

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168 от 31.08.2021 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)

**«СТУДИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»**

---

/название программы/

от 9 до 17 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

---

/срок реализации/

Разработчик: Кучальская М.А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Студия визуальных искусств» имеет **техническую направленность**.

### **Актуальность**

Визуальные (или пластические) искусства – относительно новый термин, отсылающий ко всему, что «находится в поле нашего зрения». Сюда относятся и традиционное изобразительное искусство, и новые и новейшие изобразительные техники (цифровая фотография и видеоарт), и прикладные и декоративные формы (текстильный, предметный, интерьерный и графический дизайн...), и архитектура...

Фотография и видео играют сейчас большую роль в жизни современного человека и являются неотъемлемой частью культуры. Но ни в одной школьной программе не учат «фильтровать» тот колоссальный поток информации, что обрушивается на молодого человека сегодня. Телевидение, Интернет (в большинстве своём блоги и социальные сети), журналы — всё это невозможно представить без визуального сопровождения материалом, состоящим из фотографий и видео.

Свобода визуализации сегодня приводит к тому, что сюжет часто отходит на второй план и визуальное искусство сегодня интересно, в первую очередь, как способ творческого самовыражения, как возможность показать красоту или безобразие, передать радость или боль, это — инструмент сострадания и активного познания.

Без процесса освоения выразительных средств и развития целостного восприятия невозможно сегодня художественное осмысление окружающей действительности и своего внутреннего мира. Через изучение и овладение не только знаниями технических характеристик аппаратуры, технологии негативного и позитивного процессов, вопросов изобразительного мастерства, способов художественного построения кадра, формируется творческая личность ребенка, способная на творческое самовыражение и самореализацию.

### **Отличительные особенности**

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности, профессиональной ориентации, организации их свободного времени, обеспечивает их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

Данная программа ориентирована на развитие способностей творческого самовыражения, ориентирована на расширение и углубление знаний в области искусства фотографии и видео, освоение новых современных направлений, которые получили своё развитие вследствие технического прогресса.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования - формирование мотивации к познанию, творчеству.

Программа нацелена на:

- создание условий для личностного самоопределения и самореализации;
- обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- развитие у учащихся мотивации и интереса к творческой и технической деятельности.

**Образовательная программа адресована** детям преимущественно в возрасте от 9 до 17 лет. Этот возраст обусловлен не только знаниями школьной программы, но и уровнем социальной зрелости. Начиная примерно с этого возраста, у подростка появляется потребность в социально-значимой деятельности, и для многих из них фотография и видео могут стать одной из таких форм социально-значимой деятельности.

**Срок реализации образовательной программы – 2 года.**

**Объём образовательной программы – 432 часа.**

Количество академических часов		
1 год обучения	2 год обучения	объём курса обучения
216	216	432

**Уровень освоения** образовательной программы - *базовый*. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

**Цель** - создать условия для развития способностей ребенка к творческому самовыражению, компетентности в научно-технической и творческой деятельности через освоение фотографических процессов и визуальной культуры.

**Задачи:**

➤ *Обучающие:*

- дать знания по основам фотографии;
- дать знания по истории фотографии;
- обучить навыкам владения фото- и видеотехникой;
- обучить фотосъемке в студийном и естественном освещении;
- обучить началам обработки фотоизображения (программа Adobe Photoshop);
- обучить основам монтажа (программа Adobe Premier);
- сформировать знания по композиции;
- научить анализировать материал;
- научить разбираться в жанрах, видах и направлениях фотографии.

➤ *Развивающие:*

- развить абстрактное мышление, логическое мышление;
- развить интерес к визуальному искусству;
- развить внимание, наблюдательность, желание исследовать окружающий мир, в т.ч. посредством фотоаппарата;
- развить творческий потенциал личности, эстетическо-визуальные способности, художественный вкус, способность самовыражения;
- овладеть приемами реализации совместных проектов.

➤ *Воспитательные:*

- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе;
- сформировать умение обосновывать принятые решения, в т.ч. технические;
- воспитать личную ответственность за порученное дело, умение работать в коллективе;
- воспитать уважение к профессии фотографа, понимание её значимости.

**Условия реализации программы.**

*Условия набора в коллектив и формирования групп.* Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения. В группу второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения либо опыт занятий в объединениях технической направленности.

При комплектовании групп рекомендуется придерживаться возрастных категорий учащихся и степени их подготовленности. Программой предусмотрены занятия и в разновозрастных группах. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения, обладающих знаниями, умениями и навыками для успешного освоения программы соответствующего года обучения на основе их прослушивания и просмотра.

*Наполняемость групп* первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек.

*Особенности организации образовательного процесса*

Структура содержания образовательной программы позволяет учащимся, последовательно преодолев все подготовительные этапы, выйти на создание своего авторского проекта.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствии с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

**Материально-техническое оснащение:** кабинет, оборудованный столами и стульями, компьютер, Студийное освещение, отражатель, бумажный фон (белый и черный), фотоаппарат, радиосинхронизатор, вспышка, объектив 50 mmf/1.8.

**Планируемые результаты:**

➤ *Личностные:*

- Воспитание умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам;
- Воспитание уверенности в себе;
- Воспитание умения обосновывать принятые решения, в т.ч. технические;
- Воспитание личной ответственности за порученное дело;
- Воспитание умения работать в команде.

➤ *Метапредметные:*

- Умение пользоваться оборудованием;
- Умение производить фотосъемку в студийном и естественном освещении;
- Умение осознанно выбирать тему и создавать самостоятельно проекты;
- Умение выбирать аудио ряд для проекта, записывать аудио ряд;
- Умение анализировать и отбирать материал;
- Умение подготовить и оформить материал к выставке.

➤ *Предметные:*

- Знание истории и теории фотографии;
- Знание процесса и технологии создания фотографии и видео;
- Знание специфики каждого жанра, современных направлений фотографии;
- Знание композиционных законов;
- Знание выдающихся деятелей своего направления и его работы;
- Знание видов цифровых и аналоговых фотокамер, осветительного оборудования;
- Знание профессии, связанные с фотографией;
- основные понятия об этике, о правах и обязанностях в работе фотографа.
- Умение обрабатывать фотографии в программе Photoshop;
- Умение делать линейный монтаж и работать в программе Adobe Premiere.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	История возникновения фотографии	8	6	2	Тестирование
3.	Виды и устройство фотоаппаратов	4	2	2	
4.	Жанры фотографии, связь с живописью	8	4	4	
5.	Техника съемки: основные понятия	10	2	8	
6.	Композиция кадра	10	2	8	Практическое задание
7.	Свет в фотографии. Виды световых схем	16	4	12	
8.	Цвет в фотографии	6	2	4	
9.	Натюрморт	12	4	8	
10.	Портрет	12	4	8	Практическое задание
11.	Пейзаж	6	2	4	
12.	Репортаж	10	4	6	
13.	Ночная фотосъемка и фризлайт	4	2	2	
14.	Сканография	4	2	2	
15.	Виды студийного оборудования.	10	4	6	
16.	Фотосъемка в студии и в естественных условиях	46	12	34	
17.	Анализ фотографического изображения	20	6	14	
18.	Известные фотографы	12	6	6	
19.	Программа Adobe Photoshop	10	2	8	
20.	Контрольные занятия	3	0	3	Выставка работ
21.	Итоговое занятие	3	0	3	
Итого часов		216	71	145	

### 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	История возникновения фотомастерских	4	2	2	
3	Профессии, связанные с фотографией	8	2	6	
4	Натюрморт, макросъемка, фуд-фотография	12	4	8	Практическое занятие
5	Стрит фотография	12	4	8	
6	Travel-фотография	8	4	4	
7	Фэшн фотография	16	6	10	
8	Съемка спортивных событий	12	4	8	
9	Съемка детей	8	4	4	
10	Съемка животных	4	2	2	
11	Арт - фотография	12	4	8	Практическое задание
12	Документальная фотография и фотожурналистика	14	4	10	

13	Повествование в фотографии: фотоистории и фотопроекты	24	8	16	
14	Анализ фотографического изображения	8	4	4	
15	Мультимедийные проекты. Основные технические требования	28	10	18	
16	Мастера современности	6	6	0	
17	Этика, права и обязанности в работе фотографа	2	2	0	
18	Съемка видео	14	4	10	
19	Программа Adobe Photoshop	8	2	6	Тестирование
20	Программа Adobe Premier	8	2	6	
21	Контрольные занятия	3	0	3	Защита портфолио
22	Итоговое занятие	3	0	3	
Итого часов		216	79	137	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов (в неделю/год)	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	6 / 216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	6 / 216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения*

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	практическое задание, тестирование	в течение учебного года
Промежуточный	выставка работ	май (1 год обучения)
Итоговый	защита портфолио	май (2 год обучения)

*Текущий контроль* проводится во время выполнения практических заданий, по окончании освоения темы, раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: практическое задание и тестирование.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля и формы «Карт результатов контроля» представлены в Приложении 1.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1-го года обучения. Выявляется степень усвоения учащимися нового материала в форме Выставки работ.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 2.

*Итоговый контроль* (подведение итогов реализации программы) проводится в конце всего срока обучения. Формы проведения: Защита портфолио.

Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля (подведения итогов реализации программы) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 3.

Результаты освоения программы фиксируются в «Сводной ведомости результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы» (Приложение 4).

В течение всего срока обучения ведется учет результатов участия каждого учащегося в конкурсных мероприятиях различного уровня. Участие в конкурсных мероприятиях, призовые места, победы оцениваются баллами (от 1 до 11) в зависимости от уровня мероприятия и результата участия:

- на уровне учреждения – 1-2 балла (1 балл – участник, 2 балла - победитель);
- на уровне района – 3-5 балла (3 балла – участник, 4 балла – лауреат, 5 баллов - победитель);
- на уровне города – 6-8 баллов (6 баллов – участник, 7 баллов – лауреат, 8 баллов - победитель);
- на всероссийском уровне – 9-11 баллов (9 баллов – участник, 10 баллов – лауреат, 11 баллов - победитель).

Результаты участия в конкурсных мероприятиях фиксируются в «Карте учета творческих достижений учащихся».







## Практическое задание по теме «Композиция кадра»

Задание: снять натюрморт в монохроме

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
грамотность	умение работать с пространством в кадре	Учащийся неправильно располагает объекты в кадре	1
		Учащиеся правильно использует правила композиции, но допускает ошибки	2
		Учащиеся правильно использует правила композиции	3
техника	умение пользоваться камерой и освещением	Учащиеся не может пользоваться камерой без помощи педагога	1
		Учащиеся самостоятельно управляет с камерой, но совершает ошибки	2
		Учащиеся уверенно владеет фотокамерой	3
креативность	творческий подход к съёмке натюрморта, использование необычных ракурсов	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 7-9 баллов,

средний уровень – 5-6 баллов,

допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Студия визуальных искусств»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 1 группа №   

тема «*Композиция кадра*»

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	техника	креативность		

## Практическое задание по теме «Портрет»

Задание: снять монохромный портрет

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
техника	умение пользоваться камерой и освещением при съемке модели	учащийся неправильно выставил освещение и не смог гармонично отснять модель	1
		учащиеся смогли расставить свет, но не смогли настроить под него камеру	2
		учащийся расставил освещение и отснял модель	3
грамотность	умение правильно выбрать ракурс для съемки модели	финальная фотография выразительна и выглядит не естественно	1
		выбран выразительный ракурс, но модель выглядит не естественно	2
		фотография выразительна и модель выглядит естественно	3
креативность	умение вложить в фотографию авторское видение через выразительные средства	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 5-6 баллов,  
 допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Студия визуальных искусств»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

тема «Портрет»  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Практическое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	техника	креативность		

## 2 год обучения

### Практическое задание по теме «Натюрморт, макросъемка, фуд-фотография»

Задание: снять самостоятельно созданный натюрморт

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
техника	Владение камерой и чувство композиции при расстановке натюрморта	учащийся собрал не гармоничный натюрморт и не смог его отснять	1
		учащийся не смог собрать натюрморт, но хорошо отснял его	2
		учащийся отснял хороший натюрморт	3
грамотность	Умение пользоваться выразительными свойствами фотографии	учащиеся выбрали не выразительный ракурс и не смог передать эмоциональное настроение	1
		учащиеся выбрали правильный ракурс, но не смог передать эмоцию	2
		учащиеся выбрали правильный ракурс и передал эмоциональный настрой	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 6 баллов,  
 средний уровень – 4-5 баллов,  
 допустимый уровень – 3 балла.

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Студия визуальных искусств»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения    группа №   

тема «*Натюрморт, макросъемка, фуд-фотография*»

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям		Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	техника		

## Практическое задание по теме «Арт - фотография»

Задание: создать арт - фотографию на произвольную тему

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
тема	Умение с помощью фотографии отражать задуманную тему	Учащийся не смог отразить тему	1
		Учащийся отразил тему не до конца	2
		Учащийся смог правильно отразить тему	3
грамотность	Умения грамотно применять навыки полученные фотографии	Учащийся не уверенно обращается с камерой и не пользуется правилами выразительности	1
		Учащиеся уверенно обращается с камерой, но не знает правил выразительности	2
		Учащийся правильно пользуется камерой и приёмами	3
креативность	Умение самостоятельно применять творческие правила к месту	элементарный уровень - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		репродуктивный уровень - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		творческий уровень - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 7-9 баллов,

средний уровень – 5-6 баллов,

допустимый уровень – 3-4 балла.

*Карта результатов контроля*

название программы «Студия визуальных искусств»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения   2   группа №   \_\_  

тема «*Арт-фотография*»

вид контроля *текущий*

форма контроля *Практическое задание*

дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	тема	креативность		



**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации)  
Форма фиксации результатов промежуточного контроля**

**1 год обучения**

**Выставка работ**

Задание: оформить выставку работ сделанных за год на определенную тему (3 работы)

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
грамотность	Умение правильно оценивать свои работы и собирать в тематические серии	Учащийся собрал свои работы без темы и подобрал неудачные	1
		Тема для работ была выбрана правильно, но работы были выбраны неудачные	2
		Тема была выбрана верно, были выбраны качественные работы	3
подача	Умение оформлять выставку работ	Учащийся не смог оформить выставку работ	1
		Учащиеся оформил выставку не аккуратно	2
		Учащиеся оформил выставку хорошо	3

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы за 1 год обучения: высокий уровень – 6 баллов, средний уровень – 4-5 баллов, допустимый уровень – 3 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «*Студия визуальных искусств*»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 1 группа № \_\_

вид контроля *промежуточный*  
форма контроля *Выставка работ*  
дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям		Всего баллов	Уровень освоения программы за 1 год обучения
		грамотность	подача		

**Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля  
(подведение итогов реализации программы)  
Форма фиксации результатов итогового контроля**

**2 год обучения**

**Защита портфолио**

Задание: оформить портфолио своих творческих работ и защитить его

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
подача	Умение подбирать работы и их оформление	Учащийся собрал плохие фотоработы и плохо их оформил	1
		Учащийся подобрал хорошие фотографии, но плохо оформил	2
		Учащийся хорошо оформил и подобрал хорошие фотоработы	3
эрудированность	Знание похожих работ и творческие отсылки к ним	Учащийся не смог найти фотоработу со схожей идеей\приёмом	1
		Учащийся смог найти произведение со схожей идеей\приёмом, но не смог этого доказать	2
		Учащийся смог найти референс или работа была новаторской	3
грамотность	Умение в защите проектов пользоваться профессиональными понятиями	Учащийся не знает профессиональных понятий	1
		Учащийся знает, но пугают понятия	2
		Учащийся знает и грамотно применяет понятия	3

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы за 2 год обучения: высокий уровень – 7-9 баллов, средний уровень – 5-6 баллов, допустимый уровень –3-4 балла.

*Карта результатов контроля*  
название программы «Студия визуальных искусств»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
год обучения 2 группа № \_\_

вид контроля *итоговый*  
форма контроля *Защита портфолио*  
дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям				Всего баллов	Уровень освоения программы за 2 год обучения
		Работа в команде	Подача	Эрудированность	Грамотность		



**Сводная ведомость результатов освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Студия визуальных искусств»  
20\_\_-20\_\_ учебный год  
группа № \_\_**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы за уровень освоения программы за год обучения		Баллы за результаты участия в конкурсных мероприятиях	Всего баллов	Уровень освоения програм мы
		1 год обучения	2 год обучения			

Соответствие уровня освоения образовательной программы за 1, 2 год обучения количеству баллов:  
 высокий уровень – 3 балла,  
 средний уровень – 2 балла,  
 допустимый уровень – 1 балл.

По сумме баллов определяется уровень освоения программы:  
 высокий уровень – 10 и более баллов,  
 средний уровень – 6-9 баллов,  
 допустимый уровень – 4-5 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ***Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы***

Для реализации программы используются следующие методы проведения занятий:

- *вербально-наглядные*: устное изложение материала, беседа, анализ изображений, показ иллюстраций и видеоматериалов (на рассмотрение преподавателя), фото- и видеосъемка, наблюдение;
- *практические*: работа по образцу, тренировочные упражнения;
- *исследовательско-поисковые*: выполнение самостоятельной творческой работы, участие в коллективных проектах.

### ***Применяемые педагогические технологии***

#### *Диалоговые технологии.*

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

#### *Технология проблемного обучения.*

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

#### *Дистанционные образовательные технологии:*

– сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевидения, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформ).

### ***Формы проведения занятий***

Занятия проводятся в форме лекций, круглого стола, групповых и индивидуальных консультаций, практик, посещений выставок, фестивалей, онлайн-консультаций, чат-занятий, веб-занятий.

### ***Информационные источники:***

#### *Список литературы для педагога:*

1. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие». «Архитектура-С» 2007.
2. Буш Дэвид. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов. Издательство: И.Д.Вильямс, 2006.
3. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета». - М.: «Искусство», 1974.
4. Григорян Е.А. Основы композиции в прикладной графике. Учебно-методическое пособие для студентов и учащихся высших и средних специальных учебных заведений. — Ереван, 1986.
5. Даниэль Ф. Искусство видеть. - Л.:Искусство, 1990.
6. Де Боно. Серьезное творческое мышление. Изд-во: Поппури, 2005.
7. Дегтяров А.Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приемы.-М.: Гранд-Фаир, 2009.
8. Джереми Берн. Цифровое освещение и визуализация. Издательство: И.Д. Вильямс, 2003.
9. Домасев М., Гнатюк С. Цвет. Управлением цветом, цветовые расчеты и измерения». – Спб.: Питер, 2008.
10. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., М.: Искусство, 1977.

11. Ельшевская Г.В. Модель и образ. - М.: Советский художник, 1986.
12. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. Издательство: ВГИК, 2007.
13. Журавлев В.М., Кубышкина Л.В., Мосина Т.А., Шеклеин А.В. 250 советов по фотографии. 1991 – 112с., (Библиотека журнала «Советское фото», вып.1).
14. Иоганнес Иттен. Искусство формы. Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов, 2011.
15. Китаев А. Субъектив. Издательство Санкт-Петербургского университета, 2006.
16. Кузнецов Д. Художественная съемка горных пейзажей. 2005.
17. Лапин А.И. «Фотография как ...» Изд-во Московского университета, 2003. – 296с.
18. Ли Фрост. Светофильтры в фотографии. АСТ/Астрель, 2005.
19. Ли Фрост. Современная фотография. Арт-Родник, 2003.
20. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. Изд-во: Арт-Родник, 2003.
21. Ли Фрост. Черно-белая фотография. Арт-Родник, 2004.
22. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2008.
23. Маргулис Д. Photoshop для профессионалов. Интерсофтмарк, 2003.
24. Роберт Макки. История на миллион долларов. Альпина нон-фикшн, 2014.
25. Роберт Томпсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. Арт-Родник, 2005.
26. Савчук Валерий. Философия фотографии. Издательство Санкт-Петербургского университета, 2005.
27. Сьюзен Сонтаг. О фотографии. Издательство: Ад Маргинем Пресс, 2013.
28. Филип Готлоп. Практика профессиональной фотографии. Издательство: Планета Год, 1981.
29. Хорхе Луински и Мэйотт Магнус. Портрет. Издательство: Планета, 1991.

#### Список литературы для учащихся:

1. Анри Картье-Брессон. Воображаемая реальность. Лимбус Пресс, 2008.
2. Волков-Ланнит. Искусство фотопортрета. - М.: «Искусство», 1974.
3. Джереми Берн. Цифровое освещение и визуализация. Издательство: И.Д. Вильямс, 2003.
4. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК, 2007.
5. Иоганнес Иттен. Искусство формы. Искусство цвета. Издатель Дмитрий Аронов, 2011.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
7. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношкол. Политехника-сервис, 2009.
8. Ли Фрост. Черно-белая фотография. Арт-Родник, 2004.
9. Митта А. Кино между адом и раем. Издательство: Зебра, 2012.
10. Пожарская Светлана. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. Пента, 2001.
11. Пронин А. Как написать хороший сценарий. Азбука-классика, 2009.
12. Роберт Томпсон Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. Арт-Родник, 2005.
13. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб.: Питер, 2006.
14. Сьюзен Сонтаг. О фотографии. Издательство: Ад Маргинем Пресс, 2013.

#### Интернет-источники:

1. Дмитрий Катков Д. - ХЭ фотожурнал. - <http://photo-element.ru/index.html>
2. Санкт-Петербургский Союз художников. - <http://www.spb-uniart.ru/index.php?id=2>
3. Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. - <http://projects.spbsj.ru>
4. Фотофакультет. - <http://photofaculty.ru/>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Студия визуальных искусств»**  
**1 год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей возникновения и развития фотографии;
- дать знания о жанрах фотографии и фото терминологию;
- познакомить с процессом технологии создания фотографии;
- познакомить с видами цифровых и аналоговых камер;
- познакомить с требованиями к съёмке в таких жанрах, как портрет, натюрморт и пейзаж, репортаж;
- познакомить со способами получения фотоизображений без использования фотокамеры;
- познакомить с работами мастеров прошлого и современности;
- дать знания об особенностях использования студийного и естественного освещения;
- обучить первичной обработке фотографий в программе Photoshop.

*Развивающие:*

- развить абстрактное мышление, логическое мышление;
- развить интерес к визуальному искусству;
- развить внимание, наблюдательность;

*Воспитательные:*

- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, умение воспринимать критику;
- сформировать умение обосновывать принятые решения, в т.ч. технические;
- воспитать личную ответственность за порученное дело, умение работать сообща.

**Содержание образовательной программы**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи 1 года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика. Игра «Давай познакомимся».

*2. История возникновения фотографии.*

Теория. Камера-обскура. Ньепс, Даггер и Тальбот. Мейбридж. Истмен Кодак. Фотография в России. Прокудин- Горский и К. Булла. Первые фотоателье. Различные школы, объединения художников и зачем это нужно.

Практика. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Тестирование по теме.

*3. Виды и устройство фотоаппаратов.*

Теория. Первые техники получения видимого изображения. Позитивный и негативный процессы. Типы камер: цифровые и аналоговые, зеркальные и беззеркальные, крупно-, средне- и малоформатные и др. Первые цифровые камеры. Специфика аналогового и цифрового метода получения изображения.

Практика. Съёмка и анализ материала, выполненного аналоговым и цифровым методами.

*4. Жанры фотографии, связь с живописью.*

Теория. Общий ввод в жанры (портрет, натюрморт, пейзаж и жанровую фотографию). Специфика каждого жанра, прототипы в живописи, история возникновения, мастера, одинаковые художественные приёмы. Влияние фотографии на живопись конца 19-ого - начала 20-ого веков.

Практика. Создание фоторабот в каждом жанре, анализ отснятого материала. Проба повторить в фотографии работы великих мастеров живописи каждого жанра.

### *5. Техника съёмки: основные понятия*

Теория. Экспозиция. Связь выдержки и диафрагмы, глубина резкости, светочувствительность цифровых фотоаппаратов и пленки, баланс белого, влияние изменений этих параметров на результат.

Практика. Выполнение практических заданий на каждый параметр.

### *6. Композиция кадра.*

Теория. Определение «композиция». Основы композиции: равновесие, форма и содержание снимка, пространство, свет, цвет, контраст, геометрия и текстура, движение, ритм, выразительность. Открытая/закрытая композиция. Золотое сечение. Перспектива.

Практика. Анализ работ мастеров фотографии. Упражнение на упрощение композиции.

Практическое задание – снять натюрморт в монохроме.

### *7. Свет в фотографии. Виды световых схем.*

Теория. Направленное, рассеянное, комбинированное освещение. Искусственное и естественное освещение. Заполняющий, рисующий, моделирующий, фоновый, контровой и контурный свет. Жёсткое и мягкое освещение, контраст снимка. Цветовая температура. Режимное освещение. Высокий и низкий ключ.

Практика. Отработка освещения на портрете; анализ, как меняется характер портретируемого.

### *8. Цвет в фотографии*

Теория. Цвет в фотографии. Тёплые/холодные цвета, контрастные цвета, дополняющие цвета, цветовые сочетания, гармония. Цветовая температура. Светофильтры.

Практика. Создание работ в цвете на выбранную тему. Работа с светофильтрами. Анализ отснятого материала. Ориентация на живопись в работе над кадром.

### *9. Натюрморт.*

Теория. Жанр «натюрморт», особенности и специфика. Отличие от других жанров. Объекты, материалы. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей. Выделение пространством перспективы в натюрморте. Фотографии в жанре натюрморт в работах известных фотографов (Йозеф Судек, Ирвин Пен, Джоэль-Питер Уиткин).

Практика. Выполнение практических, творческих заданий: работа с объектами в фотостудии. Самостоятельная съёмка с учётом световых и композиционных решений. Объект в натюрморте. Передача объема и цвета. Создание однотонного натюрморта. Создание внутренних связей в натюрморте. Анализ композиций, выбора материалов

### *10. Портрет.*

Теория. Специфика и особенности жанра портрет. Виды портретной фотографии. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Крупность портрета. Освещение естественное и искусственное. Выбор объектива, светофильтры. Образ и своё представление о модели. Групповой портрет.

Практика. Выполнение практических творческих заданий: работа с моделью в фотостудии и на пленэре. Выбор композиционного построения портрета, освещения, объектива. Боке в портрете. Выполнение автопортрета. Практическое задание – снять монохромный портрет.

### *11. Пейзаж.*

Теория. Особенности и специфика жанра пейзаж. Образность пейзажа. Виды пейзажной съёмки, особенности съёмки на природе: осенний, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практика. Выполнение практических творческих заданий на пейзажную съёмку. Создание пейзажа на свободную тему.

### *12. Репортаж.*

Теория. История жанра, его эволюция с развитием техники. Методы съёмки. Новостная фотография. Анализ работ мастеров жанра, их приёмы.

Практика. Работа над индивидуальными тематическими сериями (праздники, городские мероприятия и пр.).

#### *13. Ночная фотосъемка и фризлайт.*

Теория. Технические особенности съемки: источники света, необходимое оборудование. Способы рисования светом. Ночной портрет и пейзаж, съемка звездного неба.

Практика. Съемка с использованием штатива на длинной выдержке. Создание ночного пейзажа и портрета. Создание фризлайт рисунка.

#### *14. Сканография.*

Теория. Сканография как самостоятельное направление в фотографии и способ получения цифрового изображения без фотоаппарата. Техника сканирования. Особенности и преимущество.

Практика. Создание натюрмортов с помощью техники сканирования.

#### *15. Виды студийного оборудования.*

Теория. Импульсный и постоянный свет. Моноблоки и генераторное оборудование, галогенные лампы. Видеосвет. Модификаторы студийного света: софтбоксы, рефлекторы, фотозонты и др. Средства синхронизации, системы крепления, основные производители. Правила безопасности при работе. Особенности фотосъемки с использованием студийного оборудования.

Практика. Выполнение практических творческих заданий: отработка световых схем с использованием студийного оборудования. Съемка в жанре «портрет» и «натюрморт».

#### *16. Фотосъемка в студии и в естественных условиях*

Теория. Работа с естественным освещением при фотосъемке. Особенности фотосъемки с использованием студийного и естественного освещения. Оборудование (софтбокс, отражатель, импульсный свет и т.д.).

Практика. Выполнение практических творческих заданий: отработка особенностей фотосъемки при студийном и естественном освещении на натюрморте и портрете. Сочетание сюжета и окружающего пространства или фона. Съемка скульптур при естественном освещении.

#### *17. Анализ фотографического изображения.*

Теория. Технический и композиционный анализ: точность фокусировки, правильный выбор глубины резкости, верная экспозиция, характер светотеневого рисунка, цветовой баланс и насыщенность, выразительность, наличие динамики и перспективы, кадрирование и др. Эмоциональный анализ: визуальная гармония, ощущение и впечатление от изображения, проблема субъективизма. Влияние технических параметров на эмоциональное восприятие.

Практика. Анализ фотографических изображений великих фотомастеров прошлого и современности, а также своих творческих работ. Проведение портфолио-ревью в рамках группы.

#### *18. Известные фотографы.*

Теория. Творчество и подход к работе мастеров современности: Роберт Капа, Ансель Адамс, Анри Картье-Брессон, Доротея Ланж, Анни Лейбовиц, Хельмут Ньютон, Паоло Роверси, Ирвинг Пенн, Сергей Максимишин, Евгений Халдей, Макс Альперт, Борис Кудояров и другие.

Практика. Просмотр и анализ работ мастеров. Творческое задание «Подбери фотографию мастера».

#### *19. Программа Adobe Photoshop*

Теория. Выбор формата изображения: JPG и RAW. Гистограмма. Баланс белого. Цифровой шум. Муар. Корректировка экспозиции. Кривые и Уровни. Резкость. Работа с корректирующими слоями, изменение размера изображения.

Практика. Освоение инструментов программы. Обработка собственных работ каждым инструментом.

20. *Контрольные занятия.*

*Практика.* Выставка работ.

21. *Итоговое занятие*

*Практика.* Подведение итогов года.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные*

*воспитать:*

- способность добиваться успеха, не отступать перед сложностями;
- терпимость к критике;
- умение воспринимать критику и объективно оценивать чужие работы;
- личную ответственность за порученное дело;
- способность работать в команде и индивидуально.

*Метапредметные*

*уметь:*

- пользоваться студийным осветительным оборудованием, штативом, моноподом, отражателем, объективами, светофильтрами, цифровыми и пленочными камерами и пр. вспомогательными приспособлениями;
- анализировать и отбирать фотоматериал;
- производить фотосъемку с учетом любых текущих световых условий;
- построить композицию фотоснимка;
- обрабатывать фотографии в программе Photoshop

*Предметные:*

*знать:*

- базовые понятия фотографии;
- процесс и технологию создания фотографии;
- историю возникновения и развития фотографии;
- великих фотографов разных направлений и их работы;
- особенности жанра портрет, натюрморт, пейзаж, репортаж;
- виды цифровых и аналоговых фотокамер;
- способы получения изображений без использования камеры;
- особенности использования студийного и естественного освещения.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Студия визуальных искусств»**  
**2 год обучения**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать знания о истории возникновения фотомастерских;
- познакомить с профессиями, связанными с фотографией;
- познакомить с современными жанрами фотографии (макросъемка, фуд-фотография, travel-фотография, фэшн, арт-фотография);
- дать знания о особенностях съемки различных событий и объектов;
- обучить процессам и технологии создания фотографии и мультимедийного проекта;
- познакомить с известными мастерами фотографии современности и прошлого;
- дать знания о правах и обязанностях фотографа, нормы этики;
- закрепить знания от цифровых и аналоговых фотокамер;
- закрепить знания при использовании студийного и естественного освещения;
- познакомить со способами повествования в фотографии;
- научить анализировать фотографии;
- обучить правилам составления портфолио собственных работ;
- обучить составлению композиции фотоснимка/видеокадра;
- научить обрабатывать фотографии в программе Photoshop, делать линейный монтаж в программе Adobe Premiere;
- научит создавать мультимедийный проект, объединяющий в себе фото-, видео- и аудиоряд.
- обучить первичной обработке фотографий в программе Photoshop.

*Развивающие:*

- развить абстрактное мышление, логическое мышление;
- развить интерес к визуальному искусству;
- развить внимание, наблюдательность;
- развить творческий потенциал личности и художественный вкус;
- овладеть приемами реализации совместных проектов.

*Воспитательные:*

- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, умение воспринимать критику;
- воспитать уверенность в себе, желание самовыражения;
- сформировать умение обосновывать принятые решения, в т.ч. технические;
- воспитать личную ответственность за порученное дело, умение работать сообща.

**Содержание образовательной программы**

*1. Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

Практика. Презентация летних работ. Анализ фотоснимков.

*2. История возникновения фотомастерских*

Теория. История возникновения творческих объединений, фотоагентств, World Press Photo.

Практика. Просмотр сайта и анализ работ фотомастеров агентства Magnum Photos и призеров World Press Photo.

*3. Профессии, связанные с фотографией*

Теория. Профессиями, где возможно применить полученные знания по фотографии: фоторедактор, фотокорреспондент, блогер, критик и др.



Практика. Оформление и ведение блога с разделением по должностям (фоторедактор, фотокорреспондент, ретушер, критик)

#### *4. Натюрморт, макросъемка, фуд-фотография*

Теория. Характерные особенности жанра. Актуальность фуд- фотографии, оформление рабочего места.

Практика. Подбор материала для натюрморта, постановка света, съемка абстрактного натюрморта. Фуд-фотография.

#### *5. Стрит фотография*

Теория. Стрит- фотография, специфика. История развития жанра. Технические и юридические особенности жанра. Петербург в объективе фотографов.

Практика. Выход в город на фотосъемку.

#### *6. Travel-фотография*

Теория. Travel-фотография как направление фотографии, объединяющее в себе несколько жанров. Особенности выбора техники для проведения съемки и подачи фоторабот. Обзор фоторабот представителей жанра.

Практика. Съемка в поездке. Создание истории и оформление её в последовательную серию фоторабот.

#### *7. Фэшн фотография*

Теория. Феномен fashion-фотографии. Особенности жанра и его история. Эстетика и концепция журнальной фотографии. Обзор работ представителей жанра: Патрик Демаршелье, Хельмут Ньютон, Паоло Роверси, Марио Тестино, Терри Ричардсон и др.

Практика. Разработка идеи для фэшн съемки с дальнейшим её воплощением в студии и на пленэре.

#### *8. Съемка спортивных событий*

Теория. Технические особенности съемки спортивных событий: съемка с проводкой, выбор фототехники, невозможность использовать вспышку.

Практика. Съемка спортивного мероприятия.

#### *9. Съемка детей*

Теория. Съемка детей. Особенности жанра: съемка за игрой, выбор места съемки, ракурса, обращение к деталям.

Практика. Съемка в студии и на пленэре. Проследить различие использования студийного и естественного освещения.

#### *10. Съемка животных*

Теория. Особенности съемки животных дома, в студии и на природе. Правила безопасности. Выставочное фото, портфолио, репортаж.

Практика. Съемка в студии и на пленэре. Проследить различие использования студийного и естественного освещения.

#### *11. Арт - фотография*

Теория. Арт – фотография как вид современного художественного творчества. Допустимость приемов вне пределов классической съемки. Важность идеи.

Практика. Мультиэкспозиция. Арт - съемка.

#### *12. Документальная фотография и фотожурналистика*

Теория. Документальная фотография и фотожурналистика как жанры, обращенные к реальным событиям. Выбор темы и погружение в неё. Социальная важность. Объективность и беспристрастность.

Практика. Съемка на самостоятельно выбранную тему.

#### *13. Повествование в фотографии: фотоистории и фотопроекты*

Теория. Форматы повествования. Взаимосвязь темы проекта и формата его воплощения.

Сроки реализации проекта, поиск информации и исследование темы, актуальность.

Практика. Выбор формата и темы для коллективного проекта. Съемка и оформление на выбранную тему.

#### *14. Анализ фотографического изображения*

Теория. Понятие и важность портфолио-ревью, выбор ревьюеров и подготовка портфолио.  
Практика. Организация портфолио-ревью группами обучения. Формирование портфолио.

#### *15. Мультимедийные проекты. Основные технические требования.*

Теория. Мультимедийный проект как современное направление, объединяющее фотографию, текст, звук, видеоизображение, графическое изображение, анимацию (мультипликацию).

Практика. Выбор темы мультимедийного проекта и его реализация.

#### *16. Мастера современности*

Теория. Обзор биографий, работ и достижений фотографов различных жанров, в том числе авторов мультимедийных проектов, популярных блогеров и авторов «Instagram».

#### *17. Этика, права и обязанности в работе фотографа*

Теория. Авторские права. Правила редактирования и предоставления материалов для изданий, формы сотрудничества. Понятие частной жизни. Доступные места съемки.

#### *18. Съемка видео.*

Теория. Виды камер. Технические особенности и приемы. Стабилизация картинки. Съемка на зеркальный фотоаппарат и видеокамеру: различия и преимущества.

Практика. Съемка видео для мультимедийного проекта.

#### *19. Программа Adobe Photoshop*

Теория. Работа с корректирующими слоями, художественная ретушь портретов. Создание мультиэкспозиции. Наложение фильтров и текстур. Режимы наложения. Изменение пропорций, выравнивание перспективы.

Практика. Обработка собственных работ по перечисленным пунктам.

#### *20. Программа Adobe Premier.*

Теория. Рабочее пространство, линейки видео и аудио. Форматы видео. Базовые инструменты. Монтаж. Наложение аудио.

Практика. Монтаж видео и наложение аудиоряда для мультимедийного проекта

#### *21. Контрольные занятия*

Практика. Оформление портфолио творческих работ и его презентация.

#### *22. Итоговое занятие.*

Практика. Подведение итогов года. Творческая выставка фоторабот и мультимедийных проектов.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### *Личностные*

*воспитают:*

- способность добиваться успеха, не отступать перед сложностями;
- личную ответственность за порученное дело;
- способность работать в команде и индивидуально;
- художественный вкус.

#### *Метапредметные*

*уметь:*

- пользоваться студийным осветительным оборудованием, штативом, моноподом, отражателем, объективами, светофильтрами, цифровыми и пленочными камерами и пр. вспомогательными приспособлениями для съемки в любом жанре;
- выполнять анализ фотографий, снятых аналоговым и цифровым фотоаппаратом;
- составить портфолио собственных работ;
- построить композицию фотоснимка/видеокадра;
- обрабатывать фотографии в программе Photoshop (или аналога), делать линейный монтаж в программе Adobe Premiere (или аналога);
- выполнить мультимедийный проект, объединяющий в себе фото-, видео- и аудиоряд.

## *Предметные*

### *знать:*

- историю возникновения фотомастерских;
- профессии, связанные с фотографией;
- жанры современной фотографии (макросъемка, фуд-фотография, travel-фотография, фэшн, арт-фотография);
- особенности съемки различных событий и объектов;
- понятия фотографии, видео и мультимедийных проектов;
- процесс и технологию создания фотографии и мультимедийного проекта;
- имена мастеров современности и прошлого;
- права и обязанности фотографа, нормы этики
- виды цифровых и аналоговых фотокамер;
- особенности использования студийного и естественного освещения.
- способы повествования в фотографии

ГБУ ДО ДТ "Измайловский", Балышева Анжела Иосифовна, директор  
20.09.2021 11:08 (MSK), Простая подпись