


Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
«Измайловский»

ПРИНЯТО  
Протокол № 1  
Педагогического совета  
от 2 сентября 2014 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДОД  
ДДТ «Измайловский»  
 А.И. Балышева  
Приказ № 216 от 02.09.2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

**«Творческое развитие»**

\_\_\_\_\_  
/название программы/

от 3 до 6 лет

\_\_\_\_\_  
/на какой возраст рассчитана программа/

4 года

\_\_\_\_\_  
/срок реализации/

\_\_\_\_\_  
Авторы: Ефименко К.С., педагог дополнительного образования,  
Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования,  
Одинцова О.С., педагог дополнительного образования  
\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2014

## Пояснительная записка.

*«... Чем больше мастерства  
в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В. А. Сухомлинский*

В решении проблемы готовности к школьному обучению у дошкольников особое место занимает художественное творчество. Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников, которое способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют сенсорному развитию, мелкой моторики, познавательных психических процессов, положительно воздействуют на формирование речи, а в целом помогают ребенку подготовиться к школьному обучению. В этом и заключается *практическая значимость* программы. Поэтому программа «Творчество», как одно из средств повышения уровня подготовки ребенка к школе, включена в комплексную программу «Подготовка к школе». *Актуальность* программы обусловлена её практической значимостью и определяется тем, что одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности и решаются задачи общей готовности к школьному обучению.

Программа «Творчество» содействует развитию воображения и фантазии обучающихся, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Творчество» является программой художественно-эстетической направленности и носит практико-ориентированный характер. Наибольшее внимание в программе уделено развитию у детей продуктивных видов деятельности (рисование, лепка, аппликация), экспериментированию, игровой, коммуникативной, познавательной деятельности. Содержание программы характеризуется разнообразием изобразительных материалов, используемых в работе, разнообразием художественных техник, в том числе и нетрадиционных, способов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Программа «Творчество» создана на основе знаний возрастных, психолого-педагогических и физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на личностно-ориентированном подходе с учетом основных педагогических принципов работы с детьми. Программа опирается на *основные дидактические принципы* в работе с детьми дошкольного возраста: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Основной задачей воспитания и обучения в процессе изобразительной деятельности является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов. Приобщая детей к художественному творчеству, педагог должен воспитывать у них эстетическое отношение к окружающей жизни, способствовать накоплению эмоциональных впечатлений, формировать индивидуальные интересы, склонности, способности.

Исходя из выше сказанного, определены цели и задачи программы.

*Цель программы:* формирование у детей дошкольного возраста художественно – творческих способностей и обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта;

*Образовательные задачи:*

- познакомить с различными видами изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка, художественный труд.
  - способствовать формированию умения изображать предметы, живые объекты и явления окружающего мира по представлению, по памяти, с натуры в различных видах изобразительной деятельности
  - способствовать овладению традиционными и нетрадиционными изобразительными и техническими приемами во всех видах изобразительной деятельности.
  - познакомить детей с многообразием художественных и нехудожественных материалов, их свойствами и способствовать овладению приемам работы с ними.
  - познакомить детей с различными инструментами, приспособлениями для художественно-творческой деятельности и способствовать овладению приемов работы с ними.
  - формировать умения безопасного использования инструментов, приспособлений и материалов для художественно-творческой деятельности.
  - способствовать овладению приемов композиционного построения во всех видах изобразительной деятельности
  - активизировать и обогащать сенсорный опыт детей
  - формировать умение выделять и называть основные средства художественной выразительности (линия, тон, цвет, форма, объем) и использовать их при создании творческой работы
  - создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
  - познакомить детей с жанрами изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и их видами, учить различать.
  - познакомить с некоторыми произведениями знаменитых русских и зарубежных художников.
  - формировать умение понимать содержание произведений искусства
  - формировать представление о культуре России через знакомство с народным творчеством.
  - формировать представления детей о многообразии цветов и оттенков окружающих предметов и объектов природы
  - способствовать овладению умением создавать цвета и оттенки, применять цвет как средство передачи состояния, характера образа и своего отношения к герою и явлению.
  - способствовать развитию речи, расширять словарь детей за счет введения слов изобразительного языка и искусствоведческих терминов
  - способствовать развитию игровой деятельности
- Развивающие задачи:*
- развивать устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности и к произведениям искусства
  - развивать умение видеть красоту созданного изображения
  - развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства
  - развивать художественно-творческие способности, творческую активность и фантазию детей
  - развить художественный вкус, чувство гармонии, чувство композиции
  - развивать эстетические чувства, эмоции, переживания
  - развивать мелкую моторику, формообразующие движения рук, глазомер
  - развивать произвольность познавательных психических процессов
  - развивать коммуникативные навыки
- Воспитательные задачи:*
- воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых предметах, объектах природы в изобразительной деятельности.
  - воспитывать интерес к народному творчеству

- воспитывать аккуратность при выполнении работы, бережное отношение к материалам и инструментам
- воспитывать дружелюбие при оценке работ других детей.
- воспитывать уважение к художественным вкусам и работам сверстника, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства
- поощрять инициативу и воспитывать желание выполнить работу самостоятельно
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца
- воспитывать любознательность и эмоциональную отзывчивость
- воспитывать культуру поведения в помещениях дома творчества и на занятиях

*Условия реализации образовательной программы.*

Данная программа рассчитана на детей дошкольного детства в возрасте от 3-до 7 лет.

*Формы и режимы занятий.*

Программой предусмотрена групповая форма занятий.

Режим занятий:

первый год – 64 часа в год (2 часа в неделю)

второй год – 64 часа в год (2 часа в неделю)

третий год – 64 часа в год (2 часа в неделю)

четвертый год - 64 часа в год (2 часа в неделю)

Продолжительность занятий -20-30 минут

*Формы подведения итогов реализации программы.*

- тематические выставки на базе ДДТ
- участие в конкурсах разного уровня
- составление альбома лучших работ

*Оценка* результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников». (см. приложения 1)

*Ожидаемые результаты освоения программы.*

К концу обучения по программе «Творческое развитие» ребёнок-дошкольник:

- ✓ знает виды изобразительной деятельности, их особенности, имеет представления о процессе создания изображения, этапах, их последовательности.
- ✓ владеет основными традиционными и нетрадиционными изобразительными, техническими приемами во всех видов изобразительной деятельности
- ✓ создает изображение в разных видах изобразительной деятельности с натуры, по памяти, по представлению
- ✓ умеет работать с различными инструментами и приспособлениями для художественно-творческой деятельности
- ✓ различает художественные и нехудожественные материалы, знает их свойства, владеет приемами работы с ними
- ✓ владеет способами безопасного использования инструментов, приспособлений и материалов в процессе изобразительной деятельности
- ✓ знает приемы композиционного построения и владеет композиционными умениями
- ✓ определяет и называет основные средства художественной выразительности и правильно использует их при создании работы
- ✓ различает предметное, сюжетное, декоративное изображение во всех видах изобразительной деятельности.
- ✓ знает и различает произведения изобразительного искусства: живопись, народно-декоративное искусство, скульптура
- ✓ знает и называет некоторые произведения русских и зарубежных художников, понимает содержание произведений искусств

- ✓ владеет основами цветоведения, умеет создавать цвета и оттенки, использует цвет как средство выразительности.
- ✓ совершенствует сенсорные способности
- ✓ совершенствует познавательные психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), мелкую моторику рук и глазомер
- ✓ обладает художественным вкусом, проявляет фантазию
- ✓ совершенствует художественно-творческие способности
- ✓ овладевает навыками культуры творческого труда: планировать работу по реализации замысла, аккуратно и точно выполнять работу, доводить начатую работу до конца.
- ✓ совершенствует свои коммуникативные способности и навыки работы в коллективе
- ✓ активно использует в речи слова изобразительного языка и искусствоведческие термины.
- ✓ проявляет устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности и произведениям искусства
- ✓ активен при создании индивидуальных и коллективных композиций в рисунках, лепке, аппликации; с удовольствием участвует в выставках детских работ.
- ✓ умеет проявлять доброжелательность, доброту, дружелюбие по отношению к сверстникам
- ✓ проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные), народных игрушек, испытывает чувство радости
- ✓ проявляет активность и заинтересованность в процессе игровой деятельности
- ✓ проявляет инициативность, самостоятельность и творчество при выполнении работы

#### Годовой календарный учебный график

Учебный год начинается 1 октября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего календарного года (8 месяцев, включая каникулярное время).

Сроки реализации ОП	4 года	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2 ,3,4 год обучения
Продолжительность обучения (часов по годам)	64 часа	64 часа
Начало учебных занятий	1 октября 2015 года	1 октября 2015 года
Продолжительность учебного года	Не менее 32 учебных недель	Не менее 32 учебных недель
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Начало занятий не ранее 10.00, окончание – не позже 20.00.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-физиологическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН: для обучающихся дошкольного возраста - 30 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут. Между учебными группами – перерыв не менее 10 минут.	

Кратность проведения занятий в неделю	Нагрузка на каждую учебную группу равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 2 раза по 1 часу.
Подведение итогов реализации образовательной программы	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУДОД ДДТ «Измайловский».
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май

Учебный план  
Первый год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Путешествие в мир цвета»	4	1	3
4	«Я рисую мир»	19	2	17
5	«В гостях у пластилиновой вороны»	19	2	17
6	«Волшебная мозаика»	19	2	17
7	Итоговое занятие	1	0	1
Итого часов		64	8	56

*Содержание программы первого года обучения.*

*1. Вводное занятие.*

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для рисования, аппликации, лепки. Правила использования инструментами, изобразительными материалами и способами их применения. Техника безопасности при работе с изобразительными инструментами и материалами. Обучение бережному отношению к материалам.

Практика. Навыки владения материалами и инструментами. Галерея наиболее интересных детских работ, прошедших обучение по программе «Творчество». Практическое задание «Выбери рисунок, поделку, которая тебе больше всего понравилась».

*2. «Путешествие в мир цвета»*

Теория. Основные цвета. Три волшебных цвета: красный, синий, желтый. Цветовые оттенки основных цветов. Классификация предметов по цвету.

Практика. Дидактические игры на цветоведение: «Найди такой же», «Угостим гномиков фруктами и овощами», «Цветовое лото», «Собери поезд». (см. приложение №2)

Подвижные игры на цветоведение: «Займи свой домик», «Цветные автомобили», «Веселый поезд» (см. приложение №3)

Упражнения с красками и водой: тонирование воды.

*3. «Я рисую мир»*

Теория. Техника рисования карандашом, фломастером, кистью. Знакомство с гуашевой краской. Правила пользования кистью. Рисование кистью: пятно, непрерывная линия (горизонтальная, вертикальная, кругообразная замкнутая линия, спиралевидная линия), штрихи, мазки. Приемы: примакивания кисти, кистью плашмя. Композиции: предметные, сюжетные, с элементами декоративного узора. Филимоновская и дымковская росписи, особенности декоративного узора, колорит. Соблюдение последовательности работы во время рисования.

Способы нетрадиционного изображения: рисование пальчиком, ладошкой, ватными палочками, отпечаток листьями. (см. приложение №6)

Практика. Выполнение творческих работ по темам: «Пятнышки», «Дорожки», «Кап-кап дождик», «Светит солнышко в окошко», «Травка зеленеет», «Ленточки для куклы», «Осенние листочки», «Пушистая тучка», «Что выросло на огороде», «Что растет в саду», «Ежик», «Рыбка», «Елочка в снегу», «Тихо падает снежок», «Снеговик, снеговик, ты не мал и невелик», «Божья коровка», «Гусеница», «Неваляшка», «Созрели ягодки», «Разноцветные мячики», «Приключения Колобка», «По морям, по волнам...», «Паровоз гудит, паровоз пыхтит», «Неваляшки гуляют», «Украшим шарфик» (дымковская роспись), «Филимоновский коврик»

#### *4. «В гостях у пластилиновой вороны».*

Теория. Знакомство с пластилином и его свойствами. Деление комка на нужное количество частей. Способы лепки: конструктивный (составления целого из 2-3 частей). Приемы: раскатывания пластилина круговыми движениями между ладонями (шар), раскатывание пластилина прямыми движениями между ладонями (колбаска), сплющивание, размазывания. Пластилинография – рисование пластилином. Соблюдение последовательности работы во время работы с пластилином.

Практика. Выполнение работ: «Заборчик», «Лесенка», «Покатился Колобок», «Божья коровка», «Собрал зайчишка урожай» (овощи), «Запасливая белочка» (орешки, грибочки), «Фрукты на тарелке», «Оладушки для мишки», «Новогодняя елочка», «Пирамидка», «Погремушка», «Неваляшка», «Снеговик», «Красивые цветы» (пластилинография), «Мимоза», «Посадил дед репку», «Солнышко» (пластилинография), «Разноцветный коврик», «Цыпленок».

#### *5. «Волшебная мозаика»*

Теория. Знакомство с понятием «аппликация». Бумага, картон, основные свойства. Основные приёмы работы с бумагой и картоном. Работа с ножницами (со 2-ой половины уч.года). Правила наклеивания готовых форм. Техника бумажных комочков. Предметные, сюжетные композиции. Композиции с декоративными элементами. Формы для аппликации: квадрат, полоса, круг. Соблюдение последовательности работы во время работы создания аппликативной работы.

Практика. Выполнение творческих работ- «Декоративная тарелка», «Салфетка», «Рукавичка», «Разноцветный коврик», «Вазочка»; Игрушки- «Мишка», «Пирамидка», «Зайчик», «Мячик»; «Цветочек в горшочке», «Бусы для мамы», «Дед Мороз», «Снеговик-снеговичок», «Рождественские колокольчики», «Зажигаем огоньки», «Мимоза», «Распустились первые листочки», «Веселый цирк»

#### *6. Итоговое занятие.*

Практика. Отчетная выставка «Мастерская чудес» (выставка лучших работ).

Коллективное обсуждение и оценка творческих работ воспитанников.

#### *Ожидаемые результаты освоения содержания программы 1-года обучения*

По окончании 1 года обучения обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях и в помещениях дома творчества;
- основы владения изобразительными материалами;
- отличие форм геометрических фигур;
- название основных цветов и их оттенков;
- понятия узор, орнамент

уметь:

- овладевать навыком работы в конкретном материале;
- использовать в своих работах штрих, линию, пятно, мазок;
- аккуратно и правильно пользоваться художественными изобразительными инструментами и приспособлениями: кистью, карандашами, клеем.
- самостоятельно приклеивать бумагу, составлять композиции. Лепить простые фигуры из 3-4 частей;

- изображать предметы, явления и объекты природы простые по композиции и по содержанию, используя различные изобразительные материалы и инструменты

Учебный план  
Второй год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Путешествие в мир цвета»	4	1	3
4	«Я рисую мир»	19	2	17
5	«В гостях у пластилиновой вороны»	19	2	17
6	«Волшебная мозаика»	19	2	17
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	64	8	56

*Содержание программы второго года обучения.*

*1. Вводное занятие.*

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях. Знакомство с новыми нехудожественными материалами для выполнения работ. Виды и свойства материалов. Закреплений знаний по использованию материалов и инструментов, необходимых для работ. Техника безопасности при работе с изобразительными инструментами и материалами. Обучение бережному отношению к материалам.

Практика. Навыки владения материалами и инструментами. Галерея наиболее интересных детских работ, прошедших обучение по программе «Творчество». Практическое задание «Выбери рисунок, поделку, которая тебе больше всего понравилась и объясни свой выбор».

*2. «Путешествие в мир цвета»*

Теория. Цвет и его производные, холодные и теплые. Нейтральные цвета: черный, белый, серый. Цвет и оттенок. Понятие «палитра». Использование палитры для получения новых цветов и оттенков. Эмоциональная выразительность цвета: цвета для передачи настроения и характера.

Практика. Упражнения с красками, способы получения теплых и холодных цветов, оттенков основных цветов. Работа на палитре.

Дидактические игры по цветоведению: «Нарисуй теплую картинку», «Ковер для доброго и злого волшебника», «Волшебные камешки» «Тепло - холодно», «Ваза для цветов», «Собери гусеничку», «Полевые цветы», «Зебра». (см. приложение 2)

Подвижные игры по цветоведению: «Теплый – холодный», «Красочки», «Найди пару» (см. приложение 3)

*3. «Я рисую мир»*

Теория. Закрепление техники рисования карандашом, фломастером, кистью. Акварельные и гуашевые краски. Уточнение правил обращения с кистью и последовательности действий во время работы. Техника рисования цветными восковыми мелками. Рисование кистью: пятно, непрерывная линия (горизонтальная, вертикальная, кругообразная замкнутая линия, спиралевидная линия, широкая, узкая), штрихи, мазки, точки, кольца, дуги. Приемы рисования кистью: примакивания кисти, кистью плашмя, концом кисти. Виды рисования: предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу. Композиция рисунка: изображение по всему листу – ближе, дальше. Использование способа построения животных на основе простейших геометрических форм (круг, овал, треугольник, квадрат). Пропорциональные соотношения при рисовании. Рисование с натуры, по представлению. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Народные промыслы: филимоновская, дымковская, гжельская росписи. Декоративные



элементы (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Цветовая гамма разных росписей. Нетрадиционные способы рисования: метод тычка щетинной кистью, печать природными материалами, проступающий рисунок (свеча + акварель), оттиск мятой бумаги (см. приложение 6)

Практика. Выполнение творческих работ по темам с использованием традиционных и нетрадиционных способов рисования:

«Веточка-весной, летом, осенью, зимой»; «Снегопад»; «Гроза», «Осенний пейзаж», «Цыплята гуляют»; «Зайчик» «Черепашка»; «Аквариум»; «Лягушка»; «Утенок»; «Лисичка», «Кот», «Щенок», «Медвежонок»; «Бабочка», «Филимоновские цветы», «Платочек для дымковской барыни», «Веселые матрешки», «Красивые салфеточки» (гжель), «Автобус», «Машина едет по дороге», «Нарисуй добрую картинку».

Дидактические игры по ознакомлению с жанрами живописи:

«Художественный салон», «Придумай и собери портрет», «Составь портрет сказочного героя», «Мозаика-натюрморт», «Перспектива», «Собери пейзаж». (см. приложение 5)

Дидактические игры по ознакомлению с народными промыслами:

«Продолжи узор», «Сложи картинку», «Составь свой узор», «Украшим коврик». «Дымковская мозаика», «Домино» (см. приложение 4)

#### *4. «В гостях у пластилиновой вороны»*

Теория. Закрепление способов и приемов лепки ранее освоенных. Деление комка на нужное количество частей. Способы лепки: пластичный, комбинированный, конструктивный. Приемы: оттягивания, прищипывание, вдавливания, примазывания, уравнивания краев, размазывания. Знакомство со стеклом. Украшение предметов с помощью стеки и наклепов. Виды лепки: предметная, сюжетная, по замыслу. Пластилинография- рисование пластилином.

Практика. Выполнение творческих работ по темам:

«Во саду, ли в огороде», «Птичка», «Ягоды для медвежонка», «Грибочки для белочки», «Поросенок», «Кто живет в лесу. Ежик», «Кто живет в лесу. Зайчик», «Украшения для елочки», «Лесные зверюшки на елке» (коллективная), «Посуда для кукол», «Гортик для куклы Тани», «Сказочная птица», «Волшебная рыбка», «Мисочки для трех медведей» (по сказке), «Осеннее дерево» (пластилинография)

#### *5. «Волшебная мозаика»*

Теория. Закрепление основных правил выполнения аппликативной работы. Приемы работы с ножницами. Приемы вырезывания: по прямой, по диагонали, косой срез, срезания углов прямоугольника, закругление квадратных и прямоугольных форм, вырезание по контуру. Техника обрывания. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Способы использования нехудожественных материалов для создания творческих работ. Нехудожественные материалы для создания аппликативной работы. Композиционное построение работы. Сочетание цветов и форм. Формы для аппликации: овал, круг, розета. Составление декоративного узора.

Практика. Выполнение творческих работ по темам с использованием художественных и нехудожественных материалов:

«Осенняя картина» (с использованием природного материала), «Что нам осень принесла», «Грибы на полянке», «Полосатый шарфик», «Украшим кукле платье», «Красивый поднос», «Разноцветные цветы» (техника обрывания), «Елочка», «Зайка беленький сидит» (с использованием ватных дисков), «Новогодняя открытка», «Снегурочка», «Цветы для любимой мамочки» (из ткани), «Самому лучшему папе» (открытка), «Разноцветная гирлянда», «Сказочный лес», «Кораблик», «Домик для щенка», «Заюшкина избушка», «Теремок»

#### *6. Итоговое занятие.*

Практика. Отчетная выставка «Мастерская чудес» (выставка лучших работ).

Коллективное обсуждение творческих работ воспитанников.

*Ожидаемые результаты освоения содержания программы 2-года обучения*

К концу второго года обучения обучающийся будет знать:

- правила безопасного поведения на занятиях и в помещениях дома творчества и владение различными инструментами, приспособлениями для художественно-творческой деятельности;
- художественные изобразительные материалы: акварельные и гуашевые краски, кисти (мягкая и жесткая), карандаши, восковые мелки, пластилин, бумага, картон, их свойства, правильно ими пользуется, бережно относится к ним;
- различные виды изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка, художественный труд;
- иметь представление о культуре России через знакомство с народным творчеством;
- иметь представления детей о многообразии цветов и оттенков окружающих предметов и объектов природы;

Уметь:

- безопасно использовать инструменты, приспособления и материалы для художественно-творческой деятельности;
- выделять и называть основные средства художественной выразительности (линия, тон, цвет, форма, объем) и использовать их при создании творческой работы;
- создавать цвета и оттенки, применять цвет как средство передачи состояния, характера образа и своего отношения к герою и явлению;
- получать новые цвета и оттенки с использованием палитры;
- создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- использовать приемы рисования кистью: примакивания кисти, кистью плашмя, концом кисти;
- ритмично наносить линии, штрихи, пятна, мазки, точки, кольца, дуги;
- правильно располагать изображение на листе бумаги, положением на листе бумаги, величиной;
- в рисовании изображать живые объекты, используя способ построения на основе простейших геометрических фигур, соблюдать пропорции;
- выделять выразительные средства дымковской, филимоновской и гжельской росписи;
- составлять яркий узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в разных формах (овал, круг, розетка);

Учебный план  
Третий год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Путешествие в мир цвета»	4	1	3
4	«Я рисую мир»	19	2	17
5	«В гостях у пластилиновой вороны»	19	2	17
6	«Волшебная мозаика»	19	2	17
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	64	8	56

*Содержание программы третьего года обучения.*

*1. Вводное занятие.*

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях. Знакомство с новыми нехудожественными материалами для выполнения работ. Виды и свойства материалов. Расширение представлений по использованию материалов и инструментов, необходимых для выполнения творческой работы.

Техника безопасности при работе с изобразительными инструментами и материалами. Уточнение знаний о последовательности действий во время работы с красками, клеем, бумагой и пластилином. Способы использования нехудожественных материалов для создания творческих работ. Обучение бережному отношению к материалам.

Практика. Навыки владения материалами и инструментами. Галерея наиболее интересных детских работ, прошедших обучение по программе «Творчество». Практические задания «Выбери пейзаж (портрет, натюрморт), который тебе больше всего понравился и объясни свой выбор», «Выбери самую грустную, весёлую работу»

## 2. «Путешествие в мир цвета»

Теория. Основные, составные цвета. Пастельные цвета. Звонкие и глухие цвета. Включение черного и белого цветов. Техника смешивания красок. Уточнение приемов работы на палитре.

Практика. Упражнение - смешивание красок для получения новых цветов и оттенков. Высветленные цвета, с помощью добавления белил.

Экспериментирование с цветом (см. приложение 6).

Дидактические игры на цветоведение: «Кто в каком вагоне едет?», «Кто в домике живет?», «Художники волшебники», «Кто играет с нами в прятки» (см. приложение 2)

Подвижные игры на цветоведение:

«Рука в руку», «Кот и мыши», «Найди пару», «Третий лишний» (см. приложение 3)

## 3. «Я рисую мир»

Теория. Знакомство с новыми художественными изобразительными материалами и инструментами: сангина, пастель, разнообразные мелки, кисти разных размеров. Нехудожественные изобразительные инструменты: зубные щётки, губки, срезы овощей, соломки для коктейля, нитки и др. Отличие гуашевых красок от акварели. Закрепление ранее освоенных приемов рисования. Рисование контура изображения простым карандашом. Нетрадиционные техники рисования: набрызг, рисование нитками, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, монотипия предметная и пейзажная, (см. приложение 6)

Композиционные приемы построения рисунка: положение на рисунке, учет пропорций, соотношение частей по величине, передача движения фигур. Рисование с натуры и по представлению. Уточнение знаний о филимоновской, дымковской, гжельской росписи. Знакомство с городецкой росписью, с её цветовым строем и элементами декоративного узора. Создание узора на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, тарелочка и др.). Уточнение знаний о жанрах живописи. Знакомство с видами жанров: натюрморт (цветы, плоды), портрет (детский, женский, мужской), пейзаж (природа в разные сезоны, городской)

Практика. Выполнение творческих работ с использованием традиционных и нетрадиционных способов рисования по темам: «Осенняя сказка», «Фрукты на подносе», «Корзина с грибами», «Овощи на грядке», «Лесная полянка», «Дерево колдуньи», «Красивая тарелочка» (гжельская роспись), «Как прекрасен этот мир», «Осьминожки», «Волшебный лес» (пейзажная монотипия), «Невиданный зверь», «Веселый лужок», «Зимняя сказка», «Снегири на ветке», «Снегурочка», «Наши любимые мультяшки», «Городецкая доска», «Что за чудо эти сказки», «Превращение ладошки», «Чудесные превращения кляксы», «Папа может, папа может все, что угодно...», «Портрет мамы», «Космический коллаж» (набрызг), «Мой маленький друг», «Мальчик гуляет с собакой», «Весенние сады» (пейзажная монотипия), «Вот и лето пришло», «Бабочка» (предметная монотипия).

Дидактические игры по ознакомлению с жанрами живописи и их видами.

«Составь детский, женский, мужской портрет», «Ошибка художника», «Что лишнее». (см. приложение 5)

Дидактические игры по ознакомлению с народным творчеством «Откуда птица», «Узнай по силуэту», «Декоративные пазлы» (см. приложение 4)

## 4. «В гостях у пластилиновой вороны»

Теория. Закрепление ранее освоенных приемов и способов лепки. Закрепление основных технических умений и навыков работы. Ленточный способ лепки. Лепка с натуры и по представлению. Лепка фигуры человека и животных в движении. Создании коллективных композиций. Украшение изделий стеклом, наклепами для придания художественной выразительности. Использование в работе различных материалов: бусинки, камешки, ракушки, цветные блестки и др. для создания красочной композиции. Пластилинография –рисование пластилином. Использование цвета, сочетание разных кусочков пластилина в одной, целой работе

Практика. Выполнение работ по темам: «Вылепи какие хочешь овощи», «Подводный мир» (пластилинография + ракушки, камешки). «Цветы», «Лиса», «Два жадных медвежонка», «Дети на прогулке», «Нарядная елочка», «Маша и медведь», «Сказочная птица», «Коза с козлятами», «Вылепи свою любимую игрушку», «Девочка в зимней шубке», «Котенок играет с клубочком», «Новогодний хоровод», «Снегурочка», «Собака со щенком», «Кувшинчик со цветами» (пластилинография + доп. материалы), «Красная шапочка несет гостинцы бабушке».

#### *5. «Волшебная мозаика»*

Теория. Закрепление приемов разрезания, вырезывания, срезания. Вырезания фигуры из бумаги, сложенной гармошкой (многослойное вырезывание), пополам (симметричное вырезывание). Преобразование одних геометрических фигур в другие. Виды бумаги: двусторонняя, односторонняя, гладкая, скрученная, крепированная, бархатная. Создание аппликативной композиции (предметной, сюжетной, декоративной) с использованием различных материалов, разных видов бумаги. Оригами-искусство складывания бумаги. Включение оригами в композицию, создание объемных аппликаций.

Практика. Работа в техники аппликации и оригами: «Тюльпаны в красивой вазе», «Мышка прибежала, хвостиком махнула...», «Зайчик в лесу». «Лиса», «Дед Мороз. Снегурочка возле елки», «Щенок гуляет по двору».

«Осень ходит по лесу» (из природного материала), «Вырежи и наклейте что хочешь»,

«Троллейбус», «Улица города», «Моя любимая игрушка», «Украсим шапочку», «Укрась поднос», «Красивые чашки», открытки к праздникам (с использованием разнообразных материалов).

#### *6. Итоговое занятие.*

Практика. Отчетная выставка «Мастерская чудес» (выставка лучших работ).

Коллективное обсуждение творческих работ воспитанников. Составления альбома.

#### *Ожидаемые результаты освоения содержания программы 3-года обучения*

По окончании 3 года обучения обучающийся будет:

знать

- художественные изобразительные материалы, их свойства, и правильно использовать для создания творческой работы, бережно относиться к ним;
- не художественные материалы, их свойства, и правильно использовать для создания творческих работ;
- основные и составные цвета, пастельные цвета. звонкие и глухие цвета;
- нетрадиционные техники рисования;
- разновидности народной росписи: городецкой, филимоновской, гжельской;
- жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;
- технику пластилинографии;
- ленточный способ лепки;
- основные базовые формы оригами, технику вырезания по контуру;

уметь

- использовать цвета и оттенки как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине;
- изображать предметы (с натуры, по памяти); сюжетные изображения, используя разнообразные средства выразительности;

- составлять декоративные композиции, используя народного искусства рисования и цветовых гамму;
- лепить различные предметы, передавая форму, пропорции, позы и движения;
- создавать объёмные аппликаций;
- использовать нетрадиционные способы и материалы для создания творческих работ.

*проявлять*

- проявлять наблюдательность и фантазию при выполнении заданий
- интерес к занятиям изобразительной деятельностью, желание выполнить работу самостоятельно, качественно и красиво.

Учебный план  
Четвертый год обучения.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	«Путешествие в мир цвета»	4	1	3
4	«Я рисую мир»	19	2	17
5	«В гостях у пластилиновой вороны»	19	2	17
6	«Волшебная мозаика»	19	2	17
7	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	64	8	56

*Содержание программы четвертого года обучения.*

*1. Вводное занятие.*

Теория. Правила безопасного поведения на занятиях. Знакомство с новыми нехудожественными материалами для выполнения работ. Виды и свойства материалов. Расширение представлений по использованию материалов и инструментов, необходимых для выполнения творческой работы.

Техника безопасности при работе с изобразительными инструментами и материалами. Закрепление знаний о последовательности действий во время работы с красками, клеем, бумагой и пластилином. Способы использования нехудожественных материалов для создания творческих работ. Обучение бережному отношению к материалам.

Практика. Навыки владения материалами и инструментами. Галерея наиболее интересных детских работ, прошедших обучение по программе «Творчество». Практические задания «Выбери самую оригинальную, интересную работу и объясни свой выбор». Рейтинг работ: упражнение «Разложи фишки».

*2. «Путешествие в мир цвета»*

Теория. Закрепление знаний об основных цветах и их оттенках, холодные и теплые, звонкие, глухие, нейтральные. «Радуга-чудо природы». Цвета радуги и их последовательность. Контрастные цвета. Цвета, обозначающие два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой и др.) и уподобленных природным (персиковый, малиновой и т.п.) Техника смешивания красок. Закрепление приемов работы на палитре.

Практика. Упражнение - смешивание красок для получения новых цветов и оттенков. Экспериментирование с цветом (см. приложение б).

Дидактические игры на цветоведение: «Осенняя палитра», «Волшебный круг», «Радуга», «Сделаем мир цветным», «Черное-белое», «Слова и краски»

(см. приложение 2)

Подвижные игры на цветоведение: «Веселые обезьянки», «Шифровщик», «Уборка»

*3. «Я рисую мир»*

Теория.

Расширение знаний о художественных изобразительных материалах, о их свойствах и способах создания изображения. Совершенствования умения работы с нехудожественными изобразительными инструментами. Новый способ работы с акварелью и гуашью: по мокрому. Способы создания фона для изображаемой картины. Совершенствование технических навыков рисования красками и простым карандашом. Совершенствование композиционных умений. Создание композиции в зависимости от сюжета. Создание реальных и фантазийных образов. Рисование с натуры, по представлению, по памяти. Понятие «эскиз», «набросок», «композиционная схема». Закрепление ранее освоенных нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования: рисование на сырой мятой бумаге, рисование зубочистками, рисование сыпучими блестками, граттаж, рисование мыльными пузырями. (см. приложение 6)

Закрепление знаний о филимоновской, дымковской, гжельской, городецкой росписи. Знакомство с хохломской росписью, с её цветовым строем и элементами декоративного узора. Создание узора на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, тарелочка и др.). Закрепление знаний о жанрах живописи. Расширение знаний о видах жанров: натюрморт (предметы быта), портрет (автопортрет), пейзаж (ландшафт, морской).

Практика. Выполнение творческих работ с использованием традиционных и нетрадиционных способов рисования по темам: «Улетает наше лето», «Дары природы», «Красавица Осень», «Лес точно терем расписной...», «Мое настроение», «Кактус», «Морской пейзаж», «На дорогах города», «Хохломской ковшик», «Весела хохлома», «Самовар», «Зимний пейзаж» (акварелью по мокрому слою), «Мой портрет», «Дождливая погода», «Сказочный лес», «Как мы провели воскресенье», «Наша дружная семья», «Морозные узоры» (граттаж), «Весеннее утро», «Веселый и грустный человек», «Винни-пух и Пятачок», «Буратино», «Портрет Снегурочки и Деда Мороза», «Корова пасется на лугу», «Пингвин» «Улитка», «Лошадка», «Букет цветов», «Цветное коромысло через реку повисло»

Дидактические игры по ознакомлению с жанрами живописи и их видами.

«Определи жанр», «Выставка картин», «Узнай по профилю», «Составь картину» и др. (см. приложение 5)

Дидактические игры по ознакомлению с народным творчеством «Откуда птица», «Декоративные пазлы», «Веселая хохлома», «Составь узор», «Домино» и др. (см. приложение 4)

#### 4. «В гостях у пластилиновой вороны»

Теория. Совершенствование ранее освоенных приемов и способов лепки. Совершенствование основных технических умений и навыков работы с пластилином. Закрепление навыков работы в технике «пластилинография». Лепка с натуры, по представлению, по памяти. Лепка фигуры человека и животных в движении. Выразительность поз, движений, деталей, соблюдение пропорций. Создание объемных и рельефных изображений. Создании скульптурных групп. Украшение изделий стеклом, наклепами, штампами, различными материалами для создания художественной выразительности. Постамент как средство выразительности. Скульптура. Средства художественной выразительности. Виды скульптуры: скульптура малых форм, монументальная, декоративная. Отличие скульптуры от живописи.

Практика. Выполнение работ по темам:

«Гусеничка на листе», «Три медведя», «Лягушка на листочке»,

«Красивая птичка», «Свинка и поросёнок в хлеву», «Ежик на поляне», «Кошка на подушке», «Семейство черепашек», «Овцы на лугу», «Девочка танцует», «Грибная полянка», «Дельфинчик», «Ваза», «Зимний лес», «Бегемот», «Жираф», «Клоун», «Бабочка», «Змея», «Петух», «Вылепи какого хочешь сказочного героя», «Новогодние хлопоты», «Чайный сервиз», Коллективная композиция «Птичий двор». Экскурсия по дому творчества «Ознакомление с декоративной скульптурой (лепные украшения, барельефы)».

## 5. «Волшебная мозаика»

Теория. Совершенствование технических приемов разрезания, вырезывания, срезания. Техника симметричного, многослойного, силуэтного и ажурного вырезывания.

Совершенствование умения создавать аппликативную композицию (предметная, сюжетная, декоративная) с использованием различных материалов, разных видов бумаги. Мозаичная аппликация в технике обрывания. Закрепление ранее освоенных приемов оригами, знакомство с новыми для создания объемных игрушек. Включение оригами в композицию, создание объемных аппликаций.

Практика. Работа в технике аппликации и оригами:

«Лисичка со скалочкой», «Матрешки водят хоровод», по сказке «Курочка Ряба» (дедушка, бабушка, курочка, яичко), «Мимоза в вазе» «Волк», «Медведь», «Павлин», «Птицы улетают на юг», «Тут и там ходит осень по дворам», «Снежинки», «Маленькой елочке холодно зимой», «Новогодние хлопоты» (изготовление открыток, сувениров, украшений к новому году с использованием различных материалов), серия открыток к праздникам, «Хохломская тарелочка», «Цветущая сирень», «Вырежи и наклейте что хочешь».

*6. Итоговое занятие.*

Практика. Отчетная выставка «Мастерская чудес» (выставка лучших работ).

Коллективное обсуждение творческих работ воспитанников. Составления альбома.

*Ожидаемые результаты освоения содержания программы 4-года обучения*

К концу четвертого года обучения ребенок:

По окончании 4 года обучения обучающийся будет знать:

- разнообразные художественных изобразительных средств и материалов;
- разнообразные нехудожественные изобразительные материалы и инструменты и правильно использует их для создания творческой работы.
- различать виды народной росписи и особенности лепки русской народной глиняной игрушки.

уметь:

- различать живопись по их жанрам, видам и средствам выразительности
- уверенно смешивает краски для получения новых цветов и оттенков с использованием палитры;
- использовать цвета и оттенки как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине
- создавать изображения предметов (с натуры, по представлению, по памяти); сюжетные изображения, используя разнообразные средства выразительности
- выполнять работы в разной технике;
- использовать в работах линии, штрихи, пятна, мазки, точки, кольца, дуги
- передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, передавать движения фигур;
- изображать живые объекты, используя способ построения на основе простейших геометрических фигур соблюдая пропорции
- ритмично располагать узор, украшая предметы узорами, присущими русским росписям
- лепить различные предметы, передавая форму, пропорции, позы и движения; создает индивидуальные и коллективные сюжетные композиции
- украшать вылепленные предметы путем наклепа, узора стекой, штампом, используя дополнительные материалы; использует постамент как дополнительное средство выразительности
- конструировать из бумаги, создает разнообразные игрушки
- доводить начатое дело до конца, аккуратно и бережно используя материалы и инструменты для изобразительной деятельности.

- в процессе игровой деятельности проявляет самостоятельность, активность и инициативу
- обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие от встречи с ним
- проявляет жизненную наблюдательность и фантазию при выполнении заданий
- проявляет постоянный и устойчивый интерес к занятиям изобразительной деятельностью, желание выполнить работу самостоятельно, качественно и красиво.
- активно общается со сверстниками и взрослыми во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций и др., высказывает свои суждения.

#### Методическое обеспечение программы.

*Методические разработки, дидактический и лекционный материал.*

##### 1. Наглядно-дидактические пособия:

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Репродукции картин разных художников
- Муляжи для рисования (набор фруктов, предметы интерьера, набор овощей)
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Таблицы последовательного рисования по темам
- Фото «Виды скульптуры»
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Детская литература с выразительными иллюстрациями.

##### 2. Картотеки:

- Дидактические игры по цветоведению
- Подвижные игры на цветоведение
- Дидактические игры по ознакомлению с жанрами живописи и их видами.
- Дидактические игры по ознакомлению с народным творчеством



*Учебно-воспитательная работа по программе.*

Учебно-воспитательная работа по программе состоит из следующих мероприятий  
Участие в разных мероприятиях, проводимых на базе ДДТ, в районе, городе (праздники, конкурсы). Перечисленные мероприятия проводятся в течение года.

*Формы и методы проведения занятий.*

Программа «Творчество» предполагает использование педагогом различных *методов и приемов* в работе с детьми: наглядный (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, показ образца, показ способов выполнения, использование ИКТ); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения, педагогическая оценка); практический (обследования предметов, самостоятельное выполнение детьми художественной работы, использование различных инструментов и материалов для изображения, дидактические игры и упражнения, экспериментирование, использование физминуток).

*Материально-техническое обеспечение программы.*

*Материалы и оборудование для проведения занятий:*

*Рисование:*

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- губки
- пробки
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти: мягкие разных размеров, щетинные
- миски
- бумага разной формы.

*Аппликация:*

- мучной клейстер (для 1 года обучения)
- клей ПВА, клеевые кисти
- матерчатые салфетки
- клеенки
- ножницы
- бумага разной текстуры и размера
- шаблоны для вырезывания,
- трафареты для рисования контуров объектов
- природный и бросовый материал
- различный нехудожественный материал (спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань и др)

*Лепка:*

- стеки, доска для лепки
- пластилин
- салфетки
- природный и бросовый материал
- различный нехудожественный материал (спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань и др)
- подставки для выполненных работ

Литература для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой./ А.А.Грибовская. - М.: Педагогическое общество России, 2006
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010..
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010..
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство Скрипторий 2003», 2006..
6. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты, занятий». Авторы-составители В.В. Гаврилова, Л.А. Артемьева. Волгоград, 2010г., изд. «Учитель»
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. 4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
8. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству» Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 2002.
9. «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок». Н.М. Сокольникова. Москва, 2006 г., «Издательство Артель».
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
11. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. –М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2012.
12. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. –М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
15. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.
16. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб .: Валерии СПД; 2003.-.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
19. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001..
20. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999.
21. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.:ТЦ Сфера, 2011.
22. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. - М, ТЦ Сфера, 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://pochemu4ka.ru/>
3. <http://planetadetstva.net/>
4. <http://puzkarapuz.ru/>
5. <http://www.tvoyrebenok.ru>

## Литература для родителей

1. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011..
3. Лыкова И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки.- Изд.: Карапуз, 2005
4. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.