

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2021 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 168 от 31.08.2021 года
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)

«ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ»

/название программы/

от 6 до 16 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

5 лет

/срок реализации/

Разработчик: Степанова С.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Традиционный танец» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*, является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной программы «Китежград».

Актуальность образовательной программы подтверждается последними документами в области развития образования и культуры, к которым относятся к которым относятся Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 год, которые выносят в приоритетные такие направления, как сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; использования информационных ресурсов для модернизации системы художественного образования с целью выявления, охраны и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, а также создания позитивного культурного образа России в мировом сообществе.

В настоящее время в условиях информационной социализации реализация программы способствует формированию ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности учащихся, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен. Образовательная программа «Традиционный танец» направлена на решение основных задач, которые определены Концепцией развития дополнительного образования¹, в частности она нацелена на мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству, интеграцию дополнительного и общего образования.

Понимая, что ведущей проблемой современной педагогики является проблема целостного развития личности ребенка, в программе особую актуальность приобрели специальные методики, позволяющие связать занятия традиционным танцем в единый контекст со школьной программой через такие предметы как окружающий мир, история, музыка, литература и др. Единство обряда, костюма, предметов труда и быта, миропонимание, т.е. все, что включает в себя народная культура воспитывает в наших учениках чувство патриотизма, т. е. любви к родной культуре, природе и истории. И традиционному танцу здесь отведена особая роль.

Отличительные особенности программе диктуют сами свойства традиционного танца, как элементу фольклора. Первое - это инклюзивность, т.е. включенность всех культурных проявлений в жизнь человека. Здесь делается акцент на контексте исполнения танца или игры (место, время), поэтому освоение программы происходит через понимание связи годового круга крестьянина-землепашца с природными явлениями, через знакомство с календарными праздниками, обычаями. Еще одним свойством является синкретизм, основанный на неразрывном существовании песни, танца и игры, дополняющими и обогащающими друг друга, и в этом отличие традиционной культуры от современной. Важным свойством является и коллективность творчества, подразумевающая участие в действии (игре, танце) всех без исключения, это исходит из традиции соборности русского народа.

Наряду с коллективностью в обучении присутствует и принцип природосообразности. Поскольку народный танец и игра как элементы традиции предусматривают наличие импровизационного момента, то они являются широким полем для творческого проявления каждого с учетом его индивидуальных особенностей, таким образом снимается проблема «неспособных детей». Танец и игра рассматриваются не только в контексте календарной обрядности. Традиционный танец как элемент гуляний всегда являлся наиболее этикетной формой общения. Таким образом, через танец ребенок не только учится общаться, но усваивает основы гендерного поведения, снимаются некоторые подростковые проблемы. Занятия традиционным танцем в современных условиях для детей, перегруженных школьными занятиями за столом и компьютером, представляются весьма актуальными и как

¹ Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

средство коррекции возможных физических и психических проблем развития.

Большое значение в формировании целостной картины мира имеет создание комфортной творческой атмосферы, взаимодействие педагога, обучающихся и их родителей, выпускников объединения. Родители становятся активными участниками как образовательного, так и воспитательного процесса. Совместные праздники, помощь в изготовлении костюмов, реквизита, экскурсии, выставки, экспедиции, создание коллективных творческих работ формируют целостный коллектив, свои традиции и историю.

Программа включает использование интерактивных форм и методов работы, включающих в себя здоровьесберегающие технологии, участие в фестивалях, мастер-классах, и других интерактивных акциях, позволяющих нашим воспитанникам включаться в творческую жизнь других школьников города или других населенных пунктов, что открывает новые возможности в развитии учащихся.

Особое внимание в программе уделено духовному обогащению детей, возможности художественного высказывания по поводу интересующих ребенка проблем, формированию их культурных потребностей, высокой коммуникативной культуры, позитивной социокультурной ориентации, созданию условий для ощущения чувства комфортности в коллективе, защищенности.

Преобщение к культуре развивает познавательную деятельность, приобретает навык общения с литературой, иллюстративным материалом, проявляется интерес к собственной исследовательской деятельности, желанию поработать самостоятельно. Все это способствует более успешному освоению как школьной программы, так и программ дальнейшего обучения.

В связи с вышеизложенным, каждый Учащийся, в том числе и талантливый, одаренный ребенок, проявляющий выдающиеся способности, найдет себе свою нишу, которая даст возможность построить свой индивидуальный маршрут обучения, расширить кругозор, получить достаточный объем знаний и умений, позволяющий ему совершенствовать себя, развивая свои творческие способности.

Программа рассчитана на обучение детей **в возрасте от 6 до 16 лет.**

Срок реализации образовательной программы – 5 лет.

Объем образовательной программы:

1 вариант – 720 часов: 1 год – 72 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

2 вариант – 792 часа: 1 год – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа, 5 год обучения – 216 часов.

Образовательная программа является разноуровневой:

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
1.	Общекультурный	1 год	формирование и развитие творческих способностей детей, общей культуры учащихся	– освоение прогнозируемых результатов программы; – презентация результатов на уровне образовательной организации
2.	Базовый	2 год	создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности	– освоении прогнозируемых результатов программы; – презентации результатов на уровне района, города; – участия учащихся в районных и городских мероприятиях; – наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.
		3 год		
		4 год		
3.	Углубленный	5 год	развитие у учащихся интереса к	– освоение прогнозируемых результатов;

№ п/п	Уровень освоения программы	Год обучения	Целеполагание	Результативность освоения программы:
			исследовательской деятельности, формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций	<ul style="list-style-type: none"> – презентация результатов на уровне города; – участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; – наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; – наличие выпускников, продолжающих обучение по профилю.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня.

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей детей, для формирования гармонично развитой личности путем освоения элементов традиционной русской культуры посредством игрового и танцевального фольклора. В ходе реализации программы решаются **задачи:**

обучающие:

- познакомить с основными танцевальными терминами;
- познакомить с русскими традиционными плясками и хороводами, парно-бытовыми танцами, научить исполнять пляску с пением;
- научить импровизационной пляске;
- познакомить с традиционными играми;
- научить элементам народного театра;
- познакомить с особенностями танцевального материала различных локальных традиций;
- познакомить с танцевальным материалом наших ближайших соседей (финны, карелы, прибалтийские народы, скандинавы);
- познакомить с понятием традиционный праздничный обрядовый комплекс (календарный, семейный), вечера, гулянье и научить знанию контекста исполнения того или иного танца, игры, обрядового элемента (знать «привязку»);
- познакомить с понятием музыкально-сценического действия на основе различных жанров фольклора;
- совершенствовать такие способности как чувство ритма, музыкальная память, координация, артистичность, пластичность, умение взаимодействовать в ансамбле, в паре;

развивающие:

- формировать представления о роли, смыслах и символике традиционной культуры: познакомить с архаичными представлениями русского народа, с христианскими традициями, вовлечь в мир русского эпоса, сказки;
- формировать представление о традиционном народном календаре, приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, семейный и трудовой циклы;
- познакомить с разнообразием локальных фольклорных традиций, бытовавших на территории России;
- познакомить с культурой наших ближайших соседей (финны, карелы, прибалтийские народы);
- развивать познавательные и творческие способности;
- формировать и развивать художественный вкус;
- научить ориентироваться в материале по народной музыкальной культуре, представленном на бумажных и электронных носителях (пособия, сборники, экспедиционные записи, записи самодеятельных ансамблей);
- умение ориентироваться в многообразии литературы и других источников по культуре, истории, этнографии и др., а также уметь извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их;
- развить навыки коммуникативности, социальной самореализации;

- научить осуществлять самоконтроль в работе над материалом и совершенствовании навыков;

воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетические чувства;
- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;
- воспитывать уважение к отечественной истории, культуре и православию;
- воспитывать интерес и уважение к истории, культуре и религиям других народов;
- формировать навыки культуры поведения в коллективе;
- формировать способности к наблюдению и анализу;
- формировать представление о традиционных семейных ценностях.

Условия реализации образовательной программы.

Обучение ведется в разновозрастных группах. На обучение принимаются все желающие. При формировании групп проводится собеседование для определения интересов и способностей ребенка.

Образовательная программа может осваиваться учащимся с любого уровня. После завершения 1 года обучения ребенку (или родителям) предоставляется выбор: завершить знакомство с традиционным танцем или продолжить занятия. Базовый уровень программы осваивается на 2, 3 и 4 годах обучения. После освоения базового уровня учащийся может прервать свое обучение данному виду деятельности или продолжить его освоение на 5 году обучения.

Дополнительный набор в группы 2-ого и последующих годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Программой предусмотрены аудиторные занятия в учебных помещениях, а также внеаудиторные - в музеях, на выставках, в естественных условиях окружающей среды.

Формы проведения занятий: групповые – учебное занятие, игра, репетиция, концерт, праздник.

Основные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и др.);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (репетиция, концерт и др.).

Занятия проходят в учебных помещениях. При просмотре видеоматериала, в беседах с детьми, при прослушивании экспедиционных записей, на занятиях создается особая творческая атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя хорошо творчески настроенным.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

предметные:

усвоение:

- основных танцевальных терминов и принципов традиционного танца;
- знаний различных видов плясок, хороводов, парно-бытовых танцев, умение их исполнять в т.ч. с пением;
- знаний элементов импровизационной пляски, ее характера, умение исполнять перепляс с частушками;
- многообразия народных игр;
- контекста исполнения танца, игры, действия (аграрный праздник, семейный праздник, вечера и гуляния);
- знаний о разнообразии локальных фольклорных традиций;
- разницы между фольклорным танцем и сценическим танцем;
- получение навыков участия в традиционном праздничном и музыкально-сценическом действии;

метапредметные

будет знать:

- о традиционной русской культуре как целостного явления, объединяющего в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- праздниках народного календаря и праздничных, в т.ч. обрядовых традициях,
- народном театре, о народных играх;
- жанрах: духовный стих, легенда, апокриф, библия, новый завет;
- культуре и традициях наших ближайших соседей (финны, карелы, прибалтийские народы);

формирование следующих навыков и способностей:

- умение ставить перед собою творчески задачи, последовательно идти к их реализации, анализировать промежуточные результаты;
- умение осуществлять самоконтроль в совместном творчестве;
- развитие навыков исследовательской деятельности: умение ориентироваться в материале по музыкальной народной культуре, в т.ч. представленном на бумажных и электронных носителях;
- умение ориентироваться в многообразии литературы по культуре. истории, этнографии и др.,
- иметь способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их;

личностные

развитие:

- художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать;
- нравственных качеств: способности сопереживания событиям и явлениям действительности; внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, дружбы и взаимопомощи;
- понимания слова «труд», уважение к чужому и собственному труду;
- навыков коммуникативности, социальной самореализации;
- познавательных и образно-творческих способностей: самостоятельность, способность наблюдать и анализировать;
- появление потребности в дальнейшем получении образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения - Тема года «Семантика архаических культур»					
<i>Вариант 72 часа</i>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2	Раздел. Мать - Сыра Земля	19	6,5	12,5	
2.1	Мир растений	6	2,5	3,5	наблюдение
2.2	«Птицы перелетные»	5	2	3	наблюдение, осенний праздник
2.3	Стихия воды	8	2	6	наблюдение, опрос в игровой форме
3	Раздел. Святочные игры	12	3	9	
3.1	Коляда	4	1	3	наблюдение
3.2	Святочные игры	4	1	3	наблюдение
3.3	Святочное ряженье	4	1	3	новогодний праздник
4	Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники	23	6	17	
4.1	«Скоморошья потехи».	8	2	6	наблюдение
4.2	Масленица	6	2	4	наблюдение
4.3	«Частушки-нескладушки»	9	2	7	праздник "Масленица"
5	Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо	16	4	12	
5.1	Пробуждение весны	4	1	3	беседа
5.2	Завивание березки	12	3	9	наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Интерактивный праздник «Древо жизни»
	Итого:	72	20	52	
<i>Вариант 144 часа</i>					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел. Мать - Сыра Земля	38	13	25	
2.1	Мир растений	12	5	7	наблюдение
2.2	«Птицы перелетные»	10	4	6	наблюдение, осенний праздник
2.3	Стихия воды	16	4	12	наблюдение, опрос в игровой форме
3	Раздел. Святочные игры	24	6	18	
3.1	Коляда	8	2	6	наблюдение
3.2	Святочные игры	8	2	6	наблюдение
3.3	Святочное ряженье	8	2	6	новогодний праздник
4	Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники	46	12	34	
4.1	«Скоморошья потехи».	16	4	12	наблюдение
4.2	Масленица	12	4	8	наблюдение
4.3	«Частушки-нескладушки»	18	4	14	праздник "Масленица"
5	Раздел. Древо жизни. Мировое яйцо	32	8	24	
5.1	Духовные стихи	8	2	6	беседа
5.2	Троица. Завивание березки	24	6	18	наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Интерактивный праздник «Древо жизни»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	144	40	104	
2 год обучения - Тема года «Мир сказки»					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел. Волшебная сказка	30	7	23	
2.1	«Заколдованный лес»	8	2	6	наблюдение

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2.2	«Аленький цветочек»	8	2	6	наблюдение
2.3	«Царевна лебедь»	14	3	11	наблюдение, опрос
3	Раздел. Сказки о животных	32	8	24	
3.1	«Теремок» и «Лисичка-сестричка»	10	2	8	наблюдение
3.2	«Два Мороза и воробы»	10	2	8	наблюдение
3.3	«Коза-дереза»	12	4	8	наблюдение, новогодний праздник
4	Раздел. Бытовая сказка	48	14	34	
4.1	«Светит Месяц, светит ясный»	14	4	10	наблюдение
4.2	«Посадил дед репку» и «Шумовой оркестр»	18	6	12	наблюдение, выступление
4.3	«Весна-красна» и «Заря-заряница»	16	4	12	наблюдение
5	Раздел. Предания и легенды	30	10	20	
5.1	«Четыре стихии»	14	4	10	опрос
5.2	«Весенние хороводы»	16	6	10	наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Праздник сказки
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	144	40	104	
3 год обучения - Тема года «Переход в Христианство»					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел. Град Китеж	30	5	25	
2.1	«Жители Китежграда»	8	2	6	Наблюдение
2.2	Звуки подводного города	8	2	6	Тестирование
2.3	«В хороводе мы были»	14	1	13	Наблюдение
3	Раздел. Христианские праздники	42	8	34	
3.1	Огонь свечи	6	2	4	наблюдение, опрос
3.2	«Разрешите поплясать...»	20	2	18	Наблюдение
3.3	Рождество и святые вечера	16	4	12	наблюдение, новогодний праздник
4	Раздел. Голубиная книга	34	8	26	
4.1	Книга голубиная	8	2	6	Наблюдение, опрос
4.2	«Масленичное гулянье»	12	3	9	наблюдение, праздник «Масленица»
4.3	Между небом и землей	14	3	11	тестирование
5	Раздел. Сказки Пушкина	34	6	28	
5.1	Единство тела и души	8	2	6	Наблюдение
5.2	«Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит»	12	2	10	Опрос, наблюдение
5.3	«Троицкие хороводы»	14	2	12	Наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Сказка с духовными стихами
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	144	28	116	
4 год обучения - Тема «Культура “Северного Средиземноморья”»					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Раздел. Культура Русского Севера	30	8	22	
2.1	Былины и скоморошины	8	2	6	наблюдение
2.2	Поморские танцы и хороводы				Наблюдение, показательный танец
		22	6	16	
3	Раздел. Культура народов финно-угорской группы на	32	7	25	

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	примере эпоса «Калевала»				
3.1	Калевала	8	2	6	опрос, наблюдение
3.2	Танцевальные игры Карелии	6	1	5	наблюдение
3.3	Карельские танцы	18	4	14	опрос, выступление
4	Раздел. Культура Скандинавии	48	12	36	
4.1	Праздник в Ингерманландии	36	8	28	Опрос, наблюдение
4.2	Скандинавские игры	12	4	8	Опрос, наблюдение
5	Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии	30	12	18	
5.1	Культура Петербургской губернии	18	6	12	Наблюдение
5.2	«В деревне то было, в..»	12	6	6	наблюдение
6	Контрольное занятие	1	0	1	Праздник «Мировое дерево»
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	144	40	104	
5 год обучения - Тема года «Культура России»					
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Раздел. Праздник урожая	51	15	36	
2.1	Жатвенные обряды	27	9	18	опрос, наблюдение
2.2	Покровская вечерина				наблюдение, проведение открытого занятия для родителей
		24	6	18	
3.	Раздел. Осенне-зимняя танцевально-игровая культура	60	13	47	
3.1	Девичьи посиделки	12	3	9	Наблюдение
3.2	Молодежные вечерки	27	6	21	Наблюдение
3.3	Святые вечера				Праздник: Святочные ряжения и гуляния
		21	4	17	
4.	Раздел. От Крещения до Великого Поста	48	12	36	
4.1	Русская свадьба	30	9	21	опрос, наблюдение
4.2	Масленица				опрос, наблюдение, проведение праздника «Масленица»
		18	3	15	
5.	Раздел: Весенне-летнее гулянье	51	17	34	
5.1	Пост и Светлое воскресенье	9	3	6	тестирование, наблюдение
5.2	Праздник Красная горка	24	9	15	наблюдение
5.3	Троицко-купальские гулянья и обряды				тестирование, наблюдение
		18	5	13	
6	Контрольное занятие	2	0	2	Народный праздник-гуляние
7	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	216	58	158	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	1 вариант - 72	2 раза в неделю по 1 часу
				1 вариант - 144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 в неделю по 2 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

Кадровое обеспечение. Для полноты реализации программы необходим концертмейстер, обладающий традиционными исполнительскими навыками на гармонии, балалайке, гусях и других традиционных инструментах.

Материально-техническое обеспечение:

- зал с хорошей акустикой;
- стулья и скамейки;
- фортепьяно;
- традиционные музыкальные инструменты (свистульки, шумовые инструменты и пр.);
- стеллажи для хранения фондов;
- технические средства обучения: музыкальный центр, видеопроекторная аппаратура;
- помещение для хранения костюмов и реквизита для праздников.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К формам контроля относятся аудиторный контроль, а также контроль в виде наблюдения за учащимися при их участии в различных мероприятиях: это внутренние праздники, в т.ч. календарные, выездные праздники, фестивали, конкурсы и смотры различных уровней. Главной формой подведения итогов реализации программы является интерактивный праздник или спектакль.

Год обучения	Тема года	Название праздника
1 год	Семантика архаических культур	Интерактивный праздник «Древо жизни»
2 год	Мир сказки	Интерактивный праздник сказки (спектакль)
3 год	Переход в Христианство	Представление сказки с духовными стихами
4 год	Культура «Северного Средиземноморья»	Интерактивный праздник «Мировое древо»
5 год	Культура России	Интерактивный праздник «Красная горка»

Система контроля представляет собой комплекс форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения в определенной периодичности.

На протяжении всего учебного процесса для выявления результатов обучения предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- наблюдение;
- опрос, тестирование;
- показательное выступление;
- участие детей в календарных праздниках;
- интерактивный праздник;
- участие в концертных выступлениях, фестивалях;

По итогам контроля делается диагностика результативности, осуществляемая по следующим критериям:

Критерии оценки в традиционном танце:

Система контроля строится на определенных критериях, оцениваются такие показатели как:

- двигательные навыки (техника): постановка корпуса, координация движений, ориентация в пространстве, со 2-го года обучения дополнительно единство движения с пением, для 5-го года обучения дополнительно – соответствие манеры движения эстетическим нормам традиции;
- музыкальность: умение двигаться в соответствии с характером песни, пляски, игры, делать двигательные акценты, чувство ритма;
- эмоциональная сфера: выразительность мимики и пластики;
- работа в паре, ансамбле: чувство ансамбля, чувство партнера, для мальчиков умение вести в танце девочку;
- творческие проявления: умение импровизировать в танце и игре (со 2-го года);
- единство движения с пением: умение правильно расходовать дыхание, петь без потери качества хореографии);
- память - запоминание танцев, игр, текстов песен, знание контекста исполнения фольклорного действия.

На каждом этапе обучения уровень требований по каждому критерию разнятся в зависимости от возрастных особенностей учащихся и оцениваются по шкале: *владеет, частично владеет, не владеет.*

По совокупности результатов, выявленных по каждому критерию, делается вывод об общем уровне усвоения программы учащимся: *высокий, средний, низкий.* Эти результаты оформляются протоколами результатов оценки качества освоения обучающимися.

Диагностическая карта результативности 1 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели					
		Двигательные навыки	Музыкальность	Эмоциональность исполнения	Работа в паре, ансамбле	Единство движения с пением	Память, внимание

Диагностическая карта результативности 2 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели						
		Двигательные навыки	Музыкальность	Эмоциональность исполнения	Работа в паре, ансамбле	Творческие проявления	Единство движения с пением	Память, внимание
1								

Диагностическая карта результативности 3 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели						
		Двигательные навыки	Музыкальность	Эмоциональность исполнения	Работа в паре, ансамбле	Творческие проявления	Единство движения с пением	Память, внимание

Диагностическая карта результативности 4 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели						
		Двигательные навыки	Музыкальность	Эмоциональность исполнения	Работа в паре, ансамбле	Творческие проявления	Единство движения с пением	Память, внимание

Диагностическая карта результативности 5 года обучения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии/показатели						
		Двигательные навыки	Музыкальность	Эмоциональность исполнения	Работа в паре, ансамбле	Творческие проявления	Единство движения с пением	Память, внимание

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях дети знакомятся с народной культурой, узнают о традициях, поэтапно осваивают традиционные танцы от наиболее простых к сложным. В реализации программы почти полностью отказываются от стилизаций и обработок, беря за основу экспедиционные материалы и материалы с мастер-классов ведущих фольклористов страны. Народная хореография не существует автономно. Танцы и пляски даются как с аккомпанементом, так и под собственное пение (хороводные, плясовые песни, частушки –вокальный фольклор), параллельно осваиваются традиционные игры (игровой фольклор), разыгрываются обрядовые ситуации, а также сказки в стиле народного театра (театральный фольклор).

Доминантой программы является проведение календарных праздников: "Покровская вечерина", "Рождество", "Масленица", "Красная горка", «Никола вешний», где фольклорное действие совершается в контексте события. Происходит коллективное «проживание» праздника, каждый ребенок находит духовную общность со своими друзьями, родителями и учителями. В основе преподавания лежит опыт народной педагогики, когда знания передаются от человека к человеку, младшие учатся на примере старших. Совместные календарные праздники и вечерки обеспечивают не только передачу знаний традиции, навыков пения и танца, но дают основы этикетного поведения.

Методическое обеспечение образовательной программы:

- специализированная библиотека, фонотека, видеотека по этнографии, фольклору и истории культуры;

- фото- и видео-архивы праздников и выездных мероприятий с участием Китежграда;
- архивы экспедиционных материалов Китежград;
- аудио и видео-материалы лучших образцов творческих коллективов;
- методические разработки по праздникам, играм, танцам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ используемые при реализации программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. «МАТЬ - СЫРА-ЗЕМЛЯ»

Литература.

1. Аникин В.П. Детство. Отрочество. - М., 2006.
2. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души // Сборник детских традиционных танцев. СПб., 2011.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994.
4. Мартынова А. Н. Потешки, считалки, небылицы. СПб, 1989
5. Науменко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. – М., 2008.
6. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. Москва, 1991
7. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
8. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 2. Осень Велика. - М., 2001.
9. Петров В.Н. Осенние праздники, игры, забавы для детей. - СПб., 2003.
10. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие /Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – Санкт-Петербург: СПБАППО, 2008.
11. Ушинский К. Как рубашка в поле выросла.
12. Энциклопедия. Славяне. Иллюстрированная история. - М., 1998.

Диски CD и DVD.

1. Домострой. Потешки про дождь.
2. Игра на старинных русских дудках - музыкальные иллюстрации к пластической импровизации «Прорастающее зерно» калюках.
3. Детские выкрики и попевки в путь перелетным птицам.
4. Песни «Ходила я, девица» Аудиозаписи экспедиции в Смоленскую обл.
5. Новицкая М.Ю. Круглый год. Новолетие
6. Колыбельные Серия «ТО Домострой представляет».
7. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души». - Сборник детских традиционных танцев. Г.В. Емельянова, Д.А. Рытов, СПб, 2011.

Интернет ссылки.

1. Российский этнографический музей. Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>

РАЗДЕЛ II. «СВЯТОЧНЫЕ ИГРЫ»

Литература

1. Аникин В.П. Детство. Отрочество. - М., 2006.
2. Дубов И. В. Древние славяне. - СПб., 1995.
3. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души. Сборник детских традиционных танцев, СПб, 2011
4. Колядки и щедривки. - Киев, 1991.
5. Мартынова А. Н. Потешки, считалки, небылицы. СПб, 1989.

6. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв.ред. О.А.Пашина – СПб.: Композитор, 2009. - 568 с.
7. Науменко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. Москва, 2008.
8. Некрылова А.Ф., Савушкина Н. И. Народный театр. - М., 1991.
9. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
10. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь.М.,1991.
11. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 1. Зачин дело красит. - М., 2001.
12. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998.
13. Петров В.Н. Зимние праздники, игры, забавы для детей. - СПб., 2003.
14. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - СПб., 2003.
15. Семенова М. Мы — славяне. - СПб., 2002.
16. Соколовский В. Круг светлых дней., - М. Радуга.
17. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – СПб: СПбАППО, 2008.
18. Энциклопедия. Славяне. Иллюстрированная история. - М., 1998.

Диски CD и DVD.

1. «Времена года: ноябрь, декабрь, январь» П.И. Чайковский
2. Домострой. От Рождества до крещения
3. К нам пришло, прикатило Рождество Христово. Серия «ГО Домострой представляет».
4. «В Рождество все немного волхвы...» Из фонда радио Град Петров
5. Святочный карнавал ЦВЗ "Манеж" 2008
6. Колядки.Рождественские песни.Емельянова
7. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души». - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
8. Аудиоприложение. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия
9. «Святки» - Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души». Этнографический центр «Изба».

Интернет ссылки.

1. Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>

РАЗДЕЛ III. «СОЛНЕЧНЫЕ ПРАЗДНИКИ. КРУГОВОРОТ ЖИЗНИ»

Литература.

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. - Хотьково, 2010.
2. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души. Сборник детских традиционных танцев. СПб, 2011
3. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. СПб., 1994. С. 131–154: Хореография как тип поведения ряженных.
4. Макаренко А. Сибирский народный календарь. - Новосибирск, 1993.
5. Мартынова А. Н. Потешки, считалки, небылицы. СПб, 1989
6. Науменко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество.2008.
7. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. - М., 2001.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. - М., 2001.
9. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь Москва, 1991
10. Некрылова А.Ф. Народный театр. - М., 1991.
11. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. - СПб., 2007.
12. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 3. Зима долга. - М., 2001.

13. Петров В.Н. Зимние праздники, игры, забавы для детей. - М., 1998.
14. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды (часть 2). - М., 1990.
15. Соколовский В. Круг светлых дней. - М., 1992.
16. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – Санкт-Петербург: СПБАППО, 2008.

Диски CD и DVD.

1. «Времена года: февраль, март» П.И. Чайковский
2. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
3. Аудиоприложение. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия
4. Домострой. Жаворонки, прилетите_
5. Задумайся, человек. Духовные стихи_
6. от Масленицы до Светлой Пасхи_
7. Солнцеворот. Фольклорный театр_
8. Праздник Масленица в Китеже 2009,2010
9. Весенние праздники. Серия «ТО Домострой представляет».
10. Гусельная музыка. Егор Стрельников
11. «Масленица» - Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
12. «Благослави мати весну загукай» Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»

Интернет ссылки.

1. Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>

РАЗДЕЛ IV. «ДРЕВО ЖИЗНИ. МИРОВОЕ ЯЙЦО»

Литература.

1. Альбедиль М.Ф. Календарь в культуре народов мира. - М., 1993.
2. Бахтин В.С. От прибаутки до былины. - М., 1991.
3. Гилярова Н. Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни. – М., 1997.
4. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души. Сборник детских традиционных танцев. СПб, 2011
5. Мартынова А. Н. Потешки, считалки, небылицы. СПб, 1989
6. Наumenко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. 2008.
7. Наumenко Г.М. Чудесный короб (игры, загадки, пословицы). - М., 1988.
8. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь Москва, 1991
9. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 4. Весна красна тепло летичко. - М., 2001.
10. Петров В.Н. Летние праздники, игры, забавы для детей. - М., 1998.
11. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – Санкт-Петербург: СПБАППО, 2008.

Диски CD и DVD.

1. «Времена года: апрель, май» П.И. Чайковский

2. Задумайся, человек. Духовные стихи _
3. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
4. Аудиоприложение. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия
5. Задумайся, человек. Духовные стихи.
6. от Масленицы до Светлой Пасхи.
7. Весенние праздники. Серия «ТО Домострой представляет».
8. Древо жизни. Серия «ТО Домострой представляет».
9. Семик честной да Троица. Домострой.
10. Горница. Расцветайте, мои алые цветочки
11. «Звуки природы», «Пение птиц» Русские народн. муз. инструменты
12. «Хороводные песни». Из фондов «Радио «России» Цикл «Солнечное колес».
13. Белозерье. Поморские хороводы
14. Свят Егорья по межам ходит» Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
15. «Песни и обряды троичной недели» Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»

Интернет ссылки.

1. Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ I. «ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА»

Литература.

1. Бахтин В.С. Сказки Ленобласти. - Л., 1976.
2. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души. Сборник детских традиционных танцев. СПб, 2011
3. Любарская М.А. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве. - СПб., 1991.
4. Мартынова А.Н. Детский поэтический фольклор. Антология, СПб, 1997
5. Народные русские сказки. А.Н.Афанасьва
6. Науменко Г.М. Волшебный короб. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
7. Науменко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 2008.
8. Науменко Г.М. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. - М., 2001.
9. Прозаические жанры русского фольклора. - М., 1997.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
11. Пушкин А.С. Сказки
12. Русская волшебная сказка. - М., 1992.
13. Русские народные сказки. - М., 1992.
14. Толстой Л.Н. СКАЗКИ, М.-85
15. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М., 1993.

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Аудиоприложение. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия

4. Домострой. Старина «Старину сказать...». Серия «ТО Домострой представляет».
5. Домострой. Школа традиционной игры
6. Архангельские скоморошины и потешки
7. Сказы и сказки. Маточкин
8. Северное сияние. Читает Петр Мошков

Интернет ссылки.

1. Союзмультфильм сказки <https://www.youtube.com/user/ClassicCartoonsMedia>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Русские народные сказки <http://hyaenidae.narod.ru/>

РАЗДЕЛ II. «СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ»

Литература.

1. Емельянова Г.В., Рытов Д.А. Пляши от души. Сборник детских традиционных танцев. СПб, 2011
2. Мартынова А.Н. «Детский поэтический фольклор» Антология, СПб, 1997
3. Мифы и животные. - М., 2004.
4. Народные русские сказки. - М., 1990.
5. Науменко Г.М. «Золоты серпы» Сборник сказок М.1988
6. Науменко Г.М. Дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. 2008.
7. Некрылова А.Ф. Народный театр. - М., 1991.
8. Русские сказки Сибири и Дальнего Востока о волшебных животных. - Новосибирск, 1993.
9. Русские народные сказки. в пересказе и обработке А.Н.Толстого
10. Русское устное народное творчество. - М., 1983.
11. Сон вещей. Сказки и легенды народов СССР. - М., 1999.
12. Толстой Л.Н. СКАЗКИ, М.-85

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Аудиоприложение. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия
4. Домострой. Старина «Старину сказать...». Серия «ТО Домострой представляет».
5. Домострой. Школа традиционной игры
6. Архангельские скоморошины и потешки
7. Плясовые наигрыши Серия «ТО Домострой представляет».
8. Образы животных в традиционной культуре Серия «ТО Домострой представляет».

Интернет ссылки.

1. Союзмультфильм сказки <https://www.youtube.com/user/ClassicCartoonsMedia>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Русские народные сказки <http://hyaenidae.narod.ru/>
4. Русский сказочник https://vk.com/rus_skazochnik

РАЗДЕЛ III. «БЫТОВАЯ СКАЗКА»

Литература.

1. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки. - СПб, 1994.
2. Калашникова Р. Б. Бесёды и бесёдные песни Заонежья второй половины XIX века. Петрозаводск, 1999.

3. Королькова А.Н. Русские народные сказки. - М., 1969
4. Науменко Г.М. Русские народные песни и сказки с напевами. - М., 2001.
5. Нижегородские сказки Нижний Новгород. - 1992.
6. Писахов С. Ледяна колокольня. - М., 1992.
7. Рогов А. Кладовая радости. - М., 1982.
8. Русская бытовая сказка. - Л., 1987.
9. Русские народные сказки. - М., 1992.
10. Русские народные сказки в пересказе и обработке А.Н.Толстого
11. Русское народное поэтическое творчество. - М., 1979.

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г.В. Емельянова, Д.А. Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
1. Лукошко сказок. Аудиоподборка
2. Сказки. Л. Иванищенко. Аудио

Интернет ссылки.

1. Союзмультфильм сказки <https://www.youtube.com/user/ClassicCartoonsMedia>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Русские народные сказки <http://hyaenidae.narod.ru/>
4. Русский сказочник https://vk.com/rus_skazochnik
5. Сообщество Александра Маточкина «Ладно-хорошо» https://vk.com/ladno_horosho

РАЗДЕЛ IV. «ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ».

Литература.

1. «Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях»: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – Санкт-Петербург: СПбАППО, 2008.
2. Александрова М.Б. Сказки про леших, русалок, домовых и русских мастеровых. - М., 2001.
3. Бажов. Сказы. М.-1988.
4. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.
5. Куликов С. Нить времен. - М., 1991.
6. Мифы народов мира. - М., 1991.
7. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 1999.
8. Сон вещий. Сказки и легенды народов СССР. - М., 1999.
9. Тарановская Н.А. Маленькие чудеса. - Л., 1981.

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Лукошко сказок. Аудиоподборка.
4. Сказки.Л.Иванищенко. Аудио.
5. «Иван да Марья на горы купальня». Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба».
6. «Кукушка, кукушка, ты моя подружка». ». Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба».
7. «Каменный цветок» х/ф.

8. Ансамбль «Лад» былины.
9. Дерево жизни. Якубовская. Еремина. Домострой.
10. Новгородские сказки. Читает Иванищенко Л.И.

Интернет ссылки.

1. Союзмультфильм сказки <https://www.youtube.com/user/ClassicCartoonsMedia>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Русские народные сказки <http://hyaenidae.narod.ru/>
4. Русский сказочник https://vk.com/rus_skazochnik
5. Сообщество Александра Маточкина «Ладно-хорошо» https://vk.com/ladno_horosho

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕХОД В ХРИСТИАНСТВО. РАЗДЕЛ I. «ГРАД КИТЕЖ»

Литература.

1. Балакшина С. Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России (итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях). Тезисы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов. – СПб., 1998.
2. Гумилев Л.Н. От Руси до России. - СПб., 1992.
3. Калашников В. Легенды древней Руси. - М., 2001.
4. Калашников В. Легенды русских монастырей. - М., 2002.
5. Лависс Э. Всеобщая история. Для детей. - Л., 1993.
6. Мифы древней Волги.- Саратов, 1996.
7. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. уч. степ. канд. искусств. СПб., 2003.
8. Токмакова И. Повести земли Русской. - М., 2012.
9. Федоров В. Дорогами Поветлужья. - Нижегородская обл., 2003.
10. Филатов Н.Ф. Светлояр-озеро и Китежский летописец. - Н. Новгород, 1999.
11. Черторицкая Т.В. Легенда о граде Китеже. - СПб., 1993.

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре
4. Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
5. Сказ о Великом и невидимом граде Китеже
6. Видеофильм «Путешествие к граду-Китежу». Экспедиция 2000-2001
7. Видеофильм Сказание о граде Китеже
8. Радиопередача о Граде Китеже
9. Свете Тихий. Хор подворья Спасо-Преображенского Валаамского монастыря.
10. Ростовские звоны.
11. Колокольный звон.
12. Гусли. Наигрыши.
13. Духовные стихи в исполнении Ансамбля Сирия
14. Егор Стрельников. Яко по морю. Музыкальные композиции

Интернет-источники.

1. Дети в православной семье <https://vk.com/club69634126>

2. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>
3. Борская кадриль <https://www.youtube.com/watch?v=HhO2p0lOqts>

РАЗДЕЛ II. «ХРИСТИАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ»

Литература.

1. Балакшина С. Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России (итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях). Тезисы I и II межвед. научных конференций студентов и аспирантов. – СПб., 1998.
2. Будур Н., Панкеев И. Большая книга Рождества. - М., 2000.
3. Некрылова А.Ф. Русские праздники, Круглый год. - Челябинск, 1996.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Тетрадь 1,2,3,4. - М., 2001.
5. Павлова В. Православные праздники на русской земле. - СПб., 2005.
6. Петров В.Н. Зимние праздники, игры, забавы для детей. - М., 1998.
7. Руднев В.А. Обряды народные и обряды церковные. - Л., 1982.
8. Соколовский В. Круг светлых дней. - М. 1992.
9. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие/Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Г. В. Емельянова и др.; Под общей редакцией Е.И.Якубовской. – Санкт-Петербург: СПбАПО, 2008.
10. Шмелев И.С. Лето господне. - М.- СПб, 1998.

Диски CD и DVD.

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре :
4. Видеофильм Пасха в Иерусалиме
5. Видеофильм «Богородица» (Рождество)
6. Видеофильм «Храм» Рождество 1998 Вертеп
7. Видеофильм Рождество 1996 в Китеже, вертеп
8. Видеофильм Семинар Поповской до Коляды
9. Аудиозапись Распевы Спасо-Преображенского Валаамского монастыря.
10. Ансамбль «Сирин» Духовные стихи.
11. «Живая старина» духовные стихи.
12. К нам пришло, прикатило Рождество Христово. Серия «ГО Домострой представляет».
13. От от Крещения до Масленицы (И. Шмелева «Лето Господне») Серия «ГО Домострой представляет».
14. Аудио CD «Задумайся, человек» поют фольклорные ансамбли России (духовные, поминальные стихи и псалмы) Спб: Фонд казачьей культуры, 2008.

Интернет источники:

1. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
2. Государственный музей истории религии <http://gmir.ru/>
3. Гуляй нога <https://vk.com/gulyainoga>
4. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>
5. Дети в православной семье <https://vk.com/club69634126>
6. Хореография Нижегородской области https://studwood.ru/793011/kulturologiya/osobennosti_tantsevalnogo_folklor_a_nizhegorodskoy_obl_asti

РАЗДЕЛ III. «ГОЛУБИНАЯ КНИГА»

Литература.

1. В мире мифов и легенд. - СПб., 1995.
2. Возрождение Художественной Руси. - СПб., 2011.
3. Голубиная Книга. Священное предание русского народа. - СПб., 2012.
4. Киреевский П.В. Собрание народных песен. - Тула, 1986.
5. Куликов С. Нить времен. - М., 1991.
6. Майорова Н.О. Литература Древней Руси. - М., 2005.
7. Русские народные духовные стихи. Голубиная книга. - М., 1991.
8. Токмакова И. Повести земли русской. - М., 2012.
9. Федотов Г. Стихи духовные. М., - 1991.

Диски CD и DVD:

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре :
4. Видеофильм «Христианство»
5. Аудиозапись Анс. Народной музыки под упр. Дмитрия Покровского.
6. Ансамбль «Сирин» Духовные стихи.
7. Голубиная книга. Из фондов Радио России
8. Эпические стихи и притчи Русского Севера.
9. Ансамбль «Лад» Духовные стихи.

Интернет источники:

1. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
2. Государственный музей истории религии <http://gmir.ru/>
3. Гуляй нога <https://vk.com/gulyainoga>
4. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>
5. Дети в православной семье <https://vk.com/club69634126>

РАЗДЕЛ IV. «СКАЗКИ ПУШКИНА»

Литература.

1. Пушкин А.С. Сказки. - М., 1973.
2. Пушкин А.С. Сказки. - Петрозаводск, 1965.
3. Сказка в России. - СПб., 2002.
4. Юдин Г. Птица сирин и всадник на белом коне. - М., 1993.

Диски CD и DVD:

1. Видеоприложение к сборнику «Пляши от души» - Сборник детских традиционных танцев. Г. В. Емельянова, Д.А.Рытов, СПб, 2011
2. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
3. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре
4. Видеофильм. к 200-летию Пушкина.
5. Видеофильм Арина Родионовна
6. Музыка русских композиторов, написанная по сказкам Пушкина.

Интернет источники:

1. Союзмультфильм сказки Пушкина <https://www.youtube.com/user/ClassicCartoonsMedia>

2. Поморские хороводы. Г.В.Емельянова видеозапись:
<https://www.youtube.com/watch?v=Wv49EnRquKQ>
3. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ. «КУЛЬТУРА СЕВЕРНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ» РАЗДЕЛ I. «БЫЛИНЫ»

Литература.

1. Блохин В.Ф., Жеребилов А.А. Русь под иггом. Народы, обычаи, оружие, сражения. - М., 1999.
2. Былины сказочного содержания. - М., 1958.
3. Былины. Русские Народные Сказки. Древнерусские Повести. - М., 1986.
4. Выходцев П.С., Холодова Е.П. Гой еси вы, добры молодцы. - М., 1979.
5. Героическая Русская Былина. - М., 1961.
6. Гумилев Л.Н. От Руси до России. - СПб., 1992.
7. Древняя Русь, IX -середина XIII в. - СПб., 2001.
8. Короткевич Б.С. Старая Ладога. - СПб., 2003.
9. Мехнецов А.М. Хороводные песни // Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып.1: Народные песни Томского Приобья. – М., 2000.
10. От прибаутки до былины. - М., 1991.
11. Прозаические жанры русского фольклора. - М., 1977.
12. Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 1999.

Диски CD и DVD.

1. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003.
2. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре: учебное пособие.
3. Каргопольская кадрили.
4. Белозерье. Поморские хороводы.
5. Видеофильм Садко.
6. Видеофильм Илья Муромец.
7. Видеофильм Александр Невский.
8. Былина Новгород. Под гусли.
9. Былины русского севера.
10. Аудиозаписи Егор Стрельников. «Яко по морю».

Интернет-источники.

1. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>
2. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>
3. Поморские хороводы. Г.В.Емельянова видеозапись:
<https://www.youtube.com/watch?v=Wv49EnRquKQ>
4. Электронная библиотека по теме «Русский север» <http://kizhi.karelia.ru/library/tags/russkij-sever>

РАЗДЕЛ II. «КАЛЕВАЛА»

Литература.

1. Беляев А. Гуцин Б. Народное искусство Карелии (каталог). - Петрозаводск, 1979.
2. Ботякова О.А. Российский этнографический музей. Детский путеводитель. - СПб., 1998.
3. Калевала. - Петрозаводск, 1973.
4. Калевала. - СПб., 1992.
5. Колпакова Н. Под Ласковым Солнцем. - Л., 1980.
6. Куранов Ю. Голос Ветра. - Петрозаводск, 1976.
7. Люкшин Ю. Калевала. - Хельсинки, 1990.

8. Мальми В.В. Карельские народные игры.

Диски CD и DVD.

1. Видеофильм. Коми бабушки с куделью (экспедиция).
2. Видеофильм. д. Ваймуша дети (сказки. Игры, скоморох, лошади)
3. Аудиозапись. Калевала
4. Аудиозапись. Народные игры Карелии
5. Аудиозапись. Свадебные и лирические песни ленинградской обл. и Карелии.
6. Inkerin Kaiku. Фолькгруппа коренных народов «Корпи».

Интернет-источники.

1. Калевала [www/vkontakte.ru/club 14185272](http://www.vkontakte.ru/club_14185272)
2. Наигрыши на кантеле [www/vkontakte.ru/club 14185272](http://www.vkontakte.ru/club_14185272)
3. Финноугорский культурный центр РФ <http://www.finnougoria.ru/community/folk/>
4. Российский этнографический музей. <http://www.ethnomuseum.ru/>
5. Кадриль Карельская <http://kizhi.karelia.ru/info/about/programmyi/10109.html>

РАЗДЕЛ III. «КУЛЬТУРА СКАНДИНАВИИ»

Литература.

1. Афанасьева В. Голубая роза. - СПб., 1992.
2. Вардугин В.И. Мифы и легенды Европы. - Саратов, 1994.
3. Джаксон Т.Н. Скандинавия: Боги и герои. - Тверь, 1996.
4. Жаклин Морли, худ. Марк Бергин. Как бы ты жил среди викингов? - М., 1995.
5. Калашников В.И. Скандинавские мифы. - М., 2001.
6. Медоуз К. Магия рун. - М., 1999.
7. Петрова Н.А. Боги и герои древней Земли. - Пермь, 1994.
8. Синельченко В. В мире мифов и легенд. - СПб., 2001.

Диски CD и DVD.

1. Видеофильм. Норвежский Этнографический музей
2. Видеозапись с фестиваля Руна Балтики 97
3. Видеофильм. Эрмитаж «Путешествие в Голландию»
4. Видеофильм Музей народного искусства Скансен
5. Аудиодиск Норвежская музыка
6. Аудиодиск Дух кельтов
7. Дух кельтов

Интернет-источники.

1. Российский этнографический музей. <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Скандинавские танцы <https://vk.com/club16441686>

РАЗДЕЛ IV. «КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ»

Литература.

1. Бахтин В. Сказки, песни Ленобласти. - Л., 1978.
2. Ботякова О.А. Российский этнографический музей. Детский путеводитель. - СПб., 1998.
3. Климентов А. Города России. - М., 2003.
4. Конькова О.И., Кокко В.А. Ингерманландские финны. - СПб., 2009.
5. Короткевич Б.С. Старая Ладога. - СПб., 2003.
6. Новицкая М.Ю. Родная земля. Учебник семейного лада. - М., 2001.
7. Орлова Н. Северная столица. Основание Петербурга. - М., 2001.
8. От прибаутки до былины. - М., 1991.
9. Панкеев И. От крестин до поминок. Обычаи, обряды, предания русского народа. - М., 1997.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М., 1994.

11. Пархомова Е. А. Виды народной хореографии Северо-Запада России (к проблеме классификации) // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: Сборник статей по материалам Международного фольклорного конгресса. - Астрахань, 2008.
12. Прозаические жанры русского фольклора. - М., 1997.
13. Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. - СПб., 1999.
14. Синдаловский Н. Петербург в фольклоре. - СПб., 1999.

Диски CD и DVD.

1. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму «Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
2. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому народному традиционному танцу. По материалам семинаров Мир подростка в традиционной народной культуре
3. Детские игры. Семинар Емельяновой Г.В.
4. Свадебные и лирические песни Ленинградской обл. и Карелии.
5. Музыкальный фольклор Ленинградской области (по районам). Серия аудиоизданий
6. Традиционная музыкальная культура русского северо-запада Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970-1980гг. В.А.Лапин "Советский композитор", 1987г.
7. Традиционный фольклор Петербургской губернии 2 ч. Бытовой танец
8. Аудиозаписи из фольклорных экспедиций Петербургской губ.
9. Экспедиционные записи Псковской обл. и русского Севера.

Интернет-ресурсы.

1. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>
2. Фольклорно-информационный портал фолкИнфо.ру <http://vk.com/folkinfo>
3. Музей народного искусства д. Ялкала
4. Inkerin kaiku. <http://vkontakte.ru> club14185272
5. Talomerkit <http://vkontakte.ru> club14185272
6. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области <http://ale07.ru/music/notes/song/npr/leningradskoy.htm>

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ. «КУЛЬТУРА РОССИИ»

РАЗДЕЛ I. «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»

Литература:

1. Байбурин А. К. Ритуал в традиционной культуре. - СПб., 1993.
2. Баранова О.Г. Русский праздник. Энциклопедия. «Искусство-СПб», СПб, 2001
3. Горюнков С.В. Незнакомая древняя Русь. - СПб., 1996.
4. Гура А. Мифы древних славян. - М., 2000.
5. Дубов И. Голубева А. Древние славяне. - СПб., 1995.
6. Зеленин Д.К. Восточно-славянская этнография / Пер. с нем. К.Д.Цивиной, примеч. Т.А. Бернштам, Т.В. Станюкович и К.В.Чистова; Москва- 1991
7. Калашников В. Боги древних славян. - М., 2003.
8. Калашников В. Легенды древней Руси. - М., 2001.
9. Костомаров Н. Славянская мифология. - М., 1995.
10. Куликов А.А. Космические образы славянского язычества. - СПб., 1992.
11. Лаврентьев Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Паритет, СПб, 2005.
12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв.ред. О.А.Пашина.- 2-е изд.- Санкт-Петербург: Композитор, 2008.-568 с.
13. Нидерле Л. Славянские древности. - М., 1956.
14. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. 1-4 класс. Родная земля 6 книг. - М., 2003.
15. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998.
16. Рыбаков Б. Язычество восточных славян. - Л., 1990.
17. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. - М., 1990.
18. Энциклопедический словарь А-Я. Славянская мифология. - М., 2002.

19. Энциклопедия. Я познаю мир. История России. - М., 1999.

Диски CD и DVD.

1. Видеофильм. РЭМ Восточные славяне
2. Аудиоприложения к учебнику Народное музыкальное творчество О.А. «Пашиной»
3. «Живые обряды и песни». Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
4. Анс. Народной музыки под упр. Дмитрия Покровского.
5. Осенние праздники // ТО «Домострой»
6. Фольклорный ансамбль «Домострой» (свадебные величания, хороводы, припевки, колыбельные) // ТО «Домострой»

Интернет-ссылки.

1. Российский этнографический музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/>
2. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
3. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>

РАЗДЕЛ II. ОСЕННЕ-ЗИМНЯЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА

Литература.

1. Горюнков С.В. Незнакомая древняя Русь. - СПб., 1996.
2. Костомаров Н. Исторические монографии и исследования. - М., 1989.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв.ред. О.А.Пашина,- Санкт-Петербург: Композитор, 2009.-568 с.
4. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв.ред. О.А.Пашина.- 2-е изд.- Санкт-Петербург: Композитор, 2008.-568 с.
5. Нечволодов А. Сказания о русской земле. Кн.1,2,4. - М., 1991-1992.
6. Платонов С.Р. Учебник русской истории. - СПб., 1993.
7. Посиделки в Новгородской области: Песни и игры / Метод. пособие по использованию традиционного фольклора в клубной работе. - Новгород, 1988.
8. Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России. - М., 1989.

Диски CD и DVD.

1. Видеофильм «Танцы различных областей России».
2. Белгородские карагоды И.И. Веретенников (DVD).
3. Фольклорные записи. Пляска «Чебатуха» (д. Плехо-во Курск, обл.)
4. Аудиозаписи наигрышей на скрипке, бала-лайке, куклах и косе. Курск, обл. д. Плехово
5. Традиционная культура Брянской области Жуковского р-на д.1 д.2
6. «Соколы, вы - соколы» // ТО «Домострой»
7. Святочные вечорки. Крещение // ТО «Домострой» (Читает Л. Иванищенко)
8. Фольклорный ансамбль «Домострой» (свадебные величания, хороводы, припевки, колыбельные) // ТО «Домострой»
9. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003

Интернет-ссылки.

1. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
2. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/>
3. Гуляй нога. Традиционные русские народные танцы, песни, пляски, хороводы <https://vk.com/gulyainoga>
4. Хороводомания <https://vk.com/horovodomani>
5. М.Шилин. Мастер-класс по русской пляске.

6. Ф.Степовой. Мастер-класс по русской пляске
7. Святки. Радиопередача из цикла «Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба».

РАЗДЕЛ III. "ОТ КРЕЩЕНИЯ ДО ВЕЛИКОГО ПОСТА"

Литература:

1. Нижегородская свадьба. Под редакцией М.А.Лобанова. СПб.: КультИнформПресс, 1998.
2. Лаврентьев Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. Паритет, СПб, 2005.
3. Культура русского народа в суевериях. Забылин.

Диски CD и DVD.

1. «Севернорусская свадьба.Радиопередача из цикла «Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
2. «Южнонорусская свадьба.Радиопередача из цикла «Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
3. «Масленица» - Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба».
4. Весенние праздники (Масленица. Благовещение. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка) // ТО «Домострой».
5. «Домострой» и «Китежград» на радио.
6. Лешуконьская гостьба

Интернет-источники:

1. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб: <https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
2. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/> (Сланцевская свадьба)
3. Гуляй нога. Традиционные русские народные танцы, песни, пляски, хороводы <https://vk.com/gulyainoga>
4. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>

РАЗДЕЛ IV. Весенне-летнее гулянье

Литература.

1. Бурсикова О.Б., Плужникова М.Н. Семантика традиционного танца Белгородского региона. Вестник МГУКИ, 2014.5(61), сентябрь-октябрь.
2. Горюнков С.В. Незнакомая древняя Русь. - СПб., 1996.
3. Костомаров Н. Исторические монографии и исследования. - М., 1989.
4. Руднева А.В. Курские танки и карагоды.

Диски CD и DVD.

1. Емельянова Г.В. и клуб «Домострой». Видео-приложение к семинару-практикуму Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях, 2003
2. Емельянова Г.В. Учебное пособие по русскому традиционному танцу (по материалам семинаров «Мир подростка в традиционной культуре»).
3. Русские народные музыкальные инструменты.
4. «Обряды и песни весны» (Кукушка, кукушка-ты моя подружка). Радиопередача из цикла «Радиопрограмма из цикла «Закрома русской души» Этнографического центра «Изба»
5. Семик честной, да Троица! (Троицко-семицкие песни. Хороводы. Игры и считалки. Лит.-муз. композиции: «Зеленые святки». Праздники летнего солнцеворота // ТО «Домострой».
6. Веретенников. Белгородские карагоды.

Интернет-источники.

1. Архив передач «Мировая деревня» при участии С.Старостина на канале Ютуб:
<https://www.youtube.com/user/MirovayaDerevnya/videos>
2. Нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/objects/tradition/> (Сланцевская свадьба)
3. Гуляй нога. Традиционные русские народные танцы, песни, пляски, хороводы
<https://vk.com/gulyainoga>
4. Хороводомания <https://vk.com/horovodomania>
5. Шилин. Мастер-класс по русской пляске
6. Ф.Степовой. Мастер-класс по русской пляске

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Традиционный танец»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с простейшими танцевальными ходами;
- освоить хоровод, научить сохранять ровный круг в танце;
- познакомить с простейшими круговыми плясками, хороводами-цепочками;
- познакомить с народными играми, связанными с временами года и традиционными праздниками;
- познакомить с элементами народного театра;
- познакомить с такими жанрами как потешки, скоморошины;
- познакомить с народными инструментами: окаринами, свистульками
- развивать координацию, чувство ритма;

развивающие:

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления объединяющего в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- познакомить с основными традиционными календарными праздниками: Коляда, Масленица, Закличка весны (жаворонки) и др.;
- формировать представления о роли, смыслах традиционной культуры;
- познакомить символикой природных стихий нашего мира;
- развивать познавательные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать навыки коммуникативности, умению работать в коллективе;
- укреплять физическую форму у детей;
- развивать речевой аппарат;
- развивать быстроту реакции, смекалку;

воспитательные:

- через погружение в традиционную культуру воспитывать уважение к земле и труду,
- подчеркивать значимость семейных ценностей в т.ч. формировать уважение к старшим;
- воспитывать в детях чувство товарищества и взаимопомощи;
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Семантика архаических культур»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Считалки. Потешки. Ритмический тренинг.

2. Раздел. Мать – Сыра Земля.

2.1. Мир растений.

Теория. Истоки русской культуры. Славяне-землепашцы. Земледельческий календарь. Сев и сбор урожая.

Практика. Правила постановки корпуса в традиционной хореографии. Пластические импровизации «Мир растений», «Прорастающее зерно». Ритмическое упражнение с дыханием «Пружинки». Хороводные пляски-игры подражательного характера, отображающие трудовые процессы: «Груша», «Яблонька», «Мак маковистый», «Хмель». Координационные упражнения с применением осенних песен-попевок.

2.2. Птицы перелетные.

Теория. Встреча осени. Природа осенью. Осенние работы крестьян. Покровские ярмарки.

Практика. Ритмический тренинг с попевками в путь перелетным птицам. Начальное освоение традиционных танцевальных ходов. Основной шаг с продвижением, шаг с каблучком. Игра-цепочка: «Тетера», «Утка и волк». Орнаментальный хоровод-игра «Уж мы

вьем капустушку». Подражательная хороводная игра «Летай, воробейко». Игры на реакцию «Гуси и волк», «Воробьи», «У медведя во бору».

2.3. Стихия воды.

Теория. Природные стихии и ритмы в народной культуре. Народные музыкальные инструменты.

Практика. Пластика в игре «Море волнуется раз». Тренинги на материале осенних попевок на развитие свободы, ритмичности и координации. Ритмические тренинги с применением калюк и дудочек. Игра «Ручеек», осенняя игра «Редечка». Круговая игра: «Зайка». Пляска «А в нашем садочке».

3. Раздел. Святочные игры.

3.1. Коледа.

Теория. Праздник Коледа. Коледование. Народный театр.

Практика. Тренинг на развитие ритмичности на материале колядок. Святочный наборный хоровод «Как пошел наш козел». Инсценировка «Коледовщики». Игра «Дударь», игра «Дрема», «Водяной».

3.2. Святочные игры.

Теория. Традиции на святые вечера.

Практика. Координационный тренинг на материале колядок. Круговая песня-игра с выбором: «Шла коза по лесу». Игры «Баба-Яга», «Еркалице».

3.3. Святочное ряжение

Теория. Святочные ряженые как разновидность народного театра. Народные традиции и забавы.

Практика. Пластические этюды-загадки на тему «Святочные ряженые». Игра-хоровод «Дед-дедище». Инсценировка из народного театра «Медвежья потеха», «Ряжение».

4. Раздел. Круговорот жизни. Солнечные праздники.

4.1. «Скоморошьи потехи».

Теория. Народный театр и его разновидности. Разновидности скоморошества в народном театре. Театр «Фома и Ерема».

Практика. Тренировка свободы, ритмичности и координации (выделение целых и половинных долей). Простой шаг на раз, два, три. Плясовая песня «Веники-веники». Игры «Как у дяди Трифона», «Чехарда», «Каракатица», «Путаница-плетень».

4.2. Масленица.

Теория. Праздник Масленица. Праздничные масленичные традиции

Практика. Простой шаг на «раз, два, три, четыре». Поворот под руку. Танец с песней: «Как на масляной неделе», танец «Марийского». Традиционные игры: «Пряничная доска», «Пузырь», «Карусель».

4.3. Частушки-нескладушки.

Теория. Малые формы фольклора. Скоморошины, прибаутки, потешки, небылицы, перевертыши. «Театр Петрушки».

Практика. Ритмический тренинг с применением потешек. Скоморошьи забавы: каракатица. Игры: «Орехи», «Золотые ворота», «Растяпа», «Петушки», «Калечина-малечина». Танец «В хороводе были мы», танец «Во саду ли в огороде».

5. Раздел. Древо Жизни. Мировое яйцо.

5.1. Пробуждение весны

Теория. Традиция закликания весны. Пробуждение жизни в природе.

Практика. Игра на свистульках, окаринах. Пение веснянок с движением. Пластические этюды «Весенний лес», «Весенние ручейки», «Птицы». Плясовые игры «Летели две птички», «Скачет, скачет воробей», игра «Золотые ворота» с перетягиванием.

5.2. Завивание березки.

Теория. Весенний обрядовый комплекс. Семантика весенних хороводов.

Практика. Песни-хороводы. «Березонька, веселенькая», «Ходили-гуляли». Инсценировка обряда «Завивание березы». Весенние пляски-игры с выбором: «А мы просо сеяли», пляска «Со вьюном я хожу», «Бродячего», игры «Горелки», «Ручеек».

6. Контрольное занятие.

Практика. Интерактивный праздник «Древо жизни»

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года.

Примерный репертуар

Традиционные игры с преследованием: «Гуси и волк», «Воробьи и вороны», «Водяной», «Еркалище», «Дрема», «Горелки» и др.

Игровые хороводы-цепочки: «Тетера», «Уж мы вьем капустушку», «Ручеек», «Золотые ворота», наборный святочный хоровод и др.

Круговые плясовые игры подражательного характера: «Груша», «Яблонька», «Мак маковистый», «Как у дяди Трифона», «Две летели птички», «Дударь», «В хороводе были мы», «Шла коза по лесу» и др.

Круговые игры с пляской: «Заинька», «Со вьюном я хожу», «Дед Дедище», «Растяпа».

Пляски: «А в нашем садочке», «Во саду ли в огороде», «Марийского», «Веники-помелики» и др.

Наборный хоровод «Как пошел наш козел»

Хороводы: «Березонька, веселенькая», «Ходили-гуляли» и др.

Инсценировка «Коледовщики», «Медвежья потеха», «Завивание березы».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ,

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *1 года обучения:*

предметные:

будет знать:

- малые жанры фольклора: скоморошины, потешки и др.;
- традиционные игры, приуроченные к календарным праздникам;

будет уметь:

- исполнять произведения песенно-игрового детского фольклора;
- применять простейшие танцевальные ходы, простой шаг по кругу, шаг с каблуком, скользящий шаг, приставные шаги;
- исполнять несложные круговые пляски, хороводы, сохранять ровный круг в танце и игре;
- участвовать в сценах народного театра, музицировать на окаринах;
- будет развивать координацию, чувство ритма;

метапредметные

будет знать:

- символы 4-х стихий из которых состоит мир;
 - основные праздники народного календаря;
 - какие традиции соотносятся с главными праздниками народного календаря;
- укрепит физическую форму, разовьет речевой аппарат и быстроту реакции;

личностные

разовьет:

- образно-творческие способности: самостоятельность, способность наблюдать и анализировать;
- способность сопереживания событиям;
- умение работать в творческом коллективе;
- умение оценивать свою работу в группе, ансамбле.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Традиционный танец»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с элементами хореографии, новыми танцевальными ходами;
- познакомить с новыми традиционными танцами, в т.ч. парно-бытовыми, круговыми и линейными хороводами, русскими плясками;
- развить координацию, чувство ритма в танце;
- развивать умение взаимодействовать в ансамбле;
- познакомить с традиционными музыкальными шумовыми инструментами, научить использовать их в качестве аккомпанемента;
- познакомить с традиционным жанром частушка с переплясом;
- познакомить с элементами народного театра;
- познакомить с традиционными играми, потехами;
- развивать чувство ритма и динамики при аккомпанементе на шумовых инструментах, научить создавать различные ритмические рисунки;
- вовлекать в сценическое действие (этюды, небольшие постановки на тему русских народных сказок), развивать артистичность;

развивающие:

- быстроту реакции формировать представления о роли, смыслах традиционной культуры;
- познакомить с видами сказок (бытовые, волшебные, о животных), с легендами, сказаниями, с символикой волшебных сказок;
- продолжить знакомство с символикой русских традиционных праздников;
- формировать и развивать художественный вкус, развивать творческие способности;
- развивать навыки коммуникативности, умению работать в коллективе;
- укреплять физическую форму у детей;
- развивать речевой аппарат и память;
- развивать, смекалку;

воспитательные:

- воспитывать уважение к традиционной культуре и истории;
- приобщать детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- подчеркивать значимость семейных ценностей;
- учить детей дружить и помогать друг другу;
- прививать здоровое отношение к собственным удачам и неудачам;
- воспитывать способность чувствовать красоту и гармонию.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Мир Сказки»

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Ритмические упражнения и игры.

2. Раздел. Волшебная сказка

2.1. «Заколдованный лес»

Теория. Разновидности сказки. Жанр волшебной сказки. Природные явления и образы в русской волшебной сказке.

Практика: Пластические этюды на тему образов и явлений природы. Пластические этюды «Заколдованный лес», «Тридевятое царство». Семь загадок — семь пластических отгадок. Повторение: постановка корпуса, простые и приставные шаги, скользящий шаг, положение рук, поворот в паре под руку. Линейный танец «Я на горку шла». Игры «Челнок», «Деревья и птицы».

2.2. «Аленький цветочек».

Теория. Волшебные предметы в сказках. Волшебные музыкальные инструменты.

Практика. Упражнения на внимание и координацию. Игры «Чив-чив, воробушек», «Палочка выручалочка», Раскупы-купанушка, «Колечко». Кадрильный шаг. Линейная кадриль «Крестики». Орнаментальный хоровод-цепочка «Уж я улком шла».

2.3. «Царевна лебедь»

Теория. Волшебные персонажи в русских сказках. Музыкальные темы персонажей в произведениях русских композиторов. Женские и мужские героини волшебных сказок.

Практика. Пластические импровизации. Постановка корпуса. Хоровод «По загороду гуляет». Основные мужские и женские традиционные движения в русской пляске. Шаг в три ноги с каблучком, шаг с припаданием и др. Пляска «Барыня»

3. Раздел. Сказки о животных

3.1. «Теремок» и «Лисичка-сестричка»

Теория. Сказки о животных. Разнообразие и характеры персонажей.

Практика. Пластическое решение образов животных в сказках, загадки. Разыгрывание сценок из русских сказок про животных. Игры «Заячий домик», «Волк» «Хромая лиса» «Волки и овцы». Танец-цепочка с песней «И-ха-хо, да», пляска с линейным движением «На речушке на мосту»

3.2. «Два Мороза и воробьи»

Теория. Зимние сказки. «Два мороза», «Зайкина избушка», «Лиса и волк», «Снегурочка». Зимние забавы.

Практика. Пластическая «лепка» Снегурочки. Игры «Два мороза», «Воробьи», «Еркалище». Пляска «Шин»

3.3. «Коза-дереза»

Теория. Рождественские праздники в традиционной культуре: колядование, святочное ряженье, потехи. Традиции на Святки. Символика традиционных святочных игр и потех. Коза – персонаж народного театра.

Практика. Инсценировка колядования, святочное ряжение. «Вожделение козы», «Медвежья потеха». Святочные игры «Яша», «Улень». Игра с частушками с переплясом «Суп варить», Святочный хоровод.

4. Раздел. Бытовая сказка

4.1. «Светит Месяц, светит ясный».

Теория. Жанр бытовой сказки. Традиционный бытовой танец как элемент народных гуляний.

Практика. Координационно-ритмический тренинг. Разучивание парно-бытовых танцев, «Светит месяц», «Краковяк» Игры «Растяпа», «Удочка»

4.2. «Посадил дед репку» и «Шумовой оркестр»

Теория. Быт русских крестьян. Ремесла. Традиционные женские и мужские ремесла. Шумовые музыкальные инструменты. Ритмические рисунки. Праздник «Масленица»

Практика. Извлечение ритма из бытовых предметов. Тренинг на ритмичность. Шумовой оркестр в показе бытовых сказок. Игра «Редечка», «Хрен», «Лапти». Масленичные игры «Горшки», «Горка». Пляска с шумовым сопровождением. Пляска «Русского», «Ах, вы , сени»

4.3. «Весна-красна» и «Заря-заряница»

Теория. Природные явления в хозяйственной деятельности крестьян. Приход весны. Природные стихии весной.

Практика. Весенние образы (пластическое решение) «Времена года», «Солнце», «Огонь», «Снегурочка». Музыкально-шумовая импровизация «Весенний лес»: игра на окаринах,

свистульках. Игры «Коршун», «Заря –заряница», Игра с выбором «А мы просо сеяли – сеяли».

5. Раздел. Предания и легенды

5.1. «Четыре стихии»

Теория. Четыре стихии в природе и сказках. Легенды и предания в русской культуре. Координационно-пластический тренинг. Сказки-былички о хозяевах леса, озера, реки, горы, неба.

Практика. Пластические импровизации на тему героев быличек. Игра «Бабка, дай огня», «Леший», «Водяной», «Ручеек», весенние игровой подражательный танец «А мы сеяли ленок». Игра «Ворота», «А мы просо сеяли».

5.2. «Весенние хороводы»

Теория. Традиции весенних праздников. Красная горка. Егорий вешний. Троица. Легенды и предания в русской культуре. Традиции водить хороводы.

Практика. Хоровод «Во лужях» (архангельский), хороводы «Утушный», «Заплетися, плетень». Работа над чувством круга, постановкой корпуса, синхронностью. Весенне-летние игры «Селезень и утка», «Бояре».

6. Контрольное занятие

Практика. Интерактивный праздник «Мир Сказки»

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов года.

Примерный репертуар

Игры: Горшки, Растяпа, Дед-дедище, Бояре, «Деревья и птицы», «Редечка», «Хрен», «Лапти», «Горка», «Коршун», «Заря –заряница».

Танец-цепочка с песней «И-ха-хо, да», элементы пляски «Шин»

Пляски с линейными движениями «Я на горку шла», «А мы сеяли ленок», «На речушке на мосту».

Линейные игры: «Челнок», «А мы просо сеяли –сеяли»

Парно-бытовые танцы и пляски «Светит месяц», «Ах вы сени», «Краковяк», «Шин».

Орнаментальные хороводы: «Заплетися, плетень». Хоровод «Через маленьку ту речку», хороводы «Утушный».

Пляска «Барыня», «Русского» с простейшими традиционными движениями.

Инсценировки: Русская-народная сказка «Уточка», «Репка» с применением шумовых инструментов, танцами и игровыми действиями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2 года обучения:

предметные:

познакомятся:

- с элементами хореографии, новыми танцевальными ходами;
- с новыми традиционными танцами, в т.ч. парно-бытовыми, круговыми и линейными хороводами, плясками;
- с русскими традиционными праздниками;
- с традиционными музыкальными шумовыми инструментами, научить использовать их в качестве аккомпанемента;
- с традиционным жанром частушка с переплясом;
- с элементами народного театра;
- с традиционными играми;

разовьют:

- координацию, чувство ритма, эмоциональность исполнения;
- умение взаимодействовать в ансамбле;

- артистичность (этюды, пластические импровизации, небольшие постановки);
- чувство ритма и динамики при аккомпанементе на шумовых инструментах, научатся создавать различные ритмические рисунки;

метапредметные:

будут знать:

- виды сказок (бытовые, волшебные, о животных), познакомятся с символикой волшебных сказок;
- легенды, сказания и другие произведения народного эпоса;
- сформируют представление о роли, смыслах традиционной культуры;
- укрепят физическую форму, разовьют речевой аппарат, разовьют быстроту реакции, смекалку;

личностные:

разовьют:

- образно-творческие способности: самостоятельность, способность наблюдать и анализировать;
- разовьют навыки коммуникативности, умению работать в коллективе;
- способность сопереживания событиям;
- умение работать в творческом коллективе;
- умение оценивать свою работу в группе, ансамбле.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Традиционный танец»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с новыми традиционными плясками, хороводами;
- исполнять простейшие дробы, использовать их в импровизационной пляске;
- продолжить развитие координации, чувство ритма, пластичности, развивать умение петь и двигаться одновременно;
- вовлекать в сценическое действие (этюды, небольшие постановки, пластически импровизации на христианскую тематику), развивать артистичность;
- научить делать различия между постановочным и традиционным танцем;

развивающие:

- формировать представления о роли, смыслах традиционной культуры,
- познакомить с основными христианскими праздниками: Покров, Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троица и др., с их символикой;
- показать неразделимую целостность и взаимопроникновение церковной и архаичной традиций в народной культуре;
- познакомить с Легендой о граде-Китеже, об озере Светлояре;
- познакомить с символикой «Голубиной книги»;
- рассказать об истоках сказок А.С. Пушкина;
- знакомить с традиционными народными инструментами;
- развивать познавательные способности;
- формировать и развивать художественный вкус, развивать творческие способности;
- развивать навыки коммуникативности, умению работать в коллективе;

воспитательные:

- приобщать к пониманию ценности русской культуры и истории, уважительному отношению к христианской культуре;
- подчеркивать значимость семейных ценностей;
- прививать здоровое отношение к собственным удачам и неудачам;
- воспитывать, способность чувствовать красоту и гармонию;
- приобщать к нормам поведения в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Переход в Христианство»

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж охране труда. Задачи года обучения. Тема года

Практика: Координационно-ритмический тренинг.

2. Раздел «Град Китеж»

2.1. Жители Китежграда

Теория: Понятие былина. «О, светло-светлая, земля русская», «Ой да не близко ли не далеко», «Сказание о граде Китеже». Важность знания места, в честь которого назван этнокультурный центр, духовное значение легенды.

Практика: Пластические импровизации. «Жители Китежграда». Повторение ранее разученных танцевальных ходов: в три ноги, скользящий шаг, повороты под руку. Наборные плясовые формы под Камаринскую круговые пляски с частушками: «Ромашка», «Повертуха».

2.2. Звуки подводного города.

Теория: Традиционные музыкальные инструменты: колокола, окарины, свирели, гусли. Цельность разнопланового сценического действия: музыкальные инструменты, пение, речитатив, пластическая импровизация.

Практика: Координационно-пластический и ритмический тренинги. Игра на окаринах. Пластические этюды со звуковым оформлением. Танцевальный ход с каблучком, с

припаданием. Пляски «Кружане», «Быстрая наборная»

2.3. «В хороводе мы были»

Теория: Культура, фольклор Нижегородского края (место Града Китежа). Народная хореография Нижегородского края.

Практика: Игровые, хороводы, пляски, Нижегородская кадрили. Сормовские частушки с переплясом.

3. Христинаские праздники.

3.1. Огонь Свечи.

Теория: Семантика и значимость христианских православных праздников.

Практика: Пластическая техника в этюдах, вариации пластического изображения состояния души. Движения русской пляски качалочка, движения с заносом ноги от бедра

3.2. «Разрешите поплясать...»

Теория: Культура скоморошества. Персонажи народного театра. Скоморошьи забавы.

Практика: Движения девочек: «по гороху», Движения мальчиков: «хлопушки», «присядки», «мячик», «петушок». Движения с подскок на пятку, соскоком на левую ногу с двойным ударом правой ноги. Импровизационная пляска. Танцевальная игра с частушками «Суп варить».

3.3. Рождество и Святые вечера

Теория: Канун Рождества. Праздник Рождества. Знакомство с Вертепным действием. Святочный период: от Рождества до Крещения. Традиции на Святки. Народный театр в праздничной святочной обрядности. Движения русской пляски: ломание, дробь. Ключи. Импровизационная пляска. Танцевальная игра с частушками «Ворота»

Практика: Разыгрывание сцен из Вертепного представления, сцен из народного святочного театра. Пляска «Метелица» с фигурами: ворота, разбивка, парочка, выюн. Зимние забавы и игры «Улень», «Яша»

4. Раздел «Голубиная книга»

4.1. Книга голубиная

Теория: Сюжеты Голубиной книги. Крыловые гусли.

Практика: Пластические импровизации по мотивам «Голубиной книги». Пластические загадки: зарождение светил, звезд, рек, озер, гор, растений, рыб, птиц, животных. Координационно-ритмические тренировки. Парно-бытовой танец «От-топ», «Краковяк»

4.2. «Масленичное гулянье»

Теория: Неразделимая целостность и взаимопроникновение церковной и народной традиции. Традиции на Масленицу. Масленичный театр.

Практика: Подготовка к Масленице. Ритмически координационный тренинг. Сцены из народного театра «Петрушки». Традиционные забавы и игры. Пляска Подгорная (Уральская),

4.3. Между небом и землей

Теория: Космогонические представления в русской традиционной культуре. Поэтическое содержание духовного стиха - «Голубиная книга». Сюжеты и герои духовного стиха. Человек, как проводник между небом и землей.

Практика: Пластические «загадки» и отгадки. Постовые хороводы. Хоровод «Столбы».

5. Раздел «Сказки Пушкина»

5.1. «Там чудеса, там леший бродит, русалка на ветвях сидит».

Теория: Фольклорные истоки сказок Пушкина. Поэтика сказок. Образы героев.

Практика: Пластические загадки на темы сказок Пушкина. Ролевой хоровод «Вдоль по морю». Показ женских и мужских традиционных движений. Образы «Комар и Шмель», «Ткачиха и бобариха» и др в плясках. Раскрытие образов посредством импровизационной пляски Русского.

5.2. Единство тела и души.

Теория: Великий пост. Состояние души. Светлое Христово воскресение. Традиция хороводов. Орнаментальные хороводы. Единство движения, образа и звука в хороводе.
Практика: Разучивание ходов в хороводах: «Полно-полно». Взаимодействие в круге. Пластические этюды.

5.3. «Троицкие хороводы»

Теория: Егорьевские и Троицкие хороводы. Праздник Троица. Весенний игровой цикл.

Практика: Хороводы «С платками», «Пошли наши гусли». Игры: «Бродячего», «Ручеек» «Ремешок».

6. Контрольное занятие

Практика. Представление сказки с духовными стихами.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения.

Примерный репертуар

Наборные плясовые формы. «Ромашка», «Повертуха», «Кружане».

Парно-бытовые танцы «От-топ», «Краковяк»

Пляски «Метелица», «Подгорная»

Кадриль Нижегородская

Перепляс с частушками, импровизационная пляска с дробями, хлопушками и др. элементами.

Хороводы «С платками», «Полно-полно», «Столбы».

Игры: Яша, Улень, Ремешок, Полено, «Бродячего»

Инсценировки: «Град Китеж», «Голубиная книга», «Вожделение козы», Сцены из народного театра «Петрушка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *3 года обучения:*

предметные:

познакомятся:

- с новыми танцевальными ходами, элементами импровизационной пляски;
- с новыми традиционными плясками, хороводами, кадрилями со множеством фигур;

разовьют:

- координацию, чувство ритма, эмоциональность исполнения;
- умение взаимодействовать в паре, ансамбле;
- умение исполнять частушку с переплясом, показывать; импровизационную пляску;
- артистичность (этюды, пластические импровизации, небольшие постановки);
- чувство ритма и динамики при аккомпанементе на шумовых инструментах;
- будут уметь участвовать в сценическом действии (этюды, небольшие постановки, пластически импровизации);

метапредметные

- сформируют представления о роли, смыслах традиционной культуры;
- познакомятся с основными христианскими праздниками: Покров, Рождество, Крещение, Благовещение, Пасха, Троица, с их традициями и символикой;
- увидят неразделимую целостность и взаимопроникновение церковной и архаичной традиций в народной культуре;
- познакомятся с Легендой о граде-Китеже;
- познакомить с символикой «Голубиной книги»;
- узнают истоки сказок А.С. Пушкина;
- будут развивать художественный вкус;
- будут развивать творческие способности;
- будут развивать навыки коммуникативности, умению работать в коллективе
- укрепят физическую форму;

*личностные
разовьют:*

- образно-творческие способности: самостоятельность, способность наблюдать и анализировать;
- способность сопереживания событиям;
- умение работать в творческом коллективе;
- умение оценивать свою работу в группе, ансамбле.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Традиционный танец»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

познакомить с народными танцами и играми помор, карелл, финнов, шведов;

– познакомить с народными танцами и играми, бытовавшими в Петербургской губернии (Ленинградской области);

– на примере экспедиционной записи, сделанной в одном из районов ЛО сделать рассказ-постановку;

развивающие:

- познакомить с былинами и сказаниями Беломорского Севера России;

- познакомить с сюжетами и символикой эпоса «Калевала»;

- познакомить со Скандинавскими мифами;

- познакомить с музыкальными традициями этих народов, традиционными музыкальными инструментами;

- познакомить с разнообразием традиционных костюмов разных народов;

- познакомить с культурными традициями народов, населявших Санкт-Петербургскую губернию;

- познакомить с бытом коренных жителей на основе экспедиционных материалов.

- развивать познавательные и творческие способности;

- учить импровизировать;

- формировать и развивать художественный вкус;

- развивать навыки коммуникативности, социальной реализации;

воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетические чувства, чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, а также людям и их поступкам;

- воспитывать уважение к собственному труду и труду других людей;

- формировать культуру поведения;

- воспитывать уважение к чужой культуре и традициям.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Культура “Северного Средиземноморья”»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Традиционные народные игры.

2. Раздел. Культура Русского Севера

2.1. Былины и небылицы.

Теория. Русский север. Былины русского Севера. Северные скоморошины и небылицы.

Практика. Координационно-ритмический тренинг с использованием небылиц. Традиционные поморские игры.

2.2. Поморские танцы

Теория. Быт и традиции северных помор. Танцевальные традиции северных помор.

Практика: Поморские хороводы «Через маленьку ту речку», «Ловить рыбу». Пляска «Я не в три косы косила» (луговая), «Одеянка». Элементы традиционного мужского пляса поморов. Поморская кадрили.

3. Раздел. Культура народов карело-финской группы.

3.1 Калевала

Теория. Мир карело-финского эпоса «Калевала». Легенда о сотворении мира по «Калевале». Основные герои карело-финского эпоса.

Практика. Театральные этюды на тему карельского эпоса. Традиционные Карельские игры «Бычка», «Варежка», «Ну-ну».

3.2. Танцевальные игры Карелии

Теория. Культура народов Карело-финской группы: культура и быт.

Практика. Особенности танцевальных движений карел. Пирилейкки (круговые игры). Игры-танцы с элементами «приглашение», движения, совершаемые, держась за руки, с платком, с веревкой, с веником и др.

3.3. Карельские танцы

Теория. Семантика движений Финно-угорских танцев. История танца «Круга». Особенности исполнения танца в Южной и Северной Карелии. Влияние других культур на танцевальную традицию. Особенности движений в круговых танцах, семантика.

Практика. Показ финно-угорских танцев: «Круга», «Хумахус», «Шулилуйкка». Поздняя традиция «Заонежская кадрили».

4. Раздел. Культура Скандинавии.

4.1. Праздник в Ингерманландии

Теория. Ингерманландия. Быт и культура народов, населявших край. Музыкальная культура ингерманландцев. Влияние и взаимопроникновения различных музыкальных традиций.

Практика. Разучивание танца «Лилей-лилей». Ингерманландский вальс. ингерманландская полька. Ижорский танец Toive.

4.2. Скандинавские игры

Теория. Скандинавия. История. Быт скандинавов. Руны. Эпос Скандинавии. Культура Скандинавии. Праздники. Фольклор. Скандинавская музыка.

Практика. Разучивание скандинавских вальсов: шведского, финского. Скандинавские фольклорные игры: «Рыба и сети», «Бычки»

5. Раздел. Культура Санкт-Петербургской губернии

5.1. Танцы Петербургской губернии

Теория. История и население Санкт-Петербургской губернии.

Практика. Танцы Санкт-Петербургской губернии. Кадрили, хороводы. «Ланце», «Чиж-чижачёк» и др.

5.2. «В деревне то было...»

Теория. Фольклор Ленинградской области на примере экспедиционной записи, сделанной в одном из ее районов.

Практика. Освоение танцевальной и игровой традиции по экспедиционной записи, обыгрывание сюжетов.

6. Контрольное занятие

Практика. Интерактивный праздник «Древо Иггдразиль».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года.

Примерный репертуар

Поморские хороводы «Через маленьку ту речку», «Ловить рыбу». Пляска «Я не в три косы косила» (луговая), «Одеянка».

Танцы: Поморская кадрили, «Заонежская кадрили», Круга, Краковяк.

Финно-угорские танцы: «Круга», «Хумахус», «Шулилуйкка», Пирилейкки

Ингерманландский вальс. Ингерманландская полька. Ижорский танец Toive, Танец «Лилей-лилей».

Скандинавские вальсы и польки.

Хороводные танцы Ленинградской области. Танцы на основе кадрили «Ланце», «Чиж-чижачек» и др.

Фольклорные игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4 года обучения:

предметные

будет знать:

- народные танцы и игры помор, карел, финнов, шведов;
- традиционные танцы и игры Санкт-Петербургской губернии (Ленинградской области);
- особенности национальных костюмов.

метапредметные

познакомится:

- былинами и сказаниями Беломорского Севера России;
- с сюжетами и символикой эпоса «Калевала»;
- со Скандинавскими мифами;
- с бытом и культурой традициями помор, карел, финнов, шведов, в т.ч. с музыкальной традицией
- с бытом и культурой традициями народов, населявших Санкт-Петербургскую губернию, танцами, играми;
- с бытом коренных жителей на основе экспедиционных материалов;

личностные

разовьют

- нравственно-эстетические чувства, чувства сопереживания событиям и явлениям действительности, а также людям и их поступкам;
- уважение к собственному труду и труду других людей;
- культура поведения;
- уважение к культуре и традициям других народов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы «Традиционный танец»
5 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- познакомить с многообразием фольклорных традиций России;
- знакомить с праздничными традициями и этнохореографией определенной локальной традиции посредством экспедиционных архивных записей, сделанных непосредственно от народных исполнителей, знать семантику движений;
- под руководством преподавателя научить воссоздавать элементы танца, обрядового действия, народного театра, руководствуясь разнообразными источниками (учебник, пособие со схемами, видео-, аудиозапись);
- совершенствовать умение показывать себя в импровизационной пляске;
- разучить несколько традиционных плясок, танцев хороводов (карагодов), игр, исполняемых как на уличном гулянье, так и в помещении (избе);

развивающие:

- приблизить детей к пониманию традиционной культуры как целостного явления, объединяющего в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- продолжить знакомство с традициями календарного и семейного цикла, в т.ч. определенной локальной традиции;
- приобщить к пониманию эстетики общения на традиционных вечерах, праздниках;
- продолжить знакомство с разнообразием традиционных костюмов;
- формировать представления о роли, смыслах традиционной культуры;
- развивать познавательные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать навыки коммуникативности, умение работать в коллективе;

воспитательные:

- приучить учащихся к пониманию необходимости сохранять культурное наследие, в частности, посредством освоения танцев из достоверных источников (от народных исполнителей);
- через погружение в традиционную культуру воспитывать уважение к земле и труду;
- подчеркивать значимость семейных ценностей в т.ч. формировать уважение к старшим;
- воспитывать в детях чувство товарищества и взаимопомощи;
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема года: «Культура России»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Тема года.

Практика. Традиционные народные игры.

2.Раздел. Праздник урожая.

2.1. Жатвенные обряды

Теория: Процесс уборки и обработки зерновых. Основные термины. Зажинки. Дожинки. Молотьба. Сакральный смысл обрядов, связанных со сбором урожая.

Практика: Координационно-ритмические тренинги «Ритмика трудовых движений». Воссоздание элементов жнивного обряда. Орнаментальные хороводы.

2.2.Покровская вечерина.

Теория: Традиции осенних праздников. Семенов день. Капустки. Покров.

Практика: Работа с ритмом. Хороводы, танцы и пляски на Покровской вечерине.

3. Раздел. Осенне-зимняя танцевально-игровая культура.

3.1. Девичьи посиделки

Теория: Процесс сбора и обработки льна. Ткачество. Параскева-пятница.

Практика: Орнаментальная этнохореография «Плетение пояса», танцы и хороводы.

3.2. Молодежные вечерки.

Теория: Традиции молодежных вечеров. Кузьминки. Ссыпчина.

Практика: Вечерочные танцы и хороводы. Сложные дроби и проходки в импровизационной пляске.

3.3. Святые вечера.

Теория: Рождество. Святочные традиции.

Практика: Святочные собрания молодежи. Святочный народный театр. Пляски и танцы.

4. Раздел. «От Крещения до Великого Поста».

4.1. Русская свадьба

Теория: «Крест в воду - жених на гору». Свадьба-веселье, свадьба-похороны. Свадебная обрядность в различных локальных традициях (сватовство, смотрины, сговор, девичники, венчанье, свадьба...).

Практика: Инсценировка элементов свадебного обрядового комплекса.

4.2. Масленица

Теория: Масленичный праздник. Комплекс обрядовых действий, и их значение. Архаическое значение праздника Масленицы, как круговорота солнца.

Практика: Работа с ритмом. Масленичные игры и забавы. Игры и пляски, приуроченные к Масленице.

5. Раздел. Весенне-летнее гулянье.

5.1. Великий Пост и Светлое воскресенье

Теория: Время Великого поста в русской традиции. Средокрестие. Вербное воскресенье. Чистый четверг.

Практика: Постовые хороводы.

5.2. Праздник Красная горка

Теория: Пасха в русской народной традиции. Волочebный обряд. Красная горка. Вьюнишный обряд. Молодежные гулянья.

Практика: Работа с ритмом. Танцы и пляски. Частушки с переплясом. Импровизационная женская и мужская пляска. Дроби, проходки.

5.3. Троицко-купальские гулянья и обряды

Теория: Семик-Троица. Духов день. Кумление. Русалии. Вождение коня. Купала.

Практика: Инсценировка троицкого обряда. Троицкие ритуальные хороводы и молодежные гулянья.

3. Контрольное занятие

Практика. Интерактивный праздник «Красная горка».

4. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения.

Примерный репертуар

Народный театр на основе праздничной обрядности: Жнивный обрядовый комплекс. Святочный обрядовый комплекс. Волочebные обряды. Обряд вождения коня (русалки). Народный театр игра: «Кострома». Инсценировка элементов комплекса русской свадьбы (традиция по выбору преподавателя).

Архаичные хореографические формы: хороводы, карагоды, танки.

Поздние танцы, записанные в определенной локальной традиции: кадрили, парно-бытовые танцы (по выбору преподавателя)

Пляски, частушки с переплясом, импровизационная женская и мужская пляска со сложными дробями, проходками.

Традиционные молодежные хороводные игры: «Как во городе царевна», «Сижу, сижу на камушке», Моргалки, Ремешок, различные варианты поцелуйных игр под песни и хороводы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 5 года обучения:

предметные

будут:

- знать о традициях, обрядовых действиях, связанных с русскими аграрными и семейными праздниками, участвовать в фольклорном действии;
- знать основы этнохореографии определенной локальной традиции, участвовать в танцах и играх, вечерах;
- уметь показывать традиционную русскую пляску с различными элементами;
- под руководством педагогов уметь воссоздавать элементы танца или традиционного обрядового действия по разнообразным источникам (учебник, пособие со схемами, видео-, аудиозапись);
- уметь самостоятельно вести небольшую вечерку;

метапредметные:

будут:

- воспринимать традиционную культуру как целостное явление, объединяющее в себе природный, трудовой и семейный циклы;
- знать сакральный смысл традиций календарных праздников, которым их наполняли наши предки;
- знать основные элементы свадебного обряда, как наиболее яркого в цикле семейных праздников, знать отличия Северной и Южной свадьбы, в т.ч. определенной локальной традиции;
- знать эстетику общения на традиционных вечерах, праздниках;
- особенности народных костюмов разных традиций;

личностные

- приучатся к пониманию необходимости сохранять культурное наследие, в частности, посредством освоения танцев из достоверных источников (от народных исполнителей);
- через глубокое погружение в традиционную культуру разовьётся уважение к земле и труду;
- будут понимать значимость семейных ценностей;
- будет развито чувство товарищества и взаимопомощи;
- сформируется чувство ответственности за свои поступки.