

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168 от 31.08.2021 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ПРОБА ПЕРА»

---

/название программы/

от 12 до 18 года

---

/на какой возраст рассчитана программа/

1 год

---

/срок реализации/

---

Разработчик: Кунгурцева А.А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Проба пера» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Литературное творчество в системе образования России являются традиционным и эффективным средством обучения и воспитания детей и молодежи. Специальные методики освоения различных литературных форм для расширения кругозора детей, освоения разносторонних практических навыков, воспитания в них патриотизма и нравственности, любви к малой родине получили широкое распространение в России с начала XX века и сегодня дополняются возможностями цифровых технологий.

В Санкт-Петербурге литературно-художественное образование традиционно. Особый интерес к литературе вызван объективными потребностями общества, необходимостью воспитания личности гражданина, который бережно относится к творениям человеческих рук, природе родного края, памятникам истории, культуры и литературы.

Через изучение литературы и культурного наследия Санкт-Петербурга, России формируется личность, обладающая целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, родного русского языка, культур, религий.

Вот почему образовательная программа «Проба пера», направленная на освоение ряда литературных форм учащимися с заметными литературными способностями, является **актуальной**, с точки зрения современности и социальной значимости, отвечает потребностям современных детей и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка, соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе.

Программа предусматривает достаточное использование и самостоятельное освоение культурного пространства, библиотечных и музейных фондов Санкт-Петербурга, литературного наследия России на бумажных и электронных носителях.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей, учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования детей - формирование мотивации к познанию, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, сохранение русского языка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она в полном объеме позволяет решать задачи, необходимые для духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в окружающем мире, организуя их активную познавательную деятельность при освоении различных литературных форм. Имея большой выбор форм для изучения и множество способов получения информации, педагог использует на занятиях художественную и специальную (справочную) литературу, а также Интернет-ресурсы, формируя заинтересованность учащихся к изучению литературы, к самостоятельной творческой деятельности (учащихся среднего и старшего школьного возраста).

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является возможность реализации творческого потенциала, учащегося в течении одного года, при наличии желания результата, последовательности и упорства.

**Программа адресована** детям среднего и старшего школьного возраста 12-18 лет, проявившим литературные способности выше среднего уровня сверстников и стойкий интерес к словотворчеству.

**Срок реализации** программы 1 год в **объёме** 216 часов в год (6 часов в неделю).

**Уровень освоения** образовательной программы - **базовый**. Результативность освоения программы заключается в:

- освоение прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных, городских, региональных и Всероссийских конкурсных мероприятиях.

**Цель:** создание условий для личностного самоопределения и самореализации подростка посредством приобщения его к литературному творчеству.

**Задачи:**

*обучающие:*

- сформировать систему литературоведческих знаний;
- способствовать усвоению исторических, географических, этнографических, эстетических, искусствоведческих, социологических знаний;
- научить распознавать различные литературные жанры;
- познакомить с литературными стилями выдающихся авторов русской и зарубежной литературы;
- научить создавать законченные художественные тексты от замысла до конкретной формы;

*развивающие:*

- развить память, внимание, речь, воображение, фантазию;
- развить мотивацию к творческой деятельности, интерес к научно- исследовательской деятельности
- развить умение передавать свои мысли и эмоции через художественный текст;

*воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

**Условия реализации программы.**

**Условия набора:** прием на обучение производится по желанию.

**Условия формирования групп:** обучение может осуществляться как в группах одной возрастной категории, так и в разновозрастных группах с учетом интеллектуально-психологических особенностей детей.

**Количество детей в группе:** не менее 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствии с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

**Формы организации деятельности, учащихся на занятии:** фронтальная (лекция, обсуждение), коллективная (подборка материалов), групповая (устое сочинение по алгоритму), индивидуальная (редакторская работа по подготовке текстов к литературным конкурсам).

**Материально-техническое оснащение** образовательной программы: кабинет, оборудованный столами и стульями, компьютер, проекционная аппаратура, звуковая колонка.

### ***Планируемые результаты***

#### ➤ предметные

По окончании обучения учащийся будет *знать*:

- основные литературные жанры;
- литературные художественные стили и направления;
- авторские особенности некоторых классиков русской и зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию;

будет *уметь*:

- писать тексты в нескольких литературных жанрах;
- стилизовать (художественно обрабатывать) свои тексты;
- использовать для подготовки творческих заданий Интернет-ресурсы справочную литературу, словари, литературные справочники;
- писать тексты на заданную тему в компактных литературных формах;
- распознавать и анализировать различные литературные стили.

будет *иметь*:

- отдельные навыки творческой, редакторской и исследовательской работы;
- базовые навыки создания текстов в формате малых литературных форм, презентаций;

#### ➤ метапредметные:

будет *уметь*:

- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы;
- планировать последовательность творческой деятельности (от постановки задачи до готовой творческой работы (текста));
- анализировать и оценивать полученные результаты, корректировать свои тексты.

#### ➤ личностные:

будет *иметь*:

- устойчивый интерес к изучению литературы;
- коммуникативные навыки общения, доброжелательность по отношению друг к другу;
- увеличенный относительно школьного стандарта литературный багаж.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	
2.	Лирический жанр. Стихотворение. Песня. Частушка.	36	6	30	педагогическое наблюдение
3.	Эпический жанр. Эссе субъективное. Эссе объективное. Рассказ.	81	14	67	практическая работа
4.	Эпический жанр. Сказка. Былина.	42	10	32	практическая работа
5.	Эпический жанр. Басня. Лимерик. Притча.	30	7	23	педагогическое наблюдение
6.	Драматический жанр. Сценарий. Пьеса.	17	5	12	самостоятельная работа
7.	Контрольные занятия.	5	0	5	контрольный тест презентация творческих работ
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	Итого	216	43	173	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в неделю/год)	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	6 / 216	2 раза в неделю по 3 часа

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности функционирует система контроля освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	педагогическое наблюдение самостоятельная работа, практическая работа контрольный тест	в течение учебного года
Итоговый	презентация творческих работ	май

Формами предъявления (или демонстрации) результативности освоения образовательной программы являются: презентация результатов на уровне района, города, наличие призеров и победителей в мероприятиях различных уровней.

**Текущий контроль** проводится с целью определения уровня освоения обучающимися учебного материала в течение учебного года по темам «Лирический жанр. Стихотворение. Песня. Частушка», «Эпический жанр. Эссе субъективное. Эссе объективное. Рассказ»,

«Эпический жанр Сказка. Былина.», «Эпический жанр. Басня. Лимерик. Притча», «Драматический жанр. Сценарий. Пьеса».

Текущий контроль проводится в форме:

- педагогического наблюдения (оценивается умение слушать и слышать педагога, умение организовать свое рабочее время, умение аккуратно выполнять работу; навыки сочинения связанного художественного текста на русском языке);
- практической работы (оценивается самостоятельность, грамотность, мастерство рассказчика, креативность);
- самостоятельной работы (оценивается уровень владения русским языком, умение пользоваться компьютерными источниками информации);
- контрольного теста (позволяет определить соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям, уровень владения специальной терминологией).

**Итоговый контроль** (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы. Итоговый контроль проводится в форме проведения презентации творческих работ.

Результаты контроля фиксируются в «Картах результатов контроля», «Сводной ведомости результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы», «Карте учета творческих достижений учащихся».

Участие в конкурсных мероприятиях, призовые места, победы оцениваются баллами (от 1 до 14) в зависимости от уровня мероприятия и результата участия:

- на уровне учреждения – 1-2 балла (1 балл – участник, 2 балла - победитель);
- на уровне района – 3-5 балла (3 балла – участник, 4 балла – лауреат, 5 баллов - победитель);
- на уровне города – 6-8 баллов (6 баллов – участник, 7 баллов – лауреат, 8 баллов - победитель);
- на всероссийском уровне – 9-11 баллов (9 баллов – участник, 10 баллов – лауреат, 11 баллов - победитель);
- на международном уровне – 12-14 баллов (12 баллов – участник, 13 баллов – лауреат, 14 баллов - победитель).

**Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсных мероприятиях)**

название программы «Проба пера»

20\_\_-20\_\_ учебный год

группа №\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по результатам участия в конкурсных мероприятиях						Всего баллов
		Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля  
Формы фиксации результатов текущего контроля**

**Педагогическое наблюдение по теме  
«Лирический жанр Стихотворение. Песня. Частушка.»**

*Задание: сочинить и записать 3 частушки на школьную тему.*

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
планирование, самоконтроль	умение планировать и контролировать выполнение учебной задачи	действует по предложенному плану, под воздействием контроля педагога	1
		вносит предложения по планированию работы, самостоятельно контролирует отдельные этапы работы	2
		самостоятельно планирует и контролирует свою работу	3
мотивированность	умение слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога	не внимательно слушает педагога, испытывает затруднения в восприятии информации	1
		воспринимает большую часть информации педагога, но не всегда может применить её на практике	2
		внимательно слушает педагога, полностью и адекватно воспринимает информацию, применяет её на практике	3
сочинение	уровень владения изученными способами сочинения стихотворного текста	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при сочинении частушки, плохая рифма, сбой ритма, 1 частушка)	1
		средний уровень (2 частушки, с частичным выполнением требований по рифме и ритму)	2
		максимальный уровень (чёткий ритм, хорошая чистая рифма, 3 частушки)	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 7-9баллов,

средний уровень – 4-6 баллов,

допустимый уровень – 2-3 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы *«Проба пера»*  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_

тема *«Лирический жанр Стихотворение. Песня. Частушка.»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *педагогическое наблюдение*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		планирование, самоконтроль	мотивированность	сочинение		

**Практическая работа по теме**

**«Эпический жанр. Эссе субъективное. Рассказ. Эссе объективное.»**

*Задание:*

-вспомнить смешной случай из своей жизни и определить в его сюжете такие понятия как: событие, завязка, кульминация, экспозиция, развязка;

-определить героя и выстроить с ним историю как минимум из двух событий, где должны быть завязка и кульминация; записать ее в форме рассказа.

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
креативность	творческое воплощение заданной темы, поиск идеи	испытывает затруднение, нуждается в помощи педагога	1
		работает самостоятельно, использует стандартные подходы решения	2
		работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, проявляет творческий подход, воплощает свою идею	3
грамотность	композиция литературного произведения	нуждается в помощи, в определении композиционных моментов, в анализе готового произведения и в создании собственной истории	1
		видит композиционные моменты в готовом произведении, но испытывает затруднение в создании собственной истории	2
		легко ориентируется в поиске композиционных точек в готовом произведении, правильно использует их в сочинении собственной истории	3
мастерство рассказчика	умение рассказать	с трудом понимает особенности написания рассказа, испытывает	1



	историю через действие	трудности при создании собственного рассказа, нуждается в помощи педагога	
		понимает особенности написания рассказа, но нуждается в помощи при создании собственного рассказа	2
		понимает особенности написания рассказа и может самостоятельно создать свой рассказ	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 4-6 баллов,  
 допустимый уровень – 2-3 балла.

*Карта результатов контроля*  
 название программы *«Проба пера»*  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 группа № \_\_

тема *«Эпический жанр. Эссе субъективное. Рассказ. Эссе объективное.»*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *практическая работа*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		креативность	грамотность	мастерство рассказчика		

### **Практическая работа по теме «Эпический жанр. Сказка. Былина.»**

*Задание:*

- вспомнить сказку «Колобок» и определить в ее сюжете такие понятия как: событие, завязка, кульминация, экспозиция, развязка;
- придумать своего героя(-ев) и выстроить с ним(-и) историю как минимум из трёх событий, где должны быть завязка, кульминация, развязка; записать ее в форме народной сказки.

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
креативность	творческое воплощение заданной темы, поиск идеи	испытывает затруднение, нуждается в помощи педагога	1
		работает самостоятельно, использует стандартные подходы решения	2
		работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, проявляет творческий подход, воплощает свою идею	3
грамотность	композиция литературного	нуждается в помощи, в определении композиционных моментов, в анализе	1

	произведения	готового произведения и в создании собственной сказки	
		видит композиционные моменты в готовом произведении, но испытывает затруднение в создании собственной сказки	2
		легко ориентируется в поиске композиционных точек в готовом произведении, правильно использует их в сочинении собственной сказки	3
мастерство рассказчика	умение рассказать историю через действие	с трудом понимает особенности написания сказки, испытывает трудности при создании собственной сказки, нуждается в помощи педагога	1
		понимает особенности написания сказки, но нуждается в помощи при создании собственной сказки	2
		понимает особенности написания сказки и может самостоятельно создать свой сказки	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 4-6 баллов,  
 допустимый уровень – 2-3 балла.

*Карта результатов контроля*  
 название программы *«Проба пера»*  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 группа № \_\_

тема *«Эпический жанр. Сказка. Былина.»*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *практическая работа*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		креативность	грамотность	мастерство рассказчика		

**Педагогическое наблюдение по теме  
 «Эпический жанр. Басня. Лимерик. Притча»**

*Задание:* сочинить и записать лимерик по алгоритму «Как написать лимерик?» (приложение).

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
планирование, самоконтроль	умение планировать и контролировать выполнение учебной задачи	действует по предложенному плану, под воздействием контроля педагога	1
		вносит предложения по планированию работы, самостоятельно контролирует отдельные этапы работы	2
		самостоятельно планирует и контролирует свою работу	3
мотивированность	умение слушать и слышать педагога, адекватность восприятия информации, идущей от педагога	не внимательно слушает педагога, испытывает затруднения в восприятии информации	1
		воспринимает большую часть информации педагога, но не всегда может применить её на практике	2
		внимательно слушает педагога, полностью и адекватно воспринимает информацию, применяет её на практике	3
сочинение	уровень владения изученными способами сочинения стихотворного текста	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при сочинении лимерика, плохая рифма, сбой ритма)	1
		средний уровень (с формальным выполнением требований по рифме и ритму, не смешная)	2
		максимальный уровень (чёткий ритм, хорошая чистая рифма, смешная)	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9баллов,  
 средний уровень – 4-6 баллов,  
 допустимый уровень – 2-3 балла.

Приложение

### Алгоритм «Как написать «лимерик»?»

Пошаговая методика.

Вам понадобится:

1. Список названий, (например, городов и посёлков Ленинградской обл.)
2. Короткое описание нелепого (чудаковатого) поведения («Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки...»), исчезли из транспорта «зайцы») или отрицание очевидного (по реке плывёт утюг).

#### **Форма лимерика.**

Традиционно лимерик состоит из пяти строк с рифменной схемой ААВВА, причём финальные части первой и последней строк одинаковы. Чаще всего лимерик написан анapestом (1-я, 2-я и 5-я строки — трёхстопным, 3-я и 4-я — двустопным). Композиция лимерика подчиняется строгим правилам:

А. в первой строке называется персонаж и место его происхождения (как правило, употребляется географическое название);

Б. во второй повествуется о том, что этот персонаж сделал, что с ним случилось или какова его особенность;

В. дальнейшее изложение рассказывает о последствиях его действий или свойств.

(Википедия)

### Лимерик-эскиз.

1. Берём фразу «исчезли из транспорта «зайцы» и из списка населённых пунктов подбираем в рифму «пос. Тайцы», пробуем:  
Говорят, что в посёлке Тайцы  
Исчезли из транспорта «зайцы» ...
2. Смотрим пункт В «Форма лимерика»  
«дальнейшее изложение рассказывает о последствиях его действий или свойств»  
Поселковый народ,  
Спит спокойно весь год...
3. И завершаем:  
Лучший транспорт в посёлке Тайцы!
4. Проверяем (ААВВА) и если нужно редактируем (подбираем более точные слова, ломаем ритма и рифмы):  
Говорят, что в посёлке Тайцы  
Исчезли из транспорта «зайцы».  
Поселковый народ,  
Спит спокойно весь год.  
Лучший транспорт в посёлке Тайцы! (А. Кунгурцева)
5. Для закрепления навыков пишем ещё:  
Тётя Маня в посёлке Заборье  
Увлелась полит-многоборьем,  
В результате она,  
Из подружек одна  
Депутат в посёлке Заборье. (А. Кунгурцева)

*Карта результатов контроля*  
название программы *«Проба пера»*  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_

тема *«Этический жанр. Басня. Лимерик. Притча»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *педагогическое наблюдение*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		планирование, самоконтроль	мотивированность	сочинение		

### Самостоятельная работа по теме «Драматический жанр. Сценарий. Пьеса.»

*Задание:*

- придумать план-сценарий «Мой день рождения с моим классом», определить в его сюжете такие понятия как: событие, завязка, кульминация, экспозиция, развязка;
- придумать оригинальный ход (что запомнится навсегда) и выстроить с ним план-сценарий; записать его в форме:

время	место действия	что происходит	кто делает (готовит, проводит...)	примечания
15.00	боулинг	сбор гостей	старшая сестра	приготовить колпачки 4х цветов, 4 команды, 4 дорожки

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
креативность	творческое воплощение заданной темы, поиск идеи	испытывает затруднение, нуждается в помощи педагога	1
		работает самостоятельно, использует стандартные подходы решения	2
		работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей, проявляет творческий подход, воплощает свою идею	3
грамотность	композиция массового праздника	нуждается в помощи, в определении композиционных моментов, в анализе и отборе форм в создании собственной истории	1
		знает композиционные моменты, но испытывает затруднение в отборе форм при создании собственной истории	2
		легко ориентируется в поиске композиционных точек, правильно использует их в формировании собственной истории	3
мастерство сценариста	умение создать событие через действие	с трудом понимает особенности написания сценария, испытывает трудности при создании собственного сценария, нуждается в помощи педагога	1
		понимает особенности написания сценария, но нуждается в помощи при создании собственного сценария	2
		понимает особенности написания сценария и может самостоятельно создать свой сценарий	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
высокий уровень – 7-9 баллов,  
средний уровень – 4-6 баллов,  
допустимый уровень – 2-3 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы *«Проба пера»*  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_

тема *«Драматический жанр. Сценарий. Пьеса.»*  
вид контроля *текущий*

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		креативность	грамотность	мастерство сценариста		

### Контрольный тест

(после изучения тем «Лирический жанр. Стихотворение. Песня. Частушка.», «Эпический жанр. Эссе субъективное. Эссе объективное. Рассказ.», «Эпический жанр. Сказка. Былина»)

1) *Убери лишнее:*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ					
а) драматический	б) эпический	в) лирический	г) критический	д) лиро-эпический	е) комический

2) *Определи твёрдые стихотворные формы*

- |            |            |
|------------|------------|
| а) ТРИОЛЕТ | б) ЯМБ     |
| в) ХОРЕЙ   | г) РУБАИ   |
| д) ХОКУ    | е) АНАПЕСТ |
| ж) ТАНКА   |            |

3) *Что лишнее?*

- а) ода    б) гимн    в) элегия    г) сонет    д) эпиграмма

4) *«Бедная-богатая», «Точная-неточная», «Женская-мужская» ... о чём речь?*

- |                  |                   |                   |
|------------------|-------------------|-------------------|
| а) рифме         | в) языковом стиле | д) прилагательных |
| б) русском языке | г) эпитетах       |                   |

5) *Где перекрёстная рифма?*

а) "Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.

в) Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!"

б) Его пример другим наука:  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!

КЛЮЧ				
1	2	3	4	5
г, е	а, д, ж, г	г от франц.	а	а

		остальные от греч.		
--	--	-----------------------	--	--

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

По результатам определяется уровень освоения программного материала:

высокий уровень – 4-5 баллов,

средний уровень – 3 баллов,

допустимый уровень – 2 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Проба пера»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_

тема *«Лирический жанр. Стихотворение. Песня. Частушка.»*, *«Эпический жанр. Эссе субъективное. Эссе объективное. Рассказ.»*, *«Эпический жанр. Сказка. Былина»*

вид контроля *текущий*

форма контроля *контрольный тест*

дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы за ответы					Всего баллов	Уровень освоения темы
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5		

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения итогового контроля (подведения итогов реализации программы)  
Форма фиксации результатов итогового контроля**

**Презентация творческих работ**

*Задание: предъявить 2 законченных работы (отредактированных, в печатном виде)*

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество о баллов</i>
творческий подход	творческое воплощение идеи; логичность, правдоподобность, интересный сюжет	работу выполнил по образцу	1
		работу выполнил с помощью педагога или родителей, испытывал трудности при написании	2
		работу выполнил самостоятельно, творчески	3
самостоятельность учебного исследования	умение самостоятельно определить необходимые для работы материалы и инструменты	необходимые для работы материалы и инструменты определяет с трудом, с помощью педагога	1
		определил необходимые для работы материалы и инструменты с помощью педагога	2
		самостоятельно определил необходимые для работы материалы и инструменты	3
техническая самостоятельность	стилистическая грамотность,	учащийся испытывает затруднения при написании художественного	1

	применение специальных знаний при написании художественного текста	текста, ошибается в стилистике, мало пользуется спец. знаниями	
		учащийся пишет худ. текст применяя понятие стиля и специальных знаний с помощью и корректировками педагога	2
		учащийся легко пишет самостоятельно, не испытывает трудностей в применении специальных знаний и стилевом редактировании.	3
качество презентации	умение вести диалог с читателем, уровень владения и подачи подготовленной информации	не достаточно владеет подготовленной информацией, испытывает затруднения при изложении информации, нуждается в постоянной помощи педагога	1
		не уверенно или не чётко излагает текст, владеет подготовленной информацией, иногда нуждается в помощи педагога	2
		свободно и уверенно излагает текст, владеет подготовленной информацией	3

По результатам определяется уровень презентации творческих работ:  
 высокий уровень – 10-12 баллов,  
 средний уровень – 6-9 баллов,  
 допустимый уровень – 4-5 баллов.

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Проба пера»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 группа № \_\_

вид контроля *итоговый*  
 форма контроля *презентация творческих работ*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по критериям				Всего баллов	Уровень презентации творческих работ
		творческий подход	самостоятельность учебного исследования	техническая самостоятельность	качество презентации		



**Сводная ведомость результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы**

название программы «Проба пера»

20\_\_-20\_\_ учебный год

группа № \_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы за уровень освоения темы						Баллы за уровень презентации творческих работ	Баллы за результаты участия в конкурсных мероприятиях	Всего баллов	Уровень освоения программы
		«Лирический жанр Стихотворение. Песня. Частушка.»	«Эпический жанр. Эссе субъективное. Рассказ. Эссе объективное.»	«Эпический жанр Сказка. Былина.»	«Эпический жанр. Басня. Лимерик. Притча»	«Драматический жанр. Сценарий. Пьеса.»	Контрольный тест				

Соответствие уровня освоения темы количеству баллов:

высокий уровень – 3 балла,

средний уровень – 2 балла,

допустимый уровень – 1 балл.

По сумме баллов определяется уровень освоения программы:

высокий уровень – 18 и больше баллов,

средний уровень – 12-17 балла,

допустимый уровень – 6-11 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа, анализ текста
	-наглядный	работа по образцу
	-практический	тренинги, практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
	исследовательский	самостоятельная творческая работа учащихся
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися (лекция, обсуждение)
	групповой	организация работы по малым группам (устое сочинение по алгоритму)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий (редакторская работа по подготовке текстов к литературным конкурсам)

### ***Применяемые педагогические технологии***

#### *Диалоговые технологии.*

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

#### *Технология проблемного обучения.*

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

#### *Дистанционные образовательные технологии:*

– сетевые технологии (использование учащимися в процессе обучения электронной литературы, рекомендаций, памяток, алгоритмов, учебных заданий, которые находятся в открытом доступе в сети интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися).

***Формы проведения занятий:*** лекция (корректировка теоретических знаний литературы), тренинг (отработка навыков письменной речи), круглый стол (формирование умения формулировать мысли, ставить задачи), творческая мастерская (формирование умения анализировать, оценивать, корректировать самостоятельно созданные тексты), веб-занятия (дистанционные практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

### ***Дидактические средства***

#### *Содержание учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной программе «Проба пера»*

### **1. Блок методико-прикладных средств**

#### **Учебно-методические пособия**

- **Информационно-справочная литература:**

1. Тамарченко Н. Д. Жанр // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Глав. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — ИНИОН РАН: Интелвак, 2001.
2. Лейдерман Н. Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Научные редакторы М. Н. Липовецкий, С. И. Ермоленко. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2010.
3. Кожин В. В. Жанр // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Советская энциклопедия, 1962—1978.
4. Словарь литературоведческих терминов. - М., 1974.
5. Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1987.
6. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. 2006.
7. Толковый словарь Ожегова. С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М.:1949—1992.
8. Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах / Под ред. А. Суркова, В.Жданова, А. Ермакова. М.: Советская Энциклопедия, 1962, Т.2.

• **Методическая литература для педагога**

1. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену. – СПб, 2004.
2. Михайлов О.Н. Любят ли ваши дети поэзию? – М.: Знание, 1967.
3. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994.
4. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
5. Тамарченко Н. Д. Жанровая система // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Ред. Н. Д. Тамарченко. — ИНИОН РАН: Intrada, 2008.
6. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? — М.: Едиториал УРСС, 2010.
7. Кожин В. В. Жанр // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Советская энциклопедия, 1962—1978.
8. Жанр как инструмент прочтения / Под ред. В. И. Козлова. — Ростов-на-Дону: Инновационные гуманитарные проекты, 2012.
9. Смирнов И. П. Олитературенное время. (Гипо) теория литературных жанров. — М.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2008.
10. Банчуков Р.В. Из опыта внеклассной работы по литературе. – М.: Просвещение, 1985.
11. Белобровцева И.З. Читаем поэзию вместе. Пособие для преподавателей. – М.: Интерпакс, 1994.
12. Жанр как инструмент прочтения / Под ред. В. И. Козлова. — Ростов-на-Дону: Инновационные гуманитарные проекты, 2012.
13. Кожин В. В. Жанр // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Советская энциклопедия, 1962—1978.
14. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену. – СПб, 2004
15. Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах / Под ред. А. Суркова, В. Жданова, А. Ермакова. М.: Советская Энциклопедия, 1962, Т.2.
16. Михайлов О.Н. Любят ли ваши дети поэзию? – М.: Знание, 1967.
17. Тамарченко Н. Д. Жанровая система // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / Ред. Н. Д. Тамарченко. — ИНИОН РАН: Intrada, 2008.
18. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? — М.: Едиториал УРСС, 2010.
19. <http://www.bukinistu.ru>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=yssdbiFYLAI>

21. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RzqQI8maDkk">https://www.youtube.com/watch?v=RzqQI8maDkk</a>	
<b>По разделам образовательной программы</b>	<b>Методическая литература, электронные ресурсы</b>
1. Лирический жанр Стихотворение. Песня. Частушка.	<p>Квятковский И.А. Поэтический словарь. - М., 1966.  Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.  Литературоведение: Справочные материалы. - М., 1988.  Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л.: Просвещение, 1972.  Поэтический строй русской лирики. Сб. - Л.: Наука, 1973.  Скрипов Г.С. О русском стихосложении. Пособие для учащихся. -М.: Просвещение, 1979.  Словарь литературоведческих терминов. - М., 1974.  Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1987.  Поспелов Г.Н., Николаев П.А., Волков И.Ф.. Введение в литературоведение. 1988  <a href="https://arttalk.ru/forums/topic/2579-stihotvorenje-vidy-stihotvorenij">https://arttalk.ru/forums/topic/2579-stihotvorenje-vidy-stihotvorenij</a>  <a href="#">Георгий Левинтон. Жанровое пространство русского фольклора (видеозапись лекции)</a></p>
2. Эпический жанр Сказка. Былина. Рассказ. Эссе. Басня. Лимерик. Притча.	<p>Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX- начала XX века. - Л., 1979.  Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века. - М.: Просвещение, 1981.  Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.  Литературоведение: Справочные материалы. - М., 1988.  <a href="https://youtu.be/B8kh98HmljY">https://youtu.be/B8kh98HmljY</a>  <a href="https://youtu.be/CXBaX8jjh7o">https://youtu.be/CXBaX8jjh7o</a></p>
4. Драматический жанр.	<p>Фесенко Э.Я.. Теория литературы: учебное пособие для вузов / Э.Я. Фесенко. — Изд. 3-е, доп. и испр. — М.: Академический Проект; Фонд «Мир». — 2008  Театральная энциклопедия (под ред. П. А. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 2.  БСЭ. Драма (в литературе)  Краткая литературная энциклопедия: В 9 томах / Под ред. А. Суркова, В.Жданова, А. Ермакова. М.: Советская Энциклопедия, 1962, Т.2.  <a href="https://wiki2.org/ru/">https://wiki2.org/ru/</a>  <a href="https://megaobuchalka.ru/10/16358.html">https://megaobuchalka.ru/10/16358.html</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Методическое обеспечение занятий и мероприятий</b></li> </ul>	
<p>Ужегов Г.Н. «Уроки стихосложения»  - <a href="https://poetov.net/enciclopedia/1-uroki-stihoslozhenija.html">https://poetov.net/enciclopedia/1-uroki-stihoslozhenija.html</a>  - <a href="http://rifmoved.ru">http://rifmoved.ru</a>  - Кроссворд «Литература»  - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yssdbiFYLAI">https://www.youtube.com/watch?v=yssdbiFYLAI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RzqQI8maDkk">https://www.youtube.com/watch?v=RzqQI8maDkk</a></p>	
<b>Средства обучения по разделам программы</b>	
<p>Книги, упоминаемые в программе.  Видео цитаты из экранизированных, упоминаемых в программе художественных произведений.  Музыкальные и живописные иллюстрации к обсуждаемым художественным произведениям.  Документальные материалы о событиях, авторах и их произведениях.</p>	
<b>Литература для учащихся:</b>	

1. А.С.Пушкин. Стихотворения: "Деревня", "Бесы", "Зимний вечер", "Пущину" ("Мой первый друг, мой друг бесценный..."), "Зимняя дорога", "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд...", "Анчар", "Осень", "...Вновь я посетил...", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Дар напрасный, дар случайный...", "19 октября" (1825 г.), "На холмах Грузии", "Я вас любил...", "К \*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Эхо", "Пророк", "Поэту", "К морю", "Из Пиндемонти" ("Недорого ценю я громкие права..."), "Я памятник себе воздвиг..."
2. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: "Смерть Поэта", "Поэт", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Дума", "И скучно, и грустно...", "Молитва" ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."), "Расстались мы, но твой портрет...", "Я не унижусь пред тобою...", "Родина", "Прощай, немытая Россия...", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Листок", "Три пальмы", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Пленный рыцарь", "Сосед", "Завещание", "Тучи", "Утес", "Бородино", "Тучки небесные, вечные странники...", "Узник", "Пророк", "Выхожу один я на дорогу..."
3. Н.А.Некрасов. Стихотворения: "Я не люблю иронии твоей...", "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Пророк", "Поэт и гражданин", "Тройка", "Элегия", "Зине" ("Ты еще на жизнь имеешь право..."); другие стихи по вашему выбору
4. Ф.И.Тютчев. Стихотворения: "Осенний вечер", "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Я встретил вас...", "Чему бы жизнь нас ни учила...", "Фонтан", "Эти бедные селенья...", "Слезы людские, о слезы людские...", "Умом Россию не понять...", "Я помню время золотое...", "О чем ты воешь, ветр ночной?", "Тени сизые сместились...", "Как сладко дремлет сад темно-зеленый..."; другие стихи по вашему выбору
5. А.А.Фет. Стихотворения: "Я пришел к тебе с приветом...", "Еще майская ночь...", "Шепот, робкое дыханье...", "Это утро, радость эта...", "Севастопольское сельское кладбище", "Облаком волнистым...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Поэтам", "Осень", "Какая ночь, как воздух чист...", "Деревня", "Ласточки", "На железной дороге", "Фантазия", "Сияла ночь. Луной был полон сад..."; другие стихи по вашему выбору
6. И.А.Бунин. Стихотворения: "Последний шмель", "Вечер", "Детство", "Еще холоден и сыр...", "И цветы, и шмели, и трава...", "Слово", "Витязь на перепутье", "У птицы есть гнездо...", "Сумерки"
7. А.А.Блок. Стихотворения: "Вхожу я в темные храмы...", "Незнакомка", "Сольвейг", "Ты - как отзвук забытого гимна...", "Земное сердце стынет вновь...", "О, весна без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", циклы "На поле Куликовом" и "Кармен", "Русь", "Родина", "Россия", "Утро в Кремле", "О, я хочу безумно жить..."; другие стихи по вашему выбору
8. А.А.Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Ты знаешь, я томлюсь в неволе...", "Перед весной бывают дни такие...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Родная земля"; "Мне ни к чему одические рати...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество"; другие стихи по вашему выбору
9. С.А.Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь моя родная...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Отговорила роща золотая...", "Я покинул родимый дом...", "Собаке Качалова", "Русь Советская", "Запели тесные дроги...", "Неуютная жидкая лунность...", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "До свиданья, друг мой, до свиданья..."; др. стихи.
10. В.В.Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Нате!", "Вам!", "Скрипка и немножко нервно", "Мама и убитый немцами вечер", "Дешевая распродажа", "Хорошее отношение к лошадям", "Левый марш", "О дряни", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Письмо Татьяне Яковлевой"; другие стихи по вашему выбору
11. По 10-15 стихотворений (по вашему выбору): М.Цветаевой, Б.Пастернака, Н.Гумилева.
12. А.Твардовский. Стихотворения: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "К обидам горьким собственной персоны..."; другие стихи по вашему выбору
13. И.Бродский. Стихотворения: "Я входил вместо дикого зверя...", "Письма римскому другу", "К

<p>Урании", "Стансы", "Ты поскачешь во мраке...", "На смерть Жукова", "Ниоткуда с любовью...", "Примечания папоротника"</p> <p>14. А.Пушкин. Повесть "Метель"</p> <p>15. Н.Гоголь. Повести "Ночь перед рождеством", "Шинель", "Невский проспект".</p> <p>16. И.С.Тургенев. "Записки охотника" (2-3 рассказа по выбору); рассказ "Ася"</p> <p>17. Н.С.Лесков. Рассказы "Левша", "Тупейный художник"</p> <p>18. Л.Н.Толстой. Рассказы "После бала"</p> <p>19. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки "Премудрый пескарь", "Богатырь", "Медведь на воеводстве"</p> <p>20. А.П.Чехов. Рассказы "Попрыгунья", "Ионыч", "Крыжовник", "О любви", "Палата номер шесть", "В овраге";</p> <p>21. И.А.Бунин. Рассказы и повести "Господин из Сан-Франциско", "Суходол", "Легкое дыханье", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи"</p> <p>22. А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет"</p> <p>23. М.Горький. Рассказы "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Челкаш"; сборник "Несвоевременные мысли"</p> <p>24. М.Шолохов. Рассказы: "Родинка", "Чужая кровь", "Судьба человека";</p> <p>25. М.Зощенко. Рассказы "Аристократка", "Обезьяний язык", "Любовь" и другие.</p> <p>26. А.И.Солженицын. Рассказ "Матренин двор"</p> <p>27. В.Шукшин. Рассказы: "Верую!", "Сапожки", "Космос, нервная система и шмат сала", "Миль пардон, мадам!", "Забуксовал".</p> <p>28. <a href="http://www.100bestbooks.ru">www.100bestbooks.ru</a></p>	
<p>DVD- video:</p> <p>1. Экранизации литературных произведений</p>	<p><a href="mailto:my.mail.ru">my.mail.ru</a></p> <p><a href="https://ok.ru">https://ok.ru</a></p> <p><a href="https://www.iv.ru">https://www.iv.ru</a></p>
<p><b>3. Блок контроля</b></p>	
Информационная карта освоения учащимися образовательной программы	
Диагностическая карта результативности освоения учащимися образовательной программы	
Индивидуальная карта обучающегося (педагогическая диагностика).	
<p><b>4. Воспитательный блок</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Блиц-опрос для родителей «Что нужно знать педагогу о Вашем ребёнке?»</li> <li>• Блиц-опрос для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»</li> <li>• Анкета педагогическое наблюдение «Заинтересованность родителей в освоении ребёнком ОП»</li> </ul>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **дополнительной общеобразовательной программы «Проба пера»**

### **ЗАДАЧИ:**

*обучающие:*

- сформировать систему литературоведческих знаний;
- способствовать усвоению исторических, географических, этнографических, эстетических, искусствоведческих, социологических знаний;
- научить распознавать различные литературные жанры;
- познакомить с литературными стилями выдающихся авторов русской и зарубежной литературы;
- научить создавать законченные художественные тексты от замысла до конкретной формы;

*развивающие:*

- развить память, внимание, речь, воображение, фантазию;
- развить мотивацию к творческой деятельности, интерес к научно-исследовательской деятельности
- развить умение передавать свои мысли и эмоции через художественный текст;

*воспитательные:*

- воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### *1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика. Собеседование. Представление самостоятельного литературного творчества.

#### *2. Лирический жанр. Стихотворение. Песня. Частушка.*

Теория. Понятия «жанр», «лирический жанр», «стихотворение», «ритм», «рифма». Индивидуальные особенности стихотворения: специфика формы, тема, образ лирического героя, настроение в стихотворении. Литературный портрет. Контекст. Частушка. Песня. Поэтический язык. Особенности поэтического языка А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Берггольц, В.В. Маяковского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, С. Есенина. Искусство эпитета.

Практика. Творческое задание «Считалочка». Упражнения «Рифмуем всё», «Польза классики», «Анкета лирического героя», «Литературные редкости», «Лёгкий стих», «Слов ряды», «Красивая пара», «Готовим впрок». Самостоятельное сочинение и запись частушек (педагогическое наблюдение).

#### *3. Эпический жанр. Эссе субъективное. Рассказ. Эссе объективное.*

Теория. Понятие «эссе субъективное». Критерии жанра. Структура эссе. Атмосфера написания. План эссе. Субъективная форма. Связь частей. Литературная форма субъективного эссе "Страничка дневника". Форма субъективного эссе "Рецензия". Литературная форма субъективного эссе «Заметка». Литературная форма субъективного эссе «Письмо». Литературная форма субъективного эссе "лирическая миниатюра". Понятия «эссе объективное». Объективное эссе в форме: заметки, письма, рецензии, странички дневника, лирической миниатюры. Рассказ. Сюжет рассказа План рассказа. Цепь событий рассказа. Обстоятельства. Герои рассказа. Характеристики героев рассказа. Характеристика речи героев рассказа.

Практика. Написание эссе по теме «Учитель». Анализ эссе на тему «Учитель». Редактирование эссе на тему «Учитель». Обсуждение написанного эссе. Написание субъективного эссе в форме "Странички дневника путешественника". Написание

субъективного эссе в форме рецензии на прочитанную книгу (фильм). Написание субъективного эссе в форме "Заметки" из школьной жизни. Написание субъективного эссе в форме «Письмо». Написание субъективного эссе в форме лирической миниатюры на тему "Осень". Обсуждение и редактирование написанных субъективных эссе. Подготовка текстов к конкурсам и публикациям. Написание объективного эссе в форме рецензии на выставку, спектакль. Написание объективного эссе в форме странички дневника на тему «Архивный документ о Второй мировой войне». Написание объективного эссе в форме заметки, письма на тему «Моё свободное время», «Школьные новости». Написание объективного эссе в форме лирической миниатюры «счастливое детство», «самая нужная профессия», «цифровая эволюция», «чистая жизнь». Обсуждение и редактирование текстов объективного эссе. Редактирование и подготовка к публикации текстов объективного эссе. Творческое задание - вспомнить или придумать и записать историю. Запись последовательности событий рассказа. Описание обстоятельств. Описание характеристики героев. Описание характеристики речи героев. Написание и редактирование рассказа: сюжет, вариации сюжета, герои, мотивация поступков, уточнение обстоятельств, лексика. Обсуждение рассказов и подготовка к публикации. Практическая работа по теме.

#### *4. Этический жанр. Сказка. Былина.*

Теория. Понятия «былинный стих», «эпический жанр». Формула славянской и греческой былины. Сказка социально-бытовая: сюжет, герои. Народная сказка: язык, национальная стилистика. Цепь событий. Замысел сказки (о чем, зачем, главные герои). Авторская сказка. Волшебные сказки. Сказки о животных.

Практика. Работа с литературными источниками. Обсуждение былин после самостоятельного знакомства по литературным источникам. Описание современного события с помощью эпической формулы (греческая, славянская). Перестраивание прозаического текста в былинную ритмику. Практическая работа: классификация сказок по памяти. Устное сочинение и написание сказки в народном стиле и написание (завязка, кульминация, развязка). Описание героев (как выглядят и их характеры) и места событий (где, когда). Обсуждение и редактирование сказок. Оформление сказки «зачином» (ввод в придуманный мир) и «концовкой» (вывод по результатам истории, мораль). Написание авторской сказки. «Старая сказка на новый лад» - написание сказки по выбору. Обсуждение, редактирование и подготовка к публикации сказок. Практическая работа по теме.

#### *5. Этический жанр. Басня. Лимерик. Притча.*

Теория. Понятие «Басня». Признаки басни. Аллегоричность образов. Понятие «лимерик». Как написать лимерик. Понятие «притча». Схожесть и различия с басней. Мораль. Сюжет. Герои. Природа смешного.

Практика. Чтение басен И. А. Крылова в лицах. Написание лимерика. Написание басни-подражания. Написание эскиза притчи. Редактирование притчи и басни. Чтение и обсуждение творческих работ. Самостоятельное сочинение и запись лимерика по алгоритму (педагогическое наблюдение).

#### *6. Драматический жанр. Сценарий. Пьеса.*

Теория. Понятие «драма», «сценарий», «пьеса», схожесть и различия. Сценарий основа (начало) кино, тележурналистики, мультипликации. Пьеса основа театрального творчества. Виды драм. Основы написания сценарий праздника.

Практика. Сравнение различных сценариев. Составление сценария-инсценировки анекдота. Составление сценарного плана. Составления сценария праздника. Составления сценария сюжета для теленовостей. Создание замысла пьесы. Презентация сценария праздника. Самостоятельная работа (составление плана-сценария).

#### *7. Контрольные занятия.*

Практика. Контрольный тест. Презентация творческих работ.



## 8. Итоговое занятие.

Практика. Обсуждение публикаций. Выбор литературных конкурсов.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ➤ предметные

По окончании обучения учащийся

будет *знать*:

- основные литературные жанры;
- литературные художественные стили и направления;
- авторские особенности некоторых классиков русской и зарубежной литературы;
- литературоведческую терминологию;

будет *уметь*:

- писать тексты в нескольких литературных жанрах;
- стилизовать (художественно обрабатывать) свои тексты;
- использовать для подготовки творческих заданий Интернет-ресурсы справочную литературу, словари, литературные справочники;
- писать тексты на заданную тему в компактных литературных формах;
- распознавать и анализировать различные литературные стили.

будет *иметь*:

- отдельные навыки творческой, редакторской и исследовательской работы;
- базовые навыки создания текстов в формате малых литературных форм, презентаций;

#### ➤ метапредметные:

будет *уметь*:

- самостоятельно извлекать данные из справочной и художественной литературы;
- планировать последовательность творческой деятельности (от постановки задачи до готовой творческой работы (текста));
- анализировать и оценивать полученные результаты, корректировать свои тексты.

#### ➤ личностные:

будет *иметь*:

- устойчивый интерес к изучению литературы;
- коммуникативные навыки общения, доброжелательность по отношению друг к другу;
- увеличенный относительно школьного стандарта литературный багаж.