

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС»

/название программы/

6 дней

/срок освоения/

от 8 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Крылова М.Э., педагог дополнительного образования
Мартынов С.В., педагог дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный вальс» (далее – образовательная программа, программа) содействует эстетическому и нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству танца, имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* подросткам преимущественно в возрасте 8-17 лет, желающих овладеть искусством вальса.

Актуальность. В конце учебного года в школах звучат последние звонки для выпускников 9, 11 классов, а после экзаменов проходят выпускные вечера. Актуальны сегодня и выпускные праздники-балы в начальных классах.

Традиция проведения выпускных вечеров в России восходит ко временам царствования Петра I. Считается, что первый в российской истории выпускной вечер состоялся в 1718 году в Москве в школе математических и навигационных наук. В дальнейшем выпускные вечера стали праздноваться в Морской академии и других учебных заведениях. Церемония выпускного вечера включала выдачу аттестатов, напутствие директора и преподавателей, а затем праздничный бал.

Одним из популярных бальных танцев является вальс. Вальс – главный танец на выпускном школьном балу. Если раньше его танцевали на балах, то теперь этот танец является лучшим украшением школьного бала выпускников.

Танец воспитывает в ребенке такие черты характера, как трудолюбие, ответственность, коммуникабельность. Наряду с этим ребенок овладевает профессиональными навыками танцовщика, более глубоко начинает понимать данный вид искусства.

Дети, разучивая этот бальный танец, имеют возможность развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению.

Уровень освоения образовательной программы – *общекультурный*

Объем образовательной программы – 12 часов, **срок освоения** – 6 дней.

Цель образовательной программы – направлена на развитие творческих способностей учащихся через обучение искусству танца – вальса.

Достижение цели раскрывается через следующие группы **задач**:

- **Обучающие:**
 - познакомить с историей происхождения вальса;
 - обучить технике исполнения вальса;
 - научить правильно и выразительно исполнять элементы и комбинации вальсовых композиций;
 - формировать умения и навыки выступления перед зрителями.
- **Развивающие:**
 - развивать чувство ритма, координацию движений;
 - развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
 - способствовать формированию правильной и красивой осанки;
 - развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- **Воспитательные:**
 - привить интерес учащихся к искусству танца;
 - воспитывать коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные:

- познакомятся с историей происхождения вальса;
- овладеют техникой исполнения вальса;
- научатся правильно и выразительно исполнять элементы и комбинации вальсовых композиций.

Метапредметные

- разовьют чувство ритма, координацию движений;
- разовьют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Личностные

- сформируют коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре;
- сформируют потребность в поддержании правильной и красивой осанки;
- будут проявлять интерес к искусству танца.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательной программы

Программа предусматривает внеаудиторную самостоятельную работу учащихся над отработкой техники танца.

Условия набора и формирования групп. Набор детей осуществляется на свободной основе.

Списочный состав групп формируется в соответствии с возрастными особенностями учащихся: преимущественно 8-10 лет, 11-14 лет, 14-17 лет. Численность учащихся в группе - не менее 15 человек.

Формы организации и проведения занятий

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция.

Формы организации деятельности на занятиях:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы в малых группах, в парах.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

танцевальный зал (просторное помещение) с зеркалами;

аудио и видеопроекторная аппаратура.

Для учащихся необходима удобная форма одежды и обувь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
2.	Вальсовый шаг вперед и назад.	1	0,25	0,75	наблюдение
3.	«Покачивания», «па-балянсе»	2	0,25	1,75	наблюдение
4.	Движения «лодочка», «окошко».	2	0,25	1,75	наблюдение
5.	Повороты в вальсе.	2	0,25	1,75	наблюдение
6.	Композиция и постановка танца	3	0,5	2,5	наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	0	1	показательное выступление, самооценка учащихся
	Итого	12	2	10	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Школьный вальс»

Задачи обучения

- *Обучающие:*
 - познакомить с историей происхождения вальса;
 - обучить технике исполнения вальса;
 - научить правильно и выразительно исполнять элементы и комбинации вальсовых композиций;
 - формировать умения и навыки выступления перед зрителями.
- *Развивающие:*
 - развивать чувство ритма, координацию движений;
 - развивать музыкальность и эмоциональную выразительность;
 - способствовать формированию правильной и красивой осанки;
 - развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
 - развитие интереса учащихся к танцевальному искусству;
- *Воспитательные:*
 - привитие интереса учащихся к искусству танца;
 - воспитывать коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи обучения. Инструктаж по охране труда. Вальс. История вальса.

Практика. Разучивание поклона и реверанса (книксена).

2. Вальсовый шаг вперед и назад.

Теория. Основной счет «раз, два, три». «Приставные шаги», «па глиссад». Вальсовый шаг вперед и назад.

Практика. Разучивание и отработка движений с правой и левой ноги под счет и под музыку.

3. «Покачивания», «па бальянсе».

Теория. Правила исполнения «покачивания», «па бальянсе».

Практика. Разучивание и отработка «покачивания», «па бальянсе» под счет и под музыку. Отработка выполнения основного вальсового хода.

4. Повороты в вальсе.

Теория. «Поворот на полупальцах», «вальсовый поворот»: сходство и различия.

Практика. Разучивание и отработка поворотов под счет и под музыку.

5. Движения «лодочка», «окошко».

Теория. Правила выполнения движения «лодочка», «окошко». Особенности работы в паре.

Практика. Отработка выполнения движения «лодочка», «окошко». Просмотр исполнения.

6. Композиция и постановка танца.

Теория. Танцевальная постановка: танец, музыка, костюм. Рисунок танца.

Практика. Соединение движений в танцевальную композицию. Отработка композиции под счет и под музыку. Просмотр исполнения.

7. Итоговое занятие.

Практика. Показательное выступление. Самооценка учащихся.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья
Владимировна, Директор

02.09.24 16:10 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Предметные:

- познакомятся с историей происхождения вальса;
- овладеют техникой исполнения вальса;
- научатся правильно и выразительно исполнять элементы и комбинации вальсовых композиций.

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, координацию движений;
- разовьют творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

Личностные:

- сформируют коммуникативные навыки и культуру взаимодействия танцоров в паре;
- сформируют потребность в поддержании правильной и красивой осанки;

будут проявлять интерес к искусству танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рекомендации к обучению парным танцам.

Основой программы являются принципы: "от простого к сложному", "от медленного к быстрому", "посмотри и повтори", "вместе с партнером", "осмысли и выполни", "от эмоций к логике", "от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Освоение танцевальных фигур происходит постепенно.

Занимаясь дуэтным танцем, дети получают навык правильного взаимоотношения и общения с противоположным полом. Наряду с равноправным партнерством, роль девочки и мальчика различны, мальчик отвечает за тактику в паре: размещение на паркете, порядок исполнения фигур, выход из положения при столкновении с другой парой, берет на себя инициативу, если происходит что-то незапланированное. Девочка отвечает за эстетическую составляющую – она должна знать, что она является украшением пары, отвечая за свой внешний вид и внешний вид партнера. Умея следовать за партнером, она должна оставаться активной, готовой помочь партнеру, если ему трудно справиться с ситуацией. При этом каждый обязан знать свою партию и отвечать за себя сам.

Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы», т.к. только ощущая себя единым целым можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению танца в паре.

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- словесные методы (собеседование, объяснение, беседа, диалог);
- метод наблюдения;
- наглядный метод;
- метод демонстраций (показ движений и фигур танца).

Основные методические приемы:

- последовательность решения задач в каждом упражнении;
- неоднократное повторение упражнения при разучивании;
- объяснение значения и названия каждого упражнения;
- изображение движения на схеме;
- постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения;
- требование синхронности и единой формы исполнения;
- предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения;
- подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков.

Общеразвивающие упражнения и разминка. Разминка проводится на каждом занятии в виде «статического танца» под современную популярную музыку, что создает благоприятный фон и повышает интерес к занятиям. Задача разминки – разогрев.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную. Продолжительность подготовительной части составляет – 10-15%, основной части – 75-80%, а заключительной – 5-10% от общего времени занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции вальса, являются началом их разучивания. Разучиваемые элементы танца исполняются в начале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно.

Вначале следует усвоить ряд основных движений в определенной последовательности, а затем их можно исполнять в различных вариациях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001.
3. Современный бальный танец. Под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. - М., «Просвещение», 1977- 431 с. с ил.

Для обучающихся:

1. Регацциони Гвидо и др. Бальные танцы (учимся танцевать). – М.: АО «Бертельсманн Медиа», 2001.
2. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Советская Россия, 1982.

Электронные образовательные ресурсы:

Медленный вальс:

- <http://www.trainingdances.com/ru/slowwaltz/figures.html>;
- <http://dance123.ru/medlennyj-vals>.

Танцевальный костюм, прически и макияж

- <http://mirprincess.ru/1056-delaem-pricheski-dlja-balnykh-tancev.html>
- <https://vk.com/balnicam>
- <http://lastinfo.com.ua/index.php/articles/65-suite/439-ballroom-fashion.html>
- http://www.nn.ru/community/hobby/duhi/?do=read&thread=28207761&topic_id=68693635&archive=1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий контроль – в форме наблюдения педагога в процессе занятий (в процессе каждого занятия педагог лично оценивает работу каждого учащегося, подмечает успехи и неудачи, поощряет удачные творческие находки в передаче выразительности образа);
- итоговый контроль (подведения итогов реализации программы) – в форме показательного выступления учащихся и их самооценки.

Карта наблюдения «Основные движения вальса»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Положения рук, позиции ног	Владение основными элементами техники. Знание основных движений и фигур	Пластичность и эмоциональная выразительность
1				
2				
3				

Критерии:

- высокий уровень: правильное и точное выполнение движений, хорошо ориентируются в пространстве, исполнение выразительное;
- средний уровень: выполнение упражнения с незначительными погрешностями, невыразительно;
- низкий уровень: движения выполняются неуверенно, допускаются значительные ошибки.

Карта наблюдения «Композиция и постановка танца»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Ориентация в пространстве. Взаимодействие в паре	Эмоциональная выразительность	Знание основных движений и фигур танца	Владение чувством ритма и темпа
1					
2					
3					

Критерии:

- высокий уровень – правильное и точное выполнение упражнений, хорошо ориентируются в пространстве; исполнение выразительное, технически качественное и художественно осмысленное;
- средний уровень - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом так и в художественном плане.
- низкий уровень – выполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, незнание техники исполнения изученных движений, движения выполняются неуверенно и невыразительно, допускаются значительные ошибки.

Информационная карта
итогового контроля освоения программы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	История возникновения вальса	Приставные шаги, «паглисад»	«Покачивание», «пабалянсе»	Поворот на полупальцах, вальсовый поворот	Движения «лодочка», «окошко».	Композиция танца	Общая оценка

Критерии оценивания исполнения вальсовой композиции:

- высокий уровень – точное исполнение движений вальса, все движения выполняются в темпе музыки с нужной четкостью; передает в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки; чувствует себя комфортно;
- средний уровень – выполняет в темпе музыки половину и более движений; но отсутствует чистота в движениях, допускает погрешности, в некоторых моментах не чувствует себя комфортно;
- низкий уровень – учащийся самостоятельно не выполняет движения, повторяет за другими, путается, мимика бедная, движения не выразительные, чувствует дискомфорт, зажат.