

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ЛЕПКА И КЕРАМИКА»

/название программы/

от 7 до 14 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Комиссарова О.С., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Лепка и керамика» (далее – образовательная программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность. В наше время, когда идет огромная работа по восстановлению исторических ценностей Петербурга (музеев, дворцов, парковых ансамблей), работа реставраторов-лепщиков стала особенно востребованной. Повышенный интерес к этому виду искусства побудил художественные лицеи и училища расширить прием учащихся на факультеты лепки и керамики. Прежде чем ребенок выберет профессию, он должен быть разносторонне образован. Для развития детей необходимы условия. Наличие разных направлений, кружков, студий, помогают выявить способности детей, помочь в выборе будущей профессии.

Программа необходима детям: для развития целостного восприятия мира, помогает выработать в ребенке усидчивость, внимание.

Программа по лепке создана для детей ранее не занимавшихся этим видом искусства. Она знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание, на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Дети знакомятся с новыми материалами, приемами, а также с помощью программы расширяют круг своих знаний, изучают искусство других народов, получают профессиональные навыки.

Важным в развитии детей является воспитание художественной потребности. Художественная потребность рассматривается как, стремление к художественно эстетической деятельности, приносящее чувство удовлетворенности, как от самого процесса деятельности, так и от восприятия искусства. Программа лепка и керамика позволяет наиболее эффективно воспринимать окружающую деятельность, ценить прекрасное, развиваться в области изобразительного и декоративного искусства.

Отличительные особенности. Глина - один из самых древних и удивительных материалов. Она позволяет выразить практически любые фантазии человека. Глина дает возможность создавать изделия как практического, так и эстетического направления. Лепка из глины способна активно воздействовать на духовное развитие ребенка. Так же она воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Программа лепка и керамика разнообразна по техникам и темам. Дети учатся работать в разных направлениях керамики. Изучают и работают в различных стилях, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, мелкой пластике, осваивают гончарное ремесло. Программа знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание, на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Программа может дать ребенку уверенность в своих силах для поступления в высшие учебные заведения по профилю.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-14 лет.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Объем образовательной программы. Для освоения образовательной программы необходимо следующее количество академических часов:

1 год обучения (час)	2 год обучения (час)	3 год обучения (час)	объем всего курса обучения (час)
144	144	144	432

Уровень освоения образовательной программы - **базовый**. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Цель программы: создание условий для творческого развития детей и самовыражения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятия о направлениях керамики.
- научить элементарным навыкам лепки из глины;
- научить работать с натурой и по воображению.),

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание;
- сформировать творческо-композиционные способности, чувство цвета;
- развивать чувство вкуса, фантазию.

Воспитательные.

- воспитывать любовь к природе.
- воспитывать уважение к другим культурам.
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Условия реализации образовательной программы.

В группы первого года обучения зачисляются все желающие. На свободные места в группы второго года обучения зачисляются учащиеся после собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

Дети, проявившие способности или имеющие навыки лепки из глины могут быть приняты сразу на второй год обучения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий в студии требуется: помещение с необходимым количеством столов и стульев, гончарный круг, дополнительное помещение с печью, 4-8 килограммов глины в день, набор стеков, банки для воды, доски для лепки на каждого ученика, набор кистей, бумага, карандаши, краски гуашь и глазурь, цветное стекло.

Занятия проводятся в групповой форме.

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ предметные:

- основные направления керамики,
- терминологию, используемую в керамике,
- основные способы лепки ваз,
- основы строения скелета человека и животного,
- различные способы декорирования керамики,
- композиционные приемы в керамике,
- технику и способы отливки,
- творчество художников анималистов и скульптурного портрета.
- лепить по частям фигурки,
- владеть керамическими приемами лепки,
- лепить из целого куска глины,
- изготавливать и отливать формы,
- работать в рельефе на круглой форме,
- уметь изображать движение, фактуру,

- выполнять этюды в глине,
 - лепить скульптурные и декоративные композиции различных животных и людей,
 - владеть основами гончарного ремесла.
- метапредметные
- создавать самостоятельно творческие работы и многофигурные композиции на различные темы,
 - самостоятельно оценивать качество своей работы, добиваться лучших результатов.
 - анализировать полученные знания для создания собственных произведений.
- личностные
- воспитание эстетического вкуса,
 - бережное отношение к своим работам и работам своих сверстников.
 - уважительное отношение к историческим ценностям декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Лепка различными приемами и техниками	32	3	29	0	0	0	0	0	0	Наблюдение, анализ работ
3.	Работа с натуры и по воображению	0	0	0	24	2	22	30	4	26	Наблюдение, анализ работ
4.	Животные	32	3	29	0	0	0	0	0	0	Наблюдение, анализ работ
5.	Лепка животных по памяти и с натуры	0	0	0	30	2	28	30	4	26	Наблюдение, анализ работ
6.	Человек	36	4	32	0	0	0	0	0	0	Наблюдение, анализ работ
7.	Лепка человека	0	0	0	26	2	24	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
8.	Рельеф	36	3	33	0	0	0	0	0	0	Наблюдение, анализ работ
9.	Лепка ваз и сосудов	0	0	0	22	2	20	22	2	20	Наблюдение, анализ работ
10.	Творческие композиции	0	0	0	34	3	31	0	0	0	Наблюдение, анализ работ
11.	Работа над многофигурными композициями	0	0	0	0	0	0	28	2	26	Наблюдение, анализ работ
12.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	4	0	4	4	0	4	2	0	2	Опрос, тестирование, анализ работ.
13.	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	
	Итого	144	14	130	144	12	132	144	16	128	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности проводится два раза в год в каждой группе. Виды контроля: текущий контроль (в декабре), промежуточный контроль в конце каждого года и итоговый контроль по завершению обучения по программе. Контроль включает в себя опрос или тест с теоретическими вопросами, а также оценочные наблюдения за умениями и навыками учащихся. По итогам контроля присваиваются баллы, которые фиксируются в карте результативности.

Таблица №1

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы

Вид контроля (текущий)

1 года обучения; __ группа, 20__ 20__ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень
		Правила охраны труда в мастерской лепки	Основные приемы лепки из глины	Иметь представление о строении животных	Лепить по частям фигурки животных из глины	Владеть керамическими приемами лепки	Пользоваться инструментами для создания фактуры		
1									
2									
3									

Критерий оценки 1 - низкий уровень: 6-10 баллов; 2 - средний уровень: 11-15 баллов; 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы

Вид контроля (промежуточный)

1 года обучения; __ группа, 20__ - 20__ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень
		Некоторых художников анималистов	Иметь представление о скелете человека	Способы декорирования глины	Выполнять несложные композиции в глине	Выполнять рельефные композиции	Лепить животных по частям используя пропорции		
1									
2									
3									

Критерий оценки 1-низкий уровень: 6-10 баллов; 2- средний уровень: 11-15 баллов; 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
 Вид контроля (текущий)
 2 года обучения; __ группа, 20__-20__ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Знать направления керамики	Знать терминологию в керамике	Знать основы работы с натурой	Лепить из целого куска глины	Лепить животных по памяти	Выполнять в материале работу по эскизам		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки 1-низкий уровень: 6-10 баллов; 2- средний уровень: 11-15 баллов;
 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
 Вид контроля (промежуточный)
 2 года обучения; __ группа, 20__-20__ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Основы строения человека	Греческие вазы и их назначения	Правила работы на гончарном круге	Лепить человека	Без помощи выполнять центровку и мелкие вазочки на гончарном круге	Составлять несложные композиции		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки 1-низкий уровень: 6-10 баллов; 2- средний уровень: 11-15 баллов;
 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

Таблица №3

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы
 Вид контроля (текущий)
 3 года обучения; __ группа, 20__ – 20__ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Строения скелета человека и животного	Промыслы русской художественной керамики	Различные технологии изготовления керамики	Работать в рельефе на круглой форме	Уметь изображать движения и фактуру	Создавать собственные творческие композиции		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки 1-низкий уровень: 6-10 баллов; 2- средний уровень: 11-15 баллов;
 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы

Вид контроля (итоговый)

3 года обучения; 3 группа, учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Знать различные способы декорирования керамики	Особенность плоскостной и объемной композиции	Некоторые скульптурные композиции на улицах нашего города	Выполнять сосуды на гончарном круге по собственным эскизам	Выполнять многофигурные композиции	Придумывать и выполнять декоративные работы		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки 1-низкий уровень: 6-10 баллов; 2- средний уровень: 11-15 баллов; 3-высокий уровень: 16-18 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
2. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., Искусство. 1990.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., 1975.
4. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968.
5. Бугамбаев Магомед. «Гончарное ремесло». Ростов - на- Дону, изд. Феникс. 1997.
6. Гнедич П.П. История искусств.- Античность. Древняя Греция и Рим. М., «Эскимо». 2000.
7. Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн- Издат.1999.
8. Рак И. Легенды и мифы древнего Египта.- Спб.: АОЗТ Нева. 1997.
9. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель. 2010.
10. Хоаким Чаварна. Керамика своими руками. М.: Мой мир. 2004.

для учащихся

- 1 Альбом. Искусство Древнего Египта: Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство. М.,1972.
- 2 Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
- 3 Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., Искусство. 1975.
- 4 Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Искусство. 1968.
- 5 Братья Гримм «Бременские музыканты». Худ. РСФСР. Л., 1977.
- 6 Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн- Издат.1999.
- 7 Мифы Древней Греции.
- 8 Рак И. Легенды и мифы древнего Египта. Спб.: АОЗТ Нева. 1997.
- 9 Шарль Перро. Золушка. М., Издательство. Малыш. 1971.
- 10 Юный натуралист. М., «Молодая гвардия». Журналы разных лет.

Перечень ЭОР, используемых в образовательном процессе:

№	Раздел образовательной программы	Электронно-образовательные ресурсы
1	Лепка различными приемами и техниками, работа с натуры и по воображению	
	Животные	https://www.youtube.com/watch?v=eVsaalK_0eI

		Жизнь моря Дымковская игрушка https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8	-
	Человек	Лепка портрета https://www.youtube.com/watch?v=WxZThsvWPyk	-
	Лепка человека	Лепка человека https://www.youtube.com/watch?v=qfiBTXU20vs	-
	Рельеф	http://www.diy.ru/post/6597/ Орнамент	
	Лепка ваз и сосудов	https://www.youtube.com/watch?v=xseUoqqrE1Y Гончарное ремесло. https://www.youtube.com/watch?v=SJtth3ubKHI Центрование глины https://www.youtube.com/watch?v=CgfHmUXAcIM центровка	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Лепка и керамика»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- Познакомить с разнообразием природного и животного мира;
- Дать понятие о направлении в лепке как изобразительном творчестве, скульптуре;
- Дать понятие о скульптурной композиции

развивающие:

- Развить воображение путем изучения многообразия природных форм

воспитательные:

- Воспитать любовь к русскому народному прикладному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Знакомство с глиной. Керамика как искусство.

Практика. Приготовление глины к работе разными способами..

2. Лепка различными приемами и техниками.

Теория. Приемы лепки из глины. Способы лепки. Керамический прием. Правила работы с глиняным пластом. Применение жгутов в керамических работах. Офактуривание поверхности. Способы работы с поверхностью. Виды орнаментов. Геометрический орнамент.

Практика. Выполнение простейших объемных фигур. Лепка знакомых предметов, животных по памяти. Лепка вазочки концентрическим способом. Лепка плоскостных изображений при помощи жгутов: «Рыба», «Домик», «Узор». Лепка в керамическом приеме цветов и фруктов. Выполнение геометрических орнаментов различными приемами. Лепка простейших изделий: кулоны, медали. Выполнение кружки или шкатулки при помощи глиняного пласта. Выполнение растительного орнамента на шкатулках, вазах. Выполнение керамического панно на тему: «Морская фантазия». Выполнение орнаментальной композиции. Офактуривание поверхности. Рисование на пласте. Лепка фантазийных объектов при помощи скручивания глиняных пластов.

4. Животные.

Теория. Анатомия животных. Народная игрушка. Каргополь.. Филимоново. Народная игрушка Узбекистана. Художники-анималисты. Мифы и легенды о животных, народов мира. Композиция в лепке. Принципы лепки народной глиняной игрушки (животные).

Практика. Лепка народных глиняных игрушек животных (дымковская, каргопольская, узбекская игрушка, филимоновская свистулька). Лепка домашних животных. Лепка животных пустыни. Лепка цирковых животных. Лепка фантастических животных. Лепка китайского дракона. Лепка индийского слона (подсвечник). Выполнение упражнений на композиционное решение. Выполнение простых двухфигурных композиций. Лепка подарков, подарков к новому году. Роспись готовых изделий. Лепка медальона «Символ года».

5. Человек.

Теория. Основы анатомии человека. Правила лепки человеческой фигуры из глины. Принципы лепки народной глиняной игрушки (человек). Творчество мастеров скульптурного портрета. Последовательность построения схемы фигуры человека в повороте. Народные костюмы разных эпох. Применение объема на круглой скульптуре.

Народные орнаменты. Композиция из двух фигур. Правила расположения. Многофигурная композиция.

Практика. Эскизы. Выполнение набросков человека. Лепка народных глиняных игрушек – людей: «Дымковская барышня», «Каргопольский мужичок», «Торговец». Портрет друга, автопортрет. Лепка человеческой фигуры из глины. Человек в движении. Лепка персонажей сказок. Зарисовка костюмов различных эпох и орнаментов. Выполнение складок одежды на фигуре. Двухфигурная композиции: «Друзья», «На отдыхе». Портрет мамы - подарок к 8 марта. Выполнение двух и трех цветной декоративной композиции «Смешные человечки»

6. Рельеф.

Теория. Изразец. Роспись изразца. Рельеф. Рельефы в архитектуре Санкт–Петербурга. Перегородчатая эмаль. Рельефная композиция. Барельеф, контррельеф.

Практика. Выполнение эскиза собственного изразца. Изготовление изразца по эскизу. Выполнение панно «Чаепитие», «Натюрморт». Создание рельефной композиции «Мой город». Выполнение лепного изразца. Изготовление пиалы с рельефом. Выполнение композиции «Мир музыки». Лепка декоративного рельефа «В гостях у сказки». Лепка декоративной работы по мотивам перегородчатой эмали. Рельефная композиция в керамическом приеме. Лепка рельефов по собственным эскизам. Выполнение рельефных композиций на вазах. Выполнение эскизов. Роспись готовых изделий глазуриями.

7. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выполнение творческих работ. Представление работ.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Выставка работ учащихся. Вручение призов, грамот, портфолио.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- предметные;
Знать основные приемы лепки из глины;
Знать основы строения скелета человека и животного,
Различные способы декорирования керамики,
Владеть керамическими приемами лепки,
Пользоваться инструментами для создания фактуры.
- метапредметные;
- Выполнять эскизы к работам,
- Подбирать цветовую гамму к творческим работам,
- создавать многофигурные композиции на различные темы,
- личностные;
- Бережное отношение к своим работам и работам своих сверстников

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Лепка и керамика»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- Познакомить с разнообразием природного и животного мира;
- Дать понятие о направлении в лепке как изобразительном творчестве, скульптуре;
- Дать понятие о скульптурной композиции и правилам работы на гончарном круге

развивающие:

- Развить воображение путем изучения многообразия природных форм

воспитательные:

- Воспитать любовь к русскому народному прикладному творчеству.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи учебного года. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Правила организации рабочего места, инструменты и материалы.

Практика. Приготовление глины.

2. Работа с натуры и по воображению.

Теория. Керамический прием лепки. Скульптурный прием. Декоративно-прикладное искусство. Рельеф. Растительный орнамент. Стили и направления в искусстве.

Практика. Выполнение эскизов. Творческие упражнения: погода осенью- дождь, ветер, листопад. Выполнение работы на тему: образы осени. Создание осеннего подарка. Лепка цветов, плодов в керамическом приеме. Лепка: фруктов с натуры, осеннего листа, тыквы, декоративного панно, плоскостных и полуобъемных украшений. Лепка цветочной композиции на объеме. Создание цветочного букета. Роспись готовых работ.

3. Лепка животных по памяти и с натуры.

Теория. Особенности строения скелета зверей. Декоративные приемы в изображении рыб. Анализ просмотренного материала. Декоративное изображение птиц в искусстве. Ангобы. Свойства и назначение.

Практика. Лепка на тему «Лесные звери». Лепка лежачего животного и животного, которое стоит. Лепка декоративных рыб, морских животных с учетом их особенностей. Лепка животных по памяти и с натуры. Лепка декоративной птиц, птиц по мотивам сказок: Жар-птица, сирин. «Веселый зоопарк». Лепка декоративных животных. «Мир динозавров», лепка композиций. Лепка маски льва, рептилий, кошки в движении. Роспись готовых изделий, глазурями и ангобами. Лепка с применением различных техник декорирования. Выполнение работы по эскизу.

4. Лепка человека.

Теория. Движения человека. Основы изображения человека. Анатомия человека.

Практика. Зарисовки. Выполнение набросков человека. Лепка человеческой фигуры. Лепка фигуры человека: лежа и сидя. Лепка в керамическом приеме фигуры человека. «Смешные человечки». Лепка фигуры с проработкой деталей. Создание портрета. Лепка головы известного литературного героя. Лепка рук с использованием анатомии руки. Лепка героя русских народных сказок. Лепка человека в движении. Танец. Двухфигурная композиция «На прогулке» - лепка. Лепка на тему: «Музыканты».

5. Лепка ваз и сосудов.

Теория. Греческие вазы их форма и назначение. Способы лепки ваз и сосудов. Правила выполнения прорезных узоров. История вазовой росписи. Правила работы на гончарном круге. Центровка.

Практика. Лепка круглой шкатулки из пласта с применением декора. Лепка высокой вазочки из пласта с использованием прорезного узора. Изготовление вазы. Лепка предметов быта. Лепка вазы сложной формы при помощи жгутов. Лепка копилки, коробки известным способом. Вазовая роспись с учетом композиции. Работа на гончарном круге. Центровка. Лепка подсвечника. Вытягивание формы. Применение стеков.

6. Творческие композиции.

Теория. Основы композиции. История искусства древнего Египта. Правила объемной композиции. Восходящая линия. Многофигурная композиция. Архитектура Санкт-Петербурга. Рельефы и барельефы в архитектуре.

Практика. Выполнение эскизов, набросков. Зарисовки статических и динамических фигур. Выполнение творческой композиции на тему «Северные мотивы», «В горах», «Город». Выполнение плоскостного изображения на тему древнего Египта. Упражнения на композицию «Собрать фигуру». Выполнение упражнений. Эскизы многофигурной композиции. Лепка работы по эскизам. Росписи готовых изделий. Лепка на свободную тему.

7. Контрольное занятие.

Практика. Анализ творческих работ. Опрос. Тестирование.

8. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

➤ предметные:

- основные способы лепки ваз,
- основы строения скелета человека и животного,
- различные способы декорирования керамики,
- технику и способы отливки,
- творчество художников анималистов и скульптурного портрета.
- лепить по частям фигурки,
- владеть керамическими приемами лепки,
- лепить из целого куска глины,
- владеть основами гончарного ремесла.

➤ метапредметные

- Создавать самостоятельно творческие работы и многофигурные композиции на различные темы,
- Самостоятельно оценивать качество своей работы, добиваться лучших результатов.

➤ личностные

- Воспитание эстетического вкуса,
- Бережное отношение к своим работам и работам своих сверстников.
- Уважительное отношение к историческим ценностям декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Лепка и керамика»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- Познакомить воспитанников с разнообразием природного и животного мира;
- Познакомить воспитанников со стилями и направлениями керамики и скульптуры

развивающие:

- Развить воображение, фантазию, чувство вкуса
- Сформировать творческо-композиционные способности, чувство цвета и формы

воспитательные:

- Воспитать любовь к русскому народному прикладному творчеству.
- Воспитать бережное отношение к произведениям искусства

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи учебного года. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий. Организации рабочего места, инструменты и материалы.

Практика: Приготовления глины к работе разными способами.

2. Работа с натуры и по воображению.

Теория. Способы приготовления глины к работе. Скульптурный прием, работа от целого. Лепнина – стили и направления в искусстве. Распределение объема на плоскости, композиция. Правила работы с пластикой. Работа с глиной на круглой форме.

Практика. Лепка цветов, плодов в керамическом приеме. Лепка декоративной розетки скульптурным приемом. Лепка осеннего листа. Выполнение панно на тему - дары природы. Лепка плоскостных и полуюбъемный украшений. Работа с пластикой. Просмотр иллюстраций. Лепка цветочной композиции на вазе. Творческая композиция «Осенние деревья». Выполнение работы на тему: «Осенний город». Лепка с натуры: цветы, ветки и листья. Выполнение творческих упражнений. Лепка с применением оттиска листа.

3. Лепка животных по памяти и с натуры.

Теория. Движения животных. Использование иллюстраций. Декоративно- прикладное искусство. Анималистический жанр. Декоративные животные, способы декоративного изображения. Движение кошки в игре. Сказочные персонажи животных. Маскарадный образ. Маска- образ. Динамика. Фигуры в движении. Жизнь животных.

Практика. Лепка домашних животных. Лепка лошади, особенности движения. Лепка декоративных животных на основе простых форм. Лепка рельефа «В мире животных». Скульптурное изображение животного в движении. Лепка многофигурной композиции «Кошки». Животные в сказке. Лепка персонажей. Роспись готовых изделий, глазурями и ангобами. Лепка маскарадной маски для создания образа. Создание динамичной композиции «Игра». Выполнение работы по эскизу. Творческая композиция «Семья».

4. Лепка человека.

Теория. Изображение человека в скульптуре. Сказки зимнего праздника. Одежда в скульптурном изображении. Складки. Правила расположения фигур. Анатомия кисти руки. Многофигурные композиции в скульптуре.

Практика. Выполнение набросков человека в глине. Лепка человеческой фигуры – профессии: музыкант, пожарный и т.д. Лепка фигуры человека. Проработка одежды. Лепка в керамическом приеме фигуры человека. Двухфигурная композиция. Создание образа героя. Зарисовки. Эскизы. Портрет. Лепка образа по эскизам. Лепка кистей рук с использованием знаний об анатомии руки. Лепка героев сказок. Лепка человека в движении: «Спортивная игра», «Балет». Создание творческих многофигурных композиций. Роспись готовых изделий.

5. Лепка ваз и сосудов.

Теория. Промыслы русской художественной керамики. Гончарный способ изготовления сосудов. История создания русских народных образцов керамики.

Практика. Лепка шкатулки. Декорирование изделия. Изготовление узкой вазочки гончарным способом. Лепка предметов быта вручную и на гончарном круге. Создание эскиза собственной вазы, тарелки. Лепка вазы и тарелки по эскизам, декор изделий. Выполнение творческой многофигурной композиции на посуде. Роспись готовых изделий. Рисунок на вазе. «Прогулка». Лепка шкатулки. Декорирование.

6. Работа над многофигурными композициями.

Теория. Правила композиционного размещения фигур с использованием иллюстраций. Роль абстрактного искусства в истории. Керамика и абстракция. Стили и направления в искусстве. Стиль «Модерн». Архитектура города. Керамические способы.

Практика. Эскизы, наброски. Рисование, выполнение абстрактной композиции на пласте. Выполнение композиции в стиле модерн. Разработка и выполнение декоративного светильника. Выполнение творческой работы с применением стекла. Разработка эскизов «Городские улицы». Выполнение творческой композиции на тему «Городские улицы». Создание творческой работы известными керамическими приемами. Лепка скульптурной композиции. Роспись готовых изделий. Подготовка работ к экспонированию.

7. Контрольное занятие

Практика: Анализ творческих работ. Опрос. Тестирование.

8. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ,

➤ предметные:

- основы строения скелета человека и животного,
- различные способы декорирования керамики,
- композиционные приемы в керамике,

- изготавливать и отливать формы,
- работать в рельефе на круглой форме,
- уметь изображать движение, фактуру,
- выполнять этюды в глине,
- лепить скульптурные и декоративные композиции различных животных и людей,
- владеть основами гончарного ремесла.

➤ метапредметные

- Создавать самостоятельно творческие работы и многофигурные композиции на различные темы,
- Самостоятельно оценивать качество своей работы, добиваться лучших результатов.
- Анализировать полученные знания для создания собственных произведений.

➤ личностные

- Воспитание эстетического вкуса,
- Бережное отношение к своим работам и работам своих сверстников.
- Уважительное отношение к историческим ценностям декоративно-прикладного искусства и скульптуры.