

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08. 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО ДТ
«Измайловский»
А.И. Бальшева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Хор»

/название программы/

от 6 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

6 лет

/срок реализации/

Разработчик: Высоцкая И.Ю., педагог дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Образовательная программа «Хор» разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Хоровое пение - наиболее доступный для большинства детей вид творчества. Именно через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности, происходит знакомство с формой и жанром песни. Более того, пение является одним из средств разностороннего музыкально-творческого и личностного развития учащихся.

Хоровое пение – одно из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.) Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться. Детское хоровое пение – один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

Актуальность. В современном обществе особую актуальность приобретает формирование человека, способного к самообразованию и саморазвитию, к свободному и компетентному определению себя в обществе, культуре, профессии.

Для формирования полноценной личности, ориентированной на активную деятельность, необходимо создание таких определенных условий, которые способствовали бы развитию и раскрытию всего потенциала человека. Мир изменяется на глазах, и вместе с ним меняется и ребенок. Недостатки и кризисные явления общества, не могут не сказываться на социальном, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Усиливающиеся демократические процессы в различных сферах общественной жизни, информационная перегруженность детей, общее ухудшение их здоровья делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Все это повышает социальный запрос на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей детей происходит становление их личностных качеств, таких как: воображение, творческая активность, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, взаимовыручка, трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Совместное исполнение музыкальных произведений в хоре расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю. Хоровое пение направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой. В последнее время в учебные группы часто приходят дети с нарушениями речевых функций. Хоровые занятия помогают в исправлении речевых дефектов у ребёнка, и как следствие, способствуют развитию эмоционального положительного настроения у учащегося. Публичные выступления помогают преодолеть зажатость и скованность (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Цель - создание условий для эстетического воспитания и творческого развития учащихся средствами хорового искусства с учётом индивидуальных возможностей детей и заложенным в них творческим потенциалом.

Задачи:

➤ **Обучающие:**

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- обучить профессиональной хоровой терминологии;

➤ **Развивающие:**

- развить вокально-хоровой слух, чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- поддержать и расширить познавательные интересы;

- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- развить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор.

➤ *Воспитательные:*

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Условия набора и формирования групп.

Программой предусмотрено три этапа обучения, деление на которые обосновано возрастными особенностями обучающихся, их развитием, с учетом предмутационного и постмутационного периода.

Этапы обучения:

- I этап – младший хор (1-2 год обучения);
- II этап – средний хор (3-4 года обучения);
- III этап – старший хор (5-6 года обучения).

В младшем хоре занимаются дети в возрасте 7-10 лет, прошедшие предварительное прослушивание. На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма), особенности личности ребёнка. Первоначальное прослушивание дает педагогу не только первоначальное представление о музыкальных данных будущего воспитанника, но и способствует выявлению у детей различных нарушений дикции, а также в целом и всего голосового аппарата. Полученные данные помогают педагогу определить учебно-методический материал, выбрать репертуар.

Учащиеся, освоившие успешно I этап обучения далее переходят на II этап, в средний хор, который является переходным звеном между младшим и старшим хором. Это период творческого роста, где происходит основное становление хорового коллектива.

Хоровой коллектив достигает своего расцвета на последнем этапе обучения. Это период творческих исполнительских достижений. Возраст обучающихся от 13 до 16 лет.

Также допускается набор музыкально подготовленных детей, прошедших вступительные испытания в средний и старший хоровые коллективы

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Фортепиано.
3. Стулья (30 штук).
4. Зеркало.
5. Стол.
6. Доска с нотными линейками.
7. Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий.
8. Нотный и иллюстративный материал.
9. Аудиовизуальная техника (микшерский пульт, микрофоны, колонки, проектор, экран, принтер, компьютер)
10. Аудио-видео материалы.
11. Бумага для печатания партий, слов песен.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, малыми группами и со всем составом объединения.

Репертуарный план может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способностью усваивать материал.

Режим занятий по программе устанавливается с учетом возрастных особенностей обучающихся и рекомендуемых норм «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей /СанПиН 2.4.4.3172-14/», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Режим занятий: 2-3 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность занятий в день – 2 по 45 минут.

Продолжительность обучения:

- 1 год – 144 часа (4 часа в неделю);
 - 216 часов (6 часов в неделю);
- 2 год – 144 часа (4 часа в неделю);
 - 216 часов (6 часов в неделю);
- 3 год – 144 часа (4 часа в неделю);
 - 216 часов (6 часов в неделю);
- 4 год – 216 часов (6 часов в неделю);
- 5 год – 216 часов (6 часов в неделю);
- 6 год – 216 часов (6 часов в неделю).

Планируемые результаты:

➤ *Предметные:*

будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные муз. произведения.

➤ *Метапредметные:*

- будет сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- будет уметь высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- будет способен самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- будет уметь эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- будет приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- будет уметь договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной

деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

➤ *Личностные*

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Объём, сроки и уровни освоения программы

Программа рассчитана на **1080/1296** часов, 6 лет обучения.

Уровень освоения программы: углубленный.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 вариант

№	Название раздела, темы	Количество часов/год																		Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
		Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Музыкальная грамота	36	5	31	36	5	31	36	5	31	36	5	31	27	5	22	27	5	22	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Народные песни	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
4	Зарубежная и русская классика	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Произведения современных композиторов	66	8	58	66	8	58	66	8	58	66	8	58	39	5	34	39	5	34	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Хоровые	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос,

	партии																			наблюдение, анализ, выступления
6	Вокальный ансамбль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	2	34	36	2	34	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
8	Контрольное занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	концерт
	ИТОГО:	21 6	26	19 0	21 6	26	19 0	21 6	26	19 0	21 6	26	19 0	21 6	25	191	21 6	25	19 1	

2 вариант

№	Название раздела, темы	Количество часов/год																		Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
		Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Музыкальная грамота	18	2	16	18	2	16	18	2	16	36	5	31	27	5	22	27	5	22	Опрос, наблюдение,

																				выполнение практических заданий
3	Народные песни	18	2	16	18	2	16	18	2	16	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
4	Зарубежная и русская классика	18	2	16	18	2	16	18	2	16	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Произведения современных композиторов	66	8	58	66	8	58	66	8	58	66	8	58	39	5	34	39	5	34	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Хоровые партии	18	2	16	18	2	16	18	2	16	36	4	32	36	4	32	36	4	32	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
6	Вокальный ансамбль	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	2	34	36	2	34	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
8	Контрольное занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
9	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	концерт
	ИТОГО:	14 4	17	12 7	14 4	17	12 7	14 4	17	12 7	21 6	26	19 0	21 6	25	191	21 6	25	19 1	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	144/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	144/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	216/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	216/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	216/216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;

- концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы образовательного процесса

При обучении детей хоровому пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги, игры), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы, и только после третьего года обучения в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого, важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

Дидактический материал и методическая продукция

1. Раздаточные материалы: карточки, набор зеркальцев, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
8. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
9. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. – Владос, 2001. – 157 с.

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Электронный адрес ЭОР
1	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/
2	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/

3	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
4	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
5	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
6	Минусовки	www.minusy.net
7	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	http://www.samanta.su
8	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
9	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposedi.ru/
10	Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
11	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
12	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
13	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnikidvora.ru

Методические рекомендации к проведению занятий

Структура занятия:

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки голосового аппарата к работе над произведениями. Она включает в себя распевания, вокальные, фонетические и дыхательные упражнения, вокализы, артикуляционную гимнастику, точечный массаж лица, с элементами логомассажа. Значение этих компонентов очень велико для развития певческого голоса. Всё это должно быть направлено на развитие и закрепление различных вокально-хоровых навыков и умений. При этом важно и целесообразно подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном.

Основная часть занятия состоит из вокально-хоровой работы над репертуаром, обучения основам теории музыки и нотной грамоте и предполагает изучение основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства, разучивания

произведений разных жанров, стилей и эпох, слуховой анализ, работу по партиям, а также над концертными номерами сводным составом.

В заключительной части проводится подведение итогов занятия.

Рекомендации по проведению практических работ

Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива. Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

Музыкальная грамота. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного ориентирования учащимися в исполняемом произведении, должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала работы в коллективе, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Музыкальные игры и движения под музыку создают необходимую атмосферу на занятии, помогают активизировать детей. Они могут быть различными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными и не мешать нормальному певческому процессу.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо чувство меры: количество выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и даются рекомендации для последующих выступлений.

Формы подведения итогов освоения образовательной программы:

Разделы "Народные песни", "Зарубежная и русская классика", "Произведения современных композиторов".

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится опрос в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям, отчетный концерт, концерт для родителей, зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива. Возможно также участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

Разделы "Хоровые партии" и «Вокальный ансамбль».

Для проверки степени освоения образовательной программы у учащихся по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива.

Раздел «Музыкальная грамота».

Для проверки степени освоения данного раздела общеобразовательной программы у учащихся в конце каждого полугодия проводится устный опрос по теории, слуховой анализ, а также выполняются практические задания по темам.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Витлин В. Витлин В. Мы – Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). – М., Л.: Сов. композитор, 1973. – 58с., илл.
4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. – М.: Music Production international, 2004. – 68 с.
5. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А. , Заходера Б. , Слепаковой И. и др. – СПб: Композитор, 2004. – 28 с.
6. Есть ли память у любви?: Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). – М.: Сов. композитор, 1975. – 56 с.
7. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДОУ. – СПб: Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
8. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979.– 303 с.
9. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
10. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
11. Молодые композиторы – детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. – М. : Сов. композитор, 1981. – 80 с.
12. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: Сов. композитор, 1988. – 128 с.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
14. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. –76 с.
15. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2003. – 135 с.
16. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). – СПб: Композитор, 2004. – 190 с.
17. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – Спб: Композитор, 2005. – 146 с.
18. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
19. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
20. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
21. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988 . – 158 с.
22. Родина моя: Хоры советских композиторов : [Для хора разных составов] без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
23. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. – М.:

- Музыка, 1973. – 26 с.
24. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
 25. Солнечная капель: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1989. – 95с.
 26. Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музгиз, 1962. – 64 с.
 27. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1971. – 48с.
 28. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1969 – 48с.
 29. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. – М.: Сов. композитор, 1972. –38с.
- Для детей:**
1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
 2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с.
 3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
 4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб.: Сев. олень, 1996. –40 с.
 5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки.– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
 6. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
 7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
 8. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
 9. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
 10. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
 11. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.