

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168 от 31.08.2021 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ИЗОСТУДИЯ "МАГИЯ КРАСОК"»

---

/название программы/

от 8 до 18 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

4 года

---

/срок реализации/

Разработчики: Лахта Н.А., педагог дополнительного образования  
Комиссарова О.С., педагог дополнительного образования  
Якунина Т.Н., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Магия красок» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность**.

**Актуальность образовательной программы** подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся к которым относятся Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 год, которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

Образовательная программа направлена на решение основных задач, которые определены Концепцией развития дополнительного образования<sup>1</sup>, она нацелена на мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству, интеграцию дополнительного и общего образования.

**Адресат программы** - Образовательная программа адресована детям и подросткам преимущественно 8-18 лет, интересующихся рисованием и живописью более углубленно. Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, проявляющих выдающиеся способности к данному виду творчества, возможно построение индивидуального маршрута обучения.

**Срок реализации образовательной программы** – 4 года.

**Объём образовательной программы.** Для освоения образовательной программы необходимо следующее количество академических часов:

Количество академических часов					
Вариативность	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	объем всего курса обучения
1 вариант	144	144	144	216	648
2 вариант	216	216	216	216	864

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
2.	Базовый	1 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	– освоении прогнозируемых результатов программы; – презентации результатов на уровне района, города; – участия учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
		2 год		
		3 год		
3.	Углубленный	4 год	развитие у учащихся интереса	– освоение прогнозируемых результатов;

<sup>1</sup> Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

			к исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– презентация результатов на уровне города;</li> <li>– участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях;</li> <li>– наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;</li> <li>– наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

**Цель образовательной программы** - творческая самореализация и самовыражение личности ребенка через овладение навыками рисования и живописи.

**Задачи образовательной программы:**

**Обучающие задачи:**

- научить методу познания реальной действительности для отражения её в графических образах;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;
- сформировать представление об основных терминах и понятиях, используемых в рисунке, живописи, композиции,
  - сформировать умение представлять художественный образ с натуры и по памяти.

**Развивающие задачи:**

- развить образное мышление;
- вызвать интерес к творческому самовыражению;
- сформировать и развить творческие способности учащихся,
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей, определению своих увлечений, в интересах дальнейшего выбора профессионального самоопределения в жизни.
  - приобщить к прекрасному.

**Воспитательные задачи:**

- последовательное формирование у учащихся способности к живому восприятию реальной действительности и к правильному воспроизведению её в изображении;
- воспитать в учащихся такие качества как: гражданственность, любовь к Родине, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку.

**Условия реализации образовательной программы:**

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается обучение в разновозрастных группах. Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся 8-10 лет.

Возможен дополнительный набор учащихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам собеседования при наличии знаний, умений и навыков в рисунке, живописи и композиции, необходимых для дальнейшего обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Принцип построения содержания программы – спирально-концентрический. Он предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Освоение учебного материала, как в плане познания, так и в практической работе, идет от простого к более сложному, а задания взаимосвязаны и усложняются из года в год.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

**Основными формами проведения занятий** являются:

- традиционное занятие;
- мастер-класс - интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися (как правило, это учащиеся, проявляющие определенные способности);
- выставка – форма проведения контрольного занятия, где демонстрируются результаты обучения за учебный год. На выставке происходит процесс определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ учащихся. Выставка является инструментом стимулирования учащихся на дальнейшую деятельность.

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к художественному творчеству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

**Формы организация деятельности учащихся на занятии**

На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при выполнении учебных работ, а также при подготовке к конкурсам и выставкам;
- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно.

**Материально-техническое оснащение:**

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, стулья по количеству учащихся;
- планшеты для выполнения постановочных работ по количеству учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и работ,
- иллюстративные материалы;
- муляжи (набор фруктов, набор овощей, осенние листья, ветки, предметы интерьера);
- бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.)
- гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали.

Инструменты и вспомогательные материалы (на 1 учащегося):

- стакан для кисточек – 1 шт.;
- набор кистей с натуральным ворсом (белка, пони): плоские и круглые №1 - №8 - 8 шт.;
- синтетические кисти: плоские и круглые №3 - №8 - 6 шт.;

Расходные материалы (на 1 учащегося):

- набор карандашей – 1 шт.;
- набор графических материалов – 1 шт.;
- палитра – 1 шт.;
- папка для эскизов (зарисовок) формата А5 (40 листов) – 1 шт.;
- папка для рисунка формата от А3 и А2 – по 1 шт.;
- ватман – 10 листов;
- папка для акварели (20 листов) - 1 шт.;

- акварельные краски – 1 набор (24 цвета);
- гуашь – 1 набор (12 цветов).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании полного курса обучения учащиеся получают следующие результаты:

#### *Личностные результаты*

- разовьют познавательные, интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам изобразительного и декоративно-прикладного направлений;

#### *Метапредметные результаты*

- научатся видеть и воспринимать проявления художественной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- обогатят ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные) с художественно-эстетическим содержанием;
- смогут оценивать результаты художественно – творческой собственной деятельности и других учащихся.
- научатся продуктивно взаимодействовать друг с другом и взрослыми на основе взаимопонимания и взаимопомощи
- разовьют образное и пространственное мышление, наблюдательность;

#### *Предметные результаты*

- овладеют основными терминами и понятиями, используемыми в рисунке, живописи, композиции;
- познакомятся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;
- научатся рисовать предметы с натуры;
- научатся видеть конструктивную форму предмета, познают особенности его строения;
- научатся стилизованно представлять художественный образ.

### Учебный план 1 года обучения Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	36	3	33	Текущая (тест)
3.	Живопись	58	4	54	Текущая (тест)
4.	Композиция	44	4	40	Текущая (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	0	2	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	13	131	

### Учебный план 1 года обучения Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	72	6	66	Текущая (тест)
3.	Живопись	72	6	66	Текущая (тест)

4.	Композиция	64	5	59	Текущая (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

**Учебный план 2 года обучения**

**Вариант 1 (4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Текущий (тест)
3.	Живопись	52	5	47	Текущий (тест)
4.	Композиция	46	4	42	Текущий (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	14	130	

**Учебный план 2 года обучения**

**Вариант 2 (6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	66	5	61	Текущий (тест)
3.	Живопись	76	6	70	Текущий (тест)
4.	Композиция	66	6	60	Текущий (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

**Учебный план 3 года обучения**

**Вариант 1 (4 часа в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Текущий (тест)
3.	Живопись	48	6	42	Текущий (тест)
4.	Композиция	50	5	45	Текущий (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	16	128	

**Учебный план 3 года обучения**

**Вариант 2 (6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					аттестации
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	66	6	60	Текущий (тест)
3.	Живопись	76	6	70	Текущий (тест)
4.	Композиция	66	6	60	Текущий (тест)
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	20	196	

**Учебный план 4 года обучения**  
(6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	58	6	52	Текущий
3.	Живопись	74	8	66	Текущий
4.	Композиция	76	7	69	Текущий
5.	Контрольные занятия (в том числе, подведение итогов реализации программы)	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	23	193	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 вариант	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год 2 вариант				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год 1 вариант	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 2 вариант				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год 1 вариант	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год 2 вариант				144	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	Практическая работа	сентябрь
Текущий	Контрольное задание	в течение учебного года
Промежуточный	Выставка работ	май (1, 2 и 3 года обучения)

Итоговый	Презентация творческих работ	май (4 год обучения)
----------	------------------------------	-------------------------

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Цель – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программам художественной направленности. Это способ установления их соответствия ожидаемым результатам.

Задачи:

- определить предметно-практические достижения учащихся,
- определить динамику ценностно-значимых качеств личности учащегося,
- определить степень получения социального опыта.

Методы диагностики:

- наблюдение. Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- анализ работ. Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком, по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
- опрос/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул)

Формами предъявления (или демонстрации) результативности освоения образовательной программы являются выставки-конкурсы районного, городского, международного и всероссийского уровней.

*Входной контроль для учащихся 1 года* обучения проводится с целью выявления начальных представлений о рисунке, живописи и композиции. Входной контроль проводится в форме выполнения каждым учащимся практической работы, собеседования.

*Текущий контроль* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в течение учебного года по темам «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Текущий контроль проводится в форме выполнения практической работы, опроса, анализа творческих работ, наблюдения, выборочного участия в выставках, конкурсах.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится с целью определения результатов обучения по окончании 1, 2 и 3 годов обучения в форме выставки работ учащихся внутри учебной группы (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным).

*Итоговый контроль* (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы. Итоговый контроль проводится в форме презентации творческих работ.

Предметные результаты входного, текущего, промежуточного и итогового контроля и результаты участия в выставках и конкурсах фиксируются в диагностических картах освоения образовательной программы по годам обучения.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения учащимся программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и планируемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в Таблицы 2 и 3.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.



## Формы фиксации образовательных результатов

**Таблица 1**

Анализ результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися  
Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)  
Программа \_\_\_\_\_;  
год обучения \_\_\_\_; 20\_\_ / \_\_ учебный год;  
педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки

- 1- низкий уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- 2- средний уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- 3- высокий уровень: \_\_\_\_\_ баллов.

**Таблица 2**

Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися  
Программа \_\_\_\_\_;  
год обучения \_\_\_\_; 20\_\_ / \_\_ учебный год;

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			промежуточный

**Таблица 3**

Сводная таблица результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы изостудия «Магия красок», для определения динамики результативности освоения программы.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
		_____	_____	----- - уч. год	
		уч. год	уч. год		

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

***Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы***

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	показ иллюстраций, работа по образцу
	-практический	упражнения, практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация готовых работ, иллюстраций, репродукций
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта исполнения творческой работы
	исследовательский	Самостоятельная работа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы в малых группах (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное создание работы

### ***Применяемые педагогические технологии***

#### *Диалоговые технологии.*

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

#### *Технология проблемного обучения.*

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

### ***Дидактические средства***

Наглядные пособия по разделам/темам образовательной программы, разработанные педагогами дополнительного образования:

Раздел/тема программы	Название пособия
Живопись	Техника живописи и технология живописных материалов
	Техника акварельной живописи
	Натюрморт и перспектива
	Пленэр
	Цветоведение и колористика
Рисунок	Основы рисунка
	Рисунок: изобразительно-выразительные средства
	Рисунок: технологические приемы выполнения
	Техника рисунка
Композиция	Основы композиции
	Основы графической композиции
	Алгоритм композиции

Электронные образовательные ресурсы:

-фото материалы и электронные иллюстрации по темам образовательной программы.

Анкеты:

-анкета для родителей «Знаете ли Вы своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива».

### ***Информационные источники***

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

для педагога:

1. Русский Государственный Музей/Альбом/ М.: Советский художник, 1991.
2. Каменева Е., Какого цвета радуга/ М.: Детская литература, 1998.
3. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов/М.: Изобразительное искусство. 1998.
4. Сокольникова Н.М., Основы живописи/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
6. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1986. 1 том.
7. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1988. 2 том.
8. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1991. 3 том.

Список литературы для учащихся:

1. Бродский Б. Каменные страницы истории. - М.: Детская литература, 1960.
2. Ветрова Т.Е. Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2001.
5. Замки и дворцы. - М.: Аванта +, 2002.
6. Козелли Джованни. Тайны истории. Кносс. - М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение. 2000.
8. Мифы народов мира /Главный редактор Токарев С. А. - М.: Олимп, 1997. Энциклопедия в 2 томах.
9. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.
10. Шиф Л. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. - СПб.: Невский курьер, 1994.

Интернет-источники:

1. <http://art.1september.ru/> - Газета «Искусство»;
2. <http://dic.academic.ru/> - Словари и энциклопедии ON-LINE;
3. [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) - Государственный Эрмитаж;
4. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) - Государственный Русский музей;
5. [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru) - Государственная Третьяковская галерея
6. <http://museum.ru> - Музеи и галереи России
7. [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru) - История изобразительного искусства
8. [www.visaginas.km.ru](http://www.visaginas.km.ru) - История искусства от эпохи Возрождения до наших дней, информация о музеях и галереях мира, большая коллекция изображений.  
Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия “Магия красок”»**  
**1 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- научить учащихся студии пользоваться необходимыми инструментами и принадлежностями – кистью, карандашом, резинкой, акварельной и гуашевой красками;
- научить рисовать под наблюдением педагога.

*развивающие:*

- научить реализовывать поставленные учебные задачи самостоятельно;
- научить создавать свои учебно-творческие композиции выразительными средствами.

*воспитательные:*

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Задачи года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

*2. Рисунок.*

Теория: Понятие «Натюрморт». Простейшие теоретические основы конструктивного строения: штрих, штриховка, формы, объем, линейной и воздушной перспективы, свет, светотени. Особенности рисования длительных работ. Плановость в натюрморте.

Практика: Рисование с натуры с применением правил конструктивного построения предметов. Выявление формы с помощью штриха, светотени, композиционного размещения. Рисование гипсовых предметов (куб, призма, конус, шар). Определение плановости предметов в работе. Создание копий рисунков Левитана (пейзаж), Шардена (натюрморт). Рисунок карандашом. Выполнение простого натюрморта. Конструктивное построение гипсовой розетки (трилистник).

*3. Живопись.*

Теория: Природа цвета. Техника акварельной живописи. Эскиз, нашлепок, мазок. Цветовая и воздушная перспективы. Гризайль. Цветоведение. Палитра красок. Отношения цветовых пятен. Колорит. Выбор образа к картине. Настроение в картине.

Практика: Получение спектра цвета из трех красок – желтый, синий, красный. Расклад красок, смешивание и получение цветовых оттенков. Натюрморт «Два яблока». Простой натюрморт. Создание эскизов (нашлепок) к выполняемой работе. Выполнение живописной постановки натюрморта из предметов, овощей, фруктов. Свисающая драпировка (сепия). Рисование натюрморта с цветами. Плановость (цветовая и воздушная перспектива) в пейзаже. Деревенский пейзаж (передача настроения в пейзаже). Городской пейзаж с натуры – вид из окна. Рисование натюрморта в технике «Декоративная живопись». Выполнение эскизов к прочитанным произведениям. Изображение образа.

*4. Композиция.*

Теория: Композиция. Симметричная и ассиметричная композиция. Гармония цвета в композиции. Симметрия в композиции. Асимметрия в композиции. Подготовка эскиза к работе с натуры. Сюжет в картине. Стилизация и упрощение в декоре. Колорит в картине.

Практика: Создание композиции по пятну на формате А4 (коллаж). Натюрморт – гипсовые предметы – конус, цилиндр. Формат А4. «Зимняя сказка» (техника различная). Изготовление открытки к Новому Году. Разработка эскизов к индивидуальной композиции. Создание симметричной композиции из фигур: квадрат, треугольник, окружность – в статике

(кисть, тушь). Создание асимметрии в композиции: квадрат. Треугольник, окружность – в динамике (кисть, тушь). Создание эскиза к работе: натюрморт «Завтрак». Перенос эскиза на формат А3 – натюрморт «Завтрак» с учетом правил переноса рисунка. Выполнение натюрморта «Завтрак» в цвете. Акварель, гуашь. Нахождение модуля. Эскизы. Перенос эскиза на картину. Формат А3. Линейное и композиционное решение. Составление эскиза по прочитанной книге.

5. *Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)*

Практика: Зачетная композиция. Представление творческих работ.

6. *Итоговое занятие.*

Практика: Представление творческих работ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

К концу первого года обучения у учащихся должны быть следующие результаты:

### Предметные:

- знать основную терминологию;
- знать простейшие теоретические основы воздушной перспективы, цветовидения и колорита в картине
- знать особенности симметричной и асимметричной композиции, соразмерность частей и элементов композиции, тона и цвета

### Метапредметные:

- уметь самостоятельно пользоваться изобразительными средствами и материалам
- уметь реализовывать поставленные учебные задачи и личные творческие замыслы;

### Личностные:

- научиться работать под наблюдением педагога;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия “Магия красок”»

2 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*обучающие:*

- усвоить специальные термины и понятия, необходимые для рисования и живописи;
- научить методам работы над композицией;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников.

*развивающие:*

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности

*воспитательные:*

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

### 2. Рисунок.

Теория: Основы конструктивного строения форм, линейной и воздушной перспективы. Карандашный рисунок. Трехмерный интерьер. Перспектива предметов в интерьере. Растительный характер русского орнамента. Особенности изображения декоративного пейзажа.

Практика: Рисование натюрморта, состоящего из 3-4 предметов с натуры геометрических (гипсовых) предметов. Геометрические предметы (конструктивное построение с передачей плановости предметов). Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Зарисовка пейзажей по Шишкину. Рисование интерьера. Рисование интерьера «Комната моей мечты». Изображение листьев, соцветий, стеблей различных деревьев и цветов. Составление орнамента. Составление растительного орнамента. Форма головы. Различная манера и техника исполнения рисунка. Рисование человека, его пропорции: автопортрет. Упрощение и стилизация. Стилизация пейзажа в декор.

### 3. Живопись.

Теория: Станковая живопись. Осенний натюрморт. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт (голландский), портрет, декоративная живопись). Настроение в натюрморте. Способы изображения воды в различных техниках. Живописные работы русских художников: Левитан, Юон, Саврасов, Грабарь. Форма и цвет в портрете Живописные приемы в декоративном натюрморте. Декоративная живопись в орнаменте.

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Выполнение осеннего натюрморта. Выполнение пейзажей осенней, весенней природы. Этюды на состоянии в природе. Выполнение пейзажа на состояние: дождь, ветер, лунная дорожка на воде. Эскизы. Выполнение цветочных натюрмортов по Шардену. Выявление материальности предметов.

Металл, ткань, керамика. Натюрморт сезона – овощи, фрукты. Подарок маме– «Портрет мамы». Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Стилизация птиц в русском орнаменте. Весенняя лазурь – весенние пейзажи, зарисовки.

#### 4. Композиция.

Теория: Композиция. Народные промыслы. Составление цвета и цветовых отношений на палитре. Праздники, традиции и обряды народов России. Беседа – «Люди блокадного Ленинграда». Беседа – Наука о космонавтике. Цвет, колорит в картине.

Практика: Составление композиции (шар, конус, призма, цилиндр). Выявление объёма предметов в композиции и передача воздушно-планового пространства. Составление узора в стиле «Хохлома». Создание узора композиции декоративного характера. Формат 20х20. Три цвета – краски радости. Составление узора из трёх цветов в полосе. Сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург». Сюжетная картина – «Блокада Ленинграда», «Дорога жизни – Ладога», «Врата ада». «Космос» - создание картины по сюжету. Эскизы, зарисовки. Картины космонавта Леонова. «Люблю, тебя, Петра творенье. Пушкин».

#### 5. Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)

Практика: Зачетная композиция.

#### 6. Итоговое занятие.

Практика: Представление творческих работ.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### Предметные:

- знать особенности изображения декоративных натюрмортов;
- знать художников, работавших в жанре портрета;
- знать особенности композиционного построения архитектурных сооружений.

#### Метапредметные:

- уметь стилизовать и преобразовывать форму предметов;
- уметь выполнять пейзаж на состоянии;
- уметь работать в стиле плакатной живописи;
- уметь строить декоративную композицию;
- уметь проводить анализ композиционных работ;

#### Личностные:

- научиться работать, как под наблюдением педагога, так и самостоятельно;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия “Магия красок”»

3 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*обучающие:*

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников.

*развивающие:*

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать.
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности.

*воспитательные:*

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

### СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### *1. Вводное занятие.*

Теория: Задачи года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

#### *2. Рисунок.*

Теория: Творческое использование в рисунках изученных теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии человека.

Конструктивное построение предметов. Световые отношения в рисунке. Трехмерный интерьер. Дизайн интерьера. Рисование графических работ предметов из разного материала. Работа по памяти на тему «Мой рабочий стол». Пластическая анатомии человека. Особенности изображения декоративного пейзажа.

Практика: Рисование графических работ с натуры и по памяти (включая наброски, зарисовки) различных объектов, натюрмортов из пяти и более предметов с драпировкой (конструктивное построение с передачей плановости предметов). Выполнение натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (карандаш). Рисование интерьера. Создание композиции «Комната моей мечты». Изображение предметов, письменного стола, книг, настольной лампы и т.д. Набросок головы. Декоративный пейзаж. Стилизация пейзажа в декоре.

#### *3. Живопись.*

Теория: Жанры живописи: пейзаж, натюрморт. Колорит. Воздушно-плановая перспектива. Настроение в натюрморте. Форма и цвет в портрете. Способы изображения воды в различных техниках. Живописные приемы в декоративном натюрморте. Приемы декоративной живописи в орнаменте. Цвет в искусстве. Русские импрессионисты – Перов, Коровин, Архипов.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа на состоянии на большом формате. Дождь, ветер. Композиция по воображению. Передача воздушно-плановой перспективы. Выполнение натюрморта. Выявление материальности в натюрморте (металл, ткань, керамика). Натюрморт на фоне пейзажа – грибы. Натюрморт сезона – овощи, фрукты.

Изображение воды. Журчание ручья. Эскизы. Портрет – «Моя мама». Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Упрощение и стилизация птиц в русском орнаменте. Работа акварелью и гуашью. Работа в цвете – белое на белом. Работа в цвете – красное на красном. Работа в цвете – черное на черном.

#### 4.Композиция.

Теория: Композиционная основа станковой живописи. Народные промыслы. Гжель. Составление цвета и цветовых отношений на палитре. Праздники, традиции и обряды народов России. Беседа – «Люди блокадного Ленинграда». Композиционно-живописные приемы в декоративном пейзаже. Беседа – Наука о космонавтике. Композиция, цвет, колорит в картине.

Практика: Выполнение этюдов осеннего натюрморта. Дары осени. Стилизация натюрморта. Особенности русского узора. Русский узор, растительный характер. Роспись натюрморта под гжель. Формат 20х20. Выполнение тематических композиций: сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург», сюжетная картина – «Блокада Ленинграда», «Дорога жизни – Ладога» (освоение метода работы над реалистическим произведением, выявление главного и второстепенного в работе). Упрощение и стилизация пейзажа с помощью цветовых пятен. Упрощение и стилизация пейзажа с помощью цветовых пятен на примере картины «Танец» А. Матисса. «Космос и человек». Эскизы, зарисовки. Зачетная композиция. «Петербург – театральный город».

#### 5.Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)

Практика: Зачетная композиция

#### 6. Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Анализ работ.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### *Предметные:*

- знать технологию работы акварелью, гуашью;
- ориентироваться в особенностях пейзажной живописи, и в написании натюрмортов;
- применять разные техники живописи, в том числе декоративную;
- работать в технике сухой кисти.

#### *Метапредметные:*

- уметь принимать решение о выборе художественных средств, для выполнения работы;
- уметь использовать в работе различные средства: карандаш, сангина, уголь, тушь;
- уметь создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать динамику и движение в изображениях.
- уметь самостоятельно придумывать сюжет композиций;
- уметь выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции уравнивать её части

#### *Личностные:*

- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия “Магия красок”»**  
**4 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных русских и зарубежных художников.

*развивающие:*

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса, красоты;
- развить творческо-композиционные способности.

*воспитательные:*

- воспитать в учащихся такие качества характера, как любовь к Родине, гражданственность, настойчивость в достижении цели, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, сообразительность, сноровку;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить в себе личностную гармонию.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория: Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Задачи года обучения.

*2. Рисунок.*

Теория: Творчество художников - мастеров натюрморта: малых голландцев, Поля Сезана, П. Кончаловского, Коровина К.А. Шарден, Машков – творцы бытового натюрморта. Перспектива, как основа реалистического изображения. Тон. Текстура. Колорит картины. Отражение предметов. Лессирока в акварели. Техника работы акварелью «по сырому». Восприятие цвета и отмывка. Последовательность работы акварелью при рисовании с натуры. Стилизация цветов, листьев, деревьев в единую композицию. Использование стилизации предметов быта в декоре.

Практика: Зарисовка цветов, листьев, деревьев с натуры тушью, пером и кистью. Работа сухой кистью на тонированной бумаге (рисунки, эскизы, наброски). Рисование акварелью веточки с листьями (осенняя зарисовка). Теплые краски. Рисунок листа бумаги, лежащего на столе в различных ракурсах. Выполнение рисунка с различными по величине предметами с разных точек зрения. Выполнение эскиза творческой композиции. Стилизация рисунка. Эскизы и упражнения при различном освещении натюрморта. Изучение форм с тональным разбором. Изображение предметов с металлическими поверхностями. Выполнение натюрморта с натуры. Рисование с натуры постановки с архитектурной деталью и драпировкой (грязиль). Упражнения по отмывке (акварель). Составление оттенков цветов. Натюрморт по памяти и представлению. Выполнение копий натюрмортов известных художников. Выполнение стилизованной композиции. Постановка из предметов быта, рисунок с натуры и его стилизация. Предметы быта как элемент декора кухонных обоев. Декор предметов быта.

*3. Живопись.*

Теория: Природа цветоведения при различном освещении предметов. Французский импрессионизм – К.Моне, П. Сезан, Эд. Мане. Творчество русских импрессионистов В. Серова, М. Врубеля, К. Юона, А. Герасимова, И. Грабаря. Настроение в пейзаже. Творчество

И.Левитана, И.Репина. Цветовое решение трех планов (задний, средний, передний). Разбор картины А.А. Пластова «Ужин тракториста». Отношение земли и неба (вечернее состояние). Архитектура города. Импрессия цвета в природе. Художник «копирует» природу.

Практика: Тональные и цветовые наброски пейзажа. Создание осеннего пейзажа. Выполнение деревенского пейзажа. Выполнение пейзажа «на состоянии». Создание сюжетной работы «Человек в пейзаже». Эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Выполнение натюрморта в колористическом решении. Этюд ели. Зимний пейзаж. Выполнение пейзажей: «Сказка зимнего леса», «Зимний пейзаж», на состояние. Выполнение городского пейзажа – «Мой любимый город», «Парадный Петербург». Создание пейзажа на «тихое» настроение: «Белеет парус одинокий» (пастель). Выполнение декоративного пейзажа с архитектурой.

#### 4. Композиция.

Теория: Образ. Наброски и краткосрочные рисунки. Наброска Милле двух шьющих женщин. Наброски Репина, Сурикова. Последовательность выполнения композиционной работы. Анатомия человека, животных. Человек в интерьере. Портрет и его пропорции. Сюжетная картина, выбор жанра, выбор образа - типаж, завязка и композиционный центр, цветовая и воздушная перспектива. Плановость и колорит в картине. День снятия Блокады – «Ладога – Дорога Жизни». Мастера букетов в натюрморте: П. Кончаловский, К. Коровин. Юон, Грабарь – «Весенняя лазурь». Сказки народов мира: Корея, Китай, Япония, Дальний Восток. Рембрандт и Репин – «Возвращение блудного сына», «Не ждали». Воплощение замысла в картине. Завязка и композиционный центр. Плановость и колорит в картине.

Практика: Выполнение набросков, краткосрочных рисунков. Создание сюжетной композиции «Сказки народов России». Эскизы, зарисовки (тушь, карандаш). Рисунок человека: сидящий, стоящий, в движении. Наброски. Выполнение портрета в интерьере. Графические зарисовки животных - карандаш. Графические зарисовки животных. Создание анималистических композиций (отмывка тушью). Создание анималистических композиций. Выполнение композиции: «Ладога – Дорога Жизни». Народные праздники России - создание композиции «Масленица», гуашь, акварель. Выполнение автопортрета. Выполнение работы «Цветы в вазе». Выполнение весенней композиции: «Весна» - первоцвет, проталины, ручьи. Создание композиции по выбранной сказке. Нахождение образа в картине. (карандаш, уголь). Изображение фигуры человека в спокойном состоянии и движении, исполнение образов в работе. Цветовая разработка сюжетной картины, работа акварелью. Создание декоративного панно, плаката.

#### *5. Контрольные занятия (в том числе, подведение итогов реализации программ)*

Практика: Опрос. Выполнение творческой работы. Анализ работ. Выставка.

#### *6. Итоговое занятие.*

Практика: Выставка работ учащихся. Презентация портфолио работ.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### Предметные:

- знать строение человека и животного;
- творчество художников пейзажистов и мастеров натюрморта;
- технику и технологию акварельной и гуашевой живописи.

#### Метапредметные:

- самостоятельно выполнять творческие композиции в графических и живописных материалах;
- пропорционально изображать человека и животных в статике и в движении;
- самостоятельно выполнять эскизы и наброски пейзажей на состояние;
- выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части;

- создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке

Личностные:

- сформировать условия для определения своих увлечений, в интересах дальнейшего правильного выбора профессионального самоопределения в жизни.