

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Бальшева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ»

/название программы/

от 10 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Батуев С.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни» (далее – образовательная программа) имеет **социально-педагогическую направленность**.

Актуальность образовательной программы состоит в социализации подростков через свободный личностный выбор ими творческой деятельности в жанре авторской песни.

Одним из эффективных направлений обучения по данной программе является клубная работа. «Клубный день», представляет определенный комплекс методик, разработок, а именно: тренинги по самоуправлению, коллективно-творческая деятельность (выпуск стенгазет, игровые программы «Посвящение в аборигены» для воспитанников первого года обучения, «До свиданья, дорогие...» для выпускников клуба, неформальное общение), творческие встречи с представителями жанра авторской песни, свободное общение родителей и гостей.

При сочетании клубной и учебной работы достигается более гармоничное развитие воспитанника. Знакомясь с творчеством Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора, занимаясь неформальным творчеством, включающим сочинительство, общение, игровые моменты, учащиеся приобретают опыт социальной адаптации, гражданственности, патриотизма, вырабатывают собственные суждения и самостоятельность в принятии решений.

Особенность данной программы заключается в комплексном подходе к получению учащимися музыкальных, литературных и актерских знаний с одновременной возможностью почувствовать социальную общественную значимость как коллективного, так и личностного творчества, попробовав себя в разных ролях -исполнителя, участника ансамбля, поэта, автора песен, организатора мероприятия. Комплексное обучение даёт возможность обучающимся познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности.

Настоящая программа использует основы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), опыт творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни им. В. Грушина и др.

Программа включает в себя коллективную творческую деятельность (КТД), изучение основ гитарного аккомпанемента, основ вокального интонирования, истории авторской песни, работу в творческой мастерской, изучение основ стихосложения, композиторского и актерского мастерства. При этом процесс освоения программы неразрывно связан с активной концертной деятельностью учащихся, и на третий год реализации программы - с работой по записи альбома в звукозаписывающей студии.

Особую роль в данной программе играет непосредственное общение воспитанника с авторитетными профессионалами авторской песни в рамках проводимых мастер-классов на фестивалях, в результате чего и происходит творческий процесс отработки собственных сочинений и исполнительского мастерства.

Программа рассчитана на обучение детей **в возрасте от 10 до 18 лет**, желающих научиться писать стихи и песни, их исполнять и освоить технику гитарного аккомпанемента.

Срок реализации образовательной программы – 6 лет.

Объем образовательной программы:

1 вариант – 720 часов: 1 год – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год обучения – 288 часа, 5 год обучения – 288 часов, 6 год обучения – 288 часов.

Образовательная программа является разноуровневой:

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, общей культуры учащихся	– освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне образовательной организации
		2 год		

2.	Базовый	3 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – освоении прогнозируемых результатов программы; – презентации результатов на уровне района, города; – участия учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
		4 год		
3.	Углубленный	5 год	развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	<ul style="list-style-type: none"> – освоение прогнозируемых результатов; – презентация результатов на уровне города; – участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; – наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; – наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.
		6 год		

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

Цель программы: создание условий для социализации и развития культуры личности учащегося, формирования его активной жизненной позиции в социуме путем приобщения к высокохудожественным образцам авторской песни.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- отработать приёмы взаимодействия и самоуправления в коллективе;
- познакомить с основными направлениями жанра авторской песни и творчеством его ярких представителей;
- обучить основам стихосложения;
- освоить основы гитарного аккомпанеента;
- ознакомить с приёмами создания сценического образа в песне;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

развивающие:

- развить коммуникативные навыки, способности выражать собственное мнение о социальных явлениях в обществе;
- приобщить к отечественной песенной и музыкальной культуре;
- развить гармонический слух, чувство ритма, память;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить литературные способности;
- поддержать и расширить познавательные интересы.

воспитательные:

- воспитать коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
- воспитать музыкальный и поэтический вкус;
- сформировать нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
- воспитать бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
- воспитать ответственное отношение к своей деятельности;
- привить чувство патриотизма и национальной гордости.

Условия реализации образовательной программы:

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах. При подготовке учащихся к участию в конкурсных или фестивальных программах допускаются индивидуальные занятия с целью разучивания концертного материала (работа с солистами, дуэтами и пр.), коррекции.

Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся в возрасте 10-12 лет. Допускается обучение в разновозрастных группах. Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения

знаний и умений, вокальной и инструментальной подготовки, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения программы общекультурного уровня обучающемуся или родителям (законным представителям) несовершенно обучающегося предоставляется выбор: завершить обучение по образовательной программе или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может закончить обучение или продолжить освоение углубленного уровня образовательной программы на 5 и 6 годах обучения.

Выбор режима занятий обусловлен разнообразием направлений в работе с песенным материалом (музыкальное, литературное, сценическое, коллективно-творческое). Занятие может быть как одного направления, так и комбинированным (музыкально-литературное, литературно-сценическое и др.).

Материально–техническое обеспечение программы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- фортепиано;
- аудио – видео техника для записи, прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах VHS, CD, MP- 3, MP- 4);
- гитары, метроном, каподастры, гайтаны, подставки для ног, шейкеры, кастаньеты, «шум дождя», маракасы, мячи, обручи;
- микрофоны с коммутацией;
- микрофонные стойки; звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

предметные

- иметь в своём репертуаре 10-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП,
- владеть разными видами составного аккомпанемента,
- знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- знать нотную запись;
- знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;
- чисто интонировать;
- владеть техникой сценического раскрытия образа;
- уметь пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

метапредметные

- уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
- уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
- уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
- разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов;

личностные

- овладеть культурой мышления, способностью видеть и понимать окружающий мир;
- уметь правильно оценивать свои действия, выбирать целевые установки для своих действий и поступков;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми по организации мероприятий;
- иметь свою систему ценностей, мотивирующих к обучению и познанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год																		Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	
2.	Основы гитарного аккомпанемента	65	10	55	70	10	60	60	10	50	70	10	60	60	10	50	60	10	50	Технический зачет, выступление в классе, выступление в концерте
3.	Основы стихосложения	0	0	0	0	0	0	10	5	5	40	5	35	40	5	35	40	5	35	Чтение на клубной встрече, чтение в рамках концерта
4.	Основы вокального интонирования	70	10	60	70	10	60													Исполнение песни на клубной встрече, на концерте
5.	Сольное пение и ансамбль	0	0	0	0	0	0	71	10	61	83	10	73	63	10	53	63	10	53	Исполнение песни в концерте
6.	История авторской песни	35	15	20	31	15	16	30	10	20	30	10	20							Викторина по теме, творческие задания
7.	Коллективная творческая деятельность (КТД)	40	5	35	40	5	35	40	5	35	60	10	50	60	10	50	60	10	50	Педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба
8,	Основы музыкальной композиции	0	0	0	0	0	0							30	10	20	30	10	20	Исполнение песни на клубной встрече, на концерте
9	Основы актерского мастерства	0	0	0	0	0	0							30	10	20	30	10	20	Творческие задания
10	Контрольные занятия	2	0	2	2	0	2	2		2	2		2	2		2	2		2	Опрос, исполнение изученных произведений, концерт
11	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2		2	2		2	2		2	2		2	
	Итого	216	41	175	216	41	175	216	41	175	288	46	242	288	56	232	288	56	232	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности обучения в программе используются:

- педагогическое наблюдение за развитием мотивации и увлеченностью;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями в коллективе;
- анализ поведения учащихся при участии в массовых мероприятиях;
- анализ творческих достижений учащихся;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности;
- анкетирование с целью определения широты кругозора и личного мнения учащихся;
- тестирование с использованием игровых тестов, разработанных авторами для определения эффективности усвоения учебного материала;
- беседы с родителями.

Форма подведения итогов реализации программы - концерт.

Для оценки качества освоения пройденного материала в конце учебного года педагогами проводится промежуточная аттестация (диагностика) учащихся по разным параметрам, соответствующим темам программы (теории и практики).

Каждый параметр оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка)

В зависимости от общей суммы баллов определяется низкий, средний или высокий уровень освоения программы. Результаты исследования оформляются в диагностические карты.

Диагностическая карта (1-2 год обучения)

Год обучения 1-2

Дата исследования (контроля) «__» мая 20__

Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы вокального интонирования	Г	Микрофонная практика
Б	Основы гитарного аккомпанемента	Д	Артикуляция и вокальное дыхание
В	История авторской песни	Е	Выразительное чтение
		Ж	КТД

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1											
2											
3											

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

7-14 баллов - НИЗКИЙ уровень;

15-25 баллов - СРЕДНИЙ уровень;

26-35 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

Диагностическая карта (3-4 год обучения)

Год обучения 3-4

Дата исследования (контроля) «__» мая 20__

Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы гитарного аккомпанемента	Д	Гитарный аккомпанемент
Б	Основы стихосложения	Е	Артикуляция и вокальное дыхание
В	Сольное пение и ансамбль	Ж	Выразительное чтение
Г	История авторской песни	З	КТД

№ п/ п	ФИО учащегося	Год рожден ия	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1											
2											
3											

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

10-19 баллов - НИЗКИЙ уровень;

20-29 баллов - СРЕДНИЙ уровень;

30-40 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

Диагностическая карта (5-6 год обучения)

Год обучения 5-6

Дата исследования (контроля) «__» мая 20__

Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы гитарного аккомпанемента	Е	Гитарный аккомпанемент
Б	Основы стихосложения	Ж	Артикуляция и вокальное дыхание
В	Основы музыкальной композиции	З	Выразительное чтение
Г	Основы актерского мастерства	И	КТД
Д	Сольное пение и ансамбль	К	Работа в студии

№ п/ п	ФИО учащегося	Год рожден ия	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения	
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж			З
1												
2												
3												

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

10-24 баллов - НИЗКИЙ уровень;

25-39 баллов - СРЕДНИЙ уровень;

40-50 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Название раздела учебного плана ОП	Учебно-методические материалы
	Основы гитарного аккомпанемента	Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002 Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999. Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1970 Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения)
		Аудио, видеокассеты, CD и т.п. Видеокассеты: «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль), Дуэт Верлен «Сердцем слышу»; Концерт А.М. Городницкого, Ю.А.Кукина, CD-диски: «Песни нашего Берега», ГБОУДОД ДДТ «Измайловский», Студия авторской песни «Берег», 2013. «Арифметика жизни», авторский диск С.Батуева, Санкт-Петербург, 2015г. «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце, Фестиваль геологической песни «Люди идут по свету»(2002-20014г.), Концерт В.А.Луферова, Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С.Ильин), Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им.Федоровского (2007-2008, Москва, автор С.Батуев) Сайты: www.bards.ru , www.bards.de
	Основы вокального	Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1983.

№	Название раздела учебного плана ОП	Учебно-методические материалы
	интонирования; Сольное пение и ансамбль ;Основы музыкальной композиции	Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1970 Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1989. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения)
	История авторской песни; КТД	Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца».- М.: Советский композитор, 1989. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003. Книга для ученика и учителя "Авторская песня".- М.: АСТ Олимп, 1997. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996 Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000. Андреев Ю.А. Наша авторская.- СПб.: Лань, 2000. «Нам есть что сказать» Антология авторской песни, серия «гитара времени», песни ленинградских- петербургских авторов 1980- 2000 е годы, Всероссийский Собор, Санкт-Петербург, 2014 г. CD - диски: Серия дисков «Самые знаменитые барды». Сборник – «Барды» (Золотая серия). Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С. Ильин), Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им. Федоровского (2007-2008, Москва, автор С.Батуев) Авторские диски бардов (по годам обучения)
	Основы стихосложения	Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Ленинградский университет, 1972. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996. Клячкин Е.И. Живы, куда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
	Основы актерского мастерства	Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью.- Л., 1989. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986. Сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега» Группа в контакте «Клуб авторской песни «Берег»

При проведении занятий используются разные методы в зависимости от тематики: наглядный (копирование с рук, при работе с инструментом; распевки, при вокальных занятиях, копирование с голоса), словесный (устное изложение материала, беседы, тренинги-в КТД, истории авторской песни), практический (самостоятельная работа дома, мастер-классы, репетиции).

Формы проведения занятий: ролевые игры, беседы, упражнения на взаимодействия в группе, тренинги и репетиции, творческие задания, проигрывание ситуаций, дискуссии и семинары, творческие встречи с авторами песен и интересными людьми, экспресс тесты и опросы, коллективное творческое дело.

Программа предусматривает посещение концертов, выставок, спектаклей, просмотр видеоматериалов с фестивалей авторской песни и концертных записей ведущих российских бардов; видеофильмов, посвященных их творчеству (фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль), «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце, Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С.Ильин), караоке коллекция «Бардовские песни», видео фильмы фестивалей геологической песни «Люди идут по свету», дуэта ВерЛен «Сердцем слышу»; концерты А.М. Городницкого, Ю.А.Кукина, В.А.Луферова).

Важным аспектом программы является работа с родителями учащихся, заключающаяся в проведении родительских собраний, участии родителей в выездных мероприятиях студии, посещениях родителями клубных встреч.

Использование Интернет-ресурсов по АП (сайты WWW.BARDS.RU, WWW.BARDS.DE, групп в контакте: Клуб авторской песни «Берег», КЛАП «Меридиан», Клуб песни «Восток») необходимо для быстрого получения информации о концертах и фестивалях АП, отслеживания их проведения в реальном времени, знакомства родителей с клубной деятельностью.

Дидактический и лекционный материал

При работе по программе «Клуб авторской песни» используются авторские разработки лекций, занятий педагогов Батуевых Е. Л. и С. А., авторские игровые тренинги «В начале было Слово» (на каждый год обучения), авторские аудиовикторины «Узнай автора» (на каждый год обучения), авторские игровые тесты для определения эффективности усвоения учебного материала воспитанниками, авторские нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения), элементы курса лаборатории АП Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), разработанного членом Союза писателей и режиссёром – педагогом по мастерству актёра Юрием Лоресом (10). Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина (1) и Вячеслава Климовича (2), методические рекомендации для слушателей семинара по самодеятельной песне А.В. Алексева (3), методическое пособие по технологии группы В.А. Кордонского и В.И. Ланцберга (4), а также многочисленные песенники, антологии АП, аналитические статьи, аудиокассеты, видеозаписи, CD с выступлениями бардов; нотная литература; поэтические сборники.

При работе по данной программе используются авторские сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега» и др., а также разработки игр и викторин Т.Е. Мельник (руководителя детско-юношеского клуба АП «Надежда», г. Калуга) и авторская работа Батуева С.А. - Социальный проект "Открытый детско-юношеский фестиваль авторской песни "На этом берегу..."

Список литературы

для педагога:

1. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская. - СПб.: Лань, 2000.
3. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1989.
4. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы. - М., 2003.
5. Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000.
6. Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки.- М.: Советский композитор, 1970
7. Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002
8. Книга для ученика и учителя «Авторская песня».- М.: АСТ Олимп, 1997.
9. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
10. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
11. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997.
12. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1983.
13. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение.- Ленинградский университет, 1972.
14. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006.

Список литературы для детей:

1. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990.
2. Берковский В.С. Сто песен Берковского. - М.: Молодая гвардия, 1992.
3. Визбор Ю.И. Сад вершин. - М.: Прейскурантиздат, 1988.
4. Галич А.А. Возвращение. - М.: ЭКСМО, 2006.
5. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991.
6. Городницкий А.М. И вблизи, и вдали. - М.: ЭКСМО, 2004.
7. Егоров В.В. Песни. - М.: ЭКСМО, 2006.
8. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003.
9. Ким Ю.Ч. Не покидай меня, весна. - Екатеринбург. У.: Фактория, 2004.
10. Клячкин Е.И. Живы, куда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
11. Книга-концерт «Люди идут по свету». - М.: Физкультура и спорт, 1989.
12. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999.
13. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996.
14. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996.
15. Лорес Ю.Л. Шиповник. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
16. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
17. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
18. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994.
19. Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000.
20. Туриянский В.Л. Не спрашивай, куда. - М.: Агентство печати Новости, 2000.
21. Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца». - М.: Советский композитор, 1989.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Клуб авторской песни»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- освоить постановку основных аккордов в первой позиции;
- познакомить с начальными основами нотной грамоты;
- познакомить с творчеством бардов-классиков;

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить моторику рук для качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание;
- адаптировать новых учащихся к коллективу.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Клуб авторской песни: история создания и традиции.

Практика: Прослушивание и собеседование для выявления вокальных данных, кругозора и личной мотивации.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Гитара - музыкальный инструмент. Настройка гитары. Посадка. Постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Расположение звуков и нот на гитарном грифе. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане. Ключевые знаки. Реприза. Вольты. Лад, звукоряд, гамма, мажор, минор. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение. Аккорд. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Тон, полутон. **Размер 2/4, 3/4.** Длительности, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Такт, тактовая черта, затакт. Тональность. Позиции. Аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации.

Практика: Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am-E, Dm - A, Em - H7, C - G). Игра в первой позиции. Игра щипком аккомпанемента [(prima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

3. Основы вокального интонирования.

Теория: Охрана голоса. Речь, пение, голос. Строение голосового аппарата. Дыхание, артикуляция, дикция. Пение сидя (посадка), пение стоя. Фраза, цезура, пауза. Регистр, диапазон, резонаторы, примарная зона. Мелодия: восходящее, нисходящее движение, повтор звука, скачки. Основные приемы звуковедения: legato, staccato. Замедление, ускорение.

Практика: Прослушивание с целью определения музыкального слуха, чувства ритма, диапазона голоса. Речевые, слоговые упражнения, скороговорки для развития дикции и артикуляции. Вокальные упражнения восходящего, нисходящего движения с различными динамическими оттенками. Чтение и пение попевок. Разучивание песен 2,3 дольных размеров простой ритмической группировки, небольшого диапазона. Репетиции. Микрофонная практика.

4. История авторской песни.

Теория: Авторская песня – песенный жанр. Композитор, поэт, менестрель, скоморох, бард (общее и отличия). Основные направления (студенческая, туристская, военная песня,

движение шестидесятников, зарождение КСП, основные авторы). Основные биографические данные и вехи творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого. Значимые фестивали АП (им. В. Грушина, «Петербургский аккорд», «Второй канал»). Основные арт-проекты в жанре АП («Синий троллейбус», «Песни нашего века» и др.) Личностные особенности творчества бардов-классиков (Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Ю.Кукин). Преемственность творчества у молодых бардов XXI века.

Практика: Прослушивание аудио материалов, просмотр видеофильмов по творчеству авторов, проведение викторин, диспутов, обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Понятия коллектив, право, обязанность. Правила взаимодействия в коллективе. Законы и структура клубного объединения. Атрибутика и гиральдика. Анализ поведения. Самодисциплина. Правила взаимодействия с представителями клубов авторской песни на фестивалях.

Практика. Участие в концертах для родителей. Выступление в отчетном концерте клуба. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звания «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу», «Прекрасен ты, осенний лес», «Встречаем Новый год», «Каждый выбирает для себя».

6. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, участие в выступлениях клуба.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуар

1. Остер Г.Б. - Батуевы С.А. и Е.Л. «Вредные советы» («Друг», «Папа мягкий», «Нос»);
2. Незвал В.Г. - Батуев С.А. «В королевском замке»;
3. Из английской народной поэзии – Батуева Е. Л. «Джим и Билли»;
4. Окуджава Б.Ш. «Бумажный солдат», «Песенка об открытой двери», «Неистов и упрям», «Живописцы»;
5. Визбор Ю.И. «Домбайский вальс», «Песня альпинистов», «Ты у меня одна»;
6. Якушева А.А. «Ты - мое дыхание»;
7. Матвеева Н.Н. «Кораблик»;

Для ансамбля (исполнение в унисон):

- Володин В.А. «Мой голос слаб...»;
- Городницкий А.М. «Атланты», «Ленинградские дети рисуют войну»;
- Визбор Ю.И. «Милая моя»;
- Сидоров И.С. – Ченборисова Р.З. «Апрельская песенка»;
- Окуджава Б.Ш. «Пожелание друзьям».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *1 года обучения:*

предметные

- знать буквенные обозначения основных аккордов в первой позиции;
- знать начальные элементы нотной грамоты;
- знать творчество российских бардов - классиков;
- знать несколько вокальных партий ансамблевых номеров;

- аккомпанировать себе в первой позиции на гитаре;
- петь несложные песни простой ритмической группировки, небольшого диапазона и участвовать в их сценическом показе;

метапредметные

- уметь связно излагать содержание художественного произведения;
- иметь опыт коллективного взаимодействия на сцене;
- знать правила сценического поведения.

личностные.

- стать полноправным членом команды клуба;
- адаптироваться к требованиям педагогов;
- осознать систему клубных ценностей и приобрести навыки свободного общения со сверстниками и старшими учащимися коллектива.

По окончании первого года обучения обучающийся должен иметь в своём репертуаре около 3-5 песен двудольного, трехдольного размеров простой ритмической группировки, готовых к показу на концерте перед родителями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Клуб авторской песни»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- освоить постановку основных аккордов с приемом баррэ;
- познакомить с азами нотной грамоты;
- познакомить с видами творчества бардов-классиков;

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить цепкость пальцев и гибкость рук для качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание;
- выработать понимание собственной роли в коллективе;
- привить художественный вкус при выборе репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи второго года обучения.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Нотная запись. Сравнительный анализ с аппликатурными сетками. Понятие интервала, состав: тоновый, ступенчатый. Аккорд – мажорное, минорное трезвучие. Длительности с точкой, паузы с точкой. Арпеджио (прямое, возвратное, составное). Лига. Залигованный звук. Размер 4/4, 3/8, 6/8. Большой минорный квадрат. Аккордовые цепочки. Баррэ большое, малое. Гаммы: До мажор - Ля минор, Соль мажор - Ми минор, Фа мажор – Ре минор. Тетрахорд. Параллельные тональности. Выразительные средства музыки, динамические оттенки.

Практика: Инструментальные упражнения на открытых струнах. Упражнения на первой, второй, третьей струнах. Чтение нот. Игра щипком. Ритмические упражнения с залигованными звуками. Инструментальные и ритмические упражнения с половинной паузой. Игра песен со счетом. Упражнения на определение размера. Отработка ровности аккомпанемента. Построение аккордов на I, IV, V ступенях лада. Игра песен с переходом в 3 позицию. Игра гамм по тетрахордам. Аккордовые цепочки в аккомпанементе песен.

Игра гамм До мажор- ля минор, Соль мажор- ми минор, Фа мажор- ре минор в одну октаву в прямом движении и по тетрахордам. Игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов баррэ. Упражнения на беглость пальцев. Игра щипком арпеджио р-I-m-a, р-a-m-I, р-I-m-a-m-I. Технический зачет. Игра песен с изменением темпа.

3. Основы вокального интонирования

Теория: Охрана голоса. Партия голоса, хоровая партитура. Унисон, канон. Артикуляция, дикция, звукообразование (твердая, мягкая атаки звука). Выразительные средства музыки: темп, тембр, нюансы, сила звука (*forte*, *piano*). Напевность, протяженность звука. Строение песни, музыкальное вступление, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент. Дикционные навыки (двойные гласные, двойные согласные).

Практика: Прослушивание учащихся, разделение по голосам. Речевые, слоговые упражнения на развитие дикции, артикуляции, развитие резонаторов. Дыхательные упражнения. Разбор песен, анализ вокальных, речевых трудностей, отработка отдельных фраз, предложений. Вокальные упражнения, попевки с названием звуков, слогами, словами в размере 2/4, 3/4 в унисон, по цепочке, хором в восходящем и нисходящем движении. Репетиции.

4. История авторской песни

Теория: Дуэты и ансамбли в авторской песне (Татьяна и Сергей Никитины, Алексей Иващенко и Георгий Васильев, ансамбль Скай, Берендеи, Уленшпигель, Последний Шанс). Творчество А. Якушевой, Ю.Кима, В. Ланцберга, Ю.Устинова. Исполнители в АП (Е. Камбурова, Л. Фрайтор, А. Крамаренко, Г. Хомчик и др.)

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей концертов. Проведение семинаров, диспутов по творчеству авторов. Проведение викторин по творчеству бардов. Разработка сценариев. Творческие встречи с авторами и исполнителями.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Традиции клуба авторской песни. Ролевые игры. Распределение ролей. Понятие социума. Поведение в обществе. Типы взаимодействий в обществе.

Практика. Выступления в концертах клубов авторской песни Санкт–Петербурга. Микрофонная практика. Участие в конкурсах и фестивалях: «Берег надежды» (г.Калуга), «Соцветие» (клуб песни «Восток»), "Эхо"- фестиваль исполнителей АП, "Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Летнее Солнцестояние» и др. Участие в концертах для родителей, для ветеранов ВОВ. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звание «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, выступление в сольных и ансамблевых номерах клуба.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуар

Сольный

1. Гиваргизов А.К. – Батуев С.А. «Народная ученическая»;
2. Стивенсон Р.-Л. – Батуев С.А. «Путевая»;
3. Лейкин В.А. – Батуев С.А. «Баллада о солдате»;
4. Визбор Ю.И. «Мне твердят», «А будет это так», «Апрельская прогулка»;
5. Городницкий А.М. «На Ваганьковом», "Предательство";
6. Егоров В.В. «Песня о прадедах»;
7. Окуджава Б.Ш. «Песня о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики», «Грузинская песня», «Песня черепахи Тортиллы», «Веселый барабанщик»;
8. Высоцкий В.С. "Песня о друге", "Утренняя гимнастика", «Братские могилы»;
9. Ким Ю.Ч. "Ходят кони", «Клоун», «Песня двоечника»;
10. Кукин Ю.А. «За туманом», «Говоришь, чтоб остался я»;
11. Якушева А.А. «Синие сугробы»;
12. Ветрова С.М. «Я рисую море»;
13. Устинов Ю.М. «О парусах».

Ансамблевый

1. Окуджава Б.Ш. "Десантный батальон";
2. Высоцкий В.С. «Мы вас ждем»;
3. **Сухарев Д.А. –Берковский В.С. «Вспомните, ребята»;**
4. Перов А.В. «Половина четвертого»;
5. Ким Ю.Ч. «Марш демагогов»;
6. Мориц Ю.П. – Никитин С.Я. «На этом берегу»;
7. Матвеев С.Б. «Добрый вечер!»;
8. Козловский А.А. «Нам хватит», «Акула»;
9. Иващенко А.И. –Васильев Г.Л. «Только так», «Встречный марш».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

предметные

- основные приемы гитарной техники при сольном исполнении песен;
- основные понятия нотной грамоты;
- творчество российских бардов - классиков;
- вокальные распевки;
- как брать правильно дыхание при пении;
- вокальные партии нескольких ансамблевых номеров;

метапредметные

- уметь связно излагать содержание и анализировать образный ряд художественного произведения;
- иметь опыт коллективного взаимодействия на сцене;
- знать правила сценического поведения.

личностные

- стать полноправным членом команды клуба;
- участвовать в коллективных делах клуба;
- знать систему клубных ценностей;
- уважительно относиться к мнению и выбору других членов коллектива.

По окончании второго года обучения учащийся должен иметь в своём репертуаре около 3-10 песен двудольного, трехдольного размеров, готовых к показу на концерте перед родителями.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Клуб авторской песни»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- освоить составные виды аккомпанемента с использованием основных аккордов
- в разных позициях, с приемом баррэ;
- углубить знания нотной грамоты;
- познакомить с видами творчества современных бардов;
- познакомить с приемами создания образного ряда стихотворения

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить цепкость пальцев и гибкость рук для более качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание и элементы гражданской позиции;
- выработать понимание собственной роли в коллективе;
- привить художественный вкус при выборе репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи третьего года обучения.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Гаммы с двумя ключевыми знаками (Ре мажор – си минор, си бемоль мажор – соль минор). Одноименные тональности (Ре мажор- ре минор; Соль мажор, соль минор). Составные виды аккомпанемента. Ритмические акценты. Удар. Щелчок. Расгадо. Длительность: шестнадцатые, паузы. Аккорды: трезвучия, септаккорды. Проходящие басы. Слуховой контроль.

Практика: Игра гамм Ре мажор- си минор, Си бемоль мажор- соль минор в прямом движении и по тетрахордам в одну октаву, С – dur (2-х октавной, в аппликатуре Сеговии), хроматической гаммы. Виды арпеджио [p-I-(ma)-I-(ma)-I]; [p-I-m-I-a-m-I-m]; пульсация [p-(ima)-(ima)-(ima)]. Игра боем, щелчком, расгадо. Игра песенных тем по нотам. Исполнение песен с инструментом стоя. Работа с таблицами аккордов. Игра басовой линии в песнях.

3. Основы стихосложения

Теория: Литературный анализ поэтического произведения. Форма. Образ. Образный ряд стихотворения. Тропы (сравнение, метафора, метонимия, эпитет, гипербола, литота, ирония, аллегория). Использование тропов.

Практика: Анализ классических стихотворений. Чтение стихотворений вслух, определение размера. Буриме. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ стихотворных составляющих песен. Сочинение и участие в капустниках.

4. Сольное пение и ансамбль.

Теория: Двухголосие, подголосок. Округление звука, «нарушения» ансамбля, интонирование, трудности интонирования. Цепное дыхание. Динамические оттенки в вокальной партии. Диатонический мажорный пентахорд. Распевки по пентахордам. Пение интервалов. Двухголосные упражнения, канон. Пение гамм двухголосно (вместе, индивидуально) в унисон в прямом движении по тетрахордам. Цепное дыхание, цезура. Ключичное, диафрагменное дыхание.

Практика: Прослушивание воспитанников, разделение по голосам. Выбор репертуара. Вокальные упражнения с ритмическим аккомпанементом (хлопки, маракасы). Исполнение песен с предварительным разбором музыкального и поэтического материала, анализом характера произведения. Работа над песней по голосам (партиям). Сдача партий – вместе, индивидуально, дуэтом. Репетиции.

5. История авторской песни

Теория: Творчество А. Галича, В. Долиной, В. Егорова, В. Луферова, Ю. Лореса. Композиторы в АП (В. Берковский, С. Никитин).

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей концертов. Диспуты по творчеству авторов. Викторины по творчеству бардов.

6. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Традиции клуба авторской песни. Игра. Тренинг. Правила поведения на фестивале, слете АП. Организация мероприятий АП. Работа в группе.

Практика. Разработка сценариев («Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Выступления в образовательных учреждениях, участие в концертах клубов авторской песни Санкт–Петербурга. Микрофонная практика. Участие в концертах для родителей, ветеранов ВОВ. Участие в конкурсах и фестивалях: «Зеленая карета» (г.Красногорск), «Берег надежды» (г.Калуга), «Соцветие» (Клуб песни «Восток»), "Эхо"- фестиваль исполнителей АП, "Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Летнее Солнцестояние» и др и. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звание «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, выступление в сольных и ансамблевых номерах клуба.

8. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр видео материала отчетного концерта. Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуар

Сольный

1. Гиваргизов А.К. – Батуев С.А. «Народная ученическая»;
2. Стивенсон Р.-Л. – Батуев С.А. «Путевая»;
3. Лейкин В.А. – Батуев С.А. «Баллада о солдате»;
4. Визбор Ю.И. «Мне твердят», «Рассказ ветерана», «А будет это так», «Апрельская прогулка», «Рассказ технолога Петухова», "Теперь толкуют о деньгах", "Рассказ женщины";
5. Матвеева Н.Н. «Ветер», "Песенка о славе", "Страна Дельфиния";
6. Городницкий А.М. «На Ваганьковом», «Чистые пруды», "Аэропорты XIX века", "Ленинградская", "Подземный музыкант", "Предательство";
7. Окуджава Б.Ш. «Песня о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики», «Грузинская песня», «Песня черепахи Тортиллы», "Музыкант", "Песенка о Ленке Королеве", " Не бродяги, не пропойцы", «Надя –Наденька», «Веселый барабанщик», "Исторический роман";
8. Высоцкий В.С. "Лирическая", "Так случилось - мужчины ушли", "Утренняя гимнастика", "Беда", "Почему аборигены съели Кука", "Сыновья уходят в бой", «Братские могилы»;
9. Ким Ю.Ч. "Ходят кони", «Клоун», "Песня о подкове", "19 октября", "Черное море", "Рыцарь-одиночка";

10. Сухарев Д.А. – Дулов А.А. «Клюква»;
11. Тушнова В.А. –Дулов А.А. «Ну пожалуйста»;
12. Якушева А.А. «Синие сугробы»;
13. Ветрова С.М. «Я рисую море»; «Испания»;
14. Устинов Ю.М. «О парусах».

Ансамблевый

1. Окуджава Б.Ш. «Море Черное», "Десантный батальон";
2. Визбор Ю.И. «Мадагаскар», «Ключ»;
3. Высоцкий В.С. «Мы вас ждем», «Вершина»;
4. Сухарев Д.А. –Берковский В.С. «Вспомните, ребята»;
5. Перов А.В. «Половина четвертого»;
6. Ким Ю.Ч. «Марш демагогов»;
7. Мориц Ю.П. –Никитин С.Я. «На этом берегу»;
8. Бачурин Е.В. «Другу менестрелю»;
9. Матвеев С.Б. «Добрый вечер!»;
10. Козловский А.А. «Нам хватит», «Акула»;
11. Иващенко А.И. –Васильев Г.Л. «Только так», «Встречный марш».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

предметные

- основные приемы гитарной техники при сольном исполнении песен и в ансамбле;
- основные понятия нотной грамоты;
- творчество российских бардов - классиков;
- литературный анализ поэтического произведения;
- вокальные распевки;
- вокальные партии сольных и ансамблевых номеров;

метапредметные

- уметь связно излагать содержание и анализировать образный ряд художественного произведения;
- иметь опыт коллективного взаимодействия на сцене;
- знать правила сценического поведения.

личностные.

- стать полноправным членом команды клуба;
- иметь свою гражданскую позицию;
- участвовать в коллективных делах клуба;
- знать систему клубных ценностей;
- уважительно относиться к мнению и выбору других членов коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Клуб авторской песни»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- освоить составные виды аккомпанемента с использованием основных аккордов в разных позициях, с приемом баррэ;
- углубить знания нотной грамоты;
- познакомить с видами творчества современных бардов;
- познакомить с двусложными стихотворными размерами и видами рифмовки.

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить цепкость пальцев и гибкость рук для качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание и элементы гражданской позиции;
- выработать понимание собственной роли в коллективе;
- привить художественный вкус при выборе репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи 4 года обучения.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Септаккорд V ступени- разрешение в мажоре и миноре. Обращение аккордов основных ступеней. Инструментальная группировка. Пунктирный ритм. Гаммы с тремя ключевыми знаками: Ля мажор- фа диез минор, Ми бемоль мажор- до минор. Строй, нюансы в инструментальном ансамбле. Разведение партий по позициям. Интервалы. Септаккорды с увеличенными, уменьшенными 4, 5 степенями.

Практика: Проигрывание совместно различных ритмических рисунков аккомпанемента. Игра интервалов. Игра гамм в две октавы с тремя ключевыми знаками. Игра гамм на двух инструментах в терцию, квинту, октаву. Включения инструментальных проигрышей в аккомпанемент песни. Ансамблевые репетиции Обогащение аккомпанемента за счет цепочек интервалов. Использование в песнях различных технических приёмов. Работа с аудио, видео записями.

3. Основы стихосложения.

Теория: Ритм. Пиррихий. Сpondeй. Двусложные размеры (ямб, хорей). Стопа. Рифма. Рифмы мужские, женские.

Практика: Анализ классических стихотворений. Чтение стихотворений вслух, определение размера. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ песенного текста. Подбор рифм к заданным словам. Фонетические игры. Сочинение и участие в капустниках.

4. Сольное пение и ансамбль.

Теория: Фраза, предложение, период. Акцент. Развитие действия, образа в песне: завязка, развитие, кульминация, развязка. Лирика, заливочные нота, звук. Кантленное голосоведение. Одновременность исполнения, ритмический ансамбль, динамический ансамбль. Строй, нюансы, дикция в ансамбле. Слуховой контроль.

Практика: Разбор песен по нотам, с дирижированием, сольмизацией, нотами и

словами, прохлопыванием ритма. Определение сложных участков (мелодических, ритмических), тщательный разбор интервалов, ритмических группировок. Прослушивание воспитанников, разделение по голосам. Пение по фразам, по мотивам (сольно, хором, двухголосно). Вокализы на гласную, на отдельный слог, с закрытым ртом. Выбор репертуара по вокальным данным воспитанника. Разбор, анализ сольных песен. Запись мелодии. Выбор песен для ансамблевого исполнения. Репетиции. Подготовка к участию в фестивалях, концертах.

5. История авторской песни.

Теория: Барды «новой волны». Классическая и пограничная АП, сходства и различия. Авторская песня в системе искусств. Авторская песня как общественное движение.

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей концертов. Проведение бесед, диспутов по творчеству авторов. Проведение викторин по творчеству бардов.

6. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Традиции клуба авторской песни. Игра. Тренинг. Правила поведения на фестивале, слете АП. Организация мероприятий АП. Работа в группе.

Практика. Разработка сценариев («Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Участие в концертах для родителей. Выступления в школах, участие в концертах клубов АП Санкт-Петербурга. Микрофонная практика. Участие в конкурсах и фестивалях: «Зеленая карета» (г.Красногорск), «Берег надежды» (г.Калуга), «Соцветие» (Клуб песни «Восток»), «Весенняя капель» (КЛАП «Меридиан»), "Эхо"- фестиваль исполнителей АП, "Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Летнее Солнцестояние», «Распахнутые Ветра» и др. Организация и подготовка отчетного концерта клуба. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звание «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, выступление в сольных и ансамблевых номерах клуба.

8. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы на каникулах. План летних мероприятий.

Примерный репертуар

Сольный

1. Афанасьев К.М. – Батуев С.А. «Баллада о звездных медведях»;
2. Берестов В.М. – Батуев С.А. «Страшная история»;
3. Батуев С.А. «Мы живем в интересное время...», «Выпускная песня», «Кого поем»;
4. Визбор Ю.И. «Одинокий гитарист», «Ходики», «Чукотка», «Наполним музыкой сердца», "Спутники", "Я бы новую жизнь...";
5. Ланцберг В.И. «Синева», «Пора в дорогу», «Неуверенный монолог», «Художник»;
6. Ким Ю.Ч. «Старый пират», «Журавль», «На рассвете»;
7. Окуджава Б.Ш. «В городском саду», «Портленд», «Прощание с новогодней елью», «Песенка об Арбате», "Батальное полотно", «Песня о Моцарте», "Как наш двор не обижали...";
8. Сухарев Д.А. – Никитин С. Я. «Бричмулла», "Почтальонка", "Две женщины";
9. Сухарев Д.А. – Берковский В.С. «Эту пряную перину...»;
10. Окуджава Б.Ш.- В.С. Берковский "Божественная суббота";
11. Вихорев В.И. «Спелым колосом»;

12. Кукулевич М.А. «Мой Ленинград»;
13. Сосновская Н.А. «Ветренная босса-нова», «Романс Коломбины»;
14. Захарченко Л.А. «Черная смородина», «До – ре – ми», «Улитка»;
15. Долина В.А. «Пастораль», «Формула»;
16. Егоров В.В. «Лето», «Патриаршие пруды», «Друзья уходят»;
17. Луферов В.А. «Песнь чудака», «Встреча»;
18. Клячкин Е.И. «Утренний город», «Мелодия в ритме лодки»;
19. Дольский А.А. «Удивительный вальс», «Исполнение желаний»;
20. Лорес Ю.Л. «Шиповник», "Август";
21. Козловский А.А. «Человечек»;
22. Галич А.А. "Еще раз о черте";
23. Левитанский Ю. Б. - Никитин С.Я. «Сон об уходящем поезде»;
24. Цветаева М.И. –Фролова Е.В. «Раковина»;
25. Фролова Е.В. «Не улетай».

Ансамблевый

1. Мориц Ю.П.– Мищук В.В. «Осень»
2. Сухарев Д.А.– Никитин С.Я. «Рио-Рита», «Почтальонка»
3. Устинов Ю.М. «Рассвет»
4. Трегер М.Е. «Блокадный вальс»
5. Исакевич Е.М. «Шахматы»
6. Лорес Ю.Л. «Орган», «Искры»
7. Ким Ю.Ч. «На рассвете»
8. Визбор Ю.И. «Наполним музыкой сердца»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

предметные:

- основные приемы гитарной техники при сольном исполнении песен и в ансамбле;
- основные понятия нотной грамоты;
- знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- литературный анализ поэтического произведения;
- двусложные стихотворные размеры;
- вокальные распевки;
- вокальные партии сольных и ансамблевых номеров;

метапредметные:

- уметь связно излагать содержание и анализировать образный ряд художественного произведения;
- иметь опыт коллективного взаимодействия на сцене;
- знать правила сценического поведения.

личностные:

- быть полноправным членом команды клуба;
- иметь устойчивые элементы гражданской позиции;
- участвовать в коллективных делах клуба;
- знать систему клубных ценностей;
- уважительно относиться к мнению и выбору других членов коллектива.

В конце учебного года учащийся будет иметь в своем репертуаре 7-10 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Клуб авторской песни»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- овладеть разными видами аккомпанемента различной ритмической группировки;
- углубить знания нотной грамоты;
- познакомить с основами музыкальной композиции;
- познакомить с основными ритмическими формами стихосложения и видами рифмовки;
- познакомить с техникой вокальной и инструментальной работы в ансамбле.

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить цепкость пальцев и гибкость рук для более качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание и элементы гражданской позиции;
- выработать понимание собственной роли в коллективе;
- привить художественный вкус при выборе репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи 5 года обучения.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Нонаккорды. Тональности с четырьмя ключевыми знаками (Ми мажор – до диез минор, Ля бемоль мажор – фа минор). Транспозиция, отклонение, модуляция. Хроматические звуки, энгармонизм. Пунктирный ритм, паузы, синкопа. Триоль. Фермата. Штрихи (легато, стаккато). Глиссандо. Мелизмы. Арпеджиато. Флажолеты. Тремоло, тремоляндо. Тамбурин.

Практика: Ансамблевые репетиции. Игра гамм до четырех знаков при ключе. Игра интервалов. Обогащение аккомпанемента за счет цепочек интервалов, вставок сольных гитарных проигрышей. Использование в песнях различных технических приёмов. Ньюансировка аккомпанемента с аудио контролем. Импровизация в песнях. Сочинение мелодии и аккомпанемента к заданным стихам. Работа с аудио, видео записями.

3. Основы стихосложения.

Теория: Трёхсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Гекзаметр. Рифма. Рифмы дактилические. Рифмы открытые, закрытые. Рифмы точные, богатые, бедные, неточные. Рифмы составные, тавтологические, ассонансные, диссонансные, неравносложные. Рифмы конечные, начальные, внутренние. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Аллитерация. Звукопись. Кратность рифмовки.

Практика: Анализ классических стихотворений. Чтение стихотворений вслух, определение размера. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ песенного текста. Подбор рифм к заданным словам. Фонетические игры. Сочинение и участие в капустниках. Анализ собственных сочинений. Сочинения сценариев выступлений. Использование стихов в концертных выступлениях.

4. Сольное пение и ансамбль.

Теория: Охрана голоса. Формы музыкального сочинения (период, предложение, фраза, мотив) в двухголосии. Фразировка. Цепное дыхание в ансамбле. Звукообразование

(мягкая атака, твердая атака). Нюансы (от *pianissimo* до *fortissimo*). Вокализ. Музыкальные термины.

Практика: Разбор песен по нотам. Определение сложных участков (мелодических, ритмических), тщательный разбор интервалов, ритмических группировок. Прослушивание воспитанников, разделение по голосам. Пение по фразам, по мотивам (сольно, хором, двухголосно). Вокальные упражнения с различными нюансами (от *pianissimo* до *fortissimo*). Вокализы на гласную, на отдельный слог, с закрытым ртом. Словарь музыкальных терминов (в тетради). Выбор репертуара по вокальным данным воспитанника. Разбор, анализ сольных песен. Запись мелодии. При необходимости – транспозиция. Выбор песен для ансамблевого исполнения. Репетиции.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Планирование клубной работы. Развитие неформального объединения. Виды объединений в АП. Концепция лидера. Организация слета АП. Организация фестиваля АП. Проект и творческая группа.

Практика. Разработка сценариев («Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Участие в концертах для родителей, ветеранов ВОВ, в праздниках песни. Выступления в школах, участие в концертах клубов АП Санкт–Петербурга. Организация и подготовка отчетного концерта клуба. Микрофонная практика. Участие в конкурсах и фестивалях: «Зеленая карета» (г.Красногорск), «Берег надежды» (г.Калуга), «Соцветие» (Клуб песни «Восток»), «Весенняя капель» (КЛАП «Меридиан»), "Эхо" - фестиваль исполнителей АП, "Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Летнее Солнцестояние», «Распахнутые Ветра» и др. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звания «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Основы музыкальной композиции.

Теория: Выразительные средства музыки. Мелодия, тема, кульминация, каденция. Формы музыкального сочинения: период, предложение. Анализ стихотворения (размер, характер, образ). Фраза. Мотив. Куплет. Припев. Речитатив. Стиль, стилизация. Использование различной стилистики в авторской песне (фолк, рок, романс, джаз).

Практика: Сочинение мелодии к заданным стихам. Сочинение аккомпанемента: 1) к заданной мелодии, 2) к сочиненной самостоятельно. Восходящие, нисходящие движения мелодии. Скачки вверх и вниз. Репетиции. Запись сочиненной мелодии. Сочинение песен в заданных стилях (фолк, рок, романс, джаз). Сочинение солирующих инструментальных фрагментов. Запись песен в студии. Прослушивание рабочего материала. Работа над фрагментами песни (голос, инструментальный аккомпанемент) отдельно по трекам.

7. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Резонаторы. Мимика. Темп речи. Ритм речи. Гекзамер.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки). Создание музыкального спектакля по произведениям бардов – классиков. Разработка сценариев («Посвящение в аборигены «Берега», «Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Оформление газет.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, концерт.

9. Итоговое занятие

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы. План летних мероприятий.

Примерный репертуар

Сольный

1. Афанасьев К.М. – Батуев С.А. «Баллада о звездных медведях»;
2. Берестов В.М. – Батуев С.А. «Страшная история»;
3. Батуев С.А. «Мы живем в интересное время...», «Выпускная песня», «Кого поем»;
4. Визбор Ю.И. «Одинокий гитарист», «Ходики», «Чукотка», «Наполним музыкой сердца», "Спутники", "Я бы новую жизнь...";
5. Ланцберг В.И. «Синева», «Пора в дорогу», «Неуверенный монолог», «Художник»;
6. Ким Ю.Ч. «Старый пират», «Журавль», «На рассвете»;
7. Окуджава Б.Ш. «В городском саду», «Портленд», «Прощание с новогодней елью», «Песенка об Арбате», "Батальное полотно", «Песня о Моцарте», "Как наш двор не обижали...";
8. Сухарев Д.А. – Никитин С. Я. «Бричмулла», "Почтальонка", "Две женщины";
9. Сухарев Д.А. – Берковский В.С. «Эту пряную перину...»;
10. Окуджава Б.Ш.- В.С. Берковский "Божественная суббота";
11. Вихорев В.И. «Спелым колосом»;
12. Кукулевич М.А. «Мой Ленинград»;
13. Сосновская Н.А. «Ветренная босса-нова», «Романс Коломбины»;
14. Захарченко Л.А. «Черная смородина», «До – ре – ми», «Улитка»;
15. Долина В.А. «Пастораль», «Формула»;
16. Егоров В.В. «Лето», «Патриаршие пруды», «Друзья уходят»;
17. Луферов В.А. «Песнь чудака», «Встреча»;
18. Клячкин Е.И. «Утренний город», «Мелодия в ритме лодки»;
19. Дольский А.А. «Удивительный вальс», «Исполнение желаний»;
20. Лорес Ю.Л. «Шиповник», "Август";
21. Козловский А.А. «Человечек»;
22. Галич А.А. "Еще раз о черте";
23. Левитанский Ю. Б. - Никитин С.Я. «Сон об уходящем поезде»;
24. Цветаева М.И. – Фролова Е.В. «Раковина»;
25. Фролова Е.В. «Не улетай».

26. Ансамблевый

9. Мориц Ю.П.– Мищук В.В. «Осень»
10. Сухарев Д.А.– Никитин С.Я. «Рио-Рита», «Почтальонка»
11. Устинов Ю.М. «Рассвет»
12. Трегер М.Е. «Блокадный вальс»
13. Исакевич Е.М. «Шахматы»
14. Лорес Ю.Л. «Орган», «Искры»
15. Ким Ю.Ч. «На рассвете»
16. Визбор Ю.И. «Наполним музыкой сердца»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

предметные

- будет знать основные приемы гитарной техники при сольном исполнении песен и в ансамбле;
- будет знать нотную запись;
- будет знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- будет знать литературный анализ поэтического произведения;
- будет знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;
- будет знать вокальные распевки;
- будет знать вокальные партии сольных и ансамблевых номеров;

- разовьет технические навыки аккомпанемента до исполнения сложных в ритмическом и мелодическом плане песен современных бардов;
- сможет петь песни разной ритмической группировки и участвовать в их сценическом показе;
- будет иметь опыт участия в конкурсах фестивалей АП;
- может иметь в репертуаре произведения собственного сочинения;
- будет иметь опыт работы в звукозаписывающей студии;

метапредметные

- уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
- уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
- уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
- разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов;

личностные.

- быть полноправным членом команды клуба;
- иметь устойчивые элементы гражданской позиции;
- активно участвовать в коллективных делах клуба;
- иметь развитое чувство патриотизма и национальной гордости;
- знать систему клубных ценностей;
- уважительно относиться к мнению и выбору других членов коллектива.

В конце учебного года учащийся будет иметь в своем репертуаре 7-10 песен.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«Клуб авторской песни»
6 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- овладеть разными видами аккомпанемента различной ритмической группировки;
- углубить знания нотной грамоты;
- познакомить с основами музыкальной композиции;
- познакомить с основными ритмическими формами стихосложения и видами рифмовки;
- познакомить с техникой вокальной и инструментальной работы в ансамбле.

развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить цепкость пальцев и гибкость рук для более качественного звукоизвлечения;
- расширить голосовой диапазон и выработать правильное дыхание при пении;
- развить коммуникативные навыки общения в коллективе;

воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- выработать коллективное сознание и элементы гражданской позиции;
- выработать понимание собственной роли в коллективе;
- привить художественный вкус при выборе репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи 6 года обучения.

2. Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Использование прогрессивной аппликатуры в аккомпанементе песен. Техника быстрых пассажей. Синкопированные виды аккомпанемента. Трезвучия на I, IV и V ступенях в мажоре и миноре. Вибрато. Увеличенные и уменьшенные интервалы, их разрешение. Нотировка вокальной и инструментальной партий. Квинтовый круг тональностей. Выразительные средства, используемые в авторской песне. Ансамбль, дуэт, трио.

Практика: Обогащение аккомпанемента за счет цепочек интервалов, вставок сольных гитарных проигрышей. Анализ гармонического музыкального материала в изученных песнях. Использование в песнях различных технических приёмов. Нюансировка аккомпанемента с аудио контролем. Подбор аккомпанемента на слух. Импровизация в песнях. Сочинение мелодии и аккомпанемента к заданным стихам. Работа с аудио, видео записями.

3. Основы стихосложения.

Теория: Белые стихи. Верлибр. Строрика. Строфа. Формы объединения стихов в строфы (двустишия, трехстишия, катрен, стансы, шестистишия, сонет, баллада). Стиль. Характер речи. Содержательность поэзии.

Практика: Творческие задания. Анализ собственных сочинений. Сочинения на заданные темы. Сочинения сценариев выступлений. Сочинение и участие в капустниках. Использование стихов в концертных выступлениях.

4. Сольное пение и ансамбль.

Теория: Секвенция (диатоническая, хроматическая). Канон (мелодический, ритмический). Фермата (над нотой, над паузой); ее продолжительность, выразительность. Синкопа в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (нота с точкой, заливочный звук). Триоль. Прием

звуковедения – *non legato*.

Практика: Прослушивание, разделение по голосам. Пение и сочинение секвенций восходящих, нисходящих (диатонических, хроматических). Исполнение канонів мелодических, ритмических. Сочинение небольших канонів на заданный текст. Выбор репертуара по вокальным данным воспитанника. Разбор, анализ сольных песен. Запись мелодии. При необходимости – транспозиция. Выбор песен для ансамблевого исполнения, оценка технических сложностей, анализ характера произведения, разбор литературного материала. Репетиции.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД).

Теория. Технология группы. Клубное самоуправление. Инициатива. Сюжетно-ролевые игры. Взаимодействие лидера и группы. Концепция лидера. Организация слета АП. Организация фестиваля АП. Проект, инициативная группа, творческая группа. Анализ и рефлексия. Социальная значимость КТД.

Практика. Разработка сценариев («Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Участие в концертах для родителей, ветеранов ВОВ, в праздниках песни. Выступления в школах, участие в концертах клубов АП Санкт-Петербурга. Организация и подготовка отчетного концерта клуба. Микрофонная практика. Участие в конкурсах и фестивалях. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звание «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Основы музыкальной композиции.

Теория: Анализ музыкального материала: выбор тональности, вида аккомпанемента в соответствии с раскрываемым образом, технических музыкально-выразительных средств для создания образа. Определение характера мелодии (интонационные и ритмические трудности). Анализ музыкальной структуры - разбор отдельных построений: периодов, предложений, фраз. Распределение инструментальных и вокальных партий. Техника безопасности в студии звукозаписи. Микшерский пульт. Микрофон. Коммутации. Преобразования сигналов, подавление шумов. Обработка записи. Сведение звука, мастеринг диска.

Практика: Сочинение мелодии к заданным стихам. Сочинение аккомпанемента: 1) к заданной мелодии, 2) к сочиненной самостоятельно. Восходящие, нисходящие движения мелодии. Скачки вверх и вниз. Репетиции. Запись сочиненной мелодии. Сочинение песен в заданных стилях (фолк, рок, романс, джаз). Сочинение солирующих инструментальных фрагментов. Запись песен в студии. Прослушивание рабочего материала. Работа над фрагментами песни (голос, инструментальный аккомпанемент) отдельно по трекам.

7. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическое движение, пластика, пантомима. Темп движений. Ритм движений. Темпоритм. Жест. Круги внимания. Зерно образа. Этюды. Импровизация.

Практика: Этюды. Изображение животных, предметов, явлений. Импровизации под музыку. Пантомима. Создание музыкального спектакля по произведениям бардов – классиков. Разработка сценариев («Посвящение в аборигены «Берега», «Новогодний бал», «День именинников»). Оформление газет.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос, исполнение изученных произведений, концерт.

9. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Рекомендации к дальнейшему продолжению обучения.

Примерный репертуар

Сольный

1. Берестов В.М. – Батуев С.А. «Страшная история»;
2. Батуев С.А. «Мы живем в интересное время...», «Выпускная песня», «Кого поем»;
3. Визбор Ю.И. «Одинокий гитарист», «Ходики», «Чукотка», «Наполним музыкой сердца», "Спутники", "Я бы новую жизнь...";
4. Ланцберг В.И. «Синева», «Пора в дорогу», «Неуверенный монолог», «Художник»;
5. Ким Ю.Ч. «Старый пират», «Журавль», «Не покидай меня, весна», "Давайте негромко...", «На рассвете»;
6. Окуджава Б.Ш. «В городском саду», «Портленд», «Прощание с новогодней елью», «Песенка об Арбате», "Батальное полотно", «Песня о Моцарте», "Как наш двор не обижали...";
7. Сухарев Д.А. – Никитин С. Я. «Бричмулла», "Почтальонка", "Две женщины";
8. Сухарев Д.А. – Берковский В.С. «Эту пряную перину...»;
9. Окуджава Б.Ш.- В.С. Берковский "Божественная суббота";
10. Вихорев В.И. «Спелым колосом»;
11. Кукулевич М.А. «Мой Ленинград»;
12. Сосновская Н.А. «Ветренная босса-нова», «Романс Коломбины»;
13. Захарченко Л.А. «Черная смородина», «До – ре – ми», «Улитка»;
14. Долина В.А. «Пастораль», «Формула»;
15. Егоров В.В. «Лето», «Патриаршие пруды», «Друзья уходят»;
16. Луферов В.А. «Песнь чудака», «Сверчок», «Встреча», «Горизонт»;
17. Клячкин Е.И. «Утренний город», «Танец старой газеты», «Мелодия в ритме лодки»;
18. Дольский А.А. «Удивительный вальс», «Исполнение желаний»;
19. Лорес Ю.Л. «Шиповник», "Август", "Яблоко";
20. Козловский А.А. «Человечек», «Вниз по Золотухе...»;
21. Галич А.А. "Еще раз о черте", "Засыпая и просыпаясь", "Ошибка";
22. Левитанский Ю. Б. - Никитин С.Я. «Сон об уходящем поезде»;
23. Цветаева М.И. –Фролова Е.В. «Раковина»;
24. Фролова Е.В. «Не улетай».

Ансамблевый

1. Мориц Ю.П.– Мищук В.В. «Осень»
2. Сухарев Д.А.– Никитин С.Я. «Рио-Рита», «Почтальонка»
3. Устинов Ю.М. «Рассвет»
4. Трегер М.Е. «Блокадный вальс»
5. Исакевич Е.М. «Шахматы»
6. Лорес Ю.Л. «Орган», «Искры»
7. Ким Ю.Ч. «На рассвете», «Давайте негромко»
8. Визбор Ю.И. «Наполним музыкой сердца», «Многоголосье»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *6 года обучения:*
предметные

- иметь в своём репертуаре 10-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП,
- владеть разными видами составного аккомпанемента,
- знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- знать нотную запись;
- знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;

- чисто интонировать;
- владеть техникой сценического раскрытия образа;
- уметь пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

метапредметные

- уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
- уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
- уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
- разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов;

личностные

- овладеть культурой мышления, способностью видеть и понимать окружающий мир;
- уметь правильно оценивать свои действия, выбирать целевые установки для своих действий и поступков;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми по организации мероприятий;
- иметь свою систему ценностей, мотивирующих к обучению и познанию.