

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Бальшева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Видеостудия»

---

/название программы/

от 10 до 17 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

---

/срок реализации/

Разработчик: Жохов А.Б., педагог дополнительного образования

---

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность.** Техническая.

**Актуальность.** Процесс нравственного становления личности молодого человека зависит от различных аспектов его жизни. Всё, что происходит с подростком дома, во дворе, в общении с друзьями, оказывает влияние на его нравственное развитие. Мы не задумываемся, какое влияние оказывают на него видеофильмы, транслируемые по телевидению. А между тем это становится всё более серьёзной проблемой для общества, требующей самого глубокого осмысления и конструктивного решения.

Сейчас, когда информационные технологии, телевидение и радио получили широкое распространение и стали даже неким символом эпохи, вполне естественно, что у многих подростков возникает желание попробовать свои силы в данных направлениях одним из которых является - киноvideотворчество.

Это направление современно, востребовано и привлекательно для подростков среднего и старшего школьного возраста. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Это удачный синтез художественно-эстетического творчества на базе техники. Каждая передача, небольшой сюжет или фильм - продукция творческой группы - несомненно, должна отвечать определённым этическим, творческим и техническим требованиям.

К тому же приобщение к технике и её изучение, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно, с пользой для себя проводить досуг, но и профессионально ориентирует.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучения детей преимущественно в возрасте от 10 до 17 лет.

**Цель.** Создание условий для развития творческой личности ребенка, приобщение его к техническому творчеству через киноvideотворчество.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- познакомить с жанрами кино и телевидения;
- познакомить с основными принципами составления сценария;
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- познакомить с технологией создания видеофильма, видеоролика, телесюжета;
- сформировать умения работать с видео- и телеаппаратурой;
- познакомить с основными способами и принципами видеосъёмки, форматами видеозаписи и монтажа;
- познакомить с техническими возможностями программы " Adobe Premiere Pro CS6";
- научить самостоятельно проводить съёмку сюжетов для фильмов и дальнейшему монтажу 3-5 минутного фильма.

**Развивающие:**

- развить природные творческие способности детей;
- развить творческое воображение и фантазию в процессе создания собственных видеофильмов.

**Воспитательные:**

- воспитать социально активную творческую личность;
- активизация личностной позиции обучающегося;
- сформировать коммуникативные навыки, воспитать уважение друг к другу;
- воспитать дух взаимовыручки и поддержки в процессе формирования творческой команды.

### ***Условия реализации программы.***

Программа предназначена для обучения детей преимущественно в возрасте от 10 до 17 лет.

Условия набора детей в коллектив. В первый год обучения принимаются все желающие. На второй год обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании тестирования или собеседования.

Срок реализации программы - 2 года. Форма занятий – групповая.

Режим занятий 2-3 раза в неделю: первый год – 216 часа (6 часов в неделю), второй год – 216 часа (6 часов в неделю)

Основным механизмом реализации данной программы является использование элементов методики коллективно-творческой деятельности, использование инициативы и творческих возможностей учащихся.

На каждом занятии формируются разновозрастные микро-группы из 5-7 человек с учетом взаимных симпатий, интересов, интеллектуальных и физических возможностей, жизненно ценностных ориентиров. Это позволяет выстраивать занятие в форме диалога и взаимодействия равноценных партнёров, где решающими задачами являются те, которые волнуют подростка сегодня, сейчас.

Таким образом, ведущим принципом построения данной программы является педагогически организованный процесс общения. В результате структура занятий содержит в себе элементы восприятия социума и освоения искусства через технику.

***Планируемые результаты***, получаемые учащимися в результате освоения программы:

#### ***Предметные:***

Учащиеся должны усвоить:

- жанры кино и телевидения;
- технологии создания видеofilmа, видеоролика, телесюжета;
- основные этапы работы над видеofilmом;
- основы видеомонтажа в программе "Adobe Premiere Pro CS6";
- основы видеоискусства, тележурналистики, основы операторской работы.

#### ***Метапредметные:***

У учащихся должны быть сформированы:

- практические навыки создания видеofilmа - от сюжета, сценария, плана съёмки до презентации фильма;
- творческое воображение и фантазия, в процессе создания собственных видеofilmов.

#### ***Личностные:***

У учащихся должны сформироваться и оформиться:

- природные творческие способности.

***Объем, сроки и уровни освоения.*** Программа имеет базовый уровень освоения, срок реализации 2 года, 216 часов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	-	-	-	-
2.	История кинематографа	8	6	2	-	-	-	-	-	-	Опрос
3.	Основы создания фильма	65	26	39	-	-	-	-	-	-	Опрос
4.	Основы работы с видеокамерой	54	18	36	-	-	-	-	-	-	Наблюдение
5.	Основы видеомонтажа	65	20	45	-	-	-	-	-	-	Наблюдение, смотр работ
6.	Творческий проект	18	5	13	-	-	-	-	-	-	Анализ
7.	Разработка сценария и работа над созданием фильмов различных жанров.	-	-	-	52	20	32	-	-	-	Анализ
8.	Работа с видеокамерой. Видеосъёмка в различных условиях.	-	-	-	73	24	39	-	-	-	Смотр работ
9.	Монтаж отснятого материала в программе видеомонтажа Adobe Premiere PRO	-	-	-	64	28	46	-	-	-	Смотр работ
10.	Творческий проект	-	-	-	21	8	13	-	-	-	Смотр работ
11.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	2	-	2	2	-	2				Практические задания, самоанализ
12.	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	-	-	-	Смотр работ, анализ
	Итого	216	77	139	216	82	134	-	-	-	

При проектировании комплексной программы необходимо оформить сводный учебный план, включающий перечень дисциплин (программ) с указанием количества часов реализации по каждому году обучения.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа

Сроки и условия проведения экспедиций, поездок, походов, учебно-тренировочных сборов и др. видов деятельности.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- описание системы контроля результативности обучения;
- описание форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичности;
- бланки, образцы форм фиксации образовательных результатов, критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

- перечень основных видов методической продукции, составляющие учебно-методический комплекс программы, в том числе электронных образовательных ресурсов;
- педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, дидактические материалы, рекомендации по проведению походов, выполнению практических работ и других видов деятельности, используемых при реализации программы.

### **Список литературы**

1. Андердал К. Adobe Premiere Pro для «чайников». – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005.
2. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Волынец М. М. Профессия оператор. Издательство: Аспект Пресс. 2008 год.
5. Головня А.Д. Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. М.: Искусство, 1965.
6. Головня А.Д. Мастерство кинооператора М.: Искусство, 1968.
7. Данилин А.А. Спутниковое телевидение. Установка, подключение, ремонт. - М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009.
8. Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3. - М.: Вильямс, 2011.
9. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: учебник. – М.: Наука, 2005.
10. Луций С.А. Изучаем Photoshop». – СПб: Питер, 2003.
11. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Олма-Пресс. 2003 год.
12. Мастери Д. Секреты анимации персонажей. – СПб: Питер, 2002.
13. Медынский С. Е. Компонуем кадр. Издательство: Искусство 1992 год
14. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
15. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. – М.: ДМК Пресс, 2007
16. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
17. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Аспект-Пресс 2006 год.

### **Для обучающихся**

1. Андердал К. Adobe Premiere Pro для «чайников». – М.: Издательский дом «Вильямс», 2005.
2. Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle. – М.: ДМК Пресс, 2007
3. Стивенсон Д. Спутниковое телевидение в вашем доме. – М.: ДМК Пресс, 2010
4. Столяров А.М. Ваш первый видеофильм. – М.: НТ Пресс, 2006.