

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

/название программы/

от 8 до 14 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Якунина Т.Н., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Художественная обработка природных материалов» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Актуальность. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии. Программа сформулирована с учётом современных социокультурных образовательных тенденций и в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования: ориентация на индивидуальность конкретного учащегося, его способности, особенности дарования, интересы.

Занятие художественной обработкой природных материалов дает возможность детям приобщиться к виду творчества, где ребёнок соавтор природы. Оно оказывает благотворное влияние на общее состояние, настроение ребенка. Возможность переключиться на творчество, воспитывает чувство внимательного отношения к природе, почувствовать себя ее частью, развивает умение видеть тонкие штрихи красоты мира природы.

На занятиях обучающиеся могут сформировать ориентиры в области охраны природы, естествознания, цветоводства, ботаники, получить более широкое представление о многообразии форм флоры, применяемой в дальнейшей работе, творчестве.

Дополнительная общеобразовательная программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших творческие способности.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 14 лет.

Срок реализации образовательной программы - 3 года.

Объем образовательной программы - 648 часов: 1 год – 216 часов, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов.

Уровень освоения образовательной программы - *базовый*. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участия учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Адресат программы: данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 14 лет.

Цель - формирование и развитие творческих способностей, учащихся, средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

➤ *Обучающие:*

- познакомить с основными приемами художественной обработки природных материалов;
- познакомить с техникой «эскизной зарисовки»;
- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить основам композиции;
- научить формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и художественной ценности творческих работ.

➤ *Развивающие:*

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- познакомить с видами прикладного искусства.

➤ *Воспитательные:*

- воспитывать у ребенка чувство ответственности за свои поступки, самодисциплину
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- воспитывать ответственное отношение учащихся к занятиям творчеством, к результатам собственной творческой деятельности и деятельности сотрудников.

Условия реализации программы.

Группа первого года обучения формируется через свободный набор, на вакантные места в группы второго и последующих годов обучения, зачисляются претенденты имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения и успешно прошедшие собеседование.

Занятия должны проходить в хорошо освещённом, просторном помещении с оборудованными индивидуальными рабочими местами (столы, стулья), компьютер, проектор для демонстрации видеоматериалов.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в формулировке индивидуальных задач для каждого учащегося в рамках текущей темы и условиях группового занятия, корректировка очередности тем занятий педагогом.

Списочный состав групп формируется: 1 год – свободный набор, последующие по прохождению собеседования (для определения уровня эмоционально-творческого развития) с предъявлением творческих работ, по норме наполняемости:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации образовательной программы:

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), с правильным верхним освещением;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- компьютер, проектор для демонстрации видеоматериалов.

Каждый обучающийся должен иметь:

- ножницы с прямыми и загнутыми концами;
- пинцет с острыми концами;
- нож с острым концом или скальпель;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- марлю, тряпочку, салфетку;
- альбом для эскизов, цветную бумагу, бархатную бумагу, картон;
- карандаш, линейку, угольник, ручку;
- кальку, стекло, рамки, карандаши;
- природный засушенный материал;
- пластилин;
- шило.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ *Предметные
знать:*

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- способы создания объемных композиций; из природного материала
- способы создания работ из засушенных цветов и растений разных животных;
- стиль и пластику пропорциональных форм;

- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- научить «умение» формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и худ. ценности творческих работ.

уметь:

- создавать разные стилизованные формы образов;
- создавать сюжетную композицию из сложных конструкций;
- представлять предметы через стилизацию, с помощью рисунка контурами, цветовыми пятнами и аппликацией;
- выполнять орнамент с помощью аппликации, из засушенных листьев и цветов;
- создавать скульптуры; из различных кореньев
- создавать различные сувениры и открытки к праздникам, рельефные композиции.

➤ *Метапредметными:*

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать стремление для познания окружающего мира;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- дать представления о разнообразных видах прикладного искусства;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

➤ *Личностные*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности;
- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и возможность их исправлять;
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- умеет творчески подходить к выполнению работы;
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты: от подготовки эскиза и подбора растительного материала до окончательного оформления работы
- уметь вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- проявлять творчество, самостоятельность, фантазию и воображение.
- самостоятельно сделать сувенир, коллаж, поделку из природных материалов.

Кроме традиционных видов занятий программой предусмотрены практические часы на: оформление выставок и на творческие мастерские.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля промежуточно
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	2	2	0	1	1	0	
2.	Природный материал для флористического дизайна	4	1	3	18	3	15	0	0	0	опрос
3.	Аппликации из природных материалов	16	2	14	0	0	0	0	0	0	наблюдение, анализ работ
4.	Орнаменты из целых форм засушенных растений	12	2	10	0	0	0	0	0	0	Опрос, анализ работ
5.	Композиции из целых форм засушенных растений	30	4	26	0	0	0	0	0	0	Опрос, наблюдение
6.	Игрушки из природных материалов	42	2	40	0	0	0	0	0	0	Опрос, наблюдение
7.	Композиции из семян и косточек плодовых растений	42	2	40	0	0	0	0	0	0	наблюдение, анализ работ
8.	Подарок к празднику	38	2	36	0	0	0	0	0	0	наблюдение, анализ работ
9.	Поделки из овощей и фруктов	24	2	22	0	0	0	0	0	0	наблюдение, анализ работ
10.	Ассортимент растений, используемых для композиции	0	0	0	19	3	16	0	0	0	наблюдение, анализ работ
11.	Композиция "Объемные цветы" - сложные формы природного материала	0	0	0	36	6	30	0	0	0	наблюдение, анализ работ
12.	Миниатюра «Букет в вазе»	0	0	0	12	2	10	0	0	0	наблюдение, анализ работ
13.	Новогодняя композиция из природных материалов	0	0	0	19	3	16	0	0	0	наблюдение, анализ работ
14.	Декоративное панно из природных материалов.	0	0	0	30	2	28	0	0	0	наблюдение, анализ работ

15.	Подарок маме	0	0	0	30	2	28	0	0	0	наблюдение, анализ работ
16.	Композиция с птицами	0	0	0	44	2	42	0	0	0	наблюдение, анализ работ
17.	Плоскостные композиции	0	0	0	0	0	0	18	6	12	наблюдение, анализ работ
18.	Объемные композиции	0	0	0	0	0	0	42	6	36	наблюдение, анализ работ
19.	Техника материалов	0	0	0	0	0	0	48	3	45	опрос, наблюдение, анализ работ
20.	Декоративная картина	0	0	0	0	0	0	41	2	39	наблюдение, анализ работ
21.	Композиция в авторской вазе	0	0	0	0	0	0	24	2	22	наблюдение, анализ работ
22.	Натюрморт	0	0	0	0	0	0	36	2	34	наблюдение, анализ работ
23.	Контрольное занятие	4	0	4	4	0	4	4	0	4	опрос, наблюдение, анализ работ
24.	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	
25.	Итого	216	19	197	216	25	191	216	22	194	

Формы промежуточной аттестации - опрос, анализ работ, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Цель – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программам художественной направленности. Это способ установление их соответствия ожидаемым результатам.

Задачи:

- определить предметно-практические достижения воспитанников;
- определить динамику ценностно-значимых качеств личности воспитанников;
- определить степень получения социального опыта.

Методы диагностики:

1. *Наблюдение.* Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
2. *Анализ детских работ.* Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно.
3. *Опрос/беседа.* Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул).

Формы контроля освоения образовательной программы:

Входной:

в группах 1-го года обучения - собеседование;

- в группах последующих лет – анализ предъявленных самостоятельных творческих работ, определение уровня подготовки;

Текущий (по желанию в середине каждого последующего учебного года):

- опрос;
- анализ творческих работ;
- наблюдение;
- выборочное участие в выставках, конкурсах.

Промежуточная аттестация (в конце учебного года, между годами обучения): выставка, анализ работ, опрос (тестирование) (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную таблицу результатов реализации.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы учащимися**

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Программа ДО _____;

Год обучения _____ Учебный год _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки:

- низкий уровень: _____ баллов;
- средний уровень: _____ баллов;
- высокий уровень: _____ баллов.

**Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы учащимися**

Программа ДО _____;

Год обучения _____ Учебный год _____

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный
			Итоговый

Подпись педагога _____

**Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы**

студия «Художественная обработка природных материалов», для определения динамики
результативности освоения программы.

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения 20__/__ уч. год	2 год обучения 20__/__ уч. год	3 год обучения 20__/__ уч. год	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методический и демонстрационный материал:

- методические пособия, слайды, репродукции художников, иллюстрированный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- специальная литература по ИЗО, ботанике, зоологии, экологии, аранжировке, прикладному творчеству, флористике;
- методический учебный материал по всем темам программы;
- наглядные пособия, образцы, разработки;
- печатные пособия, наборы открыток, альбомов, иллюстраций, календарей, плакатов и т.д.
- экранные пособия: слайды, видеофильмы в соответствии с тематикой программы;
- раздаточный материал для обучающихся:
- засушенный природный материал (цветы, листья, береста, мох и т.д.);
- солома (овес, пшеница, рожь, ячмень);
- пух (тополь, ива, кипрей, хлопок);
- семена, плоды различных растений;
- шпон различных пород дерева.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аранжировка сухими цветами. Пер. Максименко О., ред. Иванов А. - Тверь: Внешсигма. - 1999. 56 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос. – 2004.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение. – 1991.
4. Золотницкий М. Цветы в легендах и преданиях. - Минск: Белорусская энциклопедия. - 1994.
5. Куклина А.Г., Якушина Э.И. Красивоцветущие кустарники. - М.: Росагропромиздат. - 1991.
6. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. - М.: Высш.шк. – 2005.
7. Панфилова Л.Д. Тематические игры по ботанике: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.
8. Поделки из природных материалов: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 99 с.: ил.
9. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.-сост. Л.И.Трепетунова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 255 с.: ил.
10. Румянцева Е.А. Необычные поделки из природных материалов. Рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, - 2007. – 32 с.
11. Сорокина Л.В. Тематические игры и праздники по биологии: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
12. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»./ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 184 с.
13. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Лениздат. -1988.
14. Федотов Г. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО. - 2003.
15. Чиприани В. Поделки из природных материалов. Пер. с итал.. – М.: ЗАО Изд. группа Контент, 2008. – 64 с.

Для обучающихся:

1. Аржухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. - Москва. 2000.
2. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение. - 1994.
3. Денисова Т. Удивительный мир растений. - М.: Просвещение. 1973.
4. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. - М., 1984.
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город. - 2007.
6. Неменская Л.А. Искусство и ты. - М.: Просвещение. - 2002.
7. Полезные и вредные растения Ленинградской области. Лениздат. 1970.
8. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных материалов. - СПб.: Валерии. СПД, 1998.
9. Спецюз В. Картины из цветов. - М.: Изд-во Культура и традиции. 1999.
10. Рошаль И.В. Азбука цветов. - СПб., 1998.
11. Фрейтаг И.П., Аникина Л.П. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. Выпуск 2. Они живут в сказке. Учебное пособие. – СПб.: Изд. СМИО Пресс, 2004. – 20 с., ил.

Интернет ресурсы:

1. «Активные методы обучения». Электронный курс. [Электронный ресурс] - Электрон.дан.- АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет»,2016.— Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru>
2. Транспарентный стиль [Электронный ресурс]—Электрон.дан. - Флористика.От теории к практике, 2007-2017.: http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post_2943.html
3. Цветы своими руками. [Электронный ресурс]—Электрон.дан. - Рукодельный мир, 2017:<http://handmade-paradise.ru/tsvetyi-iz-organzyi-svoimi-rukami/? utl t=li>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Иметь представление о применении в декоративно-прикладном искусстве разнообразных видов художественной обработки природного материала.
- научить основным правилам составления композиций из природного материала
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с природным материалом: ножницы с прямыми и загнутыми концами пинцет с острыми концами, канцелярский нож, клей
- приемы и места сбора природных материалов, способы их заготовки и хранения
- хорошо ориентироваться в разнообразии природных материалах:
- использовать рисунок цвет форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции.

Развивающие:

- развить наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить стремление для познания окружающего мира;
- развить способности к анализу, сравнению, обобщению.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи учебного года. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы.

2. Природный материал для флористического дизайна.

Теория. Природные материалы, их свойства. Правила заготовки растительного материала. Технология засушивания растений. Фурнитура.

Практика: Засушивание растений. Сортировка по видам растений в папки. Работа с технологическими таблицами.

3. Аппликации из природных материалов.

Теория. Понятие аппликации. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разнообразие природных материалов для изготовления аппликаций: ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни и др. Изучение декоративно-прикладного творчества: лепка, конструирование и т.д. Виды паспарту. Техника «Кракле».

Практика. Работа над эскизом панно «Осенний лес». Выбор фона. Компоновка элементов панно на фоне из ватмана или цветного картона. Приклеивание элементов панно к фону. Наклеивание листвы. Оформление работы: изготовление рамки из веточек. Выполнение аппликации из яичной скорлупы в технике «Кракле». Подготовка яичной скорлупы. Окраска. Конструирование из природного материала.

4. Орнаменты из целых форм засушенных растений.

Теория. Виды орнаментов. Узоры. Соотношение пятен, их размер, ритм. Применение орнаментов в быту, прикладном искусстве.

Практика. Зарисовка орнамента с образца. Составление орнамента на фоне цветного

картона. Приклеивание орнамента к фону. Выполнение орнамента.

5. Композиции из целых форм засушенных растений.

Теория. Предметная и сюжетная композиции. Масштаб. Пропорции. Равновесие и гармония. Фокусная точка. Распределение материалов во флористической композиции. Движение и ритм. Контраст. Объемно-пространственная композиция. Правила оформления работы.

Практика. Выполнение упражнения с цветовым кругом, палитрами. Выполнение эскиза. Создание композиции. Выбор фона, размеров. Компоновка на фоне из цветного картона или бархатной бумаги. Изготовление панно. Приклеивание материала к фону. Оформление декоративными элементами и эффектами.

6. Игрушки из природных материалов

Теория. Типы плодов цветковых и хвойных растений. Применение дополнительных материалов при изготовлении игрушек. Пропорции животных.

Практика. Эскизы игрушки. Изготовление игрушки из шишек, желудей, каштанов (змея, зайчик, лошадка, персонажи из сказок и литературных произведений). Изготовление фантастических животных. Декорирование игрушки. Выполнение игрушки с использованием вспомогательных материалов. Работа над сюжетными композициями.

7. Композиция из семян и косточек плодовых растений

Теория. Семена цветковых и хвойных растений. Ассортимент семян и косточек. Сюжет композиции (цветы, аппликации, орнаменты, коллаж). Техника сочетания разных материалов.

Практика. Наклеивание семян, косточек на фон (картон, бархатная бумага, материал). Компоновка различных сочетаний семян, плодов. Выполнение орнамента, аппликации, коллажа, картины, цветочных композиций. Окантовка готовой работы.

8. Подарок к празднику.

Теория. Сувенир из растительного материала: поделка, открытка. Зимняя композиция. Техника исполнения. Этапы создания букета. Распределение материала.

Практика. Выполнение эскиза. Выбор сюжета. Детализировка, вычерчивание и склеивание деталей. Компоновка и оформление сувенира. Создание новогодней елочки – пирамидки: изготовление каркаса, выполнение объемной работы. Создание подвесной новогодней композиции. Создание мини букета. Презентация одного цветка.

9. Поделки из овощей и фруктов.

Теория. Овощи и фрукты во флористике. Флористические композиции с фруктами и овощами. Техника исполнения. Особенности работы с материалом.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза. Детализировка, вычерчивание и склеивание деталей. Компоновка и оформление поделки.

10. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение флористической работы. Анализ работ.

11. Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные

знать:

- Простейшие технологические приемы и методы работы с природным материалом.
- Основные законы композиции. Приемы художественной обработки природных материалов
- Виды прикладного искусства,

уметь:

- обращаться с различными инструментами, применяемыми при художественной обработке ---природных материалов;
- правильно собирать, засушивать и хранить природный растительный материал;
- выполнять и разрабатывать эскизы;
- выполнять 10-12 работ простой и средней сложности.

метапредметные

- умение создавать простые композиции из природного материала;
- умение выполнять эскизы и зарисовки растений;
- умение выполнять простые композиции в объёме
- умение отражать в работах единство формы и декора;
- умение овладевать навыком работы в конкретном материале (засушенные цветы и листья, веточки деревьев, мох);
- умение использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- умение упрощённо анализировать работы флористов (композиционное, пластическое и образное содержание произведения);
- использовать рисунок, цвет, форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции;

личностные

- воспитание общей художественной культуры, формирование мотивации к творчеству и труду, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- совершенствовать навыки работы в технике коллаж и панно;
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах.
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работы.
- Развивать фантазию детей.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструменты и материалы. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

2. Ассортимент растений, используемых для композиции.

Теория. Растения, используемые в свежем и сухом виде. Декоративные деревья и кустарники в садах и парках. Плоды деревьев кустарников, трав. Технология создания композиций.

Практика. Изучение с растительным материалом. Подбор иллюстраций с растениями сада, культурными, декоративными, декоративно-лиственными и красивоцветущими оранжерейными (комнатными), сада, используемыми в свежем виде. Заготовка растительного материала. Подбор иллюстраций с культурными, декоративными растениями, красивоцветущими оранжерейными (комнатными) растениями. Сортировка по видам растений в папки. Подготовка материала к сушке растений. Работа с литературой.

3. Природный материал для флористического дизайна.

Теория. Растительный мир природной зоны Северо-Запада (водоемов, полей, лесов, лугов). Морфология цветка. Охрана природы. Красная книга. Полуобъемное засушивание материала с сохранением естественной окраски. Заготовка материала.

Практика. Изучение культурных и декоративных травянистых растений в садах и парках Санкт-Петербурга (экскурсия). Полуобъемное и объемное засушивание растений под прессом. Засушивание растений под прессом, в песке.

4. Композиция "Объемные цветы" - сложные формы природного материала.

Теория. Композиция, симметрия, асимметрия. Пропорции, масштаб, масштабность в композиции «Цветочное панно». Основы цветоведения. Цвет. Цвет в композиции. Цвет в

композиции «Букет в вазе». Эмоциональные характеристики цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Подбор гаммы. Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Создание объема.

Практика. Эскиз по теме композиции «Цветочное панно», «Букет в вазе». Подбор цвета. Сборка цветков из отдельных лепестков. Создание объема. Использование технологии приклеивания частей растений. Сборка всей композиции: цветков, стеблей, листьев. Окантовка готовой работы.

5.Миниатюра "Букет в вазе".

Теория. Понятие о миниатюре. Особенности кабинетной миниатюры. Понятие натюрморт. Использование материала. Схема букета. Основные принципы построения букета.

Практика. Выполнение эскиза. Технология выполнения вазы и стола в композиции с учетом светотени и объема. Выполнение фона из листьев. Выполнение вазы, стола. Составление букета в вазе. Окантовка готовой работы (оформление).

6.Новогодняя композиция из природных материалов.

Теория. Новогодние сувениры: традиции, разновидности. Материалы, используемые для новогодних композиций. Технология выполнения. Рождественские сувениры: традиции, разновидности. Материалы, используемые для рождественских композиций. Технология выполнения.

Практика. Выполнение эскиза. Выбор сюжета. Подбор элементов композиции и их компоновка. Оформление готовой работы. Композиции на тему: «Новогодняя суэта», «Рождественские истории»

7.Декоративное панно из природных материалов.

Теория. Декоративно-прикладное творчество. Особенности декоративной работы. Выбор сюжета.

Практика. Выполнение эскиза. Перевод эскиза на фон. Подбор материала. Детализировка, приклеивание материала на отдельные детали. Компоновка. Оформление работы к выставке. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Выполнение композиций на тему: «Осень», «Корзина с панно из шишек», «Венок из шишек и природных материалов».

8.Подарок маме.

Теория. Варианты сувениров, выполняемых из природных материалов. Техника исполнения.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза (*открытка, сувенир, миниатюра*). Детализировка, склеивание деталей. Компоновка и оформление сувенира. Выполнение композиций на тему: «Брошь», «Открытка».

9.Композиция с птицами.

Теория. Виды птиц, строение тела, окраска. Сюжет с птицей. Материал для композиции (листья, соломка, пух, береста, и др.). Технология выполнения композиции.

Практика. Выполнение эскизов. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор и создание фона. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление картины. Окантовка готовой работы. Создание композиции: «Попугай», «Ворона», «Сова», «Колибри».

10.Контрольное занятие.

Практика. Опрос по пройденному материалу. Выставка работ.

11.Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Умелые руки». Выставка. Анализ работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:
предметные
знать

– материалы и ассортимент растений;

- свойства природных материалов, применяемых в работе;
- технологию соединения деталей;

метапредметные

- Уметь собирать растительный природный материал;
- Уметь применять в работах различные материалы и правильно их использовать;
- применять в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- Уметь правильно засушивать и хранить растения;
- Уметь самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;
- Уметь составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- Уметь изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- Уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;

Личностные

- использовать ритм, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- использовать знания флористических, принципов построения композиции, средств художественной выразительности;
- использовать основы образного мышления в создании авторских творческих работ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Художественная обработка природных материалов»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах растений;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- научить создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы различных областей

Развивающие: ;

- развивать фантазию детей
- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах.
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работ.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

2. Плоскостные композиции

Теория. Понятие «плоскостная композиция». Фигура. Точка. Линия. Пропорции. Статика и динамика. Цвет. Цветовой круг. Серые тона от белого до чёрного. Насыщенные цвета. Центр Фактура. Техника руки. Пропорции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Нюанс. Оформление картины.

Практика. Выполнение эскизов флористических картин, объёмных композиций, конструкций. Выполнение эскизов с основными и дополнительными цветами. Выполнение упражнений на основе из простых геометрических фигур, точек, линий. Выполнение упражнений с пропорциональными и непропорциональными фигурами на плоскости. Создание статичной и динамичной композиций. Создание композиции из 1-5 геометрических фигур. Выполнение монохромных композиций на чёрной или серой бумаге с центрированием и разным количеством фигур. Выполнение композиций из одной простой или сложной геометрической фигуры с использованием 2-3 фактур. Выполнение композиции с зеркальной симметрией. Выполнение композиции с горизонтальными и вертикальными осями. Выполнение ассиметричных композиций. Создание композиции (аппликации) в прямоугольнике: на контрасте по форме, на контрасте по цвету и форме, на нюансе по цвету и контрасте по форме. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

3. Объёмные композиции.

Теория. Понятие «объемная композиция». Сюжет. Способы работы с бумагой. Фронтальные композиции. Объемные декоративные композиции.

Практика. Выполнение эскизов. Сборка готовых деталей композиции. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление композиции. Скручивание прямой полосы. Создание фигуры любой конфигурации из бумаги путем скручивания и деформации. Создание фигуры из бумаги с надрезами и сгибаниями. Волнообразные фигуры. Создание композиции конструкции из бумаги и флористического материала. Выполнение композиций с использованием низкого и высокого рельефа. Выполнение объемной композиции с выраженной динамикой, статистикой, контрастом. Создание авторского арт-дерева или арт-ели.

4. Техника материалов.

Теория. Ассортимент сухоцветов, используемых для композиций. Особенности материалов. Сыпучие материалы. Краски. Ткани. Декоративная обработка проволоки. Декоративная обработка веток. Цветы. Листья. Декоративные качества листьев. Технические приёмы при выполнении работ (обработка, подготовка, покраска).

Практика. Выполнение композиций из сухоцветов. Создание ритмичных фактурных поверхностей (фон) из сыпучих материалов (речной, сахарный песок, соль, крупа: пшено, рис, чечевица, горох, фасоль, гречка, манная, зёрна кофе). Создание фактурной поверхности с использованием красок, паст. Создание фактурной поверхности из ткани с применением сыпучих материалов и ракушек. Создание объемных и плоских элементов из проволоки. Выполнение декоративной обработки веток. Ошкуривание веток. Кристаллизация веток. Окрас ветки красками. Создание разнообразных форм из искусственных и сухих листьев с применением проволоки. Создание декоративных композиций с живыми цветами: с оазисом, с использованием ветки, проволоки. Обработка материалов.

5. Декоративная картина.

Теория. Творчество художников – флористов: А.Н. Юрков, Э. Голдсворти, Б. Коллинз, Д. Тхонг, Б. Конг Хиен. Этапы создания картины. Особенности и свойства древесного материала (сухие ветки, корни). Горизонтальная и вертикальная линия в композиции с корнями Установка и крепление корней. Идеи для декора. Метод работы от эскиза до выполнения картины из флористического материала. Перспектива.

Практика. Выполнение зарисовок, эскизов картин. Подбор материала для композиции (листья, сухоцветы, корни, сухое дерево). Выполнение основы флористической картины. Сборка готовых деталей композиции, декоративной картины. Изготовление дерева, ветки, леса. Выполнение картины из конкретных предметов: фрукт или овощ, ветки, раковина, цветок, лист. Создание фактурного или гладкого фона из сыпучих материалов. Выполнение эскиза миниатюры Создание миниатюры с использованием природного материала (живые цветы, листья, ветки) и неприродного декоративного материала в различных сочетаниях. Оформление композиции, работ. Создание декоративной картины с применением разных техник: живописная картина, графическая, мозаичная.

6. Композиции в авторской вазе.

Теория. Авторская ваза. Настольные и напольные вазы. Декоративные материалы. Пропорции букета и вазы. Декоративное оформление вазы.

Практика. Выполнение эскизов с гладкой и фактурной поверхностью вазы. Создание макета композиции. Изготовление настольной и напольной композиции. Создание композиции из сухоцветов, плодов, корней. Выполнение ваз. Оформление вазы декоративными элементами. Изготовление букета для композиции: пирамидальный, сферический, приплюснутый. Оформление работы.

7. Натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в картинах известных художников. Техника выполнения натюрморта. Фон, рефлекс, тень, фактура и цветовое решение натюрморта с использованием природного материала. Композиционное решение натюрморта. Использование природного, неприродного и декоративного материала для создания натюрморта.

Практика. Выполнение эскизов плоскостного и объемного натюрморта. Выполнение эскизов из конкретных форм предметов (от двух до трех): фрукт, овощ, лист, рыба, бабочка. Создание фона натюрморта с учетом рефлексов и теней. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Создание фактурного фона с использованием природного, неприродного и декоративного материала. Сборка готовых деталей. Приклеивание природного материала к плоскости. Выполнение плоскостного и объемного натюрморта. Создание фона с использованием гладкой поверхности. Крепление элементов натюрморта на фоне. Создание натюрморта в технике аппликации с использованием монохромного и цветного фона. Выполнение макета натюрморта в низком или высоком рельефе. Оформление и окантовка работы.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение творческого задания. Анализ работ.

9. Итоговое занятие

Практика. Выставка работ обучающихся. Представление «портфолио» учащегося.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные

Знать:

- материалы и ассортимент растений, применяемых при выполнении работ;
- свойства применяемых материалов и способы соединения;
- понятие плоскостная и объемная композиции, правила составления;
- правила сбора, сушки, обработки и хранения сухоцветов и др. природных материалов, применяемых в работе;

метапредметные

уметь

- правильно применять в работах различные природные материалы (сухоцветы, корни деревьев, плоды и др.);
- применяет в своем творчестве сложные приемы художественной обработки материалов;
- владеть приемами передачи объема подбором материала и его тонированием при выполнении работы.
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов.

личностные

- Участвовать в конкурсах, выставках с самостоятельными творческими работами.