe par terre без preparation?	Нет
Бальные танцы 19 века?	Котильон, Краковяк, Полонез, Полька
Что такое изоляция?	Это разделение своего тела на отдельные центры-части
Можно ли комбинировать «молоточек» и «моталочку»?	Да, можно

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Знамениты балеты XIX века в России	Исполнение постановок «Мимы», «Красные маки», «Jazzy girl»
2.	Техника исполнения pas de shas	
3.	Правила комбинирования прыжков	
4.	Техника исполнения движения «ножницы»	

Тестирование

Вопрос	Ответ
Сколько форм port de bras существует в классическом танце?	Шесть
Из какого балета фрагмент? 	Лебединое озеро
Сколько основных уровней в современном танце?	Шесть (стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа)
Кто изображен на фото? 	Анна Павлова
Кто изображен на фото? 	Мариус Петипа
Как переводиться pas de bourree?	Переступание ног
Сколько позиций рук в русском танце?	Семь


5 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Что такое contraction, release?	Исполнение постановок «Листья», «Персидский ковер», «Веселуха»
2.	Правила исполнения preparation к турам	
3.	Техника исполнения pas glissade	
4.	Техника и особенности исполнения sisson fermee	
5.	Техника исполнения движения «верёвочка»	

Тестирование



Вопрос	Ответ
Назовите первый героико-романтический балет?	«Красный мак»
Как переводится «Corkscrew»?	Штопор
Кто изображен на фото?	А.Я. Ваганова
	
Из каких позиций выполняется pirouette?	2,4,5
Может ли комбинироваться rond de jambe par terre & battement fondu?	Может
Из какой позиции исполняется sissone ouverte?	Из пятой
К какой народности относится танец «Лявониha»?	Белорусский народный танец

- 2 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Положения out & in в современном танце	Исполнение постановок «Вальс цветов»
2.	Кто был в главной роли в балете «Ромео и Джульетта» поставленном Л.М. Лавровым в 1940 г. В Ленинграде?	
3.	Техника исполнения battement soutenu	
4.	Техника исполнения soutenu	

Тестирование

Вопрос	Ответ
<p>Кто изображен на фото?</p> 	М.М. Плисецкая
<p>В каком году состоялась премьера полной версии балета «Ромео и Джульетта»?</p>	В 1940
<p>Кто был в главной роли в балете «Ромео и Джульетта» поставленном Л.М. Лавровым в 1940 г. В Ленинграде?</p>	Г.С. Уланова
<p>Кто изображен на фото?</p> 	Г.С. Уланова
<p>Кто изображен на фото?</p> 	И.А. Моисеев
<p>Назовите виды шпагатов?</p>	Продольный и поперечный
<p>К какой народности относится танец «Гопак»?</p>	Украинский народный танец

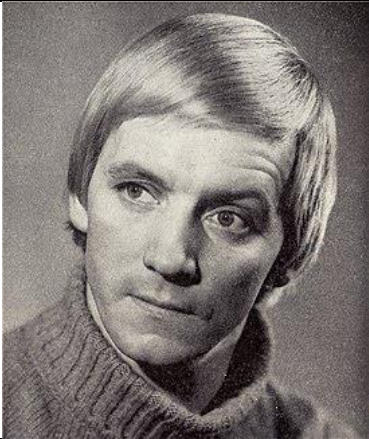
6 год обучения

- 1 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Какой народности танец «Веселуха»?	Исполнение постановок «Веселуха», «Под балалаечку»
2.	Техника исполнения battement battu	
3.	Техника исполнения changement de pied	
4.	Техника исполнения battement fondu в танце модерн	
5.	Техника исполнения движения «pas ballone»	

Тестирование



Вопрос	Ответ
Может ли battement fondu исполняться на середине зала?	Да
Что такое «Flat back»?	Наклоны корпуса
Кто изображен на фото?	М. Лиэпа
	
Как переводиться sur le sou-de-pied?	Положение ноги на щиколотке
Что такое «Curve»?	Изгиб верхней части позвоночника вперед или в сторону
Что такое «Arch»?	Изгиб верхней части позвоночника назад

2 полугодие

Контрольное занятие.

№	Опрос	Исполнение постановок
1.	Техника исполнения rond de jambe en l'air	Исполнение постановок «Дыхание розы»
2.	В чем отличие туров en dehors & en dedans	
3.	Техника исполнения grand battement jete	
4.	Техника исполнения pas ballote	

Тестирование

Вопрос	Ответ
Что такое «Flat step»?	Шаг, при котором вся стопа ставится на пол
К каким прыжкам относится «Grand jete»?	К большим
 <p>Из какого балета фрагмент?</p>	Дон Кихот
Что такое «Комплекс изоляций»?	Движение 3-х и более центров одновременно
<p>Кто изображен на фото?</p> 	Б.Я. Эйфман
Каким бывает sur le sou-de-pied спереди?	Обхватным и условным
В каком городе зародился танец «Таранелла»?	В южной части Италии, в городе Торренто