

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2024 № 197  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ»

---

/название программы/

5 лет

/срок освоения/

от 7 до 14 лет

/возраст обучающихся /

Разработчики: Денисова А.С., педагог дополнительного образования  
Трухина Ю.О., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественный текстиль» (далее – образовательная программа) позволяет через занятия художественным текстилем осваивать с детьми мир народной культуры и имеет *художественную направленность*.

*Программа адресована* детям в возрасте от 7 до 17 лет.

*Актуальность образовательной программы* подтверждается последними нормативно-концептуальными документами в области развития образования и культуры, которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ; развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации; а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Занятия художественным текстилем в русле освоения традиционных женских рукоделий дает понимание целого пласта отечественной культуры, представляющей понимание природы человека, основанного на единстве его социальной и биологической составляющих. Данная программа предполагает воспитание у учащихся целостного восприятия мира с уважительным отношением к родителям и к различного рода домашним рукоделиям, поможет сформировать позитивную систему отношений в семье, научит ребенка навыкам освоения социокультурного пространства.

Приобретение навыков ручного труда, основанное на знакомстве с многовековыми традициями, должно не только установить преемственные связи между прошлым и современностью, но и развить эстетическое отношение к восприятию предметов быта.

Программа по преимуществу базируется на русском материале как наиболее близком и доступном, но не ограничивается им. При изучении архаических основ культуры могут привлекаться материалы различных регионов России и мира - это поможет развить у детей целостное восприятие мировой художественной культуры и подготовит их к дальнейшему знакомству с традициями и материальной культурой других древних и современных народов.

Для проведения занятий используется не только учебное помещение, а и культурное пространство города, экспозиции музеев, выставок. При просмотре иллюстративного материала, в беседах с детьми, при прослушивании музыки, на занятиях создается особая духовная атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным. Работа по данной программе не только дает ребятам знание и понимание культуры и искусства разных народов, но и подводит их к пониманию культуры своего народа, города, где впитан опыт многих цивилизаций. Почувствовав свою творческую работу частью культуры, дети, вырастая, органично врастают в культурную среду Петербурга, являются достойными продолжателями его лучших традиций.

Знакомство с различными явлениями мировой художественной культуры, погружение в культуру разнообразных регионов и времён, дающими толчок для реализации творческих потенциалов ребенка и является методом, позволяющим культурное явление сделать жизненным опытом учащихся, позволяющим приблизить детей к пониманию культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный, трудовой и эстетический факторы через погружение в музыку, литературу, художественные и этнографические источники каждого из изучаемых культурных пластов.

Программа направлена на освоение детьми навыков рукоделия: от создания полотна и переплетения нитей до знакомства с системой оберегов, знаков и символов, созданной в традиционной культуре. Программа охватывает традиционные виды рукоделия, связанные с текстилем: создание куклы, ткачество полотна, шитье и украшение одежды и других предметов быта (полотенца, скатерти и т.д.).

Данная программа позволяет через занятия художественным текстилем осваивать с детьми мир художественной культуры: начиная с русской традиционной, включающей в

себя основные культурные коды переходят к пониманию мира культуры различных регионов и эпох, что создает условия для дальнейшей успешной социальной реализации учащихся.

**Уровень освоения программы – углубленный.**

**Освоение образовательной программы осуществляется по уровням:**

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, общей культуры учащихся	освоение прогнозируемых результатов программы; презентация результатов на уровне образовательной организации
2.	Базовый	2 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	освоение прогнозируемых результатов программы; презентации результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях; наличие призеров и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.
		3 год		
		4 год		
3.	Углубленный	5 год	развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	освоение прогнозируемых результатов; презентация результатов на уровне города; участие учащихся в городских, всероссийских и международных мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

**Срок освоения** – 5 лет.

**Объем** образовательной программы:

**1 вариант** – 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

**2 вариант** – 864 часа: 1 год – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 216 часа, 5 год обучения – 216 часов.

**Целью** программы является создание условий для приобщения детей к истокам русской народной культуры и декоративно-прикладному творчеству, а также духовно-нравственное воспитание через занятия художественным текстилем

В ходе реализации программы решаются **задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать представления об основных формах традиционной одежды мальчика и девочки, об основных костюмных комплексах Севера, Центра и Юга России.
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с ремёслами, земледелием, природой;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- познакомить с основными терминами и понятиями, используемыми при создании текстильных изделий и традиционной одежды;
- научить создавать текстильные полотна, пояса, используя различные текстильные и шитьевые техники, устройства, инструменты;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- научить понимать красоту традиционной одежды и украшений, понимать связь

- научить приёмам изготовления текстильных кукол и игрушек в традиционных техниках народной текстильной куклы;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета с культурным контекстом в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*Развивающие:*

- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов традиционной культуры;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- о единой системе образов в художественной культуре;
- сформировать художественный вкус;
- расширить кругозор;
- раскрыть индивидуальные способности;
- раскрепостить ребенка;
- развить проектные способности на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

*Воспитательные:*

- сформировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Метапредметные

*будет знать:*

- основные праздники народного календаря;
- основные символы, которые содержит традиционная культура, и их свойства;
- о символике древних мотивов в декоративно-прикладном искусстве, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия, а также понятия «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле» и др.;
- символику Легенды о Граде-Китеже, духовного стиха «Голубиная книга», былин, эпоса «Калевала», скандинавских мифов;
- о смысле и значении литературных источников: Библия, летопись, былина, Евангелие;
- о единой системе образов в художественной культуре;
- определение понятий и их осознанное использование в работе.

Личностные:

*разовьются:*

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности; внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, а также к людям и их поступкам;
- навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.
- расширятся ассоциативные возможности мышления;
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства

### Предметные:

#### *будет знать:*

- о связи ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- об основных формах традиционной одежды мальчика и девочки; об основных традиционных костюмных комплексах Севера, Центра и Юга России.
- о способах обработки природного волокна и создания текстильных изделий;
- о символике народного орнамента в одежде, предметах быта, украшении жилища
- основные способы создания и декорирования текстильных изделий;
- основные термины и понятия, используемые при создании художественного текстиля;
- устройства и назначение инструментов и оборудования, необходимого для создания ткацких изделий;

#### *будет уметь:*

- создавать текстильные полотна, пояса, используя различные текстильные и шитьевые техники, устройства, инструменты;
- использовать выразительные свойства различных материалов для наибольшей выразительности композиции,
- преобразовывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- использовать различные приёмы и техники декорирования текстиля;
- создавать композицию текстильного панно используя знания законов декоративной композиции и цветоведения;
- организовывать и обдумывать свою работу, выбирая наилучший способ и метод для выражения эмоционального состояния, мыслей и чувств;
- изготовить текстильные куклы в традиционных техниках народной текстильной куклы.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

**Форма обучения:** очная

**Условия набора и формирования групп:**

Обучение может осуществляться как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

**Формы организации и проведения занятий:**

Занятия в объединениях проводятся по группам, и праздники всем составом объединения. Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Программой предусмотрены групповые формы работы.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации

деятельности учащихся:

Документ подписан электронной подписью

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении практического материала, где педагог демонстрирует свои действия, а учащиеся повторяют;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении творческих работ, а также при подготовке к конкурсам.

**Материально-техническое оснащение:**

- помещение, оборудованное столами и стульями, кладовка;
- стеллажи;
- ткацкие станки, сновалки;
- швейные машины;
- электроутюг;
- материалы и инструменты: рамки для ткачества, бёрда, челноки, цветной лоскут, цветная пряжа, цветная шерсть, ножницы, нитки, иглы для шитья.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 вариант)

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения - Тема года: «Семантика архаических культур»</b> введение в традиционный календарь					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2	<b>Раздел. Мать - Сыра Земля</b>	<b>14</b>	0	0	
2.1	Мать-Сыра-Земля»	8	1	7	Анализ работ
2.2	Знаки главных четырёх стихий природы	6	1	5	Наблюдение
3	<b>Раздел. Святочные игры</b>	<b>16</b>	0	0	
3.1	«Зимний солнцеворот»	4	1	3	Наблюдение
3.2	Рождество Христово	6	1	5	Анализ работ
3.3	Святки	6	1	5	Выставка работ
4	<b>Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>24</b>	0	0	
4.1	Зимние праздники народного календаря. Крещение – конец Святков	6	1	5	Наблюдение
4.2	Широкая Масленица	12	2	10	Тестирование
4.3	Весеннее равноденствие	6	1	5	
5	<b>Раздел. Дерево жизни. Мировое яйцо</b>	<b>16</b>	0	0	
5.1	Время Великого Поста – время ткачества	8	2	6	Анализ работ
5.2	Почему на пасху яйцо красят	4	1	3	Наблюдение
5.3	Узор Древа – как знак долголетия	4	1	3	Выставка работ
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Дерево жизни»
	Итого	72	13,5	58,5	
<b>2 год обучения - Тема года: «Мир сказки»</b>					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	<b>Раздел. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	«А по этой дороге пойдёшь...»	14	5	9	Анализ работ
2.2	Пояс - оберег	10	2	8	Наблюдение
2.3	Герои волшебной сказки	6	1	5	Опрос по теме «Волшебная сказка»
3	<b>Раздел. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Сказки о животных. Любимое животное	8	1	7	Наблюдение
3.2	Пояса на дощечках	8	1	7	Наблюдение
3.3	Конь - огонь	16	2	14	Анализ работ
4	<b>Раздел. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Сатира и юмор в бытовых сказках	8	1	7	Анализ работ
4.2	Ткани в убранстве крестьянской избы	28	7	21	Анализ работ
4.3	Подпоясущая светлыми зорями...	12	2	10	Наблюдение
5	<b>Раздел. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Русский костюм – «чудо-чудное, диво-дивное»	22	6	16	Анализ работ
5.2	«Ах, эта свадьба...» Преданья и легенды о куклах разных народов	8	2	6	Анализ работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка по сказкам
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	144	31	113	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАТ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>3 год обучения - Тема года: «Переход в Христианство»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Град Китеж</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Сокровенный Град Китеж	20	6	14	Наблюдение
2.2	У Голубого Светлояра	10	2	8	Анализ работ
3	<b>Раздел. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Параскева-Пятница – покровительница женского ремесла	8	1	7	Тестирование
3.2	Рождество	14	2	12	Выставка работ
3.3	Подарки к Рождеству	10	2	8	Наблюдение
4	<b>Раздел. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Голубиная книга	16	4	12	Наблюдение
4.2	«Украcы»	20	4	16	Анализ работ
4.3	«Райское дерево»	12	3,5	8,5	Наблюдение
5	<b>Раздел. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	«У Лукоморья дуб зелёный...»	14	1,5	12,5	Анализ работ
5.2	Сказки Пушкина	16	2	14	Выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка с духовными стихами
7	Итоговое занятие	1	0	1	
		144	29	115	
<b>4 год обучения - Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	<b>Раздел. Былины</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Былинные герои Древней Руси	18	6	12	Наблюдение
2.2	Тканые узоры и соответствующие им народные праздники	12	2	10	Анализ работ
3	<b>Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>	<b>30</b>	0	0	
3.1	Эпос «Калевала»	12	2	10	Анализ работ
3.2	Соляные знаки	8	2	6	Наблюдение
3.3	Мельница Сампо – мечта о счастье людей	10	2	8	Выставка работ
4	<b>Раздел. Культура Скандинавии</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Викинги. Вещие Норны	20	4	16	Наблюдение
4.2	Песня северных морей	28	8	20	Анализ работ
5	<b>Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>32</b>	0	0	
5.1	Ингерманландия Традиционный костюм Ленинградской области	32	6	26	Анализ работ, выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Мировое Дерево»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	
<b>5 год обучения – Тема года «Культура России»</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	<b>Раздел. Культура восточных славян до X века</b>	<b>45</b>	0	0	
2.1	Древнеславянская мифология	12	3	9	Наблюдение
2.2	Быт и костюм восточных славян	18	4	14	Анализ работ
2.3	Орнамент – язык древности	15	3	12	Анализ работ
	<b>Раздел. Владимирская Русь.</b>	<b>48</b>	0	0	

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Крещение.</b>				
3.1	Крещение Руси.	12	3	9	Наблюдение
3.2	«Слово о Полку Игореве»	21	6	15	Анализ работ
3.3	Русь крещёная	15	3	12	Наблюдение
4	<b>Раздел. Московская Русь</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
4.1	Дочку в колыбельку – приданое в коробею	21	5	16	Наблюдение
4.2	Костюм Северных, Центральных и Южных регионов России	27	8	19	Анализ работ
4.3	Костюм Московской губернии 15 века	24	5	19	Наблюдение
5.	<b>Раздел. Петровская эпоха</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
5.1	Новые времена. Столичная мода в эпоху Петра 1	27	8	19	Наблюдение
5.2	Петербургские шпалеры	18	6	12	Анализ работ
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Мировое древо»
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 вариант)

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1 год обучения - Тема года: «Семантика архаических культур» введение в традиционный календарь</b>				
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование
2	<b>Раздел. Мать - Сыра Земля</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
2.1	«Мать-Сыра-Земля»	16	2	14	Анализ работ
2.2	Знаки главных четырёх стихий природы	12	2	10	Наблюдение
3	<b>Раздел. Святочные игры</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
3.1	«Зимний солнцеворот»	8	2	6	Наблюдение
3.2	Рождество Христово	12	2	10	Анализ работ
3.3	Святки	12	2	10	Выставка работ
4	<b>Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
4.1	Зимние праздники народного календаря. Крещение – конец Святков	12	2	10	Наблюдение
4.2	Широкая Масленица	24	4	20	Тестирование
4.3	Весеннее равноденствие	12	2	10	
5	<b>Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
5.1	Время Великого Поста – время ткачества	16	4	12	Анализ работ
5.2	Почему на пасху яйцо красят	8	2	6	Наблюдение
5.3	Узор Древа – как знак долголетия	8	2	6	Выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка «Древо жизни»
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	
	<b>2 год - обучения Тема года: «Мир сказки»</b>				
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.	<b>Раздел. Волшебная сказка</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	«А по этой дороге пойдёшь...»	14	5	9	Анализ работ
2.2	Пояс - оберег	10	2	8	Наблюдение
2.3	Герои волшебной сказки	6	1	5	Опрос по теме «Волшебная сказка»
3	<b>Раздел. Сказки о животных</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Сказки о животных. Любимое животное	8	1	7	Наблюдение
3.2	Пояса на дощечках	8	1	7	Наблюдение
3.3	Конь - огонь	16	2	14	Анализ работ
4	<b>Раздел. Бытовая сказка</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Сатира и юмор в бытовых сказках	8	1	7	Анализ работ
4.2	Ткани в убранстве крестьянской избы	28	7	21	Анализ работ
4.3	Подпояшуся светлыми зорями...	12	2	10	Наблюдение
5	<b>Раздел. Предания и легенды</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	Русский костюм – «чудо-чудное, диво-дивное»	22	6	16	Анализ работ
5.2	«Ах, эта свадьба...» Преданья и легенды о куклах разных народов	8	2	6	Анализ работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка по сказкам
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	0	1	
	Итого	144	31	113	
<b>3 год обучения - Тема года: «Переход в Христианство»</b>					
1	Вводное занятие	<b>2</b>	1	1	
2	<b>Раздел. Град Китеж</b>	<b>30</b>	0	0	
2.1	Сокровенный Град Китеж	20	6	14	Наблюдение
2.2	У Голубого Светлояра	10	2	8	Анализ работ
3	<b>Раздел. Христианские праздники</b>	<b>32</b>	0	0	
3.1	Параскева-Пятница – покровительница женского ремесла	8	1	7	Тестирование в игровой форме
3.2	Рождество	14	2	12	Выставка работ
3.3	Подарки к Рождеству	10	2	8	Наблюдение
4	<b>Раздел. Голубиная книга</b>	<b>48</b>	0	0	
4.1	Голубиная книга	16	4	12	Наблюдение
4.2	«Украcы»	20	4	16	Анализ работ
4.3	«Райское дерево»	12	3,5	8,5	Наблюдение
5	<b>Раздел. Сказки Пушкина</b>	<b>30</b>	0	0	
5.1	«У Лукоморья дуб зелёный...»	14	1,5	12,5	Анализ работ
5.2	Сказки Пушкина	16	2	14	Выставка работ
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивная выставка с духовными стихами
7	Итоговое занятие	<b>1</b>	0	1	
	Итого	144	29	115	
<b>4 год обучения - Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»</b>					
1	Вводное занятие	<b>3</b>	1	2	
2	<b>Раздел. Былины</b>	<b>45</b>	0	0	
2.1	Былинные герои Древней Руси	27	9	18	Наблюдение
2.2	Тканые узоры. Соответствующие им праздники.	18	3	15	Анализ работ, опрос по теме «Былины»
3	<b>Раздел. Кувшины народов</b>	<b>48</b>	0	0	

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	<b>финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»</b>				
3.1	Эпос Калевала	18	3	15	Анализ работ
3.2	Солярные знаки	12	3	9	Наблюдение
3.3	Мельница «Сампо» - мечта о счастье	18	5	13	Выставка работ
4	<b>Раздел. Культура Скандинавии</b>	<b>72</b>	0	0	
4.1	Вещие Норны	30	6	24	Наблюдение
4.2	Песня северных морей	42	12	30	Анализ работ
5	<b>Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии</b>	<b>45</b>	0	0	
5.1	Традиционный костюм Ленинградской области	45	9	36	Наблюдение. Выставка работ
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Древо Игдрозиль»
6	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>итого</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	
<b>5 год обучения - Тема года: «Культура Древнего Мира»</b>					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	<b>Раздел. Культура восточных славян до X века</b>	<b>45</b>	0	0	
2.1	Древнеславянская мифология	12	3	9	Наблюдение
2.2	Быт и костюм восточных славян	18	6	12	Анализ работ
2.3	Орнамент – язык древности	15	3	12	Анализ работ
3	<b>Раздел. Владимирская Русь. Крещение.</b>	<b>48</b>	0	0	
3.1	Крещение Руси.	12	3	9	Наблюдение
3.2	«Слово о Полку Игореве»	21	6	15	Анализ работ
3.3	Русь крещёная	15	3	12	Наблюдение
4	<b>Раздел. Московская Русь</b>	<b>72</b>	0	0	
4.1	Дочку в колыбельку – приданое в коробейку	22	6	16	Наблюдение
4.2	Костюм Северных, Центральных и Южных регионов России	28	8	20	Анализ работ
4.3	Костюм Московской губернии XV века	22	6	16	Наблюдение
5.	<b>Раздел. Петровская эпоха</b>	<b>45</b>	0	0	
5.1	Новые времена. Столичная мода в эпоху Петра 1	27	8	19	Наблюдение
5.2	Петербургские шпалеры	18	6	12	Анализ работ
6	Контрольное занятие	2	0	2	Интерактивная выставка «Мировое древо»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	61	155	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**1 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- познакомить с традиционными народными праздниками: осенними, Рождество, Святки, Крещение, Масленица и др.;
- формировать представления об основных формах традиционной детской, женской и мужской одежды;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- познакомить с основами декоративной композиции, цветоведения;
- дать представление о понятиях «Мать-Сыра-Земля», «Древо Жизни», «Пасхальное Яйцо».

*Развивающие:*

- формировать представление о единой системе образов в художественной культуре;
- формировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля;
- учить понимать красоту традиционной одежды и украшений, понимать связь круговорота природы с аграрными обрядами, трудовыми и семейными традициями;
- формировать художественный вкус;
- расширить кругозор;
- раскрывать индивидуальные способности;

*Воспитательные:*

- формировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года. Этнокультурный центр «Китежград»: история и традиции.

Практика. Организация рабочего места. Игра «Давай познакомимся».

**2. Раздел. Мать - Сыра Земля**

*2.1. Мать - Сыра Земля*

*Теория.* Взгляды древних славян на Мать-сыру-Землю в обрядах, связанных с ее почитанием. История и обрядовая сущность текстильных рукоделий. Праздник сбора урожая, «Дожинки».

*Практика.* Ткачество на картонной рамке; использование в утке трав, цветов, листьев, колосков. Кручение поясков из двух нитей разных цветов. Оформление кистей пояса. Изготовление дожинальной куклы «зерновушки» и куклы из травы.

*2.2. Знаки главных четырех стихий природы*

*Теория.* Земля-мать, а небо отец всего живого на земле – как связь природных стихий, их обозначение в орнаменте и почитание. Знаки и символы в орнаменте как язык древности на старинных орудиях труда, домашней утвари, одежде.

*Практика.* «Рисование» кистью на листе бумаги рассказа при помощи знаков Солнца, Земли, Воды, Воздуха и растений. Аппликация из бумаги символов Солнца, Земли, Воды, Воздуха, растений, животных. Печать на ткани трафаретами и штампами.

### 3. Раздел. Святочные игры

#### 3.1. Зимний солнцеворот

*Теория.* Осенне-зимние праздники народного календаря: Параскева, Никола Зимний, Рождество, Святки, Крещение. Значение Солнцеворота.

*Практика.* Конструирование и изготовление куклы Параскева-Пятница. Конструирование и изготовление куклы «Спиридон – солнцеворот»

#### 3.2. Рождество Христово

*Теория.* Солнцеворот. Коляда. «Солнце на лето - зима на мороз». Рождество. Традиции празднования Рождества. Колядование. Рождественский ангел — ангел несущий благую весть. Изображения ангелов в графике, росписи, текстиле.

*Практика.* Создание панно «Рождественская ночь» в технике текстильной аппликации. Изготовление ангела из текстильных материалов для композиции «Рождественская ночь» Изготовление игрушек для Рождественской елки с применением текстильных материалов, нитей, пряжи

#### 3.3. Святки

*Теория.* Смысл Святков как главного праздника зимы. Рождество — начало Святков, а Крещение — конец Святочному веселью.

*Практика.* Создание рождественского младенца - куклы-пеленашки. Оформление куклы-пеленашки при помощи плетения «колоска из 4-х». Ткачество полотна из лоскута на станке. Изготовление мешка для мехоноши с использованием текстильной аппликации, лоскутного шитья, вышивки, бусин, пуговиц. Плетение шнура из 4-х для затягивания мешка.

### 4. Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники.

#### 4.1. Зимние праздники народного календаря. Крещение – конец Святков.

*Теория.* Крещенские народные обряды и традиции. Войлоковаление — традиционное ремесло на Севере.

*Практика.* Конструирование «крещенской куклы». Изготовление «крещенского валеночка» из сукна. Освоение шва «вперед иголка». Украшение валеночка тесьмой и простейшей вышивкой и оформление шнуром «витье из 3-х». Изготовление «Снежков» — помпонов из нитей холодных цветов. Рисование снежинок фломастерами.

#### 4.2. Широкая Масленица

*Теория.* Масленица — проводы зимы. Представления предков о поверьях, народных забавах на Масленицу и названиях дней Масленичной недели. Традиционные приемы оформления полотна. Солнечная символика в узорах браного ткачества и в вышивках старинных русских передников, полотенец, рубах. Подготовка к встрече весны.

*Практика.* Рисование Солнца в народной традиции. Изготовление солнышка из двух палочек и цветных нитей. Конструирование куклы-Масленки из лыка и лоскута. Выполнение коллективной работы «Солнышко» из лоскутных треугольников. Изготовление на выбор куклы, пояска, масленичной открытки для обменной ярмарки.

#### 4.3. Весеннее равноденствие

*Теория.* Понятие «Круглый год». Древний обычай встречи весны — закликание птиц. Куклы-обереги из лоскута без иголки.

*Практика.* Рисование птиц карандашами и фломастерами в народной традиции. Изготовление птиц из текстиля. Изготовление птиц из природных материалов. Текстильные петушки на палочке.

### 5. Раздел. Древо Жизни. Мировое яйцо.

#### 5.1. Время Великого поста - время ткачества.

*Теория.* Принцип ткачества, основа и уток. Традиционное сырье наших предков славян для прядения нитей, и какие ткани из них вытыкали. История ткацкого стана. Разновидности

ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана.

*Практика.* Ткачество образца на картонной раме с использованием различной по цвету, составу и по толщине пряжи, природных материалов. Ткачество на картонной раме с использованием простейших приемов. Экскурсия в этнографический музей.

### 5.2. Почему на Пасху яйцо красят.

*Теория.* Значение Пасхального яйца, как символа бесконечной жизни. Древнеславянская символика росписи обрядовых яиц. Славянская «писанка».

*Практика.* Текстильная аппликация-открытка «Пасхальное яйцо». Изготовление «Пасхального яйца» на основе объемных яиц с использованием лоскута. Изготовление «Писанки»

### 5.3 Узор «Древо» — знак жизни и долголетия

*Теория.* Мировое древо, как ось порядка, добра и красоты. Изображения «Древа» в традиционном орнаменте в ткачестве, вышивке, росписи.

*Практика.* Рисование Древа с плодами, цветами, птицами различными художественными материалами на цветном фоне. Выполнение панно «Древо» в технике текстильной аппликации.

### 6. Контрольное занятие.

*Практика.* Праздник «Древо Жизни»

### 7. Итоговое занятие

*Практика.* Подведение итогов обучения

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1 года обучения:**

*личностные*

разовьют

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- способность сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- умение работать в коллективе
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через проживание основных праздников народного календаря.

*метапредметные*

будет знать:

- основные праздники народного календаря;
- гармоничность цветовых отношений;

будет уметь:

- выполнять декоративные объекты, соответствующие природным, календарным праздникам;
- свободно использовать в работе инструменты и приспособления.

будет владеть понятийным аппаратом: определение понятий, умение их объяснить и использовать в работе:

- Мать - Сыра Земля, Древо Жизни, Пасхальное яйцо;
- Народные праздники годового цикла: Осенины, Святки, Масленица, Красная горка;
- линия, симметрия, узор, аппликация, цвет, форма, декоративность.
- разовьются познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширятся ассоциативные возможности мышления;

*предметные :*

будет знать:

- символы 4-х стихий, из которых состоит мир;

- простейший принцип образования ткани путем переплетения основы и утка;
- основные ткацкие термины;
- из чего делают нити;
- основные составные части костюма.

будет уметь:

- пользоваться ножницами, ниткой, иглой;
- изготавливать из растительных материалов простейшие архаичные куклы;
- изготавливать игрушки для оформления рождественской елки;
- рисовать Древо Жизни;
- украшать пасхальные яйца;
- делать птицу из природного материала;
- вить и плести простейшие пояса и оформить его концы.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- формировать представления о роли, смыслах и особенностях различных видов сказок;
- формировать умения и навыки, необходимые для работы в сфере материально-художественного творчества с использованием более сложных инструментов и природных материалов;
- познакомить с названиями сюжетов традиционных рисунков, с символикой орнаментов в вышивке и ткачестве в народном декоративно-прикладном искусстве;
- учить анализировать произведения искусства, давать оценку своей работы.

*развивающие*

- развить представления о народных обрядах и традициях, связанных с текстильными изделиями;
- развить понимание последовательности превращения природного волокна в текстильное изделие;
- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства;
- расширять ассоциативные возможности мышления;

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- воспитать чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культуры поведения;
- формировать навыки работы в команде.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года «Мир сказки»**

*1. Вводное занятие.*

*Теория:* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Подготовка материалов и инструментов к работе.

*2. Раздел. Волшебная сказка.*

*2.1. «А по этой дороге пойдешь...»*

*Теория:* Представление славян о жизни, как о дороге, пути. Происхождение волшебной сказки и ее связь с мифами. Традиции дарения полотенца, пояса. Правила заправки станка на готовых образцах полотенец и скатертей.

*Практика:* Прядение нити при помощи прялки, веретена. Знакомство с ткачеством на станке (берде) полотна из нитей. Выполнение коллективного образца на станке (на нескольких бердах). Рисование итальянской сказки «Злая судьба». Древнегреческий миф о мойрах. Зарисовки тканых полотенец из фонда и частных коллекций на красном фоне кистью, белыми, гуашью.

*2.2. Пояс-оберег.*

*Теория:* Пояс оберег. Семантика пояса, богатой традицией оформления концов. Красный как красивый, сакральный, священный. Традиционные рисунки заправочных поясов на дощечках Северо-запада России.

*Практика:* Ткачество пояса на берде. Выбор рисунка и колорита. Рисование схемы пояса-оберега. Подбор нитей, снование основы, заправка берда. Завершение работы, оформление кистей.

### 2.3. Герои волшебной сказки.

*Теория:* Основные персонажи волшебной сказки. Присутствие «темного» и «светлого» мира.

*Практика:* Конструирование кукол «Акань» из бересты. Создание образов сказки в технике «скрутка», «скатки» Шитье «на руках» костюма куклы - столбушки.

## 3. Раздел. Сказки о животных.

### 3.1. Сказки о животных.

*Теория:* Мир сказки о животных, как самый древний по происхождению.

*Практика:* Изготовление фигурок животных из лыка, текстиля.

### 3.2 Плетёные пояса.

*Теория:* Виды поясов. Различные способы плетения поясов по этнографическим образцам.

*Практика:* Плетение пояса из 4-х, 6-ти, 10-ти нитей. Изготовление кистей различными способами.

### 3.3. Конь-Огонь.

*Теория:* Древние мотивы в вышивке и ткачестве. Новгородское ткачество и изображения Егория.

*Практика:* Рисование коней Мезенской росписи, Егория на коне. Ткачество на станке (раме) сюжета с изображением всадников на коне.

## 4. Раздел. Бытовая сказка.

### 4.1. Сатира и юмор в бытовых сказках.

*Теория:* Воспитательная роль бытовой сказки. Архангельские сказки о «Шише»

*Практика:* Шитье набивной тряпичной куклы – образа героя сказки о «Шише».

### 4.2. Ткани в убранстве крестьянской избы.

*Теория:* Ткани в убранстве крестьянской избы. Способы декорирования ткани – узорное ткачество, вышивка, набойка. Название и художественные свойства традиционных тканей. Браное ткачество, закладное и их отличительные особенности. Изучение образцов текстиля на основе этнографических образцов, коллекций Российского этнографического музея. Тканые скатерти Шахунской художественной фабрики и домотканые ткани из фондов.

*Практика:* Зарисовки тканых узоров Ткачество салфетки на раме, на станке с использованием приёмов закладного ткачества. Декорирование салфетки в технике верховой набойки, трафаретной печати.

### 4.3. «Подпояшуся светлыми зорями...».

*Теория:* Радужный пояс, как радуга-кольцо вокруг Земли. Традиционные сочетания, цветовая гамма, тон и ритм.

*Практика:* Зарисовки Вологодских «радужных» поясов. Ткачество на берде «радужного пояса».

## 5. Раздел. Предания, легенды.

### 5.1. Русский костюм - «чудо – чудное, диво-дивное»

*Теория:* Русский костюм - «чудо-чудное, диво-диво-дивное». Символика русского орнамента. Народный костюм Северо-запада России: Вологодской, Архангельской, Олонецкой, Псковской и Новгородской областей. Женские головные уборы в русской северной традиции. Старинные пояса. Украшения. Девичьи накосники.

*Практика:* Зарисовки русского костюмного комплекса. Рубаха, сарафан. Зарисовки элементов славянского орнамента, символики, используемых в народном костюме. Конструирование народной рубахи, сарафана прямого и косоклинного на бумаге. Зарисовки женских и девичьих головных уборов Русского Севера, передников. Зарисовки древних славянских орнаментов и символов. Оформление ленты вышивкой бисером. Изготовление накосника.

### 5.2. «Ах, эта свадьба...»

*Теория:* Предания и легенды разных народов, связанных со свадьбой, куклы разных народов в свадебной традиции.

*Практика:* Изготовление куклы «свадебная парочка («неразлучники»), куклы «Мировое древо» или «Девья краса».

*6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивный праздник сказки.

*7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

*личностные*

будут развиваться

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать причинно-следственную связь поступков героев сказок
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к литературным героям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- продолжится формирование духовности, толерантности, культуры поведения через анализ поступков героев сказок.

*метапредметные:*

будет знать:

- различия и особенности различных видов сказок;
- значение красного цвета, как красивый, сакральный, священный;

будет иметь представление:

- о костюмных комплексах различных регионов России
- о народных обрядах и традициях, связанных с текстильными изделиями.
- о символике древнего мотива в текстиле: «Древо жизни, птицы и животные-охранители», «Поклонение Матери - Сырой Земле».

*предметные :*

будет знать:

- символику красного цвета;
- символику солнца, земли, воды, коня и птиц в орнаменте;
- основные формы традиционной одежды;
- традиционные способы прядения, ткачества;
- устройство ткацкого станка;
- способы ручного ткачества и плетения.

будет уметь:

- самостоятельно конструировать основу текстильной куклы
- изготавливать фигурки животных из природных материалов;
- создавать эскизы орнамента для вышивки и ткачества;
- сновать нити и заправлять бердо;
- ткать на берде заправочный пояс

будет иметь представление:

- о традиционном укладе крестьянского быта;
- о построении композиции;
- о различных способах декорирования ткацкого полотна.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**3 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие*

- сформировать представления о роли, смыслах и символике христианской культуры через знакомство с легендами о Граде Китеже и озере Светлояре духовным стихом «Голубиная книга» и главными христианскими праздниками.
- дать знания о бытовой культуре жилища, и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- познакомить с традициями ткачества села Владимирское.
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с земледелием, природой;
- познакомить с технологией обработки волокна, получения нити и ткани;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- формировать единую систему образов в художественной культуре;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*развивающие*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- развивать композиционное мышление, понимание симметричной и асимметричной композиции, динамики и статики, ритма и контраста.
- расширить ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*воспитательные*

- воспитать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту;
- продолжить формирование чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- работать над формированием духовности, толерантности, культурой видения, культурой поведения;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Тема года: «Переход в Христианство»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Подготовка материалов и инструментов к работе.

**2. Раздел. Град Китеж.**

**2.1. Сокровенный Град Китеж**

*Теория.* Значимость места, в честь которого назван этнокультурный Центр, духовное значение этого явления. Сплетение исторического и сказочного. Древнерусская деревянная архитектура. Образы жителей Града Китежа. Народный костюм жителей Нижегородской губернии. Традиционные куклы-закрутки Нижегородской губернии.

*Практика.* Панно «Град Китеж». Выполнение в технике лоскутная аппликация с

Нижегородской и Курской куклы-скрутки.

## 2.2 У Голубого Светлояра

*Теория.* Этнографические сведения о культуре Нижегородского края. Традиционные техники и приемы декоративного оформления ткацкого полотна.

*Практика.* Ткачество половика на станке, на раме.

## 3. Раздел. Христианские праздники

### 3.1. Параскева-Пятница - покровительница женского ремесла.

*Теория.* Святая Параскева-Пятница. Традиционные женские домашние ремёсла.

*Практика.* Изготовление подарков к празднику Параскевы-Пятницы.

### 3.2. Рождество.

*Теория.* Праздник Рождества Христова. Традиции празднования Рождества, народные гуляния, ряженые. История Вертепного театра и образы его героев.

*Практика.* Создание Рождественского Вертепа из текстильных материалов, создание кукол и декораций Рождественского Вертепа.

### 3.3. Подарки к Рождеству.

*Теория.* Зимние приметы народного календаря. Старинные названия зимних месяцев. Как величали зимние морозы на Руси. Традиция дарения подарков на Рождество. Семейные традиции празднования Рождества. Образ Ангела в традиционных духовных стихах.

Понятия «холодная», «тёплая» гамма, «дополнительные» цвета.

*Практика.* Изготовление ёлочных украшений из природных материалов (шишки, каштаны, жёлуди). Текстильные игрушки, выполненные по мотивам архангельских и поморских козуль и пряников. Создание фигурки ангела из текстильных материалов. Изготовление мешочка для Рождественского подарка

## 4. Раздел. Голубиная Книга.

### 4.1. Голубиная Книга.

*Теория.* Традиция устных преданий о Мироздании и благочестии на Руси. Духовная основа мироздания на примере «Голубиной книги». Тема взаимосвязи всех частей мироздания в Голубиной книге с образом Творца. Варианты текстов и комментарии к «Голубиной книге».

*Практика.* Работа над эскизами текстильного панно на тему сюжетов «Голубиной книги». Создание декоративного текстильного полотна в традиционной технике закладного ткачества, ткачество на станке (I вариант), создание панно в технике текстильной аппликации (II вариант).

### 4.2. Украсы.

*Теория.* Красота предметов быта, произведений народного ручного ткачества. Обрядовые предметы ручного народного ткачества разных регионов. Орнаменты, используемые для создания произведений народного ручного ткачества. Обрядовые полотенца.

*Практика.* Выполнение элементов народной рубахи в технике браного ткачества на станке (раме).

### 4.3. Райское Древо.

*Теория.* Многообразие сюжетов Духовных стихов. Символика сюжетов «Голубиной книги», связь с Духовными стихами.

*Практика.* Создание коллективной работы «Райское дерево» в смешанной технике (текстильная аппликация, роспись по ткани, элементы вышивки).

## 5. Раздел. Сказки Пушкина.

### 5.1. «У Лукоморья Дуб зелёный»

*Теория.* Устное народное творчество как источник сказок Пушкина. Любимые сказки А.С. Пушкина, отношение к героям сказок, их поступкам.

*Практика.* Создание общей композиции по сказкам А.С. Пушкина в технике ткачества. Эскизы композиции, прорисовка любимых сказочных персонажей, работа над характером

героев. Композиция может быть собрана из отдельных тканых сюжетов.

### 5.2. Сказки Пушкина.

*Теория.* Особенности русского костюма в зависимости от социального положения на примере «Сказки о рыбаке и рыбке». Выразительность образов сказочных героев, их характерные особенности. Национальный характер в сказках А.С. Пушкина

*Практика.* Изготовление кукол – сказочных образов и одежды для героев сказки для постановки сказки Пушкина.

### 6. Контрольное занятие.

*Практика.* Представление сказки с Духовными стихами.

### 7. Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3 года обучения:

#### *личностные*

разовьются

- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- нравственные идеалы, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей.

#### *метапредметные*

будет знать:

- Легенду о граде-Китеже, об удивительном озере Светлояре;
- основные христианские праздники: Покрова Богородицы, Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троица;
- символику духовного стиха «Голубиная книга»;
- о том, что истоки сказок А.С. Пушкина в устном народном творчестве.

будет иметь представление:

- о Древнерусской архитектуре.
- о симметричной и асимметричной композиции, динамике и статике, ритме, силуэте, контрасте, мозаике.
- о символике героев духовного стиха Зверь - Индрик, Страфиль - птица, Фавор - гора, Кипарис - древо, Кит - рыба и т.д.
- о смысле и значении литературных источников: библия, летопись, былина, евангелие.

#### *предметные*

будет знать:

- о традиции ткачества села Владимирское;
- старинные названия зимних месяцев;
- народные названия зимних морозов и приметы зимнего календаря;
- древне название ткацкого станка - «Кросна», названия его частей и деталей;
- как на русском Севере называли тканые полотенца с браными узорами;

будет уметь:

- нарисовать эскиз композиции в цвете;
- изображать собственные композиции природных форм;
- ткать полотно на станке, на раме;
- выполнять композицию в материале по рисунку;
- будет владеть навыками выполнения текстильной аппликации.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»**  
**4 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- познакомить с былинными героями-защитниками Русской Земли;
- показать связь ритмов календарного круга и семейной жизни, связь «великого солнечного круга» с годовым кругом крестьянской жизни;
- познакомить с основными элементами народного костюма, бытовавшего на территории Санкт-Петербургской области;
- познакомить с технологией обработки волокна, ткачества и традиционными приёмами декорирования текстильного полотна;
- дать основы декоративной композиции, цветоведения;
- научить понимать связь круговорота природы с аграрными обрядами, трудовыми и семейными традициями северных народов: вепсов, карелов, народов Скандинавии;
- сформировать понимание связи орнаментов, символики цвета в оформлении ткачества, вышивки, лоскутного шитья, коллажа и других направлениях художественного текстиля.

*развивающие:*

- развивать познавательные и образно-творческие способности: самостоятельность, способность целенаправленно наблюдать, анализировать произведения искусства, оценивать увиденное и давать оценку своей работе;
- расширять ассоциативные возможности мышления, развивать концептуальность мышления;
- развивать навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребности в дальнейшем получении образования.

*воспитательные:*

- сформировать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема года: «Культура «Северного Средиземноморья»»**

*1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Организация рабочего места. Подготовка инструментов и материалов к работе.

**2. Раздел. Былины**

*2.1. Былинные герои Древней Руси*

*Теория.* Символика в древнерусском эпосе - былинах. Характеры, особенности, отражённые во внешнем облике русских богатырей: костюм, оружие. Образ Земли в русском орнаменте, Символика традиционного русского орнамента.

*Практика.* Создание эскизов панно на тему «Русские богатыри» в технике текстильной аппликации; зарисовка орнаментов с символами Земли.

Ткачество на станке сумы с Тягой Земной по мотивам былины «Святогор-Богатырь».

*2.2. Тканые узоры. Соответствующие им народные праздники.*

*Теория.* Календарный цикл крестьянских работ, праздников, обрядов, отражение их в народном орнаменте. Геометрический и растительный орнаменты в ткачестве и вышивке. Инструменты и приспособления для ручного ткачества. Способы создания ткацких узоров на

берде

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор 22 02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

*Практика.* Зарисовки орнаментов. Работа над эскизом, цветовым решением пояса. Изготовление пояса на берде. Ткачество богатырского пояса.

### 3. Раздел. Культура народов финно-угорской группы на примере эпоса «Калевала»

#### 3.1. Эпос «Калевала»

*Теория.* Культура народа финно-угорской группы, места поселений, отличительные особенности. Особенности орнаментики коренных народов Санкт-Петербургской губернии. Руническое пение.

*Практика.* Ткачество на станке (раме) фактурного узорного полотна из цветного лоскута, создающего впечатление суровой природы северного края.

#### 3.2 Соляные знаки.

*Теория.* Представления о мироздании эпосе «Калевала» и в «Голубиной книге», символ Утки, как прародительницы жизни карелов, вепские, карельские соляные знаки.

*Практика.* Зарисовки символических элементов орнамента карелов, вепсов. Плетение «Солнышка» из веточек, соломы, из цветной пряжи. Изготовление куклы утки в традиции ненецкой куколки «нгухуко».

#### 3.3 Мельница «Сампо» - мечта о счастье.

*Теория.* Сказание о волшебной мельнице «Сампо», как символа счастья, изобилия и благополучия. История создания мельницы «Сампо» в эпосе «Калевала».

*Практика.* Ткачество из различных материалов мельницы, её жерновов.

### 4. Раздел. Культура Скандинавии.

#### 4.1. Вещи Норны.

*Теория.* Традиции, верования, рирода и ремёсла Скандинавии. Орнаменты текстильных изделий на основе костюма народов Скандинавии. Представления скандинавов о мироздании, Вещи Норны - провидицы судьбы. Традиционные ремёсла, обработка кожи, дерева, меха, ткачество, плетение.

*Практика.* Анализ скандинавских узоров. Создание эскизов в цвете, костюмов северных норвежцев, шведов. Зарисовки орнаментов, выполнение схемы орнаментов скандинавских поясов. Ткачество поясов со скандинавскими узорами на берде. Изготовление из текстильных материалов куклы в скандинавском костюме.

#### 4.2. Песни Северных Морей.

*Теория.* Скандинавские мифы о природе, связь мифов и суровой северной природой. Орнаменты, текстиль. Сходство и различия орнамента скандинавов и славян, способы создания текстильных изделий. Устройство ткацкого станка, варианты, порядок заправки. Миф о Мировом Древе викингов - Иггдрасиль - оси Вселенной, великом ясени, связывающем все миры. Мифы о Великанах и Богах, Один, Вили, Ве. Миф о стране богов Асгард, Боги Асы.

*Практика.* Создание эскизов композиции на тему мифов о мироздании, природных стихий, царства великанов и Богов. Эскизы скандинавских узоров в цвете. Ткачество на станке (раме) декоративного полотна с применением приемов, имитирующих движение морских волн.

### 5. Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии.

#### 5.1. Традиционный костюм Ленинградской области

*Теория.* Народы, населяющие Ленинградскую область. Вепсы, ижорцы, воль: места поселений, культура, быт, ремёсла. Народный костюм как язык культуры. Составляющие народного костюма (сословная, возрастная, статусная и т.д.). Традиционный костюм народов Ленинградской области, как идея единства Мира. Праздник «День ижорского народа». Традиции изготовления текстиля для создания костюма у народов, населяющих Ленинградскую область. Смысловое значение орнаментов и деталей одежды. Типы женского костюма. Компоненты костюма.

*Практика.* Зарисовка комплексов народного костюма (сословный, возрастной и т.д.), орнаментов. Ткачество «пестряди» на станке. Зарисовки «пестрядей». Расчет заправки

цветной основы на станке. Ткачество пестряди на станке (раме). Изготовление ижорской, водской куклы.

*6. Контрольное занятие*

*Практика.* Интерактивный праздник «Мировое Древо».

*7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *4 года обучения:*

*личностные*

- будут развиваться
- нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;
- нравственные критерии, способности анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей.

*метапредметные*

будет знать:

- былинных героев, как олицетворение богатырской силы и могущества, представленных в разные мифологические и исторические периоды развития Руси;
- орнаменты, включающие символы Земли, Солнца, воды и земледелия;
- сюжеты и символику эпоса «Калевала»;
- сюжеты и особенности космогонии Голубиной книги, Калевалы и скандинавских мифов;
- основные орнаменты вепсов, карелов и жителей Скандинавии.

будет уметь:

- фантазировать, создавать образы, отображающее представление об этнографических персоналиях;
- передать как общие, типичные, так и характерные индивидуальные признаки этнографических предметов или живых объектов.

будет иметь представление:

- о карело-финском эпосе «Калевала»;
- о культуре и традициях карело-финских народов;
- о природе, древних ремеслах, костюме народов Скандинавии;
- о символике скандинавского орнамента;
- о ремеслах, бытовавших на территории Санкт - Петербургской губернии, их названиях.

*предметные*

сможет:

- зарисовать элементы орнамента и построить схему для ткачества пояса;
- ткать узорный пояс с использованием различных инструментов;
- знать костюмный комплекс, бытовавший на территории Ленинградской области;
- составлять композицию текстильного панно с использованием элементов скандинавского орнамента;
- ткать полотно с использованием приёмов браного и закладного ткачества;
- знать названия видов домотканых полотен, используемых в народном костюме;
- изготовить традиционную текстильную куклу.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль» 5 год обучения

### ЗАДАЧИ:

#### *обучающие:*

- расширить знания о бытовой культуре жилища и его внутреннем убранстве, о системе образов в традиционной культуре;
- научить анализировать традиционные рисунки, их названия и семантику орнамента в тканых произведениях народного ремизного ткачества;
- сформировать представления о культуре свадебного обряда и приданом невесты;
- погрузить в традиции календарной жизни русского народа, связанные с земледелием, природой;
- сформировать представления о костюме восточных славян, древнерусском княжеском костюме;
- научить создавать кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах;
- познакомить с приёмами создания авторской куклы на основе традиционных конструкций;
- познакомить с историей появления и развития шпалерного искусства на берегах Невы;
- познакомить с подготовкой эскиза и инструментами для ткачества гобелена;
- познакомить с материалами и техническими приёмами ткачества гобелена.

#### *развивающие:*

- развить способность отображения сказания (предания) в шитье, как варианте этнодизайна;
- развить навыки ткачества и вышивки;
- раскрыть индивидуальные способности;
- развить знания об отличиях в костюме Северных, Средних и Южных регионов России;
- развить знания о старинных зарубежных шпалерах и о работах современных мастеров;
- развить проектные способности на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирование идеала своего будущего.

#### *воспитательные:*

- воспитывать нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- сформировать интерес и уважение к истокам русской культуры;
- сформировать умения проектировать свое будущее с позиции нравственно, эстетически и интеллектуально развитой личности;
- пробуждать творческую активность ребенка;
- сформировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема года: «Культура России»

#### *1. Вводное занятие*

*Теория.* Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

*Практика.* Организация рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе.

#### *2. Раздел. Культура восточных славян до X века*

##### *2.1. Древнеславянская мифология*

*Теория.* Древнеславянская мифология. Символика в древнеславянской вышивке и ткачестве. Сакральные древнеславянские изображения в текстильных изделиях. Изображение Макоши в вышивке и ткачестве.

*Практика.* Анализ и зарисовки орнаментов в текстильных изделиях. Зарисовки сакральных древнеславянских изображений в текстильных изделиях. Эскиз и вышивание набором детали рубахи.

## 2.2. Быт и костюм восточных славян

*Теория.* Обычаи, обряды и костюм древних славян. Костюм древних славян. Цвет в народной одежде. Календарный цикл, праздников, обрядов, отражение их в орнаменте. Исторические сведения о введении христианства на Руси. Древнерусский княжеский костюм.

*Практика.* Зарисовки элементов костюма древних славян, сакральных древнеславянских изображений в браных поясах, геометрического орнамента в полосе для ткачества княжеского бранного пояса. Тканье браного пояса на берде со знаком «Макоши».

## 2.3. Орнамент - язык древности

*Теория.* Символика в древнерусском орнаменте. «Земля-кормилица», «Орепей», «Засеянное поле», «Олени», «Древо», «Ладьи» и др. Отличие орнаментальное и цветное крестильного, свадебного, женского и мужского пояса.

*Практика.* Анализ схем ткачества узоров «Земля-кормилица», «Гусары», «Лягушка», «Гребешки», «Заслоночки». Подбор рисунка для женского и мужского браных поясов. Выполнение схем на бумаге в клетку. Ткачество на берде браного узорного пояса, заправка 2:1.

## 3. Раздел. Владимирская Русь. Крещение

### 3.1. Крещение Руси

*Теория.* Сюжет «Выбора вер» в легендарном рассказе русской летописи. Древнерусские княжеские мужской и женский костюмы. Исторические сведения о введении христианства на Руси.

*Практика.* Анализ и зарисовки древнерусского княжеского костюма. Зарисовки языческих орнаментов, используемых в украшении княжеской рубахи.

### 3.2 «Слово о полку Игореве»

*Теория.* «Слово о полку Игореве» как памятник героического прошлого нашей страны. Раскрытие через «Слово...» героического прошлого нашей страны. Языческие образы литературного памятника. Показать героическое прошлое нашей страны, приучать любить Родину во всех трудных ситуациях.

*Практика.* Зарисовки образов героев произведения. Эскизы к героям литературного произведения. Создание кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах.

### 3.3 Русь крещеная

*Теория.* Обряд крещения водой. Образы воды в тканых произведениях народного ремизного ткачества. Произведения народного ткачества, выполненные в двухуточной технике «Родник», «Колодец». Смысл названия рисунков. Обрядовые полотенца, орнаменты.

*Практика.* Просмотр и анализ произведений народного ткачества, выполненных в двухуточной технике «Родник», «Колодец», «Плашечки». Рисование «Круга», «Колодца» на клетчатой бумаге, поиск выразительного решения. Ткачество половика в традиционной технике двухуточного ткачества на цветной основе: «Колодец», «Пряник».

## 4. Раздел. Московская Русь.

### 4.1. Дочку в колыбельку - приданое в коробейку

*Теория.* Свадебный обряд и приданое невесты. Истоки поэтического сравнения жениха и невесты с лебедем и лебедушкой в русских свадебных песнях. Роль и значение тканых изделий в свадебном обряде. Разновидность ремизных узоров: «Круги», «Пряники», «Решеточки», «Огурцы» и т.д.

*Практика.* Зарисовки свадебных костюмов, полотенца. Просмотр и анализ ремизных тканей. Ткачество праздничного (свадебного) полотенца на пятиремизной заправке. Ткачество узорного полотна на раме в технике браного ткачества.

### 4.2. Костюм Северных, Центральных и Южных регионов России.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

*Теория.* Культура и искусство Московской Руси. Народный костюм, как язык культуры народа, информационная составляющая народного костюма - сословная, возрастная, статусная, региональная. Костюм Северных, Средних и Южных регионов России. Традиции изготовления костюма Северных регионов России.

*Практика.* Зарисовки народного костюма, элементов орнамента. Зарисовка костюмов Северных, Средних и Южных регионов России. Изготовление городской набивной тряпичной куклы в костюме боярыни.

#### *4.3. Костюмы Московской губернии XV века.*

*Теория.* Костюмный комплекс Московской губернии XV века как язык культуры народа. Его информационная, региональная, сословная, возрастная, статусная составляющие. Декор и украшения костюма Московской губернии XV века.

*Практика.* Зарисовки женских костюмных комплексов Московской губернии XV века. Изготовление набивной тряпичной куклы Московской губернии XV века. Создание костюма для куклы.

### 5. Раздел Петровская эпоха

#### *5.1. Новые времена. Столичная мода в эпоху Петра I.*

*Теория.* Петровская Эпоха. Личность царя-преобразователя Петра I, сложность и противоречивость его натуры. Влияние западноевропейской культуры в эпоху Петра I на столичную моду. Различные стили и направления в культуре, архитектуре, искусстве и костюме, литературе и музыке.

*Практика.* Зарисовки Петра I как преобразователя России, непримиримого борца со старым укладом, военного полководца. Зарисовка костюмов, предметов быта, декоративно-прикладного искусства эпохи Петра Великого на экспозиции Эрмитажа. Зарисовки видов Старого Петербурга, петербуржцев, и заморских гостей Петербурга. Создание образов современников Петра, с которыми познакомились в сказках о Петре. Работа над персонажами петербургского вертепного действия. Эскизы и изготовление кукол для вертепного театра на картонной основе.

#### *5.2. Петербургские шпалеры.*

*Теория.* Всемирно известные знаменитые школы и мастера гобелена. Место и значение гобелена в современном искусстве и интерьере. История развития шпалерного искусства на берегах Невы. Мастера шпалерного искусства на берегах Невы. Техника и различные приёмы ткачества гобелена. Музей ВХПА им. Штиглица.

*Практика.* Эскизы гобеленов на Петербургскую тему. Освоение основных приемов ткачества гобелена: натягивание основы на рамку, подготовка «картона». Ткачество мини-гобелена. Интерактивные экскурсии в музей ВХПА им. Штиглица «Петербургские шпалеры».

#### *6. Контрольное занятие.*

*Практика.* Интерактивная выставка «Мировое древо»

#### *7. Итоговое занятие.*

*Практика.* Подведение итогов года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

*личностные:*

- разовьются нравственно-эстетические чувства: художественный вкус, эстетическое переживание, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать,
- сформируются чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, а также людям и их поступкам;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор 27 02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- произойдёт формирование нравственного идеала, разовьётся способность анализировать поступки людей в контексте общечеловеческих ценностей;
- разовьются навыки коммуникативности, социальной самореализации и потребность в дальнейшем получении образования.

*метапредметные:*

познакомится

- с древнеславянской мифологией; обычаями и обрядами древних славян;
- с символикой древнерусского орнамента;
- с историческими сведениями о введении христианства на Руси;
- с памятником героического прошлого нашей страны;
- с культурой и искусством Московской Руси XV в.;
- с особенностями культуры и искусства эпохи Петра I;
- с искусством шпалеры.

*предметные:*

*будет знать:*

- традиционные рисунки, их названия и семантику орнамента в тканых произведениях народного ремизного ткачества;
- какие ткани входят в приданое невесты;
- из чего состоял костюм восточных славян, древнерусский княжеский костюм;
- историю появления и развития шпалерного искусства на берегах Невы;

*будет уметь*

- отобразить сказания (предания) в шитье, как вариант этнодизайна;
- создавать кукол для спектакля в древнерусских княжеских костюмах;
- создать авторскую куклу на основе традиционных приемов;

*будет иметь*

- навыки браного ткачества на берде;
- навыки вышивания в технике «роспись»;
- начальные навыки основных приемов ткачества гобелена

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности образовательной деятельности по реализации образовательной программы проводятся следующие виды и формы контроля:

- Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем/разделов образовательной программы, осуществляется на занятиях в течение всего года обучения.

Формы проведения контроля:

Теория – устный опрос, выполнение тестовых заданий, ответы на вопросы викторины, загадки, решение кроссвордов;

Практика – выполнение творческих заданий в материале, участие в конкурсах, выставках.

- Промежуточная аттестация (в мае) - оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы в конце года обучения.

Формы проведения контроля:

Теория – устный опрос, выполнение тестовых заданий;

Практика – просмотр творческих работ.

- Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися образовательной программы по завершению всего периода обучения, подведение итогов реализации образовательной программы.

Формы проведения контроля:

Теория – устный опрос, выполнение тестовых заданий;

Практика – итоговый просмотр творческих работ, выставка.

К оценочным материалам, прилагаются тесты с 1 по 5 год обучения. (приложение 1).

Цель тестов: проверить умение учащихся соотносить устный материал с визуальным, выделить на предоставленных материалах характерные черты.

### Критерии оценки творческих работ учащихся:

- умение, художественное ремесло: владение инструментами и технологиями;
- творческий подход к отражению темы;
- художественный образ произведения, его выразительность и эмоциональность работы;
- смысловая содержательность произведения, (какое место в жизни человека и в культуре занимает это произведение);
- семантика, - какие смыслы вкладываются или используются в художественных текстах (содержательные коды);
- функциональность произведения - понимание жизненного смысла вещи, ее функциональное значение;
- природосообразность: закономерность выбора материала, а также будет ли изделие помогать человеку и не будет ли вредить природе.

**Формы подведения итогов реализации программы:** интерактивная выставка.

### Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели			
		Владение понятийным аппаратом	Владение в работе инструментами и приспособлениями	Навыки работы с тканью, пряжей	Навыки работы с природными материалами

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор 29 02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

### Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели			
		Владение понятийным аппаратом	Владение изобразительным и навыками	Работа с текстильными материалами	Знания о средствах выразительности

Условные обозначения: + владеет, - не владеет, \* частично владеет

### Диагностическая карта результативности 3 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели			Знания о средствах выразительности
		Владение понятийным аппаратом	Работа с текстильными материалами	Композиционное мышление	

### Диагностическая карта результативности 4 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности образа	Работа с текстильными материалами	Владение этнографическими понятиями	Композиционное мышление
1						
2						
3						
4						
5						

### Диагностическая карта результативности 5 года обучения

№ п./п.	Фамилия, имя обучающегося	Критерии/показатели				
		Владение понятийным аппаратом	Передача выразительности и образа	Работа с текстильным и материалами	Использование различных материалов	Композиционное мышление
1						
2						
3						
4						
5						

**Примерные задания для проведения контроля  
реализации образовательной программы**

**1 год обучения**

**Раздел 1 «Мать - Сыра Земля»**

**Тесты**

1. Продолжи народное изречение «Нужна рыбе вода, птице вольная ширь поднебесная, а человеку – нет ничего нужнее, как...»
  - а. **Мать Сыра - Земля**
  - б. Небесные Светила
  - в. Огонь
  
2. Обряд окончания жатвы.
  - а. Вьюнины
  - б. **Дожинки**
  - в. Засевки
  
3. В какой кукле хранилось лучшее отборное зерно собственного урожая.
  - а. Долюшка
  - б. Кувадка
  - в. **Крупеничка**
  
4. Как назывался внутри избы духовный центр дома?
  - а. Горница
  - б. **Красный угол**
  - в. Светлица
  
5. Как называется приспособление, состоящее из вертикальной части для кудели, и горизонтальной донце?
  - а. Самопрялка
  - б. **Прялка**
  - в. Веретено.

**Практическое задание**

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

**Раздел 2 «Святочные игры»**

**Тест**

1. В день памяти этой Святой приносили в храм оттрепанную первину льна, которую посвящали Святой покровительнице.
  - а. Преподобная София Суздальская
  - б. **Святая Параскева Пятница**
  - в. Праведная Тавифа
  
2. В этот день на Руси считалось, что Николай Угодник спускался с небес на оснеженную землю и путешествовал по Русской земле, изгоняя темных духов.
  - а. **Никола Зимний**
  - б. Никола Летний
  - в. Никола Весенний
  
3. Древне русские празднества, сопровождающие поворот солнца на лето по крестьянскому календарю.
  - а. Дожинки
  - б. **Святки**

в. Маевки

**4. Рождественская обрядовая песня**

- а. **Колядка**
- б. Веснянка
- в. Закличка

**5. Рождественский вертеп это**

- а. **Модель Вифлеемской пещеры с куколками, рождественский театр кукол о рождении Иисуса Христа.**
- б. Сундук с нарядами для ряженных
- в. Театральная ширма со скоморохом и шутами.

**Практическое задание**

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.  
Участие в Городском конкурсе «Рождество в Петербурге».

**Раздел. «Круговорот жизни. Солнечные праздники»**

**Тест**

**1. В какой православный праздник вода обретает особые свойства, целебной для души и тела?**

- а. Святая Троица
- б. **Крещение Господне**
- в. Вознесение Господне

**2. Какой праздник символизирует проводы Зимы?**

- а. Параскева-Пятница
- б. **Масленица**
- в. Иван – Купала.

**3. Главное блюдо праздничной трапезы на Масленицу.**

- а. Шаньги
- б. Расстегай
- в. **Блины**

**4. Обряд, сопровождавший встречу Весны.**

- а. Выпекание каравая
- б. **Выпекание жаворонков**
- в. Выпекание блинов.

**5. Название песен, исполнявшихся на Закличку Весны.**

- а. Колядки
- б. **Веснянки**
- в. Потешки

**Практическое задание**

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

**Раздел. «Древо жизни. Мировое яйцо»**

**Тест**

**1. Как Вы думаете во время, какого праздника произносили эту приговорку: «Как вербочка растёт, так и ты расти».**

- а. Иван-Купала
- б. **Вербное Воскресение**

в. Троица

2. Какой день в последнюю неделю Великого Поста имеет название Чистый?

- а. Вторник
- б. Понедельник
- в. **Четверг**

3. Писанка- что это?

- а. Шкатулка с росписью
- б. Узор на ткани

6. **Пасхальное яйцо с нанесенным орнаментом рисунком**

4. Что использовали для нанесения узора на писанку.

- а. мел
- б. **воск**
- в. клей

5. Пасхальная забава в русских деревнях?

- а. Привязывание лент к деревьям
- б. **Катание яиц**
- в. Игра в городки

### Практическое задание

Выполнение коллективной работы «Древо жизни». Участие в районном этнокультурном конкурсе «Мировое Древо» ДТ «Измайловский».



Дорогие ребята, в течение года мы знакомились с обычаями, традициями и ремеслами. Для закрепления материала, предлагаю пройти этнографический тест. Вам будут представлены фотографии, Вы должны будете к ним подобрать из предложенных вариантов правильные названия.



Варианты

Ткачество

Прядение

Вышивка

Набойка по ткани

Кружевоплетение

Лоскутное шитье



-----  
Прежде, чем ответить выделите  
характерные признаки обычаев и обрядов.

#### Варианты

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Масленичные гулянья  | Вертепщики на Святки    |
| Хороводы на Троицу   | Святочные Ряженье       |
| Катание яиц на Пасху | Рождественская Коляда   |
| Пасхальная Заутреня  | Хороводы на Иван Купала |

## 2 год обучения

### Тест

#### Раздел 1. «Волшебная сказка»

1. До появления термина сказка, какое было распространено название?
  - г. Баснь**
  - д. Басня
  - е. Сказ
2. Какое правильное определение термина сказка?
  - г. Изречение, выражающее какую-либо обобщенную мысль.
  - д. Повествовательное, народно поэтическое произведение о вымышленных мирах и событиях, преимущественно с участием волшебных сил.**
  - е. Средневековый литературный жанр, содержащий описание зверей с аллегорическим их истолкованием.
2. Что означало «льняные смотрины»?
  - г. Летом выходили в поле смотрели, как всходит лен, сопровождая это действие обрядами.
  - д. Демонстрировали льняной холст, после снятия со станка.
  - е. В день Параскевы Пятницы женщины выносили вытрепанный лен-первак на улицу, демонстрировали друг другу свою работу.**
4. В какой период время года было принято прясть?
  - а. Летне-осенний
  - б. Осенне-зимний**
  - в. Весенне-летний

5. По какому пограничному празднику определяли погоду на предстоящую зиму?
- Егорьев день
  - Покров Богородицы**
  - Семенов день

#### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

### Раздел 2. «Сказки о животных»

#### Тест

- Какое определение имеет термин орнамент.
  - Минимальный размер повторяющегося рисунка.
  - Узор, основанный на повторе, чередовании составляющих его элементов, предназначенных для украшения плоскости предмета.**
  - Созданное человеком изображение, смысл которого известен.
- Вид орнамента, в котором используются изображения реальных или стилизованных животных, птиц, рыб?
  - Зооморфный**
  - Антропоморфный
  - Геометрический
- К этому дню в осеннее - зимний период заканчивались хозяйственные работы крестьян на земле.
  - Власьев день
  - Егорий день**
  - Трифонов день
- Егорий Вешний, или же Егорий Летний, так же его называли Юрьев день, покровителем каких животных являлся?
  - Конь**
  - Корова
  - Домашняя птица
- Какое основное назначение было у пояса в костюме в русской культуре.
  - Оберег.**
  - Украшение.
  - Закрепление предметов.

#### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

### Раздел 3. «Бытовая сказка»

#### Тест

- Традиционное приспособление для держания одной или несколько горячих лучин при освещении избы?
  - Гасило
  - Светец**
  - Жигалка
- Емкость для заготовки впрок солений, квашений, для воды, для хранения муки?
  - Кринка
  - Кадка**
  - Коромысло.

3. Место для хранения особенно ценных вещей?

- б. Набирка
- б. Лохань
- в. Ларец**

4. Этот предмет быта пластина, слегка изогнутая с рукояткой, используется для выколачивания белья во время стирки.

- г. Рубель
- д. Валек**
- е. Скобкарь.

5. Предмет быта часто встречается в сказках, его назначение основное, передвижение гончарных изделий в печи, вытаскивание из печи?

- а. Кадка
- б. Ухват**
- в. Ступа

### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

### Раздел 4. «Предания легенды»

#### Тест

1. Предмет бытовых текстильных изделий, который играл важную роль в обрядах жизненного цикла человека.

- г. Рядно
- д. Полотенце**
- е. Завесь

2. Вид орнамента в котором изображение связано с человеком, или изображался стилизованный человек, или фрагменты.

- г. Зооморфный
- д. Геометрический
- е. Антропоморфный**

3. Кумач что это?

- г. Вышитое полотно
- д. Узор на ткани
- е. Ярко – красная хлопчатобумажная ткань.**

4. Что являлось основой женского народного костюма?

- а. Душегрея
- б. Рубаха**
- в. Запон

5. Пестрядь что это?

- а. Женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани.
- б. Домотканый материал из разноцветной льняной или шерстяной пряжи, иногда хлопка, рисунок представлял собой клетку или полоску.**
- в. Полоса ткани с вышивкой или кружевом, украшающая постель

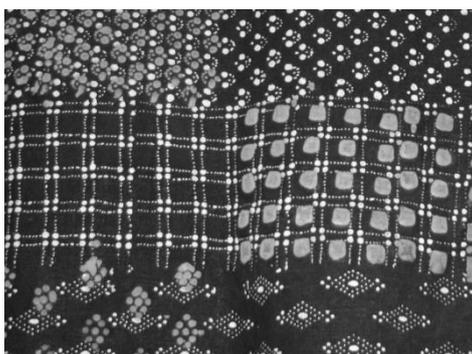
### Практическое задание

Выполнение коллективной работы «Древо жизни». Участие в этнокультурном конкурсе «Мировое Древо».

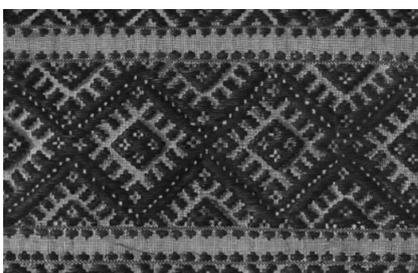
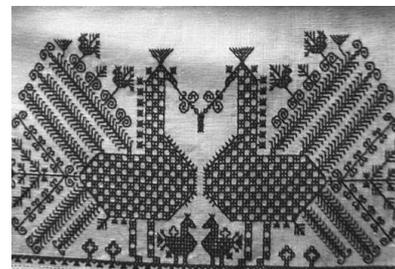
Дорогие ребята, в течение года мы знакомились с обычаями, традициями и ремеслами. Для закрепления материала, предлагаю пройти этнографический тест. Вам будут представлены фотографии, необходимо к ним подобрать из предложенных названий правильные. К какому ремеслу относятся фрагменты изделий?



Варианты:  
**Ткачество**  
Прядение  
**Вышивка**



В данном тесте представлены фрагменты текстильных изделий, необходимо будет определить правильное название вида орнамента из предложенных вариантов. И после ответа через запятую перечислить признаки, которые помогли вам определить ваш ответ. Список вариантов ответов в конце листа.



Варианты: Антропоморфный, Комбинированный, Зооморфный, Растительный, Геометрический.

### 3 год обучения

#### Тест

#### Раздел 1. «Град Китеж»

1. Какие завоеватели хотели подчинить себе град Китеж?

- ж. **татаро-монголы**
- з. половцы
- и. печенеги

2. Где находится озеро Светлояр?

- ж. Карелия
- з. **Нижегородская область**
- и. Ленинградская область

3. Элементы деревянной древнерусской архитектуры:

- ж. оклад, изразец
- з. очелье, понёва
- и. **наличники, конёк, ставни**

#### Практическое задание

На листе А4 сделать из цветной бумаги аппликацию фрагментов деревянной архитектуры.

#### Раздел 2. «Христианские праздники»

#### Тест

1. Как звали покровительницу женских ремёсел на Руси?

- г. Макошь
- д. **Параскева-Пятница**
- е. Бергиня

2. Как называли наши предки зимние месяцы: декабрь, январь, февраль?

- г. **студень, просинец, лютень**
- д. любые танцевальные движения
- е. грудень, сичень, лютый

3. Выберите цветовые пары, которые можно отнести к холодным сочетаниям:

- г. **синий и фиолетовый**
- д. зелёный и оранжевый
- е. красный и жёлтый

4. Что принято дарить на Рождество?

- г. ёлочные игрушки в виде Деда Мороза, зайчиков
- д. козули и солнышки
- е. **куколок-ангелочков, рождественское печенье, плетёные звёздочки**

#### Практическое задание

Нарисовать на листе А4 Рождественскую звезду, используя цветные карандаши, будьте внимательны к деталям.

#### Раздел 3. «Голубиная Книга»

#### Тест

1. Назовите имя главной птицы, героини Голубиной Книги?

- ж. **Страх(ф)иль-птица**
- з. Белый Голубь
- и. Жар-Птица

2. На ком держалась наша земля по приданию книги?
  - а. на черепахе
  - б. **на ките**
  - в. на слоне
  
3. Какое дерево представлено в книге священным и самым главным?
  - в. ель
  - г. осина
  - д. **кипарис**
  
4. Что выросло на земле, когда Богородица плакала и роняла слёзы?
  - ж. кукушкины слёзы
  - з. **плакун-трава**
  - и. лебеда

#### Практическое задание

Подготовка эскизов для выполнения общей композиции в материале.

### Раздел 4. «Сказки Пушкина»

#### Тест

1. Как известно, А.С. Пушкин в своём творчестве использовал образы и сюжеты из устного народного творчества, какое дерево из стихотворений поэта отсылает нас к эпосу?
  - ж. Белая берёза
  - з. Старый клён
  - и. **Дуб зелёный**
  
2. Какое число часто повторяется в сказке о «Золотой рыбке»?
  - ж. 77, 7
  - з. 9
  - и. **3, 33**
  
3. Каким ремеслом занимались три сестрицы под окном в сказке о «Царе Салтане»?
  - ж. Кружево плели
  - з. ткали
  - и. **пряли**

#### Практическое задание

Зарисовать на листе А4 (горизонтальная ориентация) 2 женских традиционных костюма: крестьянский и купеческий, постараться выразить в своём рисунке сословную разницу.

### 4 год обучения

#### Раздел 1. «Былины»

#### Тест

1. Выберите вариант, в котором верно перечислены детали снаряжения богатырей:
  - а. порты, лапти, душегрея
  - б. **шлем, кольчуга, плащ, шаровары**
  - в. шапка, рубаха, пояс
  
2. Какой рисунок можно получить в браном ткачестве?
  - а. объёмный с кармашком между слоями ткани
  - б. извилистые плавные стрелочки
  - в. **геометрический орнамент, простые изображения животных**

3. Заправочный рисунок – это
  - а. **схематичное изображение ткачества**
  - б. многоцветный рисунок
  - в. эскиз будущего полотна в деталях

#### Практическое задание

Зарисовки эскизов для браного ткачества

### Раздел 2. «Культура народов финно-угорской группы»

#### Тест

1. Как называется финно-угорский эпос?
  - а. **Калевала**
  - б. Рамаяна
  - в. Тервитуола
  
3. Солярные знаки назад – это:
  - а. Изображение камней
  - б. **изображение солнца, звёзд**
  - в. изображение огня
  
3. Мельница Сампо примечательна:
  - а. дарует вечную жизнь
  - б. возвращает молодость
  - в. **является источником счастья**
  
4. Что символизирует крышка мельницы Сампо?
  - а. Стекланный купол
  - б. шатёр
  - в. **звёздное небо**

#### Практическое задание

Подготовка эскизов для выполнения тематической работы в технике «батик»

### Раздел 3. «Культура Скандинавии»

#### Тест

1. Кто такие Вещие Норны?
  - а. **три женщины, наделенные чудесным даром определять судьбы мира, людей и даже богов**
  - б. морские красавицы
  - в. подземные жительницы
  
4. Назовите 3 основных царства скандинавской мифологии:
  - а. Рай, земля, ад
  - б. Космос, земля, тартар
  - в. **Асгард, митгард, ётунхейм**
  
5. Как называется главное дерево – ось мира, в скандинавской мифологии?
  - а. Мировое древо
  - б. Древо познания
  - в. **Иггдрасиль**
  
6. Кто живёт в Асгарде?
  - а. **Асы**
  - б. **Великаны**
  - в. **Бесы**

## Практическое задание

Выполнение рун из картона и текстиля.

### Раздел 4. «Культура Санкт-Петербургской губернии»

#### Тест

- Где перечислены коренные народы Ленинградской области?
  - Вепсы, ижорцы, карелы, воль**
  - Шведы, немцы, латыши
  - Украинцы, белорусы, поляки
- Что такое «пестрядь»?
  - рубаша
  - клетчатая ткань**
  - орудие труда
- Где правильно перечислены детали ткацкого станка?
  - жернов, остов, подъемник
  - бердо, галево, товарный вал**
  - грузило, колесо, катушка
- Традиционные цвета пестряди:
  - синий, красный, желтый**
  - зелёный, фиолетовый, розовый
  - только чёрный и белый

#### Практическое задание

Подготовка эскизов пестряди с использованием традиционных цветов, подбор ниток.

### 5 год обучения

#### Раздел 1. Культура восточных славян до X века.

##### Тесты

- Выбери из предложенных вариантов имя древнеславянского бога грома и молнии
  - Перун**
  - Тор
  - Зевс
- Как называли древние славяне великую богиню земли?
  - Лада
  - Макошь**
  - Ярило
- Предмет мужской и женской одежды, служащий оберегом от злых сил
  - Лапти
  - Рукавицы
  - Пояс**
- Какой основной цвет используется в вышивке льняных рубах?
  - Синий
  - Красный**
  - Зелёный
- Как называется предмет, с помощью которого можно соткать пояс без ткацкого станка
  - Прялка**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор 41 02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- б. Бердо
- в. Веретено.

### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

## Раздел 2. Владимирская Русь. Крещение

### Тест

1. Как звали князя, крестителя Руси?
  - ж. Игорь
  - з. **Владимир**
  - и. Святослав
  
2. Где произошло крещение Руси?
  - ж. **В Киеве**
  - з. В Новгороде
  - и. Во Владимире
  
3. Каким видом рукоделия украшали дорогие одежды знати и духовенства.
  - ж. Домотканым полотном
  - з. **Золотным шитьём**
  - и. Браным ткачеством
  
4. С кем воевал князь Игорь?
  - ж. **С половцами**
  - з. С татаро-монголами
  - и. С печенегами
  
5. Мягкая рухлядь это
  - а. **Шкурки пушного зверя**
  - б. Старая одежда
  - в. Сношенная обувь

### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

Участие в Городском конкурсе «Рождество в Петербурге»

## Раздел 3. Московская Русь

### Тест

1. Как называли человека, который шёл в семью невесты с предложением о свадьбе?
  - а. Кум
  - б. **Сват**
  - в. Дружка
  
2. Как называется женский свадебный головной убор?
  - а. Кокошник
  - б. **Венец**
  - в. Повойник
  
3. Предмет женского костюма южных регионов России
  - е. Душегрея
  - б. Пониток
  - в. **Понёва**

4. Название домотканого полотна, состоящего из ритмических чередований клетки или полосы

- а. Холст
- б. Пестрядь**
- в. Набойка.

5. Способ украшения ткани методом нанесения краски на деревянную форму с рельефным узором

- а. Аппликация
- б. Набойка**
- в. Вышивка

#### Практическое задание

Просмотр этапов работы от фор-эскиза до текстильного изделия.

### Раздел. 4. Петровская эпоха.

#### Тест

1. В начале какого века был основан город Санкт-Петербург?

- а. 17
- б. 18**
- в. 19

2. Какая первая постройка Санкт-Петербурга?

- а. Зимний дворец
- б. Троицкий собор
- в. «Кони»
- г. Петропавловская крепость**

3. Как называется архитектурный стиль в период основания Санкт-Петербурга

- а. Классицизм
- б. Модерн
- в. Петровское барокко**

4. Как называлась многоголосая песня для хора во времена Петра I

- а. баллада
- б. кант**
- в. Романс

5. Стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией

- а. Ширма
- б. Шпалера**
- в. Портьера

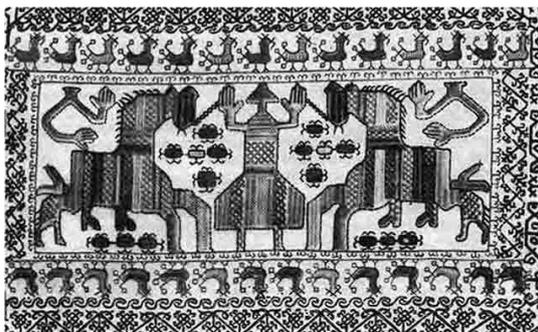
#### Практическое задание

Выполнение коллективной работы «Древо жизни». Участие в этнокультурном конкурсе «Мировое Древо».



Ребята, посмотрите пожалуйста на изображения со славянскими символами и выберите правильное название:

- Макошь
- Засеянное поле, символ земли
- Свастика, символ солнца
- «Лягушка»
- «Кони»



Посмотрите на фотографии женских народных костюмов и сопоставьте их с названием областей России: Архангельская область, Тверская область, Рязанская область, Псковская область, Костромская область.



Подберите правильное название к этим изображениям: Одежда знати Московской Руси, Русский крестьянский костюм, Одежда знати Петровской эпохи



Сопоставте название и изображение Петровское барокко, шпалера, лубок.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методический комплекс  
дополнительной общеразвивающей программы «Художественный текстиль»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет-источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия:

- методический фонд лучших работ учащихся;
- специализированная библиотека, фонотека, видеотека по материально-художественному творчеству, художественным промыслам, этнографии и мировой художественной культуре, иллюстрированная литература: книги, буклеты, альбомы по всем изучаемым темам
- фотоматериалы и видеоматериалы с записями документальных и художественных фильмов по культуре и искусству народов мира
- аудиокассеты и CD-диски с записями, фольклорной, классической и этнической музыки
- методические папки и наглядные пособия по орнаменту, изразцам, отдельным видам ДПИ, педагогическим технологиям.

**Второй компонент** – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и участия в конкурсах и выставках;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения художественного текстиля;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- проводятся беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины;
- работа над эскизами.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы: фотоматериалы, подлинные этнографические образцы изделий;
- проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение;
- проводятся лекции специалистов и носителей традиций;
- электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; посещение музеев (Русского, Эрмитажа, Этнографии народов России и других выставок в соответствии с образовательной программой);

банк видеоматериалов выступлений коллектива на концертах, конкурсах, фестивалях.

**Основой третьего компонента** - системы средств контроля результативности обучения по программе – служат:

- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (Положения о конкурсах, мастер-классах, выставках, фестивалях, и т.п.);
- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания по темам программы, и т.д.).

## Учебно-методический комплекс

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема года: «Семантика архаических культур»

#### РАЗДЕЛ I. «МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ»

##### Литература

1. Игрушка в культуре России. – Изд. «Весь Сергиев Посад», 2011.
2. Дубов И. В. Древние славяне. - СПб., 1995.
3. Калмыкова Л.А. Народная вышивка Тверской земли. - Л., 1981.
4. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., 1988.
5. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
6. Петров В.Н. Осенние праздники, игры, забавы для детей. - СПб., 2003.
7. Энциклопедия. Праздники народов России. - М., 2002.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Эрмитаж. Прикладное искусство
	Узоры Белого моря. Птицы из пены
	РЭМ обзор
	Народное искусство. Русский Музей — детям
Методические папки	Символика в вышивке
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Фольклорная кукла
	Сакральность в календарной обрядности
	Листья и цветы
	Мать-сыра-земля

#### РАЗДЕЛ II. «СВЯТОЧНЫЕ ИГРЫ»

##### Литература

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. //Игрушка в культуре России. – Изд. «Весь Сергиев Посад», 2010.
2. Дубов И. В. Древние славяне. - СПб., 1995.
3. Колядки и щедривки. - Киев, 1991.
4. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
5. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 1. Зачин дело красит. - М., 2001.
6. Семенова М. Мы — славяне. - СПб., 2002.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Рождество 1996 в Китеже, вертеп
	Детские колядки. Ряженые
	Ангелы
	Маски
	Рождество в детских образовательных учреждениях
	Сакральность в календарной обрядности
	Русское народное увеселение XIX век
Методические папки	Ангелы
	Маски
	Рождество в детских образовательных учреждениях
	Сакральность в календарной обрядности

#### РАЗДЕЛ III. «СОЛНЕЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ. КРУГОВОРОТ ЖИЗНИ»

##### Литература

1. Голан А. Миф и символ. - М., 1993.
2. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. - Хотьково, 2010.

Документ опубликован по распоряжению

4. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
5. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в традициях народов, населяющих Россию. – СПб; УМЦКиИ, 2013.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Масленица
	Духовные стихи
	Первертыши «Ехала деревня мимо мужика»
	Аудиокассета «Сказки Архангельского края»
Методические папки	Скоморохи
	Маски
	Животные
	Сакральность в календарной обрядности
	Масленица

#### РАЗДЕЛ IV. «ДРЕВО ЖИЗНИ. МИРОВОЕ ЯЙЦО»

##### Литература

1. Альбедиль М.Ф. Календарь в культуре народов мира. - М.,1993.
2. Векслер А.К. Ткачество. -СПб., 2012.
3. Векслер А.К. Коллаж. - СПб., 2013
4. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. //Игрушка в культуре России. – Изд. «Весь Сергиев Посад», 2010.
5. Лютикова Н.П. Мезенский костюм. - Архангельск, 2009.
6. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и Ленинградской области. - СПб., 2012.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Красная горка
	Красная горка. Егорьев день.
	Ансамбль «Домострой» Календарные песни, частушки, колыбельные
	Медитативная музыка «Шум леса»
	«Круг светлых дней»
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Истоки и символика орнамента
	Символика росписи яиц
Сакральность в календарной обрядности	

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Тема года: «Мир сказки»

#### РАЗДЕЛ I. «ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА»

##### Литература

1. Бахтин В.С. Сказки Ленобласти. - Л., 1976.
2. Любарская М.А. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. - СПб., 1991.
3. Науменко Г.М. Волшебный короб. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
4. Прозаические жанры русского фольклора. - М., 1997.
5. Русская волшебная сказка. - М., 1992.
6. Русские народные сказки. - М., 1992.

	Название
Электронные средства обучения	Аленький цветочек
	Финист ясный сокол
	Василиса Прекрасная
	Царевна-лягушка м/ф
	Сказка о мертвой царевне
	Ночь перед Рождеством м/ф
	Снегурочка
	Сказка о золотом петушке, Жар-птица, Сказка о мертвой царевне
	Спящая красавица
	Сестрица Аленушка и братец Иванушка

## РАЗДЕЛ II. «СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ»

### Литература

1. Александрова М.Б. Сказки про леших, русалок, домовых и русских мастеровых. - М., 2001.
2. Мифы и животные. - М., 2004.
3. Народные Русские сказки. - М., 1990.
4. Русские сказки Сибири и Дальнего Востока о волшебных животных. - Новосибирск., 1993.
5. Русское устное народное творчество. - М., 1983.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Животные в искусстве «Храм» Друзья и боги
	Конек Горбунок
	Маугли м/ф
	Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе»
	Маугли
	Мультфильмы Юрия Норштейна.
Методические папки	Символика в вышивке.
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Истоки и символика орнамента
	Животные
	Фантастические животные

## РАЗДЕЛ III. «БЫТОВАЯ СКАЗКА»

### Литература

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. - СПб, 1994.
2. Королькова А.Н. Русские народные сказки. - М., 1969
3. Нижегородские сказки Нижний Новгород. - 1992.
4. Русская бытовая сказка. -Л., 1987.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Ночь перед Рождеством м/ф
	Вечера на хуторе
	Писахов: Архангельский край, оглушительно ружье, Подруженьки, Сахарна редька
	Золотое кольцо
	Сивка-Бурка
Методические папки	Символика в вышивке
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Народный костюм

## РАЗДЕЛ IV. «ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ».

### Литература

1. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.
2. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кукольный промысел: из 19-го - в 20-й век. //Игрушка в культуре России. – Изд. «Весь Сергиев Посад», 2011.
3. Куликов С. Нить времен. - М., 1991.
4. Мифы народов мира. - М., 1991.
5. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 1999.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Сказ о Великом и невидимом граде Китеже
	Путешествие к граду-Китежу. Экспедиция 2000-2001
	Загадки Библии. Ной, Иерихон, Ева
	Каменный цветок х/ф
	Светлояр
Методические папки	Символика в вышивке
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Народный костюм

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕХОД В ХРИСТИАНСТВО.

### РАЗДЕЛ I. «ГРАД КИТЕЖ»

#### Литература

1. Калашников В. Легенды древней Руси. - М., 2001.
2. Калашников В. Легенды русских монастырей. -М., 2002.
3. Токмакова И. Повести земли Русской. - М., 2012.
4. Филатов Н.Ф. Светлояр-озеро и Китежский летописец. - Н.Новгород, 1999.
5. Черторицкая Т.В. Легенда о граде Китеже. - СПб., 1993.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Сказ о Великом и невидимом граде Китеже
	“Путешествие к граду-Китежу”. Экспедиция 2000-2001
	Ростовские звоны
	Колокольный звон
	Азбука архитектуры
	Новгород Великий
	Суздаль-Владимир
Методические папки	Град Китеж
	Христианские праздники
	Древнерусская архитектура

### РАЗДЕЛ II. «ХРИСТИАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ».

#### Литература

1. Будур Н., Панкеев И. Большая книга Рождества. - М., 2000.
2. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. - М.,2001.
3. Некрылова А.Ф. Русские праздники, Круглый год. - Челябинск, 1996.
4. Павлова В. Православные праздники на русской земле. - СПб., 2005.
5. Петров В.Н. Зимние праздники, игры, забавы для детей. - М., 1998.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	«Благовест» Рождественские песнопения
	«Богородица» (Рождество)
	«Храм» Рождество 1998 Вертеп
	Святки Лысенко
	Вертеп, рождественские песнопения, псалмы, колядки.
Духовные стихи	
Методические папки	Христианские праздники

### РАЗДЕЛ III. «ГОЛУБИНАЯ КНИГА»

#### Литература

1. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.
2. Голубиная Книга. Священное предание русского народа. - СПб., 2012.
3. Майорова Н.О. Литература Древней Руси. - М., 2005.
4. Русские народные духовные стихи Голубиная книга М.,1991
5. Токмакова И. Повести земли русской. - М., 2012.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Христианство
	Животные в Религии
	Духовные стихи
	Голубиная книга. Из фондов Радио России
	Музей народного искусства
	Слово о Полку Игореве
	Волшебный мир Татьяны Мавриной
	Изобразительные мотивы в вышивке

### РАЗДЕЛ IV. «СКАЗКИ ПУШКИНА»

#### Литература

1. Альбом Музей-заповедник А.С. Пушкина. - М., 1974.
2. Альбом Минина А.И. Пушкин. Серия Семья художника. - Л., 1990.
3. Пушкин А.С. Драматические произведения. - М., 1984.
4. Пушкин А.С. Сказки. – «Герин», СПб, 2005.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Арина Родионовна
	Царь Салтан м/ф
	Руслан и Людмила
	Сказка о царе Салтане х/ф
	Сказка о мертвой царевне
	Сказка о золотом петушке, Сказка о мертвой царевне
	Пинежский Пушкин
	Музей народного искусства
	Волшебный мир Татьяны Мавриной
Методические папки	Христианские праздники
	Изобразительные мотивы в вышивке
	Животные
	Фантастические животные

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ. КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

### РАЗДЕЛ I. БЫЛИНЫ

#### Литература

1. Былины сказочного содержания. - М., 1958.
2. Былины. Русские Народные Сказки. Древнерусские Повести. - М., 1986.
3. Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 1999.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Садко
	Илья Муромец
	Былина Новгород. Под гусли
	«Былины Пушкинского Дома»
	«Илья Муромец»
	«Добрыня и змей»
	«Лад» былины
Добрыня и змей. Никита Кожемяка, Чудесная рубашка	

### РАЗДЕЛ II. «КАЛЕВАЛА»

#### Литература

1. Беляев А. Гущин Б. Народное искусство Карелии (каталог). - Петрозаводск., 1979.
2. Ботякова О.А. Российский этнографический музей. Детский путеводитель. - СПб., 1998.
3. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство Коми. - М., 1980.
4. Калевала. - СПб., 1992.
5. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и ленинградской области. – С-Пб, УМЦКИИ; 2012.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Калевала
	Народные игры Карелии
	Музей народного искусства
	Живопись Карелии
Методические папки	Калевала
	ДПИ Карелии

### РАЗДЕЛ III. «КУЛЬТУРА СКАНДИНАВИИ»

#### Литература

1. Афанасьева В. Голубая роза. - СПб., 1992.
2. Вардугин В.И. Мифы и легенды Европы. - Саратов., 1994.
3. Джаксон Т.Н. Скандинавия: Боги и герои. - Тверь., 1996.
4. Калашников В.И. Скандинавские мифы. - М., 2001.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Норвежский Этнографический музей
	Эрмитаж «Путешествие в Голландию»
	Волынка и танцы Шотландии.
	Наигрыши на кантеле
	Живопись Карелии

## РАЗДЕЛ IV. «КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ»

### Литература

1. Климентов А. Города России. - М., 2003.
2. Конькова О.И., Кокко В.А. Ингерманландские финны. - СПб., 2009.
3. Конькова О.И. Орнаменты ижор и финнов Западной Ингерманландии.-СПб., 2010.
4. Короткевич Б.С. Старая Ладога. - СПб., 2003.
5. Кочкурина С.И. Сокровища Древних Вепсов. - Петрозаводск, 1990.
6. Орлова Н. Северная столица. Основание Петербурга. - М., 2001.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Александр Невский д/ф
	Иван-город «Ивана-Купала»
	Свадебные и лирические песни ленинградской обл. и Карелии.
	Былины Русского Севера.
	Старинные усадьбы Ленинградской области
Методические папки	Искусство древних вепсов
	Костюм ингерманландцев

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ «КУЛЬТУРА РОССИИ»

### РАЗДЕЛ I. «КУЛЬТУРА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН»

#### Литература

1. Гура А. Мифы древних славян. - М., 2000.
2. Калашников В. Боги древних славян. - М., 2003.
3. Калашников В. Легенды древней Руси. - М., 2001.
4. Костомаров Н. Славянская мифология. - М., 1995.
5. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. - М., 2001.
6. Нидерле Л. Славянские древности. - М., 1956.
7. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. 1-4 класс. Родная земля 6 книг. - М., 2001 – 2003.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Русские народные обряды от Святков до Троицы
	РЭМ Восточные славяне
	РЭМ Глина
	Зимние и весенние аграрные обряды, Купала, жатвенные обряды, Сергеева
Методические папки	Вещь в этнокультурном пространстве
	Орнамент
	Семантика орнаментальных символов в ДПИ
	Древо жизни
	Народные праздники

### РАЗДЕЛ II. «ВЛАДИМИРСКАЯ РУСЬ. КРЕЩЕНИЕ»

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гумилев Л.Н. От Руси до России. - СПб.,1992
2. Ишимова А. История России в рассказах для детей. Т.1-4. - Л., 1991.
3. Калашников В. Легенды древней Руси. - М., 2001.
4. Ключевский В.О. Исторические портреты. - М., 1990.
5. Лобарев В. М. Предыстория Руси. Часть 1, 2. - М., 1994.
6. Коллекция книг по Русскому искусству. Русская икона. - СПб., 2013-2014.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Христианство
	«Богородица» Древнерусская живопись
	Во имя Воскресенья. Древнерусская живопись
	Слово о Полку Игореве
Методические папки	Князь Владимир. <a href="http://www.KnyazVladimir.ru">www.KnyazVladimir.ru</a>
	Вещь в этнокультурном пространстве
	Семантика орнаментальных символов в ДПИ
	Древо жизни
	Христианство

### РАЗДЕЛ III. «МОСКОВСКАЯ РУСЬ»

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Буткевич Л.М. История орнамента. - М., 2004.
2. Векслер А.К. Ткачество. - СПб., 2012.
3. Векслер А.К. Коллаж. - СПб., 2013
4. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в XVI и XVII в.в. - М., 1990.
5. Зарин А.Е. Царские развлечения забавы за 300 лет. - М., 1991.
6. Калашников В. Легенды русских монастырей. - М., 2002.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Кремль. Московская Русь
	Лотман «Беседы о русской культуре»
	Сергий Радонежский
	Деревянное зодчество
	Каргопольская Покровская церковь,
	Архангельский собор Московского Кремля

### РАЗДЕЛ IV. «ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА»

#### Литература

1. Анисимов Е.В. Юный град. - СПб., 2003.
2. Зарин А.Е. Царские развлечения забавы за 300 лет. - М., 1991.
3. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
4. Мишина М.А., Сомова Т.А. Куклы в народных традициях многонационального Петербурга и Ленинградской области. - СПб., 2012.
5. Орлова Н. Северная столица. Основание Петербурга. - М., 2001.
6. Синдаловский Н.А. Легенды старого Петербурга. - СПб., 2003.

Вид сопровождения	Название
Электронные средства обучения	Империя Строгановых
	Круг жизни
	«Святки» РЭМ
	Боярская Москва и Европейский Санкт-Петербург
	Гимны и канты петровской эпохи
	Документальный видеофильм «Религиозный Петербург. Связь времен»
	Видеофильм «Магия Санкт-Петербурга»
Методические папки	«Как царь Петр Арапа женил»
	Декоративная композиция
	Петровский костюм
	Шпалеры