

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 168 от 31.08.2021 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

---

/название программы/

от 9 до 17 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

---

/срок реализации/

Разработчик: Кучальская М.А., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Тележурналистика» (далее – образовательная программа) имеет **техническую направленность**.

**Актуальность:** в настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий.

Развитие общества, научно-техническая революция, усиление роли человека в общественных процессах, а в связи с этим постоянная необходимость получения, переработки все возрастающей по объёму и разнообразной по характеру информации, определили бурное развитие, повысили удельный вес телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. Один день телевизионного вещания в текстовом выражении эквивалентен 35 газетным страницам. Это не только количественный, но и качественный показатель - ёмкость телепередач, глубина их проникновения в жизненные пласты. Сочетание возможностей телевидения с усилением интереса к нему способны изменить привычный образ жизни людей. Именно поэтому данная программа, учитывая актуальность тележурналистики, направлена на приобщение учащихся к современной жизни.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, выявление, развитие и поддержку учащихся, проявивших выдающиеся способности, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, самоопределения учащихся, формирование общей культуры, обеспечивает их социализацию и адаптацию к жизни в обществе.

**Отличительные особенности:** Программа «Тележурналистика» включает в себя общие сведения о структуре телекомпании, методах работы современного телевидения; рассматривает в отдельности каждую профессию телемира, затрагивает технические стороны и особенности телевидения. В результате обучаемые освоят основы существования современной тележурналистики. В ходе обучения они смогут активно практиковаться: продумывать программу телевидения, вести передачи, работать с аппаратурой, организовывать встречи с партнерами и проводить различные мероприятия. Каждый сможет заниматься практикой по направлениям: креатив (ведущие и продюсеры передач) и техника (звукорежиссура, запись, техническая поддержка). Также учащиеся узнают, как правильно писать статьи, проводить интервью и пресс-конференции, овладеют искусством слова, будут знакомы с информационными жанрами. Учебные темы, излагаемые в данной программе, помогут в формировании эстетического вкуса и свободным владением устной и письменной речью.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика – основным источником получения информации является именно телевидение. Большую часть свободного времени человек проводит перед экраном телевизора.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа рассчитана на **обучение детей** преимущественно **в возрасте 9-17 лет**.

**Срок реализации** образовательной программы - 2 года.

**Объём** образовательной программы - 432 часа: 1 год – 216 часов (6 часов в неделю), 2 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю).

**Уровень освоения** образовательной программы - **базовый**. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности ребенка, вовлечение его в техническое творчество через приобщение его к телевизионной журналистике.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоить правила грамотного оформления сценария;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром.

➤ **Развивающие:**

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор воспитанника;
- развить способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

➤ **Воспитательные:**

- оказать помощь в формировании умения выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- воспитать стремление к социальному творчеству;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности в сфере журналистики.

**Условия реализации образовательной программы**

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе. В группы второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, имеющие знания и умения, необходимые для освоения образовательной программы по результатам собеседования.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Особенности организации образовательного процесса.**

На первом году обучения учащиеся знакомятся с базовыми навыками работы со специальными техническими средствами (камера, микрофон, компьютер, диктофон). Учатся работать в команде, знакомятся с основными принципами составления сценария и работы в кадре.

Программа второго года обучения нацелена на формирование у учащихся «профессиональных» навыков, которые присущи той или иной профессии. Учащиеся знакомятся с этической стороной работы тележурналистов, операторов, учатся работать в связке «Оператор-журналист», «Оператор-монтажер», узнают тонкости выбранной профессии.

При реализации отдельных разделов и/или тем программы в соответствие с календарно-тематическим планированием используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

***Материально-техническое оснащение образовательной программы:***

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- оборудование для монтажа мультипликационных фильмов,
- компьютер (ноутбук),
- цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат;
- штатив для фотоаппарата;
- видеопроекторная аппаратура;
- мультипликационный станок;
- набор осветительных приборов;
- наушники с микрофоном;
- звуковые колонки.

***Программные средства:***

- операционная система MS Windows XP;
- антивирусная программа;
- звуковой и видео редактор: «Adobe Premiere Pro» или лицензионный аналог;
- графический редактор: «Adobe Photoshop» или лицензионный аналог, «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media.

***Планируемые результаты:***

➤ *Предметные:*

- Умение написания сценария;
- Владение навыками работы с видео- и телеаппаратурой;
- Усвоение понятий и терминов, применяемых в тележурналистике;
- этапы создания телепередач;
- стили новостей;
- понимать цели и структуру интервью;
- знать правила ведения эфира;
- владеть основами тележурналистики;
- владеть основами операторского мастерства;
- осуществлять съемки телесюжетов.

➤ *Метапредметные:*

- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческого воображения и фантазии, в процессе создания телепередач;
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации.

➤ *Личностные:*

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;

- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, в том числе промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1,5	1,5	
2.	Телевидение в системе СМИ	6	2	4	
3.	Журналистские профессии на телевидении	27	9	18	
4.	Телевидение в общественном и социокультурном контексте	15	5	10	
5.	Основы тележурналистики	24	8	16	
6.	Телевизионный сюжет	36	12	24	Практическое задание
7.	Интервью	30	10	20	Тестовое задание
8.	Ведущий телепередачи	30	10	20	Практическое задание
9.	Медиацентр	24	8	16	
10.	Творческий проект	12	4	8	
11.	Контрольное занятие	6	0	6	Тестовое задание Презентация творческих проектов
12.	Итоговое занятие	3	0	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>69,5</b>	<b>146,5</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, в том числе промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5	
2	Телевидение и общество	12	4	8	
3	Жанры тележурналистики	42	14	28	Практическое задание
4	Основы тележурналистики	24	8	16	
5	Телевизионная информация	27	9	18	Тестовое задание
6	Этика журналиста	12	4	8	
7	Основы операторского мастерства	21	7	14	Практическое задание
8	Ведущий телепередачи	18	6	12	
9	Медиацентр	30	10	20	
10	Творческий проект	18	6	12	
11	Контрольное занятие	6	0	6	Тестовое задание Защита творческих проектов
12	Итоговое занятие	3	0	3	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>69,5</b>	<b>146,5</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ***Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:***

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий, промежуточный и итоговый* контроли.

*Текущий контроль* проводится во время выполнения практических заданий, по окончании освоения темы, раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: практическое задание и тестовое задание.

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля и формы «Карт результатов контроля» представлены в Приложении 1.

*Промежуточный контроль* (промежуточная аттестация) проводится по окончании 1-го года обучения. Выявляется степень усвоения учащимися нового материала в форме Презентации творческих проектов.

Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 2.

*Итоговый контроль* (подведение итогов реализации программы) проводится в конце всего срока обучения. Формы проведения: Защита творческих проектов.

Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля (подведения итогов реализации программы) и форма «Карты результатов контроля» представлены в Приложении 3.

Результаты освоения программы фиксируются в «Сводной ведомости результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы» (Приложение 4).

В течение всего срока обучения ведется учет результатов участия каждого обучающегося в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в конкурсных мероприятиях, призовые места, победы оцениваются баллами (от 1 до 11) в зависимости от уровня мероприятия и результата участия:

- на уровне учреждения – 1-2 балла (1 балл – участник, 2 балла - победитель);
- на уровне района – 3-5 балла (3 балла – участник, 4 балла – лауреат, 5 баллов - победитель);
- на уровне города – 6-8 баллов (6 баллов – участник, 7 баллов – лауреат, 8 баллов - победитель);
- на всероссийском уровне – 9-11 баллов (9 баллов – участник, 10 баллов – лауреат, 11 баллов - победитель).

Результаты участия в конкурсных мероприятиях фиксируются в «Карте учета творческих достижений учащихся».

**Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсных мероприятиях)**

название программы «Тележурналистика»

20\_\_-20\_\_ учебный год

год обучения \_\_\_\_ группа № \_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы по результатам участия в конкурсных мероприятиях						Всего баллов
		Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	Уровень и название конкурса	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля. Формы фиксации результатов текущего контроля

#### 1 год обучения

#### Практическое задание по теме «Телевизионный сюжет»

*Задание:* придумать и снять сюжет на актуальную тему.

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
грамотность	степень усвоения теоретического материала	учащийся слабо владеет теоретическим материалом	1
		учащийся имеет общие представления о теоретическом материале	2
		учащийся применяет полученные знания на практике	3
креативность	творческий подход к выполнению практического задания, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел и оригинальность композиции	<i>элементарный уровень</i> - выполняет практическое задание, имея подробные инструкции по выполнению	1
		<i>репродуктивный уровень</i> - выполняет задание на основе образца, не передает собственное отношение к сюжету	2
		<i>творческий уровень</i> - выполняет практическое задание применяя фантазию, передает в работе собственное отношение к сюжету	3
техническая подготовка	владение специальным техническим оборудованием и оснащением	работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога	1
		работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, но нуждается в совете педагога	2
		работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает трудностей.	3

По результатам определяется уровень освоения темы:  
 высокий уровень – 7-9 баллов,  
 средний уровень – 5-6 баллов,  
 допустимый уровень – 3-4 балла.



*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

тема *«Телевизионный сюжет»*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Практическое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		грамотность	креативность	техническая подготовка		

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

тема *«Ведущий телепередачи»*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Практическое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям			Всего баллов	Уровень освоения темы
		степень усвоения теоретического материала	уровень владения умениями и навыками, необходимыми телеведущему	творческая грамотность и креатив действий		

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

тема *«Телевидение в системе СМИ», «Журналистские профессии на телевидении» (итоги 1 полугодия)*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Тестовое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы за ответы						Всего баллов	Уровень освоения материалов по темам
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6		

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 2 группа № \_\_

тема *«Телевизионная информация»*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Тестовое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы за ответы						Всего баллов	Уровень освоения темы
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6		

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

тема *«Основы тележурналистики», «Жанры тележурналистики», «Телевидение и общество» (итоги 1 полугодия)*  
 вид контроля *текущий*  
 форма контроля *Тестовое задание*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы за ответы						Всего баллов	Уровень освоения материалов по темам
		Вопрос 1	Вопрос 2	Вопрос 3	Вопрос 4	Вопрос 5	Вопрос 6		

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 1 группа № \_\_

вид контроля *промежуточный*  
 форма контроля *Презентация творческих проектов*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям				Всего баллов	Уровень освоения программы за 1 год обучения
		креативность	самостоятельность	техническая подготовка	качество презентации проекта		

**Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля  
(подведение итогов реализации программы)  
Форма фиксации результатов итогового контроля**

**2 год обучения**

**Защита творческих проектов**

*Задание:* подготовить, снять и защитить проект на актуальную тему.

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Количество баллов</i>
креативность	творческое воплощение идеи; умение сделать грамотную раскадровку по сценарию	работает с помощью педагога или родителей	1
		работает самостоятельно, но нуждается в совете	2
		работает самостоятельно, не испытывает трудностей	3
самостоятельность	умение самостоятельно реализовать проект	работает с помощью педагога или родителей	1
		работает самостоятельно, но нуждается в совете	2
		работает самостоятельно, не испытывает трудностей	3
техническая подготовка	владение специальным техническим оборудованием и оснащением	работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога	1
		работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, но нуждается в совете педагога	2
		работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывает трудностей.	3
качество презентации проекта	умение выступать перед аудиторией, уровень владения и подачи подготовленной информации	владеет информацией, но испытывает затруднения при изложении информации (выступлении)	1
		владеет информацией, справляется с выступлением, иногда нуждается в помощи педагога	2
		свободно владеет информацией, навыки публичного выступления развиты на высоком уровне	3
умение вести полемику, участвовать в дискуссии	самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	испытывает затруднения при участии в дискуссии, высказывается только с помощью педагога	1
		участвует в дискуссии, но не всегда приводит аргументы, подтверждающие выступление	2
		свободно вступает в дискуссию, выражает и доказывает свое мнение	3

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы за 2 год обучения:

- высокий уровень – 13-15 баллов,
- средний уровень – 7-12 баллов,
- допустимый уровень – 5-6 баллов

*Карта результатов контроля*  
 название программы «Тележурналистика»  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 год обучения 2 группа № \_\_

вид контроля *итоговый*  
 форма контроля *Защита творческих проектов*  
 дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Баллы по критериям					Всего баллов	Уровень освоения программы за 2 год обучения
		креативность	самостоятельность	техническая подготовка	качество презентации проекта	умение вести полемику, участвовать в дискуссии		

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

*Сводная ведомость результатов освоения*  
*дополнительной общеобразовательной программы*  
*«Тележурналистика»*  
 20\_\_-20\_\_ учебный год  
 группа № \_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Баллы за уровень освоения программы за год обучения		Баллы за результаты участия в конкурсных мероприятиях	Всего баллов	Уровень освоения программы
		1 год обучения	2 год обучения			

Соответствие уровня освоения образовательной программы за 1, 2 год обучения количеству баллов:  
 высокий уровень – 3 балла,  
 средний уровень – 2 балла,  
 допустимый уровень – 1 балл.

По сумме баллов определяется уровень освоения программы:  
 высокий уровень – 10 и более баллов,  
 средний уровень – 6-9 баллов,  
 допустимый уровень – 4-5 баллов.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	работа по образцу, освоение возможностей создания сюжетов через повтор за педагогом, через игру «Воображай»
	-практический	практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация сюжетов, выявление и анализ ключевых моментов, которые необходимы при создании видеосюжета или ролика
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	поиск и подбор информационного материала и оптимального варианта монтажа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

### ***Применяемые педагогические технологии***

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. На занятиях по образовательной программе они применяются преимущественно на этапах закрепления знаний, умений и навыков. Описание игр, используемых при проведении учебных занятий представлено в Приложении 5.

### Диалоговые технологии.

Весь образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при презентации ребенком собственных творческих работ.

### Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Образовательная программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных мультфильмов.

### Дистанционные образовательные технологии:

– сетевые технологии (использование учащимися электронных учебных материалов, которые находятся в открытом доступе в сети Интернет; обеспечение с помощью телекоммуникационной сети интернет взаимодействия между педагогом и учащимися);

-телевизионно-спутниковые технологии (использовании космических спутниковых средств передачи данных и телевидения, для обеспечения доступа учащихся к информационным образовательным ресурсам и организации интерактивного взаимодействия с педагогом через группу ВКонтакте, проведение онлайн-занятий с использованием интернет-платформ Zoom, Webinar.fm).

### **Формы проведения занятий**

Основными формами проведения занятий являются:

- игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закреплённых способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);
- творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия);
- круглый стол (форма обучения, направленная на положительную мотивацию учащихся к изучаемому предмету, развитие коммуникативной компетенции детей);
- защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);
- онлайн-консультация;
- чат-занятия (учебные занятия с использованием чат-технологий, которые проводятся синхронно – все участники имеют одновременный доступ к чату);
- веб-занятия (дистанционные конференции, деловые игры, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование практического опыта учащихся, развитие их творческого потенциала. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения в образовательную программу, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивацию учащихся.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. По редакции Д.Э. Розенталя. – М.: «Русский язык», 1984.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. - Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 г.г.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: «Искусство», 1979.
4. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и ТВ. - М., 1991.
5. Болотова Л.Д. Формы радиожурналистики // Профессия – журналист, 2005.
6. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987.
7. Гуревич П.С. Приключение имиджа. - М.: «Искусство», 1991.
8. Долгова Ю.И. Журналистика // М., 2002..
9. Зверева Н. «Школа регионального тележурналиста». - Н. Новгород, 2003.
10. Качкаева А.Г. Новейшая история телевидения России // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
11. Качкаева А.Г. Перспективные направления ТВ // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
12. Кузнецова Г.В., Цвика В.Л., Юровского А.Я. Телевизионная журналистика // «Классические учебники МГУ», М., 2005.
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.

14. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.
  15. Отт У. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
  16. Перипечина Г.В. Образ тележурналиста и образ телезрителя: противоречия и совпадения // Информационно-психологическая безопасность СМИ. М., 2004.
  17. Рабигер М. Режиссура документального экрана. – М, 1999.
  18. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М.: 1999.
  19. Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992.
  20. Телевизионная журналистика (История. Теория. Практика) // «Аспект-прес». М., 2004.
- Для обучающихся:**
1. Болотова Л.Д. Формы радиожурналистики // Профессия – журналист, 2005.
  2. Долгова Ю.И. Журналистика // М., 2002..
  3. Качкаева А.Г. Новейшая история телевидения России // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
  4. Качкаева А.Г. Перспективные направления ТВ // сб. статей «Телерадиоэфир», М., 2005.
  5. Телевизионная журналистика (История. Теория. Практика) // «Аспект-прес». М., 2004.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Тележурналистика»**  
**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ**

обучающие:

- познакомить с основными принципами составления сценария
- сформировать умения работы с видео- и телеаппаратурой.

развивающие:

- развить природные творческие способности детей;
- развить творческое воображение и фантазию, в процессе создания телепередач.

воспитательные:

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- создать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству.
- расширить общий кругозор обучающихся.

***Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения***

На первом году обучения учащиеся знакомятся с базовыми навыками работы со специальными техническими средствами (камера, микрофон, компьютер, диктофон). Учатся работать в команде, знакомятся с основными принципами составления сценария и работы в кадре.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

**Теория:** Задачи 1 года обучения. Инструктаж по ОТ. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

**Практика:** Игра «Знакомство».

**2. Телевидение в системе СМИ**

**Теория.** Функции ТВ. Развитие в условиях прогресса. Место ТВ в системе СМИ.

**Практика.** Практика с доской на Trello.com. Игра «Я – журналист».

**3. Журналистские профессии на телевидении**

**Теория:** Профессии на ТВ. Редакция, подразделения. Редактор, выпускающий эфира, продюсер, монтажер. Диктор, режиссер, оператор. Телеведущий. Работа ведущего в студии и на выезде. Комментатор, обозреватель. Ведущий ток-шоу. Моральные аспекты тем.

Корреспондент ТВ: навыки. Репортер ТВ: навыки и умения.

**Практика:** Видеопробы. Запись на камеру. Игра «Комплименты». Задание «Моя программа». Задание «Гость в студии». Задание «Комментатор». Задание «Детское Ток-шоу». Игра «Воображариум». Игра «Удиви меня».

**4. Телевидение в общественном и социокультурном контексте**

**Теория:** Современное ТВ: интерактив, кабельное, интернет. Детское ТВ. Этапы развития ТВ, особенности. История ТВ в СССР. Гостелерадио. История ТВ в Санкт-Петербурге. ТВ и перестройка. (1985-1991 г.г.) Гласность на ТВ.

**Практика:** Детские новости. Просмотр и анализ детских программ. Игра «Творческое начало». Запись выступления «История ТВ в Санкт-Петербурге». Работа над сюжетами.

**5. Основы тележурналистики**

**Теория:** Основные жанры ТВ-журналистики. Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа. Словарь терминов. Порядок построения сюжетов в Новостях.



Страхи на стендапах. Подготовка стендапа Комментарий и обозрение. Документалистика. Эссе.

**Практика:** Игра «Рассказчик». Написание вопросов для интервью. Игра «Соображай!». Новости федеральные и региональные в Санкт-Петербурге (анализ, сравнение). Обсуждение страхов и методов борьбы с ними. Запись перед камерой. Просмотр сюжетов. Просмотр докфильмов.

## **6. Телевизионный сюжет**

**Теория:** Функции ТВ в обществе. Рассказ картинкой. Композиция ТВ сюжета. Типы ТВ сюжетов. Этапы создания передач. Работа ведущего с оператором в студии. Закадровый текст. Стили написания закадрового текста. Новые специальности на ТВ. Документалисты. Блогеры. «Синхрон» и «лайф» в телесюжете. «Стенд-ап» в телесюжете. Раскадровка: понятие, роль. Правила съёмки человека. Крупность планов. Герой сюжета. Драматургия сюжета.

**Практика:** Просмотр ТВ передач. Обсуждение. Просмотр и анализ программ региональных ТК. Написание сценария. Написание закадрового текста. Сообщение об известном журналисте Санкт-Петербурга. Просмотр сюжетов. Запись стендапов на тему «Экология». Написание раскадровки. Съёмка человека. Работа с сюжетами. Игра «Кошки-мышки». Игра «Телемяч». Практическое задание по теме.

## **7. Интервью**

**Теория:** Виды интервью: подготовка, проблема. Вопросы: открытые и закрытые. Последовательность вопросов. Знакомство с героем сюжета, благодарность за беседу. Пресс-конференции, брифинги. Правила поведения журналиста на интервью. Современное ТВ. Рейтинговые темы. Выбор темы. Интервью в прямом эфире. Работа журналиста после интервью. Объективная позиция журналиста. Субъективная точка зрения журналиста.

**Практика:** Просмотр и анализ ТВ-интервью. Составление опросника. Обсуждение поведения интервьюера. Тема и место интервью. Игра «ТВ-шоу». Составление вопросов. Обсуждение прямых эфиров. Запись интервью с жителем Санкт-Петербурга. Игра «Детективные истории». Тестовое задание по теме.

## **8. Ведущий телепередачи**

**Теория:** Имидж ведущего. Речь телеведущего. Дикция. Эфирные псевдонимы. Ведение эфира: алгоритм подготовки. Значение интонации в подаче новостей. Логические паузы, ударения. Словарь ударений. Телеведущие России и Санкт-Петербурга. Функции ведущего на ТВ-каналах, навыки. Виды микрофонов на ТВ. Ошибки. Нестандарт в эфире. Прогноз, реагирование. Этика ТВ: достоверность и непредвзятость.

**Практика:** Написание речи телеведущего на заданную тему. Просмотр ТВ-передач. Обсуждение имиджа ведущих. Обсуждение детских передач. Программа «Детские Новости». Игра «Наше теле-шоу». Просмотр фильма о становлении ТВ. Выступление об интересных локациях Санкт-Петербурга. Работа с микрофоном. Шоу-игра «Правда или ложь». Практическое задание по теме.

## **9. Медиацентр**

**Теория:** Понятие «медиацентр». Журналистская работа в рамках пресс-центра. План работы медиацентра на учебный год. План работы медиацентра на февраль. План работы медиацентра на март. План работы медиацентра на апрель. Информвыпуск для блога. Составление плана на май.

**Практика:** Подготовка материалов к Дню учителя. Встреча с радиожурналистом. Запись интервью и съёмка сюжетов. Составление контент-плана. Разработка идей для сюжетов о Санкт-Петербурге. Работа над блогом. Съёмки информационных сюжетов. Фабрика идей для сюжетов.

## **10. Творческий проект**

**Теория:** Понятие «проект». Выбор идеи проекта. Тема, жанр, герои проекта. Этапы подготовки творческого проекта. Правила презентации проекта.

**Практика:** Разработка примерных тем проектов. Выбор темы, жанра, героя проекта. Самостоятельная запись интервью. Составление плана презентации проекта.

### **11. Контрольное занятие**

**Практика:** Тестовое задание. Презентация творческих проектов.

### **12. Итоговое занятие**

**Практика.** Игра-викторина. Выступление учащихся по принципу «Свободного микрофона».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Предметные:

- Умение написания сценария.
- Владение навыками работы с видео- и телеаппаратурой.
- Усвоение понятий и терминов, применяемых в тележурналистике;
- Этапы создания телепередач;
- Стили новостей;
- Понимать цели и структуру интервью;
- Знать правила ведения эфира;
- Владеть основами тележурналистики;
- Осуществлять съемки телесюжетов;

Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческого воображения и фантазии, в процессе создания телепередач.
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;

Личностные:

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;
- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеобразовательной программы «Тележурналистика»**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **ЗАДАЧИ**

### *Обучающие задачи*

- познакомить основами тележурналистики
- познакомить с основными жанрами тележурналистики
- познакомить с основными принципами видеомонтажа
- познакомить с этической стороной работы тележурналиста
- познакомить с правилами съемки взаимодействующих объектов, человеческой фигуры
- дать знания о взаимодействии телевидения и общества
- научить работать с изображением, со звуком;
- научить переносить видео на компьютер;

### *Развивающие задачи:*

- развить интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
- расширить общий кругозор учащегося;
- развить способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

### *Воспитательные задачи:*

- оказать помощь в формировании умения выполнять социальные требования и решать различные социальные проблемы;
- воспитать стремление к социальному творчеству;
- воспитать интерес к творческой проектной деятельности в сфере журналистики.

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:**

Программа второго года обучения нацелена на формирование у обучающихся «профессиональных» навыков, которые присущи той или иной профессии. Обучающиеся знакомятся с этической стороной работы тележурналистов, операторов. Учатся работать в связке «Оператор- журналист», «Оператор- монтажер», узнают тонкости выбранной профессии.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Задачи 2 года обучения. Инструктаж по охране труда. Особенности реализации программы с использованием дистанционных технологий.

**Практика.** Просмотр сюжетов, снятых летом.

### **2. Телевидение и общество**

**Теория:** Функции ТВ: информационная, культурно-просветительская, организаторская. ТВ и политика. ТВ и культура. ТВ и искусство. Этика на ТВ. Производство ток-шоу и проектов. Региональное ТВ в Санкт-Петербурге.

**Практика:** Составление рейтинга любимых программ на ТВ. Практическая работа с карточками Quizlet.com по теме «Современное ТВ». Подготовка материалов к Дню учителя. Игра «Детское Ток-шоу».

### **3. Жанры тележурналистики**

**Теория:** Опрос - способ получения информации. Аналитика: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия. Пресс-конференция. Правила поведения тележурналиста. Пресс-подходы. Художественная публицистика: очерк, зарисовка. Документальный фильм. Этапы создания докфильма. Поиск героя. Постановка проблемы. Взаимодействие ТВ-жанров в программах. Ток-шоу: специфика жанра, ведущий, герои, зритель и эксперты. Телеконкурсы, телеигры, телевикторины, квизы. Телеспектакль, телеконцерт, телефильм.

**Практика:** Проведение мини-опроса. Игра online «Комментарии на заданную тему». Обсуждение аналитических программ. Написание сценария на заданную тему. Написание раскадровки к сюжету. Просмотр ТВ передач и сюжетов о Санкт-Петербурге. Просмотр и обсуждение докфильмов. Выступление с рассказом о докфильме на тему «Экология». Просмотр фильмов-победителей телефестивалей. Составление вопросов для интервью. Просмотр и обсуждение детских ток-шоу. Разработка сюжетов о Санкт-Петербурге. Игра «Детективные истории». Практическое задание по теме.

#### **4. Основы тележурналистики**

**Теория:** Современная телепрограмма. Типы телепрограмм. Виды классификации программ. Классификация по функциональной направленности. Классификация по звуковой специфике. Достоверность, телевизионная образность. Выразительные средства: кадр, план, ракурс, композиция. Монтаж. Виды монтажа. Проблема культуры слова на ТВ. Слово и изображения.

**Практика:** Игра «Новости», запись на камеру. Задание «Моя программа». Задание «Работа в студии». Запись опроса. Игра «Соображай!». Просмотр и обсуждение Новостей Санкт-Петербурга. Работа с видеоматериалом. Выступление перед камерой.

#### **5. Телевизионная информация**

**Теория:** Роль информации на ТВ. Информация: оперативность и объективность. Новости - конкуренция информационных программ. Информационное выступление в кадре. Информсюжет. Авторская и исполнительская работа тв-журналиста. Методы сбора инфо: наблюдения, документы, беседы, сплетни, слухи. Объективность и субъективность. Личное отношение к инфо. Источники инфо. Проверка информации. Методы сбора информации: интервью, другие СМИ - источники информации. Знаменитые журналисты-экологи 21 века.

**Практика:** Игра «Воображариум». Игра «Удиви меня». Практическая работа с доской Trello по теме «Детские новости». Игра «Пушинка». Игра «Творческое начало» - работа с карточками Qizizz.. Сбор, сравнение и обработка не менее 3 источников. Просмотр ТВ передач, обсуждение. Анализ детских СМИ, составление листа идей. Тестовое задание по теме.

#### **6. Этика журналиста**

**Теория:** Закон о СМИ. Многонациональные отношения. Знакомство с кодексом чести журналиста. Межэтнические отношения. Обычаи народов. Толерантность во всём.

**Практика:** Тест по Закону о СМИ. Просмотр сюжетов о людях разных национальностей. Круглый стол «Поведение журналиста». Викторина «Жители нашей страны».

#### **7. Основы операторского мастерства**

**Теория:** Видеокамера. Альтернатива: смартфоны и гоу-про. Основные правила видеосъёмки. Композиция кадра. Локация. Роль видеоряда в создании сюжета и записи стендапа. Выбор локации для записи стендапов и синхронов. Человек в кадре. Планы съёмок. Съёмка телесюжета.

**Практика:** Съёмка зарисовки. Видеосъёмка на заданную тему. Игра «Тоилито». Поиск и выбор локации в здании Дома творчества. Запись синхронов и стендапов. Просмотр сюжетов. Обсуждение планов съёмок. Практическое задание по теме.

#### **8. Ведущий телепередачи**

**Теория:** Речевая недостаточность. Постановка речи у ведущих. Необходимый минимум. Речевая избыточность. Слова-паразиты. Постановка дыхания. Расстановка правильных акцентов в речи.

**Практика:** Игра «Теле-ринг». Игра «Я –журналист», игра «Творческое начало». Выполнение речевых упражнений. Написание сценария телевизионной передачи на тему «Экология». Шоу- игра «Правда или ложь». Написание закадрового текста.

## **9. Медиацентр**

**Теория:** План работы на сентябрь. Правила поведения журналиста. План работы медиацентра на ноябрь. План работы на декабрь. План работы на учебный год. План сюжетов и интервью на февраль. План работы медиацентра на март. План работы на апрель. Основные даты, мероприятия. План работы на май. Разработка идей для видео-блога.

**Практика:** Игра «Фабрика идей». Встреча с журналистом Санкт-Петербурга. Шоу «Правда или ложь». Работа над блогом группы. Календарь проектов. Подготовка к защите проектов. Подготовка к фестивалям. Работа с фест. проектами. Написание сценария телевизионной передачи на заданную тему. Посещение редакции телекомпании.

## **10. Творческий проект**

**Теория:** Создание и защита. Выбор темы. Разработка локаций, написание сценария. Нестандартные приемы при производстве проектов. Выбор идеи. Этапы подготовки. Правила защиты проекта.

**Практика:** Разработка примерных тем. Игра «Кошки-мышки». Посещение ТВ редакции. Выбор темы, жанра. Выбор героя проекта. Самостоятельная запись интервью.

## **11. Контрольное занятие**

**Практика:** Тестовое задание. Защита творческих проектов.

## **12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Игра-викторина. Подведение итогов учебного года. «Свободный микрофон».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Предметные:

**ЗНАТЬ:**

- основные правила видеосъемки;
- основные принципы видеомонтажа;
- основы тележурналистики
- основы и правила работы с источниками телевизионной информации
- основы телевизионных жанров
- особенности работы тележурналиста

–

**УМЕТЬ:**

- работать с изображением, со звуком;
- уравнивать объекты в кадре;
- использовать при съемке спецэффекты;
- создавать титры;
- переносить видео на компьютер;
- осуществлять съемку дальним и ближним планом;
- создавать творческий проект;

Метапредметные:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие творческого воображения и фантазии, в процессе создания телепередач.
- находить пути решения нестандартных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации;

**Личностные:**

- воспитание социально активной творческой личности;
- воспитание коммуникативных навыков, уважение друг к другу;
- расширение общего кругозора обучающихся;

- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- умение взаимодействовать в творческой группе.