

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

/название программы/

5 лет

/срок освоения/

от 6 до 18 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Раздолина Н.М., педагог дополнительного образования,
Медведь М.Д., педагог дополнительного образования,
Калугина Е.П., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*, является комплексной.

Образовательная программа *адресована* учащимся преимущественно в возрасте 6-18 лет.

Актуальность образовательной программы.

В состав программы входят «Эстрадный вокал» и «Сценическое движение».

На сегодняшний день одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. Эстрадное искусство в силу своих особенностей позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, даёт возможность гармонично развиваться ребёнку.

Эстрадное вокальное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одарённых детей, подготовки обучающихся к концертной деятельности. Юному исполнителю необходимо не только хорошо петь, но и в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, быть артистичным.

Комплексная программа «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль», дополнена образовательной программой «Сценическое движение», так как обучение эстраднему вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-танцевальных дисциплин.

Занятия в музыкальном коллективе решают проблему занятости подростков, формируют определенный круг общения, могут послужить толчком к выбору профессии. Данная программа ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для этого необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (певческий голос, музыкальная память, чувство ритма), отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику, элементы сценического искусства, осуществляется разносторонняя подготовка юных исполнителей, обусловленная спецификой жанра.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство. Большую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Немаловажную роль играет участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, где возможна демонстрация своего исполнительского мастерства.

Большое внимание уделяется творческому росту личности ребенка. Для способных, талантливых, одаренных учащихся возможно построение индивидуального маршрута обучения, подбор более сложного репертуара, подготовка сольных выступлений (дуэты, трио), индивидуальный план участия в конкурсах, концертах, продвижение и поддержка для дальнейшего обучения по профилю программы).

Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

Уровень освоения программы – базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;

- наличии призеров и победителей в районных, городских конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 1656 часов, **срок освоения** - 5 лет.

| Количество часов / Год обучения | | | | |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
| 288 | 288 | 288 | 360 | 432 |
| Итого 1656 часов | | | | |

Цель образовательной программы: создание условий для художественного развития и воспитания личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических искусств.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их ярчайших представителях;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приемам работы с микрофоном;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие:

- развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- разносторонне развить вокальные и сценические навыки;
- развить творческий потенциал ребенка, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить интерес к музыкальному искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

Предметные:

Учащийся будет: *знать:*

- основные закономерности развития музыкального искусства, наиболее важные этапы развития музыки, основные направления, стили, жанры;
- виднейших представителей различных направлений и их вклад в развитие музыкального искусства;
- основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- основы сценического движения;
- термины и их значение, относящиеся к вокальной технике, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- основные стилевые особенности современных направлений хореографии;
- принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- владеть основными певческими навыками, интонационно чисто и выразительно интонировать;
- интонационно верно и выразительно спеть выученную или незнакомую мелодию; самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы (в пределах курса) и средств музыкальной выразительности.
- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и пр. мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы обучения для освоения песенного репертуара (работа с солистами, дуэты, трио и пр.).

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

Условия набора и формирования групп

Набор в группы 1-го года обучения – свободный, после предварительного прослушивания, включающего в себя: проверку музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональности, координации движений, пластичности, а также собеседование с ребенком с целью выяснения его интересов, музыкальных предпочтений.

Группы второго и последующих годов обучения формируются из подростков 6-18 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого и последующих (соответственно) годов обучения. Зачисление на 2-ой и последующие года обучения осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня подготовки ребенка.

Как правило, группы формируются с учетом возраста детей:

1-й год обучения - 6-7 лет, 2-й год обучения - 7-8 лет, 3-й год обучения - 9-11 лет, 4-й год обучения - 12-13 лет, 5-й год обучения - 14-18 лет.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты, фестивали и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

– фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении нового практического материала;

– групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания (отработка сольных партий, отдельных музыкальных произведений);

– индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при отработке сольных номеров, а также при подготовке к конкурсам.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

– беседа, практическое занятие;

– игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);

– творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);

– презентация и защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);

–веб-занятия (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает и повышает мотивацию учащихся.

Материально-техническое оснащение:

Оборудование учебного кабинета:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звуко-усилительная аппаратура: микшерский пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; CD проигрыватель; MD проигрыватель; микрофонные стойки; видеопроекционная аппаратура; компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимы педагоги по эстраднему вокалу и сценическому движению, а также сопровождение концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование общеразвивающей программы | Год обучения/количество часов в год | | | | | Всего часов |
|--|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------------|
| | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год | |
| Эстрадный вокал | 216 | 216 | 216 | 288 | 360 | 1296 |
| Сценическое движение | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 360 |
| ИТОГО: | 288 | 288 | 288 | 360 | 432 | 1656 |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» входит в состав комплексной программы «Эстрадный вокальный ансамбль».

Актуальность образовательной программы. В связи с изменениями, происходящими в социальной, экономической и культурной сферах нашей жизни, на первый план выходят проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Очень важно с самого раннего возраста развить в человеке творческое начало, помочь стать ему творческой личностью, создать условия для реализации творческого потенциала в соответствии с его интересами, способностями и образовательными потребностями. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Эстрадное ансамблевое пение в условиях современной жизни приобрело довольно широкую популярность. Это один из наиболее массовых видов искусства, без которого, практически, не обходится ни одно мероприятие, ни на ТВ, ни на концертных площадках города, ни один праздник, ни одно торжество.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает. Каждая песня – это яркий спектакль.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. В процессе обучения вокальному мастерству закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач; происходит становление личностных качеств, таких как трудолюбие, усидчивость, воспитываются ответственность, добросовестность, терпеливое и уважительное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе. Воспитание детей на вокальных традициях, высокохудожественном песенном материале является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия по программе дают подростку возможность самореализации через творчество, найти новых друзей и единомышленников научиться переживать в коллективе за общие успехи и неудачи, выработать собственное мнение и свободно его выразить. Концертная деятельность коллектива прививает такие качества как взаимопомощь и взаимовыручка. Она помогает подросткам адаптироваться в обществе своих сверстников, овладеть навыками общения как непосредственно в коллективе, так и за его пределами.

Срок освоения – 5 лет.

Объем образовательной программы - 1296 часов: 1 год – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год – 216 часов, 4 год обучения – 288 часов, 5 год обучения – 360 часа.

Цель программы – создание условий для формирования гармонически развитой личности, способной к творческому самовыражению через освоение музыкальной культуры и овладение искусством вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать певческие навыки;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- сформировать и совершенствовать необходимые вокально-ансамблевые навыки;
- привить навыки адекватного музыкального восприятия, предполагающего качественную ориентацию в искусстве;
- обучить теории музыки и музыкальной грамоте;
- способствовать овладению музыкально-ритмическим движениям;

- способствовать освоению азам актерского мастерства;
- формирование профессиональных певческих навыков.

Развивающие:

- создать среду для наиболее полного развития музыкальных способностей;
- способствовать развитию интереса к музыкальному искусству;
- способствовать развитию творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса;
- способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, чувства ритма, слуха;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества;
- воспитание культуры ансамблевого исполнительского мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим /доброжелательность, терпимость и др./, чувство личной ответственности;
- воспитать активного слушателя музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- развитие мотивации музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эмоциональной сферы личности учащегося, творческой фантазии, воображения, артистических качеств, художественного вкуса.

Метапредметные:

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой деятельности.

Предметные:

Учащийся будет знать:

- основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- строение голосового аппарата и различные приемы голосоведения и дыхания;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- выразительно исполнять в ансамбле произведения различных стилей и жанров;
- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками;

- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

Особенности организации образовательного процесса. Программой предусмотрены как аудиторские занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и пр. мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

- Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы обучения для освоения песенного репертуара (работа с солистами, дуэты, трио и пр.).
- Репертуарный план может корректироваться в процессе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся, способностью усваивать материал, уровнем их музыкальной подготовки, а также условиями конкурсов и фестивалей различного уровня.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной образовательной программы необходимо сопровождение концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- рояль; пианино; ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);
- звуко-усилительная аппаратура: микшерский пульт; акустические колонки; микрофоны - не менее 8 шт.; CD проигрыватель; MD проигрыватель; микрофонные стойки; видеомagneтофон; телевизор; компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|----|------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушивание |
| 2 | Развитие певческого аппарата | 27 | 6 | 21 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 25 | 5 | 20 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 4 | Работа над репертуаром* | 158 | 10 | 148 | Опрос, наблюдение, анализ, выступления |
| 5. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | |
| | ИТОГО | 216 | 22 | 194 | |

*Предусмотрены часы на сводные репетиции, концертные выступления

2 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|----|------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Развитие певческого аппарата | 27 | 6 | 21 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 25 | 5 | 20 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 4 | Работа над репертуаром* | 159 | 10 | 149 | Опрос, наблюдение, анализ, выступления |
| 5. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | |
| | ИТОГО | 216 | 22 | 194 | |

*Предусмотрены часы на сводные репетиции, концертные выступления

3 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|----|------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Развитие певческого аппарата | 27 | 6 | 21 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 25 | 5 | 20 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 4 | Работа над репертуаром* | 159 | 10 | 149 | Опрос, наблюдение, анализ, выступления |
| 5. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | |
| | ИТОГО | 216 | 22 | 194 | |

* Предусмотрены часы на сводные репетиции, концертные выступления, работа с солистами, дуэтами, малыми группами для отработки репертуара.

4 год обучения

| № | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|----|------------------------------|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Развитие певческого аппарата | 65 | 8 | 57 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 48 | 7 | 41 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 4 | Работа над репертуаром* | 170 | 12 | 158 | Опрос, наблюдение, анализ, выступления |
| 5. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | |
| | ИТОГО | 288 | 28 | 260 | |

*Предусмотрены часы на сводные репетиции, концертные выступления, работа с солистами, дуэтами, малыми группами для отработки репертуара.

5 год обучения

| № | № | Название разделов, тем | | | Количество часов |
|----|------------------------------|------------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Развитие певческого аппарата | 72 | 12 | 60 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 3 | Основы музыкальной грамоты | 36 | 6 | 30 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 4 | Работа над репертуаром* | 247 | 28 | 219 | Опрос, наблюдение, анализ, выступления |
| 5. | Контрольное занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, практические задания |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | |
| | ИТОГО | 360 | 47 | 313 | |

*Предусмотрены часы на сводные репетиции, концертные выступления, работа с солистами, дуэтами, малыми группами для отработки репертуара.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить со значением терминов и понятий, относящихся к свойствам звука (высота, длительность, регистр, динамика), музыкальному синтаксису (мелодия, цезура, фраза, куплет), аккомпанемент, темп;
- сформировать вокальные навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Роль музыки и песни в жизни людей.

Практика. Прослушивание. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. Понятие о певческой установке. Правила постановки дыхания. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Дыхание, распевки, упражнения. Выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания. Упражнения на пропевание и проговаривание речевых и музыкальных скороговорок.

Работа над дикцией, артикуляцией, интонацией. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата (свободно опущенная гортань, свобода языка и челюсти). Упражнения на гласные и согласные звуки, правильное их произношение. Упражнения, направленные на формирование дикции, под четкий музыкальный ритм. Пропевание распевов в унисон, направленных на чистоту интонации.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Ноты скрипичного ключа. Длительности нот. Основы метроритма. Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Интервалы. Метр. Темп. Рассказы о различных жанрах, характере музыки, различных музыкальных инструментах и их звучании. Представление различных музыкальных произведений (марш, полька, колыбельная), разнохарактерной музыки. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила. Лад. Ритм, обозначение длительностей, основное деление. Размер. Паузы. Знаки для увеличения нотных длительностей.

Практика. Чтение нот с листа. Определение звуков по высоте. Интонирование интервалов. Ритмические игры. Ритмические упражнения. Определение на слух размера, темпа, интервалов, лада. Прослушивание различных музыкальных произведений (марш, полька, колыбельная).

4. Работа над репертуаром

Теория. Рассказы о композиторах, исполняемых произведениях. Обсуждение содержания произведения, доступное изложение темы.

Практика. Разучивание мелодии и поэтического текста. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

Концертные выступления. Мини-концерт для родителей. Анализ выступлений.

5. Контрольное занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Выполнение практических заданий по разделам "Работа над репертуаром", "Основы музыкальной грамоты".

6. Итоговое занятие

Практика. Музыкальный марафон.

Примерный репертуар

Распевки: «Горошина», «Я по лесенке бегу», «Как под горкой, под горкой», «Маленькая Юлька», «Вот иду я вверх», «Едет, едет, паровоз», «Мишка с куклой», «Уж как шла лиса», «Солнышко», «Дождик», «Колобок», «Черепашенок», «Вышли мыши как-то раз».

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. А. Ермолов "Светит солнышко для всех"
3. А. Ермолов "Весёлая песенка"
4. А. Ермолов "Паровоз букашка"
5. А. Ермолов "Интернет"
6. А. Ермолов "Зимняя сказка"
7. А. Ермолов "Я вернусь победителем".
8. В. Добрынин "Бабушки-старушки"
9. Г. Гладков "Посиделки"
10. Л. Марченко "Какаду"
11. С. Савенков "Простоквашино"
12. С. Савенков "Крутой"
13. Р. Паулс "Золотая свадьба"
14. Н. Иванова "Пчёлка"
15. Н. Иванова "Интернет"
16. С. Касторский "Лягушки"
17. С. Касторский "Жадина"
18. Е. Крылатов "Кабы не было зимы"
19. В. Берковский "Рыба-кит"
20. А. Басилай "Носороги"
21. А. Морозов "Мы купили пианино"

22. А. Островский "Пусть всегда будет солнце"
23. М. Жемайтук "Золотые капельки"
24. А. Петришева "Снеговик"
25. Д. Воскресенский "Сырная луна"
26. "День рождение Носорожика"
27. С. Суэтов "Фарфоровая кукла"
28. С. Суэтов "Лесная песенка"
29. О. Хромушин "Лягушки"
30. О. Хромушин "Простая песенка"
31. И. Дунаевский "Веселый ветер"
32. Я. Дубравин "Песни наших отцов"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Метапредметные:

- формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение договариваться, ставить цель;
- понимание учебной задачи, ответы на вопросы, обобщения на основе собственных представлений;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- понятия: регистр, динамика, темп, штрихи, мелодия, аккомпанемент;
- основные принципы работы в ансамбле;
- различия между ритмом, размером и темпом;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- ритмично двигаться;
- определять в мелодиях фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение;
- владеть основными певческими навыками.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить со значением музыкально-теоретических терминов и понятий (бемоль, бекар, такт, доля, цезура, вступление, заключение, реприза, метроритмические обозначения);
- познакомить с основными аккордами мажора и минора;
- познакомить со строением голосового аппарата;
- обучить различным приемам голосоведения (*legato*, *staccato* в пределах октавы);
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Гигиена вокалиста.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Положение головы и корпуса при пении (повторение). Грудобрюшное дыхание, а также варианты смешанного дыхания. Принципы вдоха и выдоха. Выдающиеся вокалисты о роли дыхания. Певческая опора. Более глубокое осмысление всех приемов работы над дыханием. Беседа о важности артикуляции и дикции, бережном отношении к голосовой нагрузке и соблюдении певческого режима. Ансамбль, строй и интонационный ансамбль. Беседа о видах ансамбля: ритмическом, темповом, штриховом и динамическом.

Практика. Упражнения для формирования навыков правильной певческой установки. Дыхательные упражнения. Упражнения из отдельных звуков и небольших фраз. Упражнения на отработку нечеткой, вялой дикции, на развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки на слоговые тексты. Упражнения для правильного формирования гласных и согласных звуков. Пропевание фрагментов из русских народных песен. Упражнения на сочетание штрихов. Упражнения на отстукивание определённого ритмического рисунка. Упражнения на сочетание пения с ритмическим отхлопыванием. Выработка навыка одновременного дыхания. Пропевание простейших двухголосных упражнений. Распевки.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Гамма. Лад. Мажор. Минор. Строение лада. Интервалы. Метр, размер, такт. Рассказ о великих композиторах. Элементарные сведения о музыке – характер музыки (напевно, отрывисто, протяжно, легко и т. д.); темп (медленно, подвижно, быстро); динамика (громко, тихо); регистры; ритм. Слуховой анализ.

Практика. Сольфеджирование гамм, пропевание интервалов, запоминание мелодий на слух. Ритмические упражнения. Определение на слух лада, размера, интервалов, характера музыки, темпа, динамики, регистров. Владение навыками адекватного и внимательного восприятия музыки для развития элементарных музыкальных способностей и пробуждения необходимой эмоциональной отзывчивости на музыку.

1. П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, Марш деревянных солдатиков, Песня жаворонка, Камаринская, Болезнь куклы, Новая кукла. 2. С. Прокофьев Марш 3. М. Глинка. Полька. 4. Н. Римский-Корсаков. Белка, Колыбельная. 5. В.-А. Моцарт. Колыбельная.

4. Работа над репертуаром

Теория. Понятие – микрофон, стойка. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений. Начало формирования сценического образа солиста, выбор репертуара, исходящего из возможностей ученика.

Практика. Разучивание репертуара. Разучивание мелодии и поэтического текста, оттенков. Упражнения на формирование умения слушать друг друга. Отработка качества исполнения. Работа с микрофоном, под фонограмму. Работа над средствами выразительности в песнях. Отработка правил положения микрофона в руке исполнителя. Работа над соотношением звучания голоса и фонограммы.

5. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Работа над репертуаром", "Основы музыкальной грамоты".

6. Итоговое занятие.

Практика. Музыкальный марафон.

Примерный репертуар

Распевки 1-го года обучения + дополнительно: усложненные на гласные, согласные; пение с закрытым ртом, голосовые упражнения.

1. А. Ермолов "Прадедушка"
2. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
3. С. Суэтов "Лесная песенка"
4. А. Броневицкий "Невские моржи"
5. Д. Воскресенский "Как здорово"
6. М. Марьяновский "Как здорово"
7. С. Касторский "Наташка"
8. В. Плешак "Экипаж- одна семья"
9. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
10. А. Цфасман "Неудачное свидание"
11. А. Зацепин "Мой адрес - море"
12. В. Попа "Я, ты, мы и зонтик"
13. Г. Гладков "Синема"
14. А. Петряшева "Помогите бегемоту"
15. Д. Воскресенский "Вредная песенка"
16. Д. Воскресенский "Улыбка ребёнка"
17. А. Петряшева "Мама"
18. И. Дунаевского "Песенка о капитане"
19. С. Касторский "Жадина"
20. В. Федоров "Старый питерский трамвай".
21. А. Ермолов "Светит солнышко"
22. О. Хромушин "Простая песенка"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
 - овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- знать способы передачи, копирования информации;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- понятия: диез, бемоль, бекар, такт, доля, цезура, вступление, заключение, реприза, метроритмические обозначения;
- основные принципы работы в ансамбле;
- основные аккорды мажора и минора;
- строение голосового аппарата;
- различные приемы голосоведения (legato, staccato в пределах октавы);
- различные виды атаки звука;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в ансамбле;
- владеть основными певческими навыками;
- уметь петь гаммы, ступени, трезвучия, вводные звуки;
- владеть координацией слуха и голоса;
- контролировать свободу голосового аппарата;
- владеть азбукой музыкального движения;
- выступать с концертными номерами в составе ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить со строением мажорного и минорного лада, интервалов;
- обучить различным приемам дыхания;
- обучить различным приемам голосоведения;
- обучить различным приемам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- воспитывать уважение и любовь к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Гигиена голоса.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Певческая установка. Дыхание: нижнерёберное, смешанное. Отличие певческого дыхания от физиологического. Атака звука. Мягкая атака звука. Опора звука. Высокая позиция звука. Формирование вокальных гласных. Выравнивание звучания вокальных гласных. Пение с закрытым ртом. Положение гортани. Артикуляция, дикция и звуковедение. Способы формирования навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования. Дефекты звука: горловой призыв, гнусавость, открытый звук, форсировка, детонирование, вялый звук и подъезды. Пение легато, стаккато с разной динамикой.

Практика. Пение упражнений на:

- формирование навыков свободного, естественного дыхания и звукообразования;
- совершенствование мягкой атаки звука как основного вида атаки;
- правильное формирование гласных и согласных звуков, выразительного произнесения слов, с пропеванием фрагментов из русских народных песен;
- сочетание технических приёмов легато и стаккато;
- достижение округлости («А» и «О», «Е» и «Э», «И» и «Ю», «Ы»), однородности звучания. Упражнений на «И», для формирования гласных и нахождения ощущения близкого звучания, с целью исключения резкой смены положения рта.
- выработку подвижности языка и легкости звучания (певческие скороговорки).
- совершенствование произношения согласных, работа над выравниванием тембра на различных участках диапазона.
- отстукивание ритмического рисунка, включающего, в том числе, сложные размеры и элементы нечетно-долевого деления.

Работа над более чётким и одновременным вступлением (правильное совместное дыхание, быстрая реакция на темповые изменения). Совершенствование навыков совместности произнесения текста. Продолжение работы над достижением единства силы звучания. Совершенствование быстроты реакции на изменения динамики. Тренировка и совершенствование интонационной выравненности. Укрепление мелодического (горизонтального) строя. Тренинг активного, короткого дыхания (небольшие фразы из художественных произведений);

Развитие внутреннего слуха: пение знакомой мелодии вслух и про себя, а также вступление вслух на отдельные ступени для активизации внимания и музыкальной памяти. Формирование навыков многоголосного пения.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Ступени лада. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Аккорд. Тоническое трезвучие. Гаммы до четырех знаков. Интервалы. Ступеневая, тоновая величина интервалов. Диссонансы, консонансы. Секвенция. Каденция. Цезура. Мотив, фраза, предложение, период. Марш, вальс, полонез, менуэт, вариации. Вариационный тип развития, куплетная форма. Канон. Гармония.

Практика. Пение гамм до трёх-четырёх знаков, ступеней (по отдельности и последовательно, «цепочкой»). Упражнение на опевание устойчивых ступеней. Пение и определение на слух интервалов вне тональности и в тональности (малые и большие секунды, большие, малые терции). Чтение «с листа» простейших одноголосных мелодий. Двухголосные упражнения. Пение упражнений для формирования необходимых интонационных навыков и навыков пения двухголосия. Пение секвенций. Определение на слух музыкальных структур, танцевальной музыки. Пение канонов.

6. Работа над репертуаром

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Общий художественный замысел произведения, особенности стиля автора. «Back» вокалисты. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений.

Практика. Разучивание мелодии и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа по партиям (вычленение отдельных фраз, предложений, применение различных приемов в зависимости от трудности произведения). Соединение всех партий. Окончательная отработка произведения. Взаимосвязанность и взаимообусловленность технической и художественной задач.

Постепенное усложнение репертуара, выражающееся в усложненной вокальной аранжировке. Пение секвенций, каденций, гармонических песенных стандартных оборотов. Формирование стилистических навыков «back» вокалистов.

Сольные концерты, участие в конкурсах, фестивалях. Репетиции к выступлениям на отчётных концертах. Анализ выступлений.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Выполнение практических заданий по разделам "Работа над репертуаром", "Основы музыкальной грамоты".

8. Итоговое занятие

Практика. Музыкальный марафон.

Примерный репертуар

1. А. Ермолов "Праздничный вечер"
2. А. Петров "Эй, моряк"
3. А. Зацепин "Мой адрес - море"
4. А. Иванова "Жираф"
5. И. Корнелюк "Обезьяна"
6. В. Резников "Улетай туча"
7. Ю. Антонов "Весна"
8. Весна идет. Сл. М. Вольпина, муз. И. Дунаевского
9. А. Журбин "Добрые слоны"
10. А. Журбин "Послевоенное танго"
11. С. Режский "Марш Победы"
12. А. Косинский "Золотые купола"
13. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
14. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим"
15. В. Плешак "Экипаж - одна семья"
16. В. Федоров "Старый питерский трамвай".
17. М. Марьяновский "Марфуша"
18. А. Цфасман "Неудачное свидание"
19. Г. Гладков "Песня Остапа"
20. Г. Гладков "Песня на пароходе"
21. И. Дунаевского "Песенка о капитане"
22. И. Дунаевского Отрывок из оперы "Вольный ветер"
23. М. Дунаевский "Семь нот"
24. М. Марьяновский "Как здорово"
25. Попурри детских песен
26. С. Касторский "Радуга-дуга"
27. Е. Крылатов "Песня о шпаге"
28. С. Касторский "Моряк"
29. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
30. М. Медведь "Невские мальчишки"
31. В. Соловьёв-Седой "Пора в путь дорогу"
32. В. Соловьёв-Седой "Потому что мы пилоты"
33. А. Ханок "Зима"
34. И. Шаматрина "Планета цветов"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- формирование личностных качеств, таких как, целеустремленность и творческая активность;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.

Метапредметные:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- готовность к сотрудничеству (общение, взаимодействия) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- строение мажорного и минорного лада, интервалы;
- знать различные приемы дыхания.

уметь:

- определять интервалы на слух;
- читать «с листа» одноголосные произведения;
- формировать артикуляцию при пении;
- владеть техникой голосоведения;
- применять различные атаки звука;
- правильно брать дыхание.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие

- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе;
- познакомить с возможностями вокального аппарата (диапазон, тембр, стабильное дыхание, эмоциональность);
- обучить различным приемам голосоведения (legato, staccato в пределах октавы);
- обучить различным видам атаки звука;
- сформировать певческие навыки;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основным принципам работы в ансамбле;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;
- познакомить с основными стилевыми особенностями современных направлений хореографии.

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность и творческую активность;
- воспитывать уважение и интерес к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Певческое дыхание. Артикуляция, дикция, звуковедение. Диагностика голоса. Технические приемы при пении f и p. Филировка звука. Особенности нотирования гласных. Типы голосов и их диапазоны. Способы звукоизвлечения: открытый и прикрытый звук. Цепное дыхание. Трёхголосие.

Практика. Дыхательные тренировки. Вербализация некоторых элементов, начальные аспекты технологии вокала. Упражнения для выработки более широкого дыхания и напевности (слоговые тексты). Одновременное дыхание. Цепное дыхание. Пение упражнений на цепное дыхание (закрытым ртом, на различные слоги или с названием нот). Применение цепного дыхания при выработке более тонкой фразировки в изучаемых произведениях. Тренинги навыка мягкой атаки, сохранение и совершенствование лёгкости, естественности звучания. Достижение предельно краткого и четкого произнесения согласных. Работа над вокальным позиционированием конечных согласных (окончание слога или слова) и пропеванием гласных. Скороговорки. Работа над грамотным звуковедением. Понимание и осознанное регулирование характера звуковедения в связи с содержанием произведения. Совершенствование регистровой ровности. Упражнения на скачкообразные переходы в различные регистры. Воспитание чувства метроритма, овладение синкопированными ритмическими фигурами (на художественном материале). Работа над чистотой строя – мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального). Уверенное пение трёхголосных цифровок и импровизаций. Упражнения на основе русских народных песен. Формирование навыков многоголосного пения: овладение более сложным трёхголосием.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Басовый ключ. Размер 3/8, 6/8. Темповые изменения. Знаки сокращенного письма. 3 вида минора. Буквенные обозначения звуков. Кульминация. Трезвучия и обращения.

Практика. Определение на слух темпа, кульминации, размера произведений, интервалов, аккордов. Чтение «с листа» одноголосных мелодий. Запоминание мелодий на слух. Пение интервалов, аккордов вне тональности и в тональности. Запись нот в басовом ключе, буквенная запись нот.

4. Работа над репертуаром

Теория. Рассказы о творчестве композиторов исполняемых произведений. Понимание содержания и смыслового значения текста исполняемого произведения. Сочетание технических и художественных задач. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Техника звукоизвлечения. Положение вокалиста перед микрофоном на стойке (штативе) и в руке исполнителя. Расположение микрофона и вокалиста на сцене в зоне наибольшей устойчивости звукоусилительной аппаратуры (отсутствие микрофонного эффекта).

Практика. Разучивание мелодии и поэтического текста. Работа над смысловым значением текста, понимание целостности всего произведения, оттенки, работа пофразно (смысловое понимание текста). Работа по партиям. Упражнения на расширение диапазона, развитие объема, яркости и силы звучания. Работа над фразами и динамическими оттенками. Отработка качества исполнения. Раскрытие авторской концепции исполняемого произведения вместе с учащимися. Окончательная отработка песни. Культура звукоизвлечения при пении. Выдерживание точного расстояния до микрофона в зависимости от громкости пения и высоты тона с целью варьирования громкости голоса и сохранения разборчивости дикции для слушателей. Подбор микрофона к конкретному тембру голоса. Анализ текста и музыки выбранных произведений. Просмотр видео материалов, прослушивание записей репертуара.

5. Контрольное занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Выполнение практических заданий по разделам "Работа над репертуаром", "Основы музыкальной грамоты".

6. Итоговое занятие.

Практика. Музыкальный марафон.

Примерный репертуар

1. А. Ермолов "Апрель"
2. А. Ермолов "Праздничный вечер"
3. Я. Дубравин "Песни наших отцов"
4. А. Ивлев "Вместе мы сильны"
5. А. Ивлев "Дружная семья"
6. В. Иванов "Сказочный остров"
7. В. Началов "Мама"
8. М. Куприянов "Петербург, Петроград, Ленинград"
9. М. Куприянов "Актёрский праздник"
10. М. Куприянов "ЦПКиО"
11. Д. Тухманов "Мой адрес - Советский Союз"
12. В. Фёдоров "Её Величество - Победа"
13. А. Базилай "Арго"
14. А. Завещевский "Гуси-лебеди"
15. А. Иванов "Колыбельная"
16. Е. Мартынов "Лебединая верность"
17. А. Петров "Эй, моряк"
18. А. Зацепин "Мой адрес - море"
19. А. Иванова "Жираф"

20. И. Корнелюк "Обезьяна"
21. В. Резников "Улетай туча"
22. Ю. Антонов "Весна"
23. И. Дунаевский "Весна идет"
24. А. Журбин "Послевоенное танго"
25. С. Режский "Марш Победы"
26. А. Косинский "Золотые купола"
27. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки"
28. В. Плешак "Экипаж- одна семья"
29. В. Федоров "Старый питерский трамвай".
30. А. Цфасман "Неудачное свидание"
31. И. Дунаевского "Марш весёлых ребят"
32. И. Дунаевского Отрывок из оперы "Вольный ветер"
33. М. Дунаевский "Цветные сны"
34. М. Марьяновский "Как здорово"
35. Попурри детских песен
36. С. Касторский "Радуга-дуга"
37. С. Касторский "Белой ночью"
38. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим"
39. М. Медведь "Невские мальчишки"
40. В. Соловьёв-Седой "Пора в путь дорогу"
41. В. Соловьёв-Седой "Потому что мы пилоты"
42. А. Ханок "Зима"
43. И. Шаматрина "Планета цветов"
44. Т. Морозов "Новогодняя полька"
45. С. Суэтов "Школьные страсти"
46. Ю. Верижников "На карнавале"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- овладение навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству;
- оценивание жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений, соотношение их с общепринятыми нормами и ценностями.

Метапредметные:

- самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- использовать возможности Интернета для продуктивного общения, взаимодействия;
- владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- возможности своего вокального аппарата (диапазон, тембр, стабильное дыхание, эмоциональность);

уметь:

- контролировать свободу голосового аппарата, используя различные приемы голосоведения (*legato, staccato, субтон, фальцетное пение*);
- правильно организовывать вдох и выдох при различных атаках и приемах звукоизвлечения;

- контролировать работу грудных и головных резонаторов в разных регистрах и при различных приемах голосообразования;
- работать с фонограммой (-1);
- работать с микрофоном при записи голоса.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов, дать представление о стиле, эпохе;
- обучить технике голосоведения при различных приемах дыхания;
- обучить различным приемам звукоизвлечения при работе с микрофоном;
- познакомить с джазовыми стилями (блюз, диксиленд, джаз-рок и т.д.);
- познакомить с функцией back вокала;
- сформировать профессиональные вокальные приемы исполнения;
- обучить профессиональному совмещению процессов пения и движения;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- обучить основам ансамблевой концертно-исполнительской деятельности;

Развивающие:

- развивать познавательную активность в области вокального искусства;
- развивать музыкально-ритмическую, двигательную координацию;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащихся;
- развивать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- способствовать развитию кругозора;
- развивать мотивационно-волевые качества.

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность и творческую активность;
- воспитывать уважение и интерес к песенной истории, к музыкальному искусству;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- воспитать активного слушателя музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2. Развитие певческого аппарата

Теория. Певческое дыхание. Артикуляция, дикция, звуковедение. Охрана голоса в связи с наступлением предмутационного периода. Бережное отношение к голосовой нагрузке, соблюдение певческого режима. Специфика джазового вокала.

Практика. Поддержание и закрепление навыка правильной певческой установки в сочетании с другими певческими навыками. Работа над дыханием: совершенствование всех пройденных за время обучения дыхательных тренингов. Усвоение и осознанное применение ряда вокальных приёмов для дальнейшего улучшения дыхания. Закрепление навыка одновременного дыхания. Достижение максимальной одновременности при взятии и снятии дыхания. Наличие сформированного навыка цепного дыхания. Упражнения на цепное дыхание (в том числе закрытым ртом, на различные слоги или с названием нот). Закрепление навыка мягкой атаки, сохранение и совершенствование полётности звука.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа над закреплением и дальнейшим усовершенствованием навыков стабильной унифицированной вокализации гласных и согласных. Применение разнообразных упражнений на активизацию артикуляционного аппарата. Формирование у учащихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Работа над грамотным звуковедением.

Совершенствование регистровой ровности. Разнообразные тренинги на закрепление и развитие метроритмических навыков. Оттачивание чистоты строя – мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального). Уверенное пение трёх- и четырёхголосных произведений. Упражнения на развитие навыков многоголосного пения – овладение усложнённым трёхголосием с элементами четырёхголосия с помощью упражнений на соответствующие аккордовые последовательности. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Пение джазовых стандартов «а-

сарелла» под слабую долю щелчка пальцев правой руки. Упражнения для развития техники исполнения джазовых моделей. Разучивание и исполнение произведений в стиле джаз, джазовые импровизации. Пропевание снятой джазовой импровизации на слог, одновременно двигаясь и играя пальцами правой руки слабую долю такта. Упражнения для развития техники исполнения джазовых моделей. Нюансировка - способ музыкального исполнения, при котором, благодаря разным оттенкам, детали произведения получают свой рельеф.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Переменный размер. Фактура. Эпгармонизм. Модуляция. Отклонения. Транспозиция. Хроматизм. Цезура. Септаккорд и обращения.

Практика. Определение на слух темпа, размера, фактуры, тональных изменений произведений, интервалов, аккордов. Чтение «с листа» одноголосных, двухголосных мелодий. Запоминание мелодий на слух. Пение интервалов, аккордов вне тональности и в тональности.

4. Работа над репертуаром

Теория. Техника звукоизвлечения. Исправление вокальных дефектов/зажим гортани, носовой призыв/. Освобождение и постановка голоса (снятие зажима горла). Свободное владение произведениями из репертуара, качественно новый уровень исполнительского мастерства. Полноценный двусторонний творческий контакт между руководителем и учащимися в процессе подбора репертуара. Раскрытие авторской концепции исполняемого произведения. Сочетание технических и художественных задач.

Практика. Работа над фразами. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Характер исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в микрофон под фонограмму. Разучивание нового произведения: отдельно по партиям и со всем составом, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Разбор сложных мест. Выучивание литературного текста, с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Концертные выступления в составе ансамбля.

5. Итоговое занятие

Практика. Музыкальный марафон.

Примерный репертуар

1. А, снег идет. Сл. Е. Евтушенко муз. А. Эшпая;
2. Ах, милый мой. Сл. и муз. С.Касторского;
3. Балалайка. Сл. К. Кавалерян, муз. К.Брейтбурга;
4. Баллада о старом рояле. Сл. Ю. Марцинкевича, муз. А.Морозова;
5. Белый пароход. Сл. и муз. С.Касторского;
6. Бог любви. Сл. Ю. Рыбчинского, муз. Т.Гвердцителли;
7. Весна. Сл. и муз. С.Касторского;
8. Гуси-лебеди. Сл. М. Шишко, муз. А. Завещевского;
9. До новых встреч. Сл. И. Резника, муз. А. Броневицкого;
10. Дети войны. Сл. И. Резника, муз. О. Юдахина;
11. Зимний Ленинград. Сл. Б. Брянского, муз. Т. Марковой;
12. Знаки препинания. Сл. и муз. С. Касторского;
13. Край березовый. Сл. И. Резника, муз. А. Броневицкого;
14. Колыбельная. Сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского;
15. Мечта. Сл. и муз. С. Касторского;
16. Мой адрес - Советский союз. Сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова;
17. Моя Россия. Сл. Н. Зиновьева, муз. А. Гарнизова;
18. Мы вместе. Сл. и муз. А.Ермолова;
19. Мы живы. Сл. и муз. А. Розенбаума;
20. На краю любви. Сл. К. Арсеньева, муз. К. Брейтбурга;
21. Письмо из 45-го. Сл. М. Ясень, муз. А. Лученок;

22. Признание. Сл. и муз. В.Федорова;
23. Пой, гитара. Сл. и муз. В. Началова;
24. Птицы. Сл. В. Дыховичного, муз. М. Воловац;
25. Россия. Сл. и муз. Е. Михайлова;
26. Тополя. Сл. Г. Колесникова, муз. Г.Пономаренко;
27. Ты, Одессит, Мишка. Сл. В. Дыховичного, муз. М. Воловац;
28. У музыки в плену. Сл. Д. Рубиной, муз. А. Иванова;
29. Сказочный остров. Сл. Е. Туровой, муз. В. Иванова;
30. «Soon». Сл. и муз. Д. Гершвин, А. Гершвин;
31. Танцующий ветер. Сл. и муз. С. Касторского;
32. Тучи в голубом. Сл. В. Аксенова, П. Синявского, муз. А. Журбина;
33. Шаланды полные кефали. Сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского;
34. Цыганочка. Сл. и муз. Ю. Верижникова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5-го года обучения:

Личностные:

- стремление к самоизменению, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные:

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;
- самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения задач;
- умение сопоставлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности.
- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- строение мажорного и минорного лада, интервалы;
- знать различные приемы дыхания.

уметь:

- определять интервалы на слух;
- читать «с листа» одноголосные произведения;
- формировать артикуляцию при пении;
- владеть техникой голосоведения;
- применять различные атаки звука;
- правильно брать дыхание.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рекомендации по проведению занятий

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Кроме того, занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого. Частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов.

Педагоги в обучении используются следующие *методы передачи знаний и умений*:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные* методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Работа с родителями

Сила воспитательного воздействия может значительно возрасти при условии, что педагог не только владеет профессиональными знаниями, умениями, навыками и передает их учащимся, тем самым, пробуждая в детях желание трудиться, воспитывает любовь к работе, но и понимает сущность коллективного воспитания и личностного влияния членов коллектива друг на друга.

Успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

Сотрудничество с родителями положительно сказывается на результатах образовательно-воспитательного процесса и на личностном росте воспитанников. Родители могут быть участниками не только воспитательного, но и образовательного процесса. Проведение занятий с привлечением родителей может стать хорошей традицией, способствующей сплочению коллектива ансамбля, повышению эффективности образовательной деятельности.

Постоянная работа с родителями даёт возможность педагогу найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива, родителям - не только быть пассивными зрителями, но и активными участниками воспитательного процесса.

Большое значение имеет правильный выбор родительского комитета из числа наиболее активных, заинтересованных родителей, владеющих навыками бесконфликтного общения. Педагог заранее обсуждает с группой родителей план мероприятий, определяет обязанности, объём работы взрослых и детей.

Совместная деятельность по проведению различных мероприятий, выездов, празднований Дней рождений, походы в театры, на выставки, концерты способствует формированию коллектива единомышленников. Общие дела сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

Для реализации программы используются следующие методические материалы

1. Фонотека - записи отечественных и зарубежных исполнителей (Л. Утесов, Э. Пьеха, А. Малинин, Л. Долина, Ф. Синатра, В. Атланов, Э. Пресли, И. Отиева, А. Розенбаум; группы: «Премьер-министр», «Абба» и т.д.).
2. Нотный материал – сборники песенников, вокальные аранжировки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
2. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
5. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
6. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников. - Минск, 1970.
7. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
8. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
9. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. М., 2004.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
15. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
16. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
19. Музышевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
20. Павлицева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
21. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
22. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
23. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
24. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
25. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
27. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
28. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
29. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. - М., 1975.
30. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.

Интернет – источники

| | |
|---|---|
| Союз композиторов Санкт-Петербурга | http://www.spb-composers.ru/ |
| Комитете по культуре Ленинградской области | http://www.lenobl.ru/ |
| Учебно-методический портал | http://www.uchmet.ru/ |
| Нотный архив, бесплатные ноты | www.libnote.ru |
| Нотный архив России | www.notarhiv.ru |
| Ноты-детям | www.igraj-poj.narod.ru |
| Минусовки | www.minusy.net |
| Официальный сайт композитора Александра Ермолова | http://ermolov.ru/ |
| Официальный сайт группы "Непоседы" | http://www.neposed.ru/ |
| Издательство "Композитор. Санкт-Петербург" | http://www.compozitor.spb.ru/ |
| Официальный сайт композитора Евгения Крылатова | http://www.krylatov.ru/ |
| Официальный сайт детского хора "Великан" | http://www.chorvelikan.ru |
| Официальный сайт группы "Волшебники двора" | http://www.volshebnikidvora.ru |
| Музыкальные фестивали. Единый информационный портал | http://music-festivals.ru/ru |
| Сайт «Педагогический мир» | http://pedmir.ru |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Проводится в сентябре в группах 1-го года обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств, обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам 1, 2, 3, 4 года обучения.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для получения аналитических материалов о факторах, влияющих на организацию образовательного процесса, педагогами используются различные методы диагностики: наблюдение, анкетирование, анализ выступлений (концерты, фестивали), самоанализ обучающихся и др.

Данная методика позволяет педагогу увидеть динамику достижений учащегося в течение года, а также в целом зафиксировать картину результативности образовательного процесса в коллективе.

Целью диагностических исследований является определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных по программе, анализ развивающего влияния программы на обучающихся, выявление интереса детей к занятиям (музыке и пению).

Объекты диагностики. За основу взяты отдельные показатели, которые прописаны в дополнительной общеразвивающей программе, а именно:

- певческие навыки: интонация, дикция, артикуляция, дыхание, звуковедение, тембр, динамика;
- теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм);
- художественно-артистические навыки: эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, способность в мимике, жестах, пластике передавать свои чувства и переживания, вызванные произведением, умение в пении изобразить героев произведения, их чувства, характер, настроение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий - владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения;
- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях (фрагментах) низкого уровня сложности;
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

Певческие навыки

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии;
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии;
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей;
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания;
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет).

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре;
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение - группы согласных, быстрый темп;
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных («размытость»- звонкие-глухие);
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок);
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера.

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть - свободны), гласные - объемные, долгие;
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе;
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному);
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера исполнения;
- низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью;
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе;
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически;
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое.

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто);
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения;
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа;
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения;

– низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает).

6. Динамика

– высокий уровень - владеет подвижной динамикой, звук не форсирует, отсутствуют параллелизмы (выше - значит громче, ниже - значит тише);

– достаточно высокий - навыком владеет, трудности вызывают фрагменты, включающие внезапную смену динамических оттенков;

– средний уровень – владеет средней звучностью, при усилении силы звука переходит на крик, при ослаблении – на шепот;

– ниже среднего – исполняет только очень тихо (физиологически: недостаточно развита голосовая мышца, психологически: застенчивость);

– низкий уровень - средней звучностью не владеет, развиты параллелизмы.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные выступления, отчетные концерты.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 1, № группы _____

Дата заполнения " __ " мая 201__г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств учащегося | Уровень социализации учащегося | Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|-----|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|--------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | |
| | | Знание понятий из музыкальной грамоты | Основные принципы работы в ансамбле | Различия между ритмом, размером и темпом | Принципы поведения музыканта - исполнителя на сцене | Чисто интонировать свою партию в ансамбле | Ритмично двигаться | Определять в мелодии фразы, ритмический рисунок, мелодическое движение | Владеть основными певческими навыками | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 11-16 баллов - низкий уровень; 17-26 баллов - средний уровень; выше 27 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - ____% (____ чел.), средний - ____% (____ чел.), высокий - ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 2, № группы

Дата заполнения " " мая 201 г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | | Практика | | | | | Развитие личностных качеств учащегося | Уровень социализации учащегося | Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--|---|--|---|---|---------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | | |
| | | Знание понятий из музыкальной грамоты | Основные принципы работы в ансамбле | Основные аккорды мажора и минора | Строение голосового аппарата, приемы голосоведения, виды атаки звука | Принципы поведения музыканта - исполнителя на сцене | Чисто интонировать свою партию в ансамбле, владеть координацией слуха и голоса | Владеть основными певческими навыками, координировать свободу голосового аппарата | Пение гамм, ступеней, трезвучий, вводных звуков | Владеть азбукой музыкального движения | Выступления с концертными номерами в составе ансамбля | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - ____% (____ чел.), средний - ____% (____ чел.), высокий - ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения **3**, № группы _____

Дата заполнения "_____" мая 201__г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств учащегося | Уровень социализации учащегося | Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|------------------------|---|--------------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | |
| | | Строение мажорного и минорного лада, интерваллы | Различные приемы дыхания | Законы построения рисунка танца | Связь рисунка с музыкой, сюжетом или образом песни | Определять на слух интерваллы | Читать с листа однополосные произведения | Формировать артикуляцию при пении | Владеть техникой голосоведения, применять различные атаки звука | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-32 баллов - средний уровень; выше 33 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - ____% (____ чел.), средний - ____% (____ чел.), высокий - ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 4, № группы _____

Дата заполнения " _____ "мая 201 ____ г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | | Практика | | | | | Развитие личностных качеств учащегося | Уровень социализации учащегося | Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|------------------------|--|---------------------------|--|-----------------|---|--|--|--|------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | | параметры | | | | | параметры | | | | | | | | | |
| | | Возможности диапазона вокального диапазона | Особенности тембра голоса | Влияние стабильного дыхания на развитие вокального диапазона | Эмоциональность | Особенности работы с микрофоном при записи голоса | Контролировать свободу голосового аппарата, используя приемы голосоведения | Правильная организация вдоха и выдоха при различных атаках и приемах | работу грудных и головных резонаторов в разных регистрах и при различном | фонограммой и микрофоном при | Создать сценический образ | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - ____% (____ чел.), средний - ____% (____ чел.), высокий - ____% (____ чел.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"**

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 5, № группы _____

Дата заполнения " _____ "мая 201 _____ г.

| № | Фамилия, имя учащегося | Теория | | | | | Практика | | | | | Развитие личностных качеств учащегося | Уровень социализации учащегося | Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|------------------------|---|--|---|---------------------|---|---|--|--|---|--|---------------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | | |
| | | Техника голосоведения при различных приемах дыхания | Различные приемы звукоизвлечения при работе с микрофоном | Джазовые стили (блюз, диксиленд, джаз-рок и т.д.) | Функцию баск вокала | Особенности творчества композиторов, представления о стиле, эпохе | Контролирование свободы голосового аппарата, используя приемы голосоведения | Использование профессиональных вокальных приемов | Владение средствами музыкальной выразительности при исполнении | Работа с фонограммой и микрофоном при записи голоса | Профессиональное совмещение пения и движения | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - _____% (_____ чел.), средний - _____% (_____ чел.), высокий - _____% (_____ чел.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее – образовательная программа, программа) входит в состав комплексной программы «Эстрадный вокальный ансамбль».

Актуальность программы. Музыка – это неотъемлемая часть жизни человека. Именно через движение многие дети воспринимают и понимают музыкальное искусство. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путём целенаправленной организации движений детей. Программа «Сценическое движение» направлена на обучение учащихся основам музыкально-пластического искусства, на развитие их общефизических, артистических, исполнительских способностей, необходимых музыканту - исполнителю. Занятия по данному направлению привлекают детей и родителей своей экспрессивностью, устойчивой и крепкой связью между ритмом и движением, красочностью сценических образов, удивительным перевоплощением, эмоциональным настроением.

Ребенок, обучающийся по данной программе должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить юных исполнителей владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Юные вокалисты вследствие закреплённости и отсутствия навыков актерского мастерства выглядят на сцене, неубедительно, а зачастую и просто беспомощно.

Актерское или сценическое мастерство – один из способов в корне изменить такую ситуацию.

Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли выступающего, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено вокалистом как необходимое действие. Сознательный уход от автоматизма в движении, ощущение развития движения как единого процесса, точность и оригинальный колорит жеста, умение выстраивать пластическую фразу на основе хорошо освоенных навыков - вот слагаемые актерской техники, делающие движение на сцене выразительным.

Выразительность вокалиста на сцене зависит от его способности чувствовать движение. Чувство движения - это слияние ряда психофизических качеств, которые проявляются в видимой форме и могут и должны быть проконтролированы через амплитуду, скорость, силу и четкость линий движения. Чувство движения - это навык, который формируется и совершенствуется через сознательное отношение к процессу построения движения.

Способность чувствовать движение зависит от скорости движения, и это необходимо учитывать, осваивая как простые, так и сложные пластические формы.

Программа непосредственно связана с образовательной программой «Вокально-хоровой ансамбль», так как направлена на обучение вокалистов двигаться под музыку, создавая образ для песенного репертуара.

Срок освоения – 5 лет.

Объем образовательной программы - 360 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год – 72 часа, 4 год обучения – 72 часа, 5 год обучения – 72 часа.

Цель программы: формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Воспитательные задачи:

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству, способность разбираться в разнообразных явлениях музыкальной жизни;
- воспитать личностные качества, – такие как трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, воля, усидчивость, способность к систематическим занятиям, умение себя контролировать, – необходимых музыканту-исполнителю;
- воспитать коммуникативные навыки.

Развивающие задачи:

- развить музыкальные способности (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- развить пластику, моторику, координацию движений;
- развитие навыков сценического движения;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить артистичность, творческое воображение и фантазию;
- развитие способности к импровизации;
- развить такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, этнического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- способность сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- поддержать беседу, уметь выслушать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- правила сценического поведения.
- основы сценической речи и сценического движения.

уметь:

- скоординировано двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле.
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение, оборудованное зеркалами;
- аудио, видеопроекторная аппаратура;
- концертные костюмы и обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|-------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Прослушивание |
| 2 | Музыкально-двигательная разминка | 12 | 2 | 10 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 3 | Пространственные упражнения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 5 | Основы танца | 9 | 2 | 7 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 6 | Инсценировка вокальных номеров | 24 | 6 | 18 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 7 | Художественный образ произведения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания |
| 8 | Контрольное занятие | 1 | 0 | 1 | Исполнение песенного репертуара в составе ансамбля |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| Итого часов | | 72 | 17 | 55 | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|-------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Музыкально-двигательная разминка | 12 | 2 | 10 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 3 | Пространственные упражнения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 5 | Основы танца | 9 | 2 | 7 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 6 | Инсценировка вокальных номеров | 24 | 6 | 18 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 7 | Художественный образ произведения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания |
| 8 | Контрольное занятие | 1 | 0 | 1 | Исполнение песенного репертуара в составе ансамбля |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| Итого часов | | 72 | 17 | 55 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|-------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Музыкально-двигательная разминка | 12 | 2 | 10 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 3 | Пространственные упражнения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 5 | Основы танца | 9 | 2 | 7 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 6 | Инсценировка вокальных номеров | 24 | 6 | 18 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 7 | Художественный образ произведения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания |
| 8 | Контрольное занятие | 1 | 0 | 1 | Исполнение песенного репертуара в составе ансамбля |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| Итого часов | | 72 | 17 | 55 | |

4 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля/ промежуточной аттестации |
|-------------|-----------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Музыкально-двигательная разминка | 12 | 2 | 10 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 3 | Пространственные упражнения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 5 | Основы танца | 10 | 2 | 8 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 6 | Инсценировка вокальных номеров | 23 | 6 | 17 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 7 | Художественный образ произведения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания |
| 8 | Контрольное занятие | 1 | 0 | 1 | Исполнение песенного репертуара в составе ансамбля |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| Итого часов | | 72 | 17 | 55 | |

5 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2 | Музыкально-двигательная разминка | 12 | 2 | 10 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 3 | Пространственные упражнения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания, наблюдение |
| 5 | Основы танца | 9 | 2 | 7 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 6 | Инсценировка вокальных номеров | 24 | 6 | 18 | Выступления, наблюдения, анализ |
| 7 | Художественный образ произведения | 8 | 2 | 6 | Опрос, практические задания |
| 8 | Контрольное занятие | 1 | 0 | 1 | Исполнение песенного репертуара в составе ансамбля |
| 9 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | |
| Итого часов | | 72 | 17 | 55 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о группе мышц, суставах, распределении нагрузки, координации и правилах перестроений;
- дать представления об основных танцевальных стилях, сценическом этикете, средствах музыкальной выразительности;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Развивающие:

- развить моторику, координацию движений, чувство ритма;
- развить навыки сценического движения; способность ориентироваться в пространстве,
- развить артистичность, выразительность движений, пластичность, способность к импровизации;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление, художественный вкус

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитания инициативность, стремление к саморазвитию;
- воспитать такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность за результат своей работы и всего коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Музыкально-двигательная разминка

Теория. Мелодия и движение. Значение музыкально-двигательной разминки. Группы мышц. Суставы. Распределение нагрузок.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов.

3. Пространственные упражнения

Теория. Координация. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений.

Практика. Упражнения на перестроения: в колонну, в шеренгу, в круг, в полукруг, в пары. Размещение в «шахматном порядке».

4. Ритмопластика

Теория. Ритмопластика. Взаимосвязь ритма, мелодии, динамики, темпа, характера произведений и движений.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения на отработку движений с учетом характера и темпа произведений. Отработка танцевальных комбинаций в соответствии с размером музыкального фрагмента.

5. Основы танца

Теория. Танцевальные стили. История возникновения танца. Классический, народный танец.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций.

6. *Инсценировка вокальных номеров*

Теория. Сценический этикет. Роль сценического костюма. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Импровизация.

Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Исполнение вокальных номеров. Выступления на конкурсах, концертах.

7. *Художественный образ произведения*

Теория. Средства музыкальной выразительности. Значение выразительной пластики. Мимика в танце. Музыкальное вступление.

Практика. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении. Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Исполнение произведения целиком.

8. *Контрольное занятие*

Практика. Опрос, исполнение этюдов и комбинаций.

9. *Итоговое занятие*

Практика. Исполнение этюдов, импровизация.

Примерный репертуар песенного материала

для отработки сценического движения:

- | | |
|--|---|
| 1. А. Ермолов "Светит солнышко для всех" | 12. А. Островский "Пусть всегда будет солнце" |
| 2. А. Ермолов "Весёлая песенка" | 13. М. Жемайтук "Золотые капельки" |
| 3. 4. А. Ермолов "Паровоз букашка" | 14. А. Петришева "Снеговик" |
| 4. А. Ермолов "Зимняя сказка" | 15. Д. Воскресенский "Сырная луна" |
| 5. Г. Гладков "Посиделки" | 16. С. Суэтов "Фарфоровая кукла" |
| 6. С. Савенков "Простоквашино" | 17. С. Суэтов "Лесная песенка" |
| 7. Н. Иванова "Пчёлка" | 18. О. Хромушин "Лягушки" |
| 8. С. Касторский "Лягушки" | 19. О. Хромушин "Простая песенка" |
| 9. С. Касторский "Жадина" | 20. И. Дунаевский "Веселый ветер" |
| 10. Е. Крылатов "Кабы не было зимы" | 21. Я. Дубравин "Песни наших отцов" |
| 11. А. Морозов "Мы купили пианино" | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира.

Метапредметные:

- формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- умение договариваться, ставить цель;
- понимание учебной задачи, ответы на вопросы, обобщения на основе собственных представлений;
- эффективно работать в группе, и самостоятельно.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы сценического движения;
- базовые представления о группе мышц, суставах, распределении нагрузки, координации и правилах перестроений;
- основные танцевальные стили, сценический этикет, средства музыкальной выразительности;

уметь:

- передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;
- исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
- исполнять этюды на заданную тему;
- ритмично двигаться под музыку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.

Развивающие:

- развить моторику, координацию движений, чувство ритма;
- развить навыки сценического движения; способность ориентироваться в пространстве,
- развить артистичность, выразительность движений, пластичность, способности к импровизации;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление, художественный вкус

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- научить понимать и создавать прекрасное, они дают гармоничное пластическое развитие;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитания инициативность, стремление к саморазвитию;
- воспитать такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность за результат своей работы и всего коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Танцевальная музыка.

Практика. Упражнения на определение характера танцевальной музыки.

2. *Музыкально-двигательная разминка*

Теория. Значение музыкально-двигательной разминки. Растяжка. Равновесие. Правильное дыхание.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов, на правильное дыхание. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

3. *Пространственные упражнения*

Теория. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Асинхронные построения. Асинхронные движения рук. Фигуры в танце. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.

Практика. Построение и маршировка по линиям. Упражнения на перестроения: в две колонны, в две шеренги, в два круга, в два полукруга, «Круг в круге», построение квадратом, асинхронные перестроения. Размещение в «шахматном порядке». Свободное размещение в пространстве, положения в парах.

4. *Ритмопластика*

Теория. Темпо-ритм сценического действия. Темпо-ритм и пластическая композиция. Словесное и двигательное сценическое действие. Паузы. Пластичность. Двигательные навыки. Жесты.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.

5. Основы танца

Теория. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Танцевальный, скрестный шаг.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Определение на слух музыкального размера, долей. Прослушивание и анализ танцевальной музыки. Исполнение новых рисунков танца.

6. Инсценировка вокальных номеров

Теория. Характеристика музыкальных образов. Поведение на сцене. Сценический этикет. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Исполнение танцевально-вокальных номеров. Репетиции к выступлениям на конкурсах, концертах.

7. Художественный образ произведения

Теория. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Художественный образ и его создание. Понятие «характер исполняемого номера».

Практика. Работа над выразительной пластикой, мимикой в произведении. Исполнение этюдов на заданную тему.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Выполнение практических заданий по разделам "Основы танца", "Инсценировка вокальных номеров".

9. Итоговое занятие

Практика. Концерт

Примерный репертуар песенного материала для отработки сценического движения:

- | | |
|---|---|
| 1. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки" | 14. М. Дунаевский "Брадобрей" |
| 2. А. Ермолов "Весёлые поварята" | 15. М. Дунаевский "Семь нот" |
| 3. С. Суэтов "Лесная песенка" | 16. Г. Гладков "Синема" |
| 4. А. Броневицкий "Невские моржи" | 17. А. Петришева "Помогите бегемоту" |
| 5. Д. Воскресенский "Как здорово" | 18. А. Петришева "Я хочу, чтобы не было больше войны" |
| 6. Г. Лепской "Бригантина" | 19. Д. Воскресенский "Винни-Пух" |
| 7. М. Марьяновский "Как здорово" | 20. Д. Воскресенский "Вредная песенка" |
| 8. С. Касторский "Наташка" | 21. Д. Воскресенский "Улыбка ребёнка" |
| 9. В. Плешак "Экипаж- одна семья" | 22. И. Дунаевского «Песенка о капитане» |
| 10. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим" | 23. С. Касторский «Жадина» |
| 11. А. Цфасман "Неудачное свидание" | 24. В. Плешак "Мы вам честно сказать хотим" |
| 12. А. Зацепин "Мой адрес - море" | |
| 13. В. Попа "Я, ты, мы и зонтик" | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- овладение эмоционально-ценностным восприятием окружающего мира;
- проявление мотивационно-ценностного отношения к своей личности и к окружающим.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- выстраивать логические рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы сценического движения;
- базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- правила сценического поведения.
- приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

уметь:

- передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;
- исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
- исполнять этюды на заданную тему;
- ритмично двигаться под музыку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения; дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить правилам сценического поведения.
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

Развивающие:

- развить моторику, координацию движений, чувство ритма;
- развить навыков сценического движения; способность ориентироваться в пространстве,
- развить артистичность, выразительность движений, пластичность, способности к импровизации;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление, художественный вкус

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как целеустремленность и творческая активность;
- научить понимать и создавать прекрасное, они дают гармоничное пластическое развитие;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитания инициативность, стремление к саморазвитию;
- воспитать такие качества личности, как целеустремленность, самообладание, уверенность в себе;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность за результат своей работы и всего коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Мюзикл.

Практика. Прослушивание. Упражнения на определение танцевальной музыки.

2. *Музыкально-двигательная разминка*

Теория. Повороты. Повороты в движении. Вращения. Прыжки. Основы техники прыжков. Подскоки. Галоп. Хлопки.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц., на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима. Упражнения на повороты, вращения, прыжки, подскоки. Хлопки в различных ритмических рисунках.

3. *Пространственные упражнения*

Теория. Пространственная ориентация в танцевальных композициях. Правила перестроений из одной геометрической фигуры в другую. Перестроение в движении из круга. Сужение и расширение круга.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Упражнения на перестроения из одной геометрической фигуры в другую.

4. *Ритмопластика*

Теория. Темпо-ритм сценического действия. Музыкально-пластические образы танца. Пластичность. Двигательные навыки и способности. Жесты. Танец и язык жестов. Связь мимики и жестов в танце.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.

5. Основы танца

Теория. Бальный танец. Свободный танец. Переходный танец. Смена ритма и стиля шага.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Танцевальные шаги в образах, в разных стилях танца.

6. Инсценировка вокальных номеров

Теория. Характер движений. Драматические средства выразительности. Актёрский темперамент. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Характеристика музыкальных образов в песне.

Практика. Разучивание фрагментов номера. Соединение движений в танцевальные композиции. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Исполнение вокальных номеров. Репетиция к выступлениям на конкурсах, концертах.

7. Художественный образ произведения

Теория. Связь мимики, жестов, пластики и характера произведения. "Открытое лицо".

Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды на развитие фантазии. Игровые тренинги на развитие мимики, пантомимики и создания образа. Упражнения на развитие сценического воображения.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Основы танца", "Инсценировка вокальных номеров".

9. Итоговое занятие

Практика. Исполнение этюдов, импровизация.

Примерный репертуар песенного материала

для отработки сценического движения:

- | | |
|--|--|
| 1. А. Ермолов "Праздничный вечер" | 13. В. Федоров "Старый питерский трамвай". |
| 2. А. Петров "Эй, моряк" | 14. А. Цфасман "Неудачное свидание" |
| 3. А. Иванова "Жираф" | 15. М. Дунаевский "Семь нот" |
| 4. И. Корнелюк "Обезьяна" | 16. С. Касторский "Радуга-дуга" |
| 5. В. Резников "Улетай туча" | 17. С. Намин "Мы вам честно сказать хотим" |
| 6. Ю. Антонов "Весна" | 18. В. Соловьёв-Седой "Пора в путь дорогу" |
| 7. И. Дунаевский "Весна идет" | 19. А. Ханок "Зима" |
| 8. А. Журбин "Послевоенное танго" | 20. И. Шаматрина "Планета цветов" |
| 9. С. Режский "Марш Победы" | 21. Т. Морозов "Новогодняя полька" |
| 10. А. Косинский "Золотые купола" | 22. С. Суэтов "Школьные страсти" |
| 11. В. Дмитриева "А ты годишься ль, парень в моряки" | 23. Ю. Верижников "На карнавале" |
| 12. В. Плешак "Экипаж - одна семья" | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- формирование личностных качеств, таких как, целеустремленность и творческая активность;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов.

Метапредметные:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- готовность к сотрудничеству (общение, взаимодействия) со сверстниками и взрослыми при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы сценического движения;
- базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- правила сценического поведения;
- приемы актерского мастерства для использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

уметь:

- передавать музыкальный образ в движении в соответствии с содержанием песни;
- исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
- исполнять этюды на заданную тему;
- ритмично двигаться под музыку.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить приемам актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;
- обучить правилам сценического поведения.

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как целеустремленность, творческая активность, самообладание, уверенность в себе;
- научить понимать и создавать прекрасное, они дают гармоничное пластическое развитие;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать инициативность, стремление к саморазвитию;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность за результат своей работы и всего коллектива.

Развивающие:

- развить моторику, координацию движений, чувство ритма;
- развить навыки сценического движения, способность ориентироваться в пространстве,
- развить артистичность, выразительность движений, пластичность, способности к импровизации;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление, художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Джаз.

2. *Музыкально-двигательная разминка*

Теория. Акробатика. Акробатические трюки.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

3. *Пространственные упражнения*

Теория. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений. Ориентация в зале, определение основных точек в пространстве.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением. Тренаж на развитие ловкости, подвижности, музыкальности, пластичности не только внешней, но и внутренней, а также разноритмической реакции, скорости, четкости и внимания.

4. *Ритмопластика*

Теория. Сценические прыжки. Поклоны.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов,

поклонов, прыжков. Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.

5. Основы танца

Теория. Эстрадный танец.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций эстрадного танца. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки.

6. Инсценировка вокальных номеров

Теория. Сценическая культура исполнителя. Работа над созданием образа для конкретного номера. Образ и музыка. Правила построения на сцене и за кулисами.

Практика. Упражнения на совершенствование вокально-двигательной координации, создания образа в песне. Разучивание фрагментов номера. Работа над сценическим образом в песне. Выступления на конкурсах, концертах.

7. Художественный образ произведения

Теория. Представление о внешнем виде исполнителя и сценическом макияже. Вокально-двигательные комбинации. Стиль. Стилевое поведение.

Практика. Упражнения на совершенствование осанки и походки. Музыкальные этюды, направленные на развитие фантазии. Игровые тренинги, направленные на развитие мимики, пантомимики и созданию образа. Выполнение упражнений на развитие сценического воображения.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Основы танца", "Инсценировка вокальных номеров".

9. Итоговое занятие

Практика. Исполнение этюдов, импровизация.

Примерный репертуар песенного материала для отработки сценического движения:

1. А. Ермолов "Праздничный вечер"
2. Я. Дубравин "Песни наших отцов"
3. А. Ивлев "Вместе мы сильны"
4. А. Ивлев "Дружная семья"
5. В. Иванов "Сказочный остров"
6. М. Куприянов "Петербург, Петроград, Ленинград"
7. М. Куприянов "Актёрский праздник"
8. В. Фёдоров "Её Величество - Победа"
9. А. Завещевский "Гуси-лебеди"
10. А. Иванов "Колыбельная"
11. Е. Мартынов "Лебединая верность"
12. А. Петров "Эй, моряк"
13. А. Зацепин "Мой адрес - море"
14. И. Корнелюк "Обезьяна"
15. Ю. Антонов "Весна"
16. А. Журбин "Послевоенное танго"
17. С. Режский "Марш Победы"
18. А. Косинский "Золотые купола"
19. В. Плешак "Экипаж- одна семья"
20. В. Федоров "Старый питерский трамвай".
21. М. Марьяновский "Как здорово"
22. С. Касторский "Радуга-дуга"

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- сформированность качеств личности таких, как целеустремленность, творческая активность, самообладание, уверенность в себе;
- овладение навыками самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач, стремление к саморазвитию;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- оценивание жизненных ситуаций с точки зрения собственных ощущений, соотношение их с общепринятыми нормами и ценностями.

Метапредметные:

- Самостоятельно определить цель обучения, определять и ставить перед собой новые учебные или познавательные задачи, расширять познавательные интересы
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы сценического движения;
- базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- правила сценического поведения;
- приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

уметь:

- передавать музыкальный образ в соответствии с содержанием песни;
- исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое движение»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве;
- сформировать навыки инсценирования исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле;
- обучить приемам актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста;
- обучить правилам сценического поведения.

Воспитательные:

- воспитать такие качества личности, как целеустремленность, творческая активность, самообладание, уверенность в себе;
- научить понимать и создавать прекрасное, они дают гармоничное пластическое развитие;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать инициативность, стремление к саморазвитию;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность за результат своей работы и всего коллектива.

Развивающие:

- развить моторику, координацию движений, чувство ритма;
- развить навыки сценического движения, способность ориентироваться в пространстве,
- развить артистичность, выразительность движений, пластичность, способности к импровизации;
- способствовать формированию правильной осанки, красивой походки;
- развить творческие способности, воображение, фантазию, образное мышление, художественный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Упражнения на определение танцевальной музыки.

2. *Музыкально-двигательная разминка*

Теория. Значение музыкально-двигательной разминки. Растяжка. Равновесие.

Практика. Упражнения на разогрев различных групп мышц, на растяжку, на развитие мышечного чувства и чувства равновесия, подвижности суставов. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

3. *Пространственные упражнения*

Теория. Пространственная ориентация и ее значение в исполнении танцевальных композиций. Правила перестроений.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Фигурная маршировка с перестроением.

4. *Ритмопластика*

Теория. Темпо-ритм сценического действия. Пластичность. Двигательные навыки. Жесты.

Практика. Передача музыкальных образов в движении. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, на отработку двигательных навыков, жестов. Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Разучивание и отработка

ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Упражнения на развитие пластики.

5. Основы танца

Теория. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля.

Практика. Разучивание танцевальных элементов, комбинаций. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа. Танцевальные шаги в образах. Ритмические упражнения, приучающие обучающихся к активному восприятию музыки.

6. Инсценировка вокальных номеров

Теория. Музыка и текст (движения, позы, жестикация, мимика).

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Практика. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Работа над сценическим образом в песне. Постановка концертных номеров. Выступления на конкурсах, концертах. Отработка номера, работа над синхронным исполнением.

7. Художественный образ произведения

Теория. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Жест, поза, ракурс в создании образа. Создание образа на сцене, закономерности связи вокального и хореографического образа, основные выразительные средства для их создания. Драматургия номера.

Практика. Упражнения на развитие сценического воображения. Работа над сценическими костюмами и макияжем. Элементы театрализации. Мини-выступления с использованием микрофона.

8. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Выполнение практических заданий по разделам "Основы танца", "Инсценировка вокальных номеров".

9. Итоговое занятие

Практика. Исполнение этюдов, импровизация.

Примерный репертуар песенного материала для отработки сценического движения:

- | | |
|--|--|
| 1. А. Базилай "Арго" | 18. В. Федоров "Старый питерский трамвай". |
| 2. А. Гершвин «Сооп» | 19. В.Федоров "Признание" |
| 3. А. Ермолов "Праздничный вечер" | 20. Г.Пономаренко "Тополя" |
| 4. А. Журбин "Послевоенное танго" | 21. Д. Тухманов "Мой адрес - Советский Союз" |
| 5. А. Журбин "Тучи в голубом" | 22. И. Дунаевский "Весна идет" |
| 6. А. Завещевский "Гуси-лебеди" | 23. И. Шаматрина "Планета цветов" |
| 7. А. Иванов "У музыки в плену" | 24. М. Воловац "Птицы" |
| 8. А. Ивлев "Вместе мы сильны" | 25. М. Дунаевский "Цветные сны" |
| 9. А. Морозов "Баллада о старом рояле" | 26. М. Куприянов "Актёрский праздник" |
| 10. В. Плешак "Экипаж - одна семья" | 27. М. Марьяновский "Как здорово" |
| 11. А. Розенбаум "Мы живы" | 28. С. Касторский "Белой ночью" |
| 12. А. Цфасман "Неудачное свидание" | 29. С. Режский "Марш Победы" |
| 13. А. Эшпай "А, снег идет" | 30. Ю. Верижников "На карнавале" |
| 14. В. Иванов "Сказочный остров" | 31. Я. Дубравин "Песни наших отцов" |
| 15. С. Суэтов "Школьные страсти" | 32. Х. Хантер "Синий иней" |
| 16. В. Осошник "Прощай, детство" | |
| 17. Н. Скопец "Музыкальная капель" | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5-го года обучения:

Личностные:

- стремление к самоизменению, саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные:

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;
- самостоятельно спланировать способы достижения поставленных целей, находить эффективные пути достижения результата, умение искать альтернативные нестандартные способы решения задач;
- умение сопоставлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор познавательной и учебной деятельности.
- использовать различные источники получения информации с помощью компьютера; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Предметные:

Учащийся будет

знать:

- основы сценического движения;
- базовые представления о значении музыкально-двигательной разминки, о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- основные стилевые направления в музыкальном искусстве;
- правила сценического поведения;
- приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

уметь:

- передавать музыкальный образ в соответствии с содержанием песни;
- исполнять танцевальные элементы, комбинации в процессе исполнения вокальных номеров;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

- Аудиозаписи + и – песенного репертуара эстрадного вокального ансамбля.
- Аудиозаписи музыкального сопровождения.
- Видеозаписи концертных выступлений эстрадного вокального ансамбля.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

для педагога

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982.
2. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. Методическое пособие. М., ВГИК, 2009.
3. Карпов А. С. и др. Воспитание правильной осанки. - М: 1976.
4. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1976.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: , 1970.
7. Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970.
8. Морозова Г. Сценический бой. М.: 1976.
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.: 1988.
10. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение. М.1976.

для учащихся:

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1982.
2. Карпов А. С. и др. Воспитание правильной осанки. - М: 1976.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М.; 1999.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: , 1970.
5. Кудашева Т. Н. Руки актера. - М.: Просвещение, 1970.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М.: 1988.

Интернет ресурсы:

Бальный танец.

http://www.dance.ho.com.ua/history_dance.html

<http://www.lada.kz/sportaktau/10870-balnye-tancy-eto-prekrasnyy-i-zrelischnyy-vid-sporta.html>

Историко-бытовой танец

http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/istoriko_bytovoj_tanec/menueht/57-1-0-275

<http://www.youtube.com/watch?v=qk-53jqlex4>

<http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post76071952>

Ритмика

<http://get-tune.net/?a=music&q=%F0%E8%F2%EC%E8%EA%E0>

Вальс медленный

<http://dance123.ru/medlennyj-vals>

Ча-ча-ча

<http://www.youtube.com/watch?v=-9fvcLjNu50>

<http://www.renassans-club.com/music/dlia-cha-cha-cha>

<http://ividance.ru/blog/bal-music/34>

Современные детские

<http://www.youtube.com/watch?v=oWW6gjn8m8I>

<http://www.youtube.com/watch?v=x4VzwgrBhQ4>

http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html

Диско

<http://www.audioposk.com/genretracks/disco/>

Полька

<http://muzofon.com/search/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8>

<http://vmusice.net/mp3/%EF%EE%EB%FC%EA%E0%2B%E4%EB%FF%2B%E4%E5%F2%E5%E9>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

Практический контроль применяется для выявления сформированности умений и навыков практической работы и сформированности двигательных навыков.

Диагностические карты, показатели и критерии представлены в рабочих программах.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ"**

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 2, № группы _____

Дата заполнения " _____ " мая 201 _____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | Практика | | | | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП | | | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|--|---|--------------------------------|------------------------------|--|---|------------------------------------|-------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | | | | | | | |
| 1 | | основы сценического движения | базовые представления о группе мышц, суставах, распределении нагрузки, координации и правилах перестроений | основные танцевальные стили, сценический этикет, средства музыкальной выразительности | правила сценического поведения | приемы актерского мастерства | передача музыкального образа в движении в соответствии с содержанием песни | исполнение танцевальных элементов, комбинаций в процессе исполнения вокальных номеров | исполнение этюдов на заданную тему | ритмично двигаться под музыку | инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле | Развитие личностных качеств обучающегося | Уровень социализации обучающегося | Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
 Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень
 ИТОГО: низкий - _____% (_____ чел.), средний - _____% (_____ чел.), высокий - _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 2, № группы _____

Дата заполнения " _____ " мая 201 _____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | | Практика | | | | | Развитие личностных качеств обучающегося | Уровень социализации обучающегося | Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|---------------------------|------------------------------|---|---|--------------------------------|------------------------------|--|---|------------------------------------|-------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | | |
| | | основы сценического движения | базовые представления о разминке, музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности | основные стилевые направления в музыкальном искусстве | правила сценического поведения | приемы актерского мастерства | передача музыкального образа в движении в соответствии с содержанием песни | исполнение танцевальных элементов, комбинаций в процессе исполнения вокальных номеров | исполнение этюдов на заданную тему | ритмично двигаться под музыку | инсценировать исполняемые вокальные произведения сольно и в ансамбле | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - ____% (____ чел.), средний - ____% (____ чел.), высокий - ____% (____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 3, № группы _____

Дата заполнения " _____ " мая 201 _____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств обучающегося | Уровень социализации обучающегося | Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|----|---------------------------|--|---|--------------------------------|--|--|---|------------------------------------|-------------------------------|--|-----------------------------------|--|--------------------|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | |
| | | базовые представления о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности | основные стилевые направления в музыкальном искусстве | правила сценического поведения | приемы актерского мастерства для использования разноплановых | передача музыкального образа в движении в соответствии с содержанием песни | исполнение танцевальных элементов, комбинаций в процессе исполнения вокальных номеров | исполнение этюдов на заданную тему | ритмично двигаться под музыку | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-32 баллов - средний уровень; выше 33 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - _____% (_____ чел.), средний - _____% (_____ чел.), высокий - _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 4, № группы _____

Дата заполнения " _____ " Мая 201 г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | Практика | | | | Развитие личностных качеств обучающегося | Уровень социализации | Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях) | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП | |
|----|---------------------------|------------------------------|---|--------------------------------|-------------------------|--|---|---|---|---|--|---|--------------------|---------------------|--|
| | | <i>параметры</i> | | | | <i>параметры</i> | | | | | | | | | |
| 1 | | основы сценического движения | основные стилевые направления в музыкальном искусстве | правила сценического поведения | основы сценической речи | приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых | передача музыкального образа в соответствии с содержанием песни | исполнение танцевальных элементов, комбинаций в процессе исполнения вокальных номеров | скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений | Инсценирование исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле | Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень, выше 35 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - _____% (_____ чел.), средний - _____% (_____ чел.), высокий - _____% (_____ чел.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ "СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ"

Срок реализации ОП - 5 лет

Ф.и.о. педагога _____

Год обучения 5, № группы _____

Дата заполнения " _____ " мая 201 _____ г.

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теория | | | | Практика | | | | Общая сумма баллов | Уровень освоения ОП |
|---|---------------------------|--|---|--------------------------------|--|---|---|---|--|--|---------------------|
| | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | <i>параметры</i> | | | |
| 1 | | основы сценического движения | основные стилевые направления в музыкальном искусстве | правила сценического поведения | приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств | передача музыкального образа в соответствии с содержанием песни | исполнение танцевальных элементов, комбинаций в процессе исполнения вокальных номеров | Инсценирование исполняемых вокальных произведений сольно и в ансамбле | Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| | | Развитие личностных качеств обучающегося | | | | Уровень социализации обучающегося | | | | Творческий рост обучающегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения) | |
| | | Общая сумма баллов | | | | | | | | | |
| | | Уровень освоения ОП | | | | | | | | | |

Критерии оценки: 1 - низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень. Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов): 11-16 баллов - низкий уровень; 17-26 баллов - средний уровень; выше 27 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - _____% (_____ чел.), средний - _____% (_____ чел.), высокий - _____% (_____ чел.)