

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

/название программы/

2 года

/ срок освоения /

от 6 до 12 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчики: Плаум М.Г., педагог дополнительного образования
Цыганкова З.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы театрального искусства» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Образовательная программа **адресована** учащимся в возрасте преимущественно 6-12 лет, интересующимся театральной деятельностью. Наличие базовых знаний и специальной подготовки в данной предметной области не требуется.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров активно идет процесс их создания и становления, так как театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития творческих способностей учащихся. Образовательная программа «Основы театрального искусства» способствует развитию наблюдательности, фантазии, памяти, формированию мышечной свободы. Программа содержит в себе элементы этики, риторики, пластики, музыки и литературы. Занятия по программе требуют от учащихся вдумчивого анализа исполняемого произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у учащихся положительных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Обучение театральному искусству помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, способствует всестороннему развитию и помогает в дальнейшей социальной адаптации учащегося.

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне района, города;
- участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объём программы – 288 часов, **срок освоения** – 2 года.

Количество часов		
1 год обучения	2 год обучения	объем курса обучения
144	144	288

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному искусству.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**
обучающие:

- сформировать представление об основных терминах и понятиях театрального искусства;
- сформировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей;
- научить выразительному чтению, соблюдению орфоэпических и интонационных нормы чтения;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;

- сформировать навыки безопасного поведения на сцене.

развивающие:

- развить наблюдательность, память, речь;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные.

воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к театральному искусству;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу, взаимовыручку и поддержку в коллективе;
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы.

Личностные:

- сформируют уважительное отношение к театральному искусству.
- повысят уровень развития наблюдательности, памяти, фантазии, творческого воображения;
- разовьют ритмические способности и координацию движений;
- разовьют рече-голосовые данные.

Метапредметные:

- сформируют потребность сотрудничества со сверстниками, на основе уважения друг к другу, взаимовыручки, взаимоподдержки;
- сформируют основы творческой самодисциплины и чувства ответственности за общее дело;
- сформируют навыки безопасного поведения на сцене.

Предметные:

- сформируют представление об основных терминах и понятиях театрального искусства;
- научатся выразительному чтению, соблюдению орфоэпических и интонационных нормы чтения;
- сформируют практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей;
- сформируют навыки актерского мастерства.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Условия набора и формирования групп

К занятиям по образовательной программе допускаются дети преимущественно 6-12 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей несовершеннолетних) учащихся.

Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения. В группы второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения либо опыт занятий в объединениях театрального творчества.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, групп второго года обучения – не менее 12 человек.

Формы организации и проведения занятий

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игра, репетиция; творческая мастерская; праздник.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Формы организации деятельности учащихся

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

-*фронтальная*: организация педагогом творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (объяснение, тренинг, показ; репетиция, постановочная работа);

-*групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения актерских этюдов, репетиций отдельных сцен (состав группы может меняться в зависимости от цели конкретной творческой работы);

-*индивидуальная*: работа с исполнителями главных ролей, отработка сольных номеров.

Материально-техническое оснащение

Для реализации образовательной программы необходимы: учебное помещение для занятий, оснащенное зеркалами; зрительный зал со сценической площадкой; аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор, декорации и костюмы к театральным номерам, композиции, театральные гримы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Мир театра	6	5	1	Интерактивная игра. Опрос
3.	Актерская грамота	31	5	26	Практические задания, показ этюдов педагогическое наблюдение
4.	Основы сценической речи	36	5	31	Практические задания, педагогическое наблюдение
5.	Основы сценического движения	36	5	31	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	27	3	24	Практические задания Творческий показ Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Опрос, творческое задание
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	24	120	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		2год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История русского театра	6	5	1	Интерактивная игра Опрос
3.	Основы актерского мастерства	27	5	22	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
4.	Основы сценической речи	36	5	31	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
5.	Основы сценического движения	36	5	31	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	32	4	28	Практические задания Творческий показ Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Показ этюдов, опрос педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	25	119	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы театрального искусства»
1 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление о понятиях и терминах театрального искусства и актерского мастерства (сцена, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, сценическое общение, мышечная свобода, актерский зажим, этюд, репетиция, работа над ролью);
- научить приемам пластической выразительности;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- способствовать формированию навыков правильной речи;
- научить безопасным способам взаимодействия с партнером в учебном кабинете.

развивающие:

- способствовать развитию наблюдательности, фантазии;
- способствовать развитию координации движений;
- способствовать развитию речевого дыхания и правильной артикуляции.

воспитательные:

- развить интерес к театральному искусству;
- сформировать навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе;
- способствовать формированию навыков творческой самодисциплины и ответственности за общее дело.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Игра «Давайте познакомимся».

2. Мир театра

Теория. Понятия: театр, театральное представление, антракт. Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре. Виды театра (драматический; музыкальный; опера, балет, оперетта, мюзикл; кукольный театр, театр пантомимы). Устройство театра: фойе, зрительный зал, сцена, одежда сцены, закулисье, гримерные, костюмерные, оркестровая яма. Театральные профессии (актер, режиссер, художник-декоратор, дирижёр, гример, бутафор).

Практика. Интерактивная игра «Путешествие в мир театра». Опрос.

3. Актерская грамота

Теория. Творческий круг и творческий полукруг. Правила поведения в учебном кабинете. Принципы расположения учащихся на площадке во время занятий театральным искусством: стайка, шахматный порядок. Внимание: понятие, необходимость. Понятие «мышечная свобода». Пути воспитания мышечной свободы. Сценический зажим: понятие, причины возникновения, виды проявления, способы устранения. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Правила взаимодействия партнеров при выполнении упражнений и показе этюдов. Сценическое действие: понятие, основные принципы, признаки, виды. Специфика действия с воображаемыми предметами. Непрерывность и последовательность действий на сцене. Сценическое общение. Виды и способы сценического общения. Память физических действий: понятие, виды.

Практика. Упражнения на знакомство в творческом полукруге. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения, направленные на развитие произвольного внимания, зрительной памяти и навыков наблюдательности, на умение переключать механизмы восприятий. Упражнения на нахождение и снятие телесных зажимов. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с

фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на взаимодействие партнеров в предлагаемых обстоятельствах. Этюдные упражнения по темам: «Предлагаемые обстоятельства», «Сценическое действие». Упражнения и этюды на сценическое действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и являющееся их следствием. Упражнения и этюды с воображаемыми предметами, этюды на скорость движения и существование во времени. Упражнения и этюды на общение без слов; требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Упражнения и тренинг на память физических действий.

4. Основы сценической речи

Теория. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Типы дыхания: верхнерёберное; нижнерёберное; брюшное; смешанно-диафрагматическое, фонационное. Голосовые регистры: грудной, головной, смешанный. Голосовая атака. Три атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Дикция. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Орфоэпия: понятие, основные правила орфоэпии, нормы произношения. Разноместное ударение в русском языке. Речь бытовая, литературная, сценическая. Словесное действие. Направленность словесного действия. Предпосылки возникновения словесного действия: индивидуальная актерская задача, общение с партнером.

Практика. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Упражнения на тренировку вдоха и выдоха: «Волшебный цветок», «Пульверизатор», «Пловец», «Качели». Упражнения на развитие фонационного дыхания. Упражнения на дыхание и голос в движении, в творческом кругу, полукруге, в стайке. Игры и упражнения на тренировку дыхания. Упражнения на тренировку свободного голосового звучания. Упражнения на тренировку подвижности мягкого неба, языка и гортани. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, для нижней челюсти, для мышц лица, для губ. Дикционная разминка: упражнения «Водопад», «Караси на сковородке». Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на темы: ошибки в бытовой речи, правильность постановки ударения, выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом, высотой тона и др.). Тренинг на определение бытового, литературного, сценического текстов, переработку текстов из одного стиля в другой. Творческие речевые игры. Работа над простейшим текстом для художественного чтения. Тренировочные упражнения на словесные воздействия на внимание, чувства, воображение, память, мышление, волю партнера. Упражнения на взаимодействие на площадке вдвоем, втроем и в группе. Упражнения на действенный жест, на психологический жест, на развитие актерской интонации.

5. Основы сценического движения

Теория. Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра. Значение движения в актерской практике. Основные понятия сценического движения: чувство времени, пространство, темпо-ритм. Сила, скорость и размер (амплитуда) движений. Понятие шага, как переноса веса тела с одной ноги на другую. Жест как один из способов выражения действия. Взаимодействие с предметом. Техника построения движущего этюда с предметом. Оправдание предмета, актерское взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером: понятие, значимость, способы.

Практика. Упражнения на развития баланса: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного аппарата), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); фиксирование позиции. Упражнения на развитие координации (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений; координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для

рук с различными движениями ног). Упражнения на развитие скорости и ловкости движений. Упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку. Упражнения на выносливость и силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические упражнения). Упражнения на развитие напряжения и расслабления. Упражнения в ходьбе, беге прыжке. Простая ходьба, ходьба на носках, ступнях, пятках. Ходьба с актерской задачей для развития координации и образного мышления. Бег, концентрация дыхания в беге. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Упражнения на передачу информации с помощью жестов. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами (мяч; гимнастическая палка, трость; скакалка, веревка, стул, стол; гимнастический обруч; предмет по выбору учащегося), базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения на развитие концентрации внимания на предмете, упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Импровизированная игра с предметом. Упражнения на развитие сенсорно-мышечной координации, на согласование движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений. Учебные этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. Групповые и парные этюды на взаимоотношение с партнером.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Понятия «этюды», «концертный номер», «репетиция», «работа над ролью». Характерные черты концертного номера: композиция, завязка, кульминация, финал, кратковременность, доходчивость, легкость восприятия. Внешние обстоятельства роли. Внутренние обстоятельства роли. Выразительные средства для воплощения образа роли.

Практика. Распределение ролей. Читка сценария концертного номера по ролям. Анализ полученной роли. Анализ структуры сценария концертного номера. Создание (оживление) внешних обстоятельств роли. Создание (оживление) внутренних обстоятельств роли. Подбор выразительных средств для воплощения образа роли (грим, костюм, декорации и др.). Упражнения на поиск выразительных средств. Использование выразительных средств речи и неречевых средств для воплощения образа. Упражнения на сценическое внимание при взаимодействии с партнером. Упражнения по созданию характера сценического образа. Репетиции. Творческие показы: концертные номера, этюды, литературно-музыкальные композиции.

7. Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)

Практика. Опрос. Выполнение творческого задания.

8. Итоговое занятие

Практика. Творческий показ.

Примерный репертуар

1. Сценическая постановка по рассказу Н. Носова «Живая шляпа».
2. Стихотворение К. Чуковского «Муха цокотуха».
3. Стихотворение Д. Хайкин «Ходит наша бабушка, палочкой стуча».
4. Литературно-музыкальные композиции, посвященные творчеству поэта Александра Сергеевича Пушкина.
5. Спектакль «Краски осени», создан с учетом цветового восприятия детей и посвящен воздействию цветов на эмоциональное состояние человека.
6. Новогодние эстрадные номера.
7. Литературно музыкальные композиции, посвященные Дню Победы, по произведениям А. Твардовского, Б. Окуджавы, О. Берггольц, К. Симонова.
8. Эстрадные номера, сценки, посвященные выпускному празднику в начальной школе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

личностные:

- повысят уровень развития наблюдательности, фантазии;
- повысят уровень развития координации движений;
- разовьют речевое дыхание и правильную артикуляцию.

метапредметные:

- разовьют интерес к театральному искусству;
- сформируют навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе;
- сформируют навыки творческой самодисциплины и ответственность за общее дело.
- освоят безопасные способы взаимодействия с партнером в учебном кабинете.

предметные:

- сформируют представление о понятиях и терминах театрального искусства и актерского мастерства (сцена, сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, сценическое общение, мышечная свобода, актерский зажим, этюд, репетиция, работа над ролью);
- научатся приемам пластической выразительности;
- сформируют начальные навыки актерского мастерства;
- сформируют навыки правильной речи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы театрального искусства»
2 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление о понятиях и терминах театрального искусства и актерского мастерства (театрализация, агитбригада, оценка событий, сквозное действие, темпо-ритм, мизансцена);
- способствовать формированию практические навыки пластической выразительности;
- способствовать формированию навыков актерского мастерства;
- сформировать навыки выразительного чтения;
- ознакомить с орфоэпическими и интонационными нормами чтения;
- сформировать навыки безопасного поведения на сцене.

развивающие:

- способствовать развитию памяти, воображения;
- способствовать развитию ритмических способностей;
- повысить уровень развития речевого дыхания и правильной артикуляции.

воспитательные:

- сформировать интерес к продолжению занятий театральным искусством;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, навыков взаимодействия в коллективе;
- сформировать навыки творческой самодисциплины и ответственности за общее дело.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История русского театра

Теория. Народные истоки русского театра: древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, ряжение. Скоморохи как первые профессиональные актеры. Кукольный скомороший театр. Петрушка, как главный персонаж кукольного театра. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный. Создание государственного публичного театра в Москве. Театральная деятельность Ф. Волкова и создание русского профессионального театра. Деятельность известных театров Санкт-Петербурга (известные режиссеры, актеры, направления творчества): государственный академический Мариинский театр, Михайловский театр, Большой театр кукол, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, Александринский театр Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской.

Практика. Интерактивная игра «Скоморохи»; викторины «История русского театра», «Великие русские актеры», «Кукольный театр». Опрос.

3. Основы актерского мастерства

Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами. Сценическое внимание: понятие, виды (произвольное и непроизвольное, внешнее и внутреннее). Отличительные черты сценического внимания. Круги внимания. Основы, правила сочинения тренировочного этюда Понятия: воображение и фантазия. Роль воображения и фантазии в работе актера. Предлагаемые обстоятельства: ситуация «Если бы...», цель действия. Сценическое действие как ключевой фактор отбора предлагаемых обстоятельств. Фантазия при отборе предлагаемых обстоятельств. Оценка событий, планируемых и неожиданных. Фантазия и внутренние видения. Кинолента видений. Сквозное действие. Сценическая атмосфера. Темпо-ритм.

Идейно-художественный и действенный анализы литературного произведения. Создание исполнительского замысла и его воплощение. Понятие «этюдный метод репетиций». Понятия: «Конфликт», «Экспозиция», «Завязка», «Развязка», «Кульминация», «Развязка», «Финал» в спектакле.

Практика. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения на тренировку слухового, зрительного, моторного внимания. Наблюдения за заданным объектом. Пластические зарисовки и этюды, по итогам наблюдений. Игровой актёрский тренинг «Сценическое внимание». Импровизации под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Игровой актёрский тренинг «Развитие воображения и фантазии». Создание импровизационных зарисовок и этюдов на заданную тему. Практические задания по поиску предлагаемых обстоятельств в предоставленных произведениях, в жизни. Специальные театральные игры (подготовка к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом). Этюды в ситуации «Если бы...». Этюды в предлагаемых обстоятельствах с определением сценического действия. Упражнения на оценку событий. Этюды на оценку событий с партнером. Этюды на оценку событий с партнером, где учащиеся сами придумывают разыгрываемые события. Упражнения на развитие фантазии - создание внутренних видений и киноленты видений. Разбор постановочного материала с учетом поиска сквозного действия. Упражнения на поиск сценической атмосферы. Упражнения в разных сценических атмосферах. Упражнения с различными темпа-ритмами. Упражнения на темпоритм в творческом полукруге. Упражнения на темпоритм при взаимодействии с партнером. Этюды на память физических действий. Упражнения и этюды на внутреннее действие. Этюды на оценку событий спектакля, на взаимодействие героев, экспозиции спектакля, на завязку основного конфликта спектакля, по развитию композиции спектакля, по поиску основного конфликта спектакля, на основную кульминацию спектакля, по развязке основного конфликта спектакля, на финальное событие спектакля.

4. Основы сценической речи

Теория. Голосовые резонаторы (головные и грудные). Речь в движении. Правила логического чтения текста. Логическое чтение текста: структура текста, схема развития авторской мысли, структура каждой отдельной фразы, логическое ударение, второстепенное ударение, логическая пауза. Интонация. Функции интонации. Интонирование слов перед запятыми и точками, сила произнесения логически важных слов. Правила чтения текста с междометиями. Образ рассказчика и действующего лица. Сходства и различия образов. Действенные задачи чтеца (оживить картины, созданные автором; возбудить чувства и эмоции слушателя; поддерживать внимание слушателя, вести его за собой; выразить авторское отношение к событиям и персонажам). Импровизационный метод работы чтеца с текстом.

Практика. Упражнения на постановку дыхания и умение пользоваться своими резонаторами. Упражнения на тренировку гласных звуков. Упражнения на тренировку произношения согласных звуков в сочетаниях. Тренинг техники сценической речи. Упражнения на дыхание и голос в движении, в творческом кругу, полукруге, в стайке. Игры и упражнения на тренировку фонационного дыхания с «целевой установкой» на выработку мягкой атаки звука: работа со звукорядом (И, Э, А, О, У, Ы), на сонорных согласных (М, Н, Л, Р). Тренинг вдоха и выдоха, упражнения «Волшебный цветок», «Лопата», «Пульверизатор», «Пловец», «Качели». Тренинг свободного резонаторного звучания: «настройка» резонаторов в среднем регистре (на сонорных согласных: М, Н, Л, Р), упражнения: «Назойливый комар»; «Неисправный миксер», «Пылесос». Дикционная разминка. Игры «Весёлые стихи» на тренировку произношения согласных на конце слова. Творческие игры со словом: «Дразнилки». Тренинг чтения детских стихов в движении. Упражнения в логическом чтении и разборе стихотворных текстов. Упражнения в логическом чтении и разборе прозаических текстов. Самостоятельное чтение стихотворного текста с логическим разбором. Самостоятельное чтение прозаического текста с логическим разбором. Обсуждение и коллективный анализ самостоятельного чтения. Самостоятельная работа по чтению и разбору прозаических и поэтических текстов. Упражнения для тренировки дыхания, голоса, дикции,

орфоэпии на основе специально подобранных предложений; на литературном материале. Упражнения в правильном интонировании и произнесении логически важных слов текста. Упражнения в выразительном и осмысленном чтении тестов. Тренинг грамотного чтения с листа. Игры со скороговорками (с мячом, скакалкой, палкой, стульями). Тренировка всех компонентов техники сценической речи методом скороговорок. Упражнения на чтение тестов с листа с эмоциональными междометиями. Упражнения на чтение текста с листа с побудительными междометиями. Упражнения на чтение текста с листа с этикетными междометиями. Чтение наизусть отрывков тестов с междометиями. Упражнения в определении рассказчика и действующего лица в прочитанном тексте. Тренинг умения последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Коллективное обсуждение и анализ рассказанного. Прослушивание аудиозаписей выразительного чтения чтецом - профессионалом или актером литературного произведения. Анализ приемов решения чтецом действенных задач при исполнении. Игровые задания, на заданные варианты исполнения текста. Игровые задания, на разные варианты исполнения текста, предложенные учащимся в соответствии со своим пониманием и выдумкой. Тренинг на возможность разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах; выполнение одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этюды на поиск речевых и неречевых средств для воплощения образов спектакля.

5. Основы сценического движения

Теория. Двигательная актерская задача. Темп и ритм движения. Музыкальный темп. Длительность нот – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Понятие «координация». Рече-двигательная координация. Правила соединения движения и речи при выполнении активной задачи в действии. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический и эмоциональный. Координация взаимодействия с партнером. Импровизация: понятие, виды.

Практика. Упражнения на развитие чувства равновесия, повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Упражнения на развитие чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера. Ритмические упражнения. Упражнения с музыкальными длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Воспроизведение музыкальных длительностей по хлопку. Упражнения из системы Ж. Далькроза. Упражнения на развитие координационных способностей, движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Упражнения на развитие координационных способностей при работе со звуком. Упражнения на дыхание и звучание в активной позиции; на перераспределение мышечного напряжения для обеспечения звучания и дыхания в активном движении и статике; на соединение непрерывности движения; на звуковой посыл как продолжение действия; на чередование и соединение движения и слова. Тренинг на формирование понимания жестов партнера и умения передавать информацию с помощью жестов. Упражнение на развитие жестов, или выразительно действующей руки. Жестовые упражнения с различными актерскими задачами. Упражнения на развитие координационных способностей при взаимодействии с партнером. Упражнения на развитие координационных способностей при работе со звуком. Упражнения на движения "в унисон". Упражнение на движение "в диссонанс". Упражнение на движение "в контрапункт". Самостоятельно придуманные учащимися этюды на заданную тему, музыку. Импровизации индивидуальные, с предметом, на выбранную музыку, с партнером, групповые.

6. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория. Понятие: «театрализованное представление». Воплощение исполнительского замысла. Характер роли. Мизансцены: понятие, виды. Значение звуковой партитуры в театрализованном представлении. Значение световой партитуры в театрализованном представлении. Основные правила репетиционных прогонов в театре. Основные правила работы актера во время показа театрализованного представления. Понятие «литературно-

музыкальная композиция». Значение литературно-музыкальных композиций в построении эстрадных концертов.

Практика. Читка сценария театрализованного представления. Разбор содержания произведения с определением цели и задачи сценария в целом, определение места действия, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношение героев. Распределение ролей. Определение характера роли. Поиск и анализ необходимых мизансцен. Поиск, подбор и создание необходимых декораций. Подбор и анализ сценических костюмов. Поиск и подбор реквизита. Репетиция театрализованного представления с музыкальным оформлением. Репетиция театрализованного представления со световым оформлением. Репетиция театрализованного представления со звуком и светом. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция театрализованного представления. Прогон театрализованного представления. Показ театрализованного представления. Читка и анализ сценария литературно-музыкальной композиции. Распределение ролей в литературно-музыкальной композиции. Определение характера роли. Подбор и обоснование музыкальных произведений для литературно-музыкальной композиции. Текстовая репетиция литературно-музыкальной композиции. Введение музыки в литературно-музыкальную композицию. Репетиция литературно-музыкальной композиции с текстом и музыкой. Прогон литературно-музыкальной композиции. Показ литературно-музыкальных композиций.

7. Контрольные занятия (в том числе подведение итогов реализации программы)

Практика. Опрос. Показ этюдов.

8. Итоговое занятие

Практика. Театрализованное представление.

Примерный репертуар

1. Спектакль «Дюймовочка» по сказке Г. Андерсена.
2. Спектакль «Считаю до пяти» по сказке М. Б. Бартенева.
3. Литературно-музыкальная композиция «ПРО Чуковского», посвященная творчеству Корнея Чуковского.
4. Литературно-музыкальная композиция «Из дома вышел человек», посвященная творчеству Даниила Хармса.
5. Литературно-музыкальные композиции, посвященные творчеству поэта Александра Сергеевича Пушкина.
6. Литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы по произведениям А. Твардовского, Б. Окуджавы, О. Берггольц, К. Симонова.
7. Спектакль «Маленький принц», спектакль по аллегорической повести Антуана де Сент-Экзюпери.
8. «Краски осени», спектакль, создан с учетом цветового восприятия детей и посвящен значению цветов в жизни человека.
9. «Осень кружит по планете», спектакль, посвященный осенним праздникам мира.
10. «Парад Снегурочек», спектакль, посвященный истории возникновения развитию и формированию персонажа «Снегурочка» в традиции празднования Нового года в России.
11. «Сказочный переполох», спектакль, посвященный изучению сказок русских писателей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 2 года обучения:

личностные:

- сформируют интерес к продолжению занятий театральным искусством;
- повысят уровень развития памяти, воображения;
- разовьют ритмические способности;
- повысят уровень развития речевого дыхания и правильной артикуляции.

метапредметные:

- сформируют навыки безопасного поведения на сцене.
- сформируют коммуникативные навыки, навыки взаимодействия в коллективе;
- сформируют навыки творческой самодисциплины и ответственности за общее дело.

предметные:

- сформируют представление о понятиях и терминах театрального искусства и актерского мастерства (театрализация, агитбригада, оценка событий, сквозное действие, тепло-ритм, мизансцена);
- сформируют начальные навыки актерского мастерства, пластической выразительности
- научатся выразительному чтению, ознакомятся с орфоэпическими и интонационными нормами чтения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Основы актерского мастерства» используются

Педагогические технологии:

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Диалоговые технологии.

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров.

Здоровьесберегающие - дыхательные упражнения, релаксация и др;

Методы и приемы

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	рассказ, беседа, обсуждение, объяснение
	-наглядный	исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение педагогический показ, просмотр презентаций, фото и видео материалов
	-практический	упражнения, практические работы, отработка практических действий, тренинги, показы, конкурсы.
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом

Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
Инструкции по ТБ Иллюстрации Видеоаппаратура Видеоматериалы Аудиоматериалы Видеозапись концертных номеров Видеозапись фрагментов спектаклей	- http://istoriya-teatra.ru/ - Театр и его история - http://dramateshka.ru/ - Интернет-театр «Драматешка» - https://chaikinavika1972.jimdo.com (комплекс упражнений для актеров) - http://krispen.ru/knigi/feofanova (актерский тренинг для детей) - http://krispen.ru/knigi/alferova (речевой тренинг. Л.Д. Алферова)

Информационные источники

Литература для педагога

1. Алперс Б.В. История русского драматического театра. – М.: Искусство, 1977. – 566 с.
2. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. - Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М., 1990. – 144 с.
3. Галедеев В.Я. Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актёрский курс (научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации). – Ленинград: ЛГИТМиК, кафедра сценической речи, 1983. – 59 с.
4. Грачева Л.В. // Тренинг участия. - СПб 1992.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. - Логопедия. -Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.
6. Захава Б.Е. // Мастерство режиссера: пространств и время спектакля. - М. Просвещение 1983.
7. Захаров Е. З., Хрущева М. Р., Михельсон А. С., Анкудович Л. М., Львов Н. А. Основы актерского искусства. – М. 1975.
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера.
9. Кнебель М.И. // О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971.
10. Кнебель М.И. // Действенный анализ пьесы и роли. - М., 1982.
11. Куракина К. В. – Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – М., 1959.
12. Кэррэл С. // Групповая психотерапия подростков. - СПб., 2002.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969 г. – 272 с.
15. Поламишев А.М. // Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы. - М., Просвещение - 1982.
16. Прокопьев В. Н. Всегда здоровый голос. – СПб, 2004.
17. Ремез О.Я. // Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М., Просвещение, 1983.
18. Рождественская Н. В., Психология художественного творчества. СПб, 1995.
19. Станиславский К.С. // Сборник статей. В 8-ми т., тт. 1,2,3 - М. 1954, 1955.
20. Стреллер Д. // Театр для людей. - М., 1984.
21. Чехов М.А. // Литературное наследие в 2-х томах, т.2. Об искусстве актера. - М. 1986.
22. Эфрос Н. // Сборник статей. В 4-х т. - М., 1997.

Литература для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится контроль освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	опрос, педагогическое наблюдение, практические задания, анализ педагогическое наблюдение	в течение учебного года
Промежуточный	творческое задание, показ этюдов, педагогическое наблюдение	май (1 год обучения)
Итоговый	творческий показ, театрализованное представление	май (2 год обучения)

Текущий контроль проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала в течение учебного года по разделам/темам образовательной программы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в конце 1 года обучения с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы.

Результаты текущего, промежуточного и итогового контроля фиксируются в Диагностических картах освоения образовательной программы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Знания и умения	Знание специальных терминов	знает и понимает все изучаемые термины	3
		знает и понимает не более 50% изучаемых терминов	2
		знает и понимает 1-2 термина	1
	Владение специальными приемами актерского мастерства	активно владеет изученными приемами	3
		старается, пытается действовать в упражнениях и этюдах верно	2
		не проявляет старания, редко действует в упражнениях и этюдах верно	1
	Владение специальными приемами сценической речи	активно владеет изученными речевыми приемами	3
		старается, пытается говорить в упражнениях и в работе над текстами верно	2
		не проявляет старания, редко говорит в упражнениях и в работе над текстами верно	1
	Владение специальными приемами сценического движения	активно владеет изученными двигательными приемами	3
		старается, пытается двигаться в упражнениях верно	2
		не проявляет старания, редко двигается в упражнениях верно	1
			полностью выполняет правила поведения на сцене и за кулисами

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
	Выполнение правил поведения на сцене и за кулисами	частично выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	2
		пренебрегает правилами	1
	Умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	действует верно с активным интересом к происходящему	3
		старается, пытается действовать верно	2
		не проявляет старания, редко действует верно	1
	Умение выразительно читать тексты (стихотворения, прозу) наизусть	читает выразительно, образно, действенно	3
		читает не очень выразительно, неровно	2
		забывает текст	1
	Умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	отличное владение голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	3
		не полностью владеет голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	2
		слабо владеет голосом, дикцией, эмоционально невыразителен	1
	Умение свободно двигаться в сценическом пространстве	двигается свободно, вдохновенно	3
		двигается относительно свободно, но наблюдаются некоторые психологические и мышечные зажимы	2
		несвободно двигается, имеются сильные мышечные и психологические зажимы	1
	Умение реализовывать актерские задачи	точно выполняет, поставленные задачи	3
		не всегда точно выполняет поставленные задачи	2
		пассивно относится к действию на сцене	1
	Личностные качества	творческая активность	проявляет высокую творческую активность
не всегда проявляет активность, действует по настроению			2
не активен			1
коммуникативность		всегда контактен	3
		старается быть в контакте с коллективом, но все зависит от собственного настроения	2
		не контактен в коллективе	1
дисциплина		никогда не опаздывает, сосредоточен на занятиях	3
		допускает опоздания на занятия, иногда мешает проведению занятий	2
		частые опоздания, мешает занятиям	1
доброжелательность		никогда не проявляет недоброжелательного отношения к товарищам	3
		иногда допускает недоброжелательное отношение к товарищам	2
		постоянно проявляет недоброжелательность к товарищам	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства»»

20__ - 20__ учебный год

Вид контроля _____

Номер группы, год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Знания и умения										Личностные качества				Сумма баллов	Уровень Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)	
		знание специальных терминов	владение специальными приёмами актерского мастерства	владение специальными приёмами сценической речи	владение специальными приёмами сценического движения	выполнение правил поведения на сцене и за кулисами	умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	умение выразительно читать тексты наизусть	умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	умение свободно двигаться в сценическом пространстве	умение реализовывать актерские задачи	творческая активность	коммуникативность	дисциплина	доброжелательность			
1																		
...																		
15																		

По результатам контроля определяется уровень освоения образовательной программы:

высокий уровень – 36-42 баллов

средний уровень – 28-35 баллов

низкий уровень – 14-27 баллов

