

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Авторская кукла «Арт-Долли»

/название программы/

от 10 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность Программа «Авторская кукла «Арт-Долли» направлена на развитие самореализации личности, самосовершенствование своего «Я» - в творческом характере, развитие своих природных способностей и неповторимой индивидуальности, на актуализацию художественных способностей. Занятия по программе несут за собой общекультурный уровень освоения знаний по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, где наиболее важным результатом является осознание в себе уникальной личности, приобщившейся к современному искусству, как к среде для самоутверждения, самовыражения и самосовершенствования.

Подробно знакомя обучающихся с тематикой европейской культуры XIX века, программа «Авторская кукла «Арт-Долли» не ограничивает фантазию обучающихся определенными эстетико-временными рамками и стимулирует к изготовлению авторского образца в огромном разнообразии от народной куклы до самых необычных вариантов. В этом и заключается актуальность программы.

Отличительные особенности: Программа «ART-DOLLY» это современное направление в сфере детской художественной лепки и отличается от традиционной лепки именно тем, что здесь достижение результатов более доступны, благодаря используемым современным материалам (пластилин, моделин, полимерная глина, пластик фимо, керамапласт, папер-клей) и простоте технологий (лепка, папье-маше, смешанная техника). В этом и заключается педагогическая целесообразность, что, здесь сплетены разные направления: лепка, мягкая игрушка и моделирование одежды. Все куклы создаются в единственном экземпляре и являются авторскими.

Адресат программы - Программа рассчитана на обучение детей преимущественно с 10 до 17 лет, владеющих некоторыми навыками рисования и лепки.

Цель - создание условий для творческой самореализации ребенка в создании собственной авторской куклы, формирования художественных и эстетических способностей учащихся средствами искусства.

Задач:

➤ *Обучающие:*

- сформировать представления о современном дизайне декоративных кукол и театральных костюмах;
- сформировать умение видеть и воспроизводить окружающий мир в художественных образах;
- научить распознавать различные виды пластических материалов;
- познакомить с разными технологическими процессами при изготовлении авторских кукол, знакомить со специальными терминами и понятиями;
- познакомить с основными принципами и методами создания образа в costume;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

➤ *Развивающие задачи:*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить умения поиска художественных средств - для общей выразительности образа;
- развить воображение, фантазию, изобретательность, умение обобщать.

➤ *Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить оригинальные решения.

Условия реализации программы. Набор детей для обучения по программе «Авторская кукла «Арт-Долли» происходит предварительно после прохождения входного

контроля. Группа может быть сформирована из разновозрастных детей, независимо их знаний и умений.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Обучающиеся могут быть зачислены на второй и последующий года обучения на основании результатов собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

Материально-техническое обеспечение программы. Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

1. Доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами.
2. Бумага для рисования.
3. Полимерный пластик - суперскальпель, чернит, керами-пласт.
4. Медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса. Тонкая проволока.
5. Ткань, иглы, нитки. Синтепон.
6. Пассатижи, кусачки, нож с острым лезвием.
7. Стеки, ластики.
8. Абразивная шкурка мелкой зернистости (№1000 и более),
9. Сухая декоративная косметика, компактная пудра.
10. Акриловые и темперные краски, акриловый лак.
11. Пенопласт.
12. Клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), резиновый клей, универсальный клей.
13. Ножницы средней длины, с тупыми концами, и маленькие с острыми прямыми и кривыми концами.
14. Кисти: широкая и малая
15. Карандаш простой
16. Цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры для
17. Салфетки для удаления излишки красок, керамики и клея с рабочей поверхности и влажные для пальцев рук.
18. Ванночка для воды, стакан для красок.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ **Предметные
знать:**

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластику движений пропорциональных форм;
- историю создания куклы;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов;
- способы конструирования сложных движений тела человека;
- историю театрального и европейского костюма XIX века;
- последовательность построения схемы фигуры;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов.

уметь:

- умело подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- уметь стилизованно представить художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- самостоятельно декорировать изделие;

- свободно распознает простые базовые формы в сложной конструкции и воспроизводит их в пластическом материале;
- работать по образцу и собственному замыслу;
- создавать разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;
- умело подбирать форму, соотносить части в фигуре.

➤ *Метапредметные*

- осознание и представление идеи (опрос);
- разработка идеи (анализ эскизов);
- практическая реализация идеи (наблюдение и анализ работ);
- подведение итогов (представление творческих работ, самоанализ).

➤ *Личностные*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное, массовое участие в реализуемых проектах различного уровня;
- использование потенциала открытого образовательного пространства;
- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности.

Объем, сроки и уровень освоения:

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование» 3 года. Уровень – базовый: направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, и выявление, поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	опрос
3.	Интерьерная кукла	51	3	48							наблюдение, анализ работ
4.	Маски	51	2	49				44	4	40	наблюдение, анализ работ
5.	Кукла подарок	51	2	49							наблюдение, анализ работ
6.	Ароматные куклы - зверюшки	51	2	49							наблюдение, анализ работ
7.	Силуэт.				36	3	33				наблюдение, анализ работ
8.	Структурная основа и форма.				36	4	32				наблюдение, анализ работ
9.	Пластичная анатомия.				36	4	32	28	3	25	наблюдение, анализ работ
10.	История костюма.				36	4	32				наблюдение, анализ работ
11.	Образ, форма и иллюзия.				62	4	58	66	6	60	наблюдение, анализ работ
12.	Театральные куклы							68	7	61	наблюдение, анализ работ
13.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	6	3	3	4	2	2	4	2	2	Опрос, анализ работ, выставки
14.	Итоговое занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
	Итого	216	14	202	216	23	193	216	24	192	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса учащихся, в рамках программы, может быть использовано несколько этапов контроля:

- входной контроль – в начале года, при формировании групп первого года обучения: собеседование, просмотр, анализ представленных работ;
- текущий контроль: в конце или в течение первого полугодия, опрос, анализ работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация: проверка уровня освоения программы соответствующего года обучения, при переводе на следующий год обучения, (соответствие ожидаемых результатов полученным);
- итоговый контроль: подведением итогов реализации общеобразовательной программы являются - отчетные выставки творческих работ учащихся.

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Цель – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программе Авторская кукла «Арт-Долли». Это способ установление соответствия задач ожидаемым результатам.

Задачи:

- определить уровень теоретической подготовки ребёнка (теоретические знания по программе, владение специальной терминологией). Критерий – соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям и осмысленность и правильность использования специальной терминологий;
- определить уровень практической подготовки ребёнка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием, творческие навыки). Критерии – соответствие практических умений и навыков программным требованиям, отсутствие затруднений в использовании специальных инструментов, креативность в выполнении практических заданий;
- определить обще учебные умения и навыки ребёнка (интеллектуальные умения: умение подбирать и анализировать литературу, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять учебно – исследовательскую деятельность).

Формы контроля освоения образовательной программы:

Текущая диагностика проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Оценка результатов работы по окончании темы или раздела предъявленные ребенком в виде эскизов, работ в процессе создания, осуществляется в форме развески или представления с последующим обсуждением. При обсуждении участникам предлагается следовать следующим критериям:

- передача автора собственных чувств в предложенном образе;
- оригинальность, аккуратность, пластичность форм;

- новизна приемов выполнения, индивидуальность подачи;
- самостоятельность решения.

Промежуточная диагностика, проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия);

Итоговая диагностика, с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Результат практической работы – готовая, объемная кукла – представляется на нескольких уровнях:

Минимальный уровень - Открытая выставка в студии с приглашением родителей и всех желающих – выставляются все работы,

Оптимальный уровень - Отчетная выставка в Образовательном учреждении с предварительным отбором специалистов,

Максимальный уровень - Районные, городские и Всероссийские выставки и конкурсы.

Реализация обучающих и развивающих задач программы выявляется с помощью педагогического наблюдения, и фиксирование полученных результатов с помощью диагностических материалов:

Методы диагностики:

1. Наблюдение. Методом наблюдения педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
2. Анализ коллекции детских работ. Для анализа педагог отбирает коллекцию работ не менее чем в течение полугодия, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
3. Опросы/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул).
4. На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения воспитанником программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы:

Критерии оценки

➤ *Низкий уровень:*

знает:

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- последовательность построения схемы фигуры без поворота;
- распознаёт последовательность формообразования с помощью подсказок педагога;
- знает способы конструирования без движений тела человека;
- знает историю изучаемого костюма, технология изготовления изделий из разных, пластических материалов.

умеет:

- с помощью педагога подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- распознает простые базовые формы и воспроизводит их в пластическом материале с помощью педагога;
- создаёт художественные образы простых театральных кукол;
- самостоятельно декорировать изделие.

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности,

➤ *Средний уровень*

знает:

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластика движений пропорциональных форм;

- последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- распознавание и последовательность формообразования;
- историю костюма;
- история театрального европейского костюма XIX;
- технология изготовления изделий из разных, пластических материалов.

умеет:

- подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- стилизованно представляет художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- распознает простые базовые формы и воспроизводит их в пластическом материале;
- создавать разные стилизованные художественные образы театральной куклы, самостоятельно декорировать изделие.
- создавать разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности;
- актуализация художественных способностей.

➤ *Высокий уровень*

знает:

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластику движений пропорциональных форм;
- последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- распознавание и последовательность формообразования;
- способы конструирования сложных движений тела человека;
- историю костюма;
- историю театрального европейского костюма XIX;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов.

умеет:

- умело подбирает форму, соотносить части в фигуре;
- умеет стилизованно представлять художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- свободно распознает простые базовые формы в сложной конструкции и воспроизводит их в пластическом материале;
- создаёт разные стилизованные художественные образы театральной куклы,
- самостоятельно декорирует изделие;
- работает по образцу и собственному замыслу;
- создаёт разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности;
- самосовершенствование своего «я» в творческом характере;
- актуализация художественных способностей, развитие неповторимой индивидуальности.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную Таблицу 2, 3.

**Анализ результативности освоения обучающимися
дополнительной общеобразовательной программы Авторская кукла «Арт-Долли»
на 20__/_ учебный год**

Вид контроля – _____ (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Педагог дополнительного образования – _____ (Ф.И.О.)

группа № ____; года обучения; _____

№ п/п	Ф.И.О. обучаю щихся	Знания						умения						Сум ма балл ов	низкий/ средний/ высоки уровень
		А		Б		С		А		Б		С			
		текущ ий	проме жуточны												
1															
2															

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 1 балла;
2. средний уровень: 2 баллов;
3. высокий уровень: 3 баллов.

Параметры уровня баллов освоения ОП:

- 6 - 9 баллов – низкий уровень;
- 10 - 14 баллов – средний уровень;
- 15 - 18 баллов – высокий уровень.

**Сводная таблица результатов реализации дополнительной
общеобразовательной программы**

Авторская кукла «Арт-Долли»

На 20__/_ учебный год.

Педагог дополнительного образования – _____ (Ф.И.О.)

группа № ____; года обучения; _____

Высокий/15-18 баллов	Средний/10-14 баллов	Низкий/6-9 баллов	Вид контроля
			текущий
			промежуточный
			итоговый

Параметры уровня баллов освоения ОП:

- 6 - 9 баллов – низкий уровень;
- 10 - 14 баллов – средний уровень;
- 15 - 18 баллов – высокий уровень.

**Сводная таблица результатов реализации дополнительной
общеобразовательной программы**

Авторская кукла «Арт-Долли»

Высокий/15-18 баллов	Средний/10-14 баллов	Низкий/6-9 баллов	Года обучения
			первый
			второй
			третий
			итоговый

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Методические разработки, дидактический и лекционный материал:

1. Наглядные пособия по главным технологическим вопросам.
2. Методическая литература по технике рисования.
3. Иллюстративная литература. Каталоги выставок: Время кукол. Изд. РКД-ПРЕСС, 2009-2014.
4. Фотоматериалы по темам курса.
5. Литература по темам курса.

Учебно-воспитательная работа по программе:

Учебно-воспитательная работа состоит из следующих мероприятий:

- посещения выставок, экскурсии, спектаклей (ТЮЗ, Театр на Неве, прогулка по городу);
- участие на мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на базе ОУ, в районе и в городе (игры, праздники, мастер-классы).

Перечисленные мероприятия проводятся в течение года на каникулярное время.

Рекомендации по проведению практических занятий:

Проведение занятий в форме лекций, практических занятий, бесед, экскурсий, внутрисклассовых выставок, конкурсов.

В освоении данной программы очень важно:

- побуждать учащихся к экспериментальной работе, самостоятельному поиску идеи и воплощения;
- проведение занятий в форме художественного совета, на котором определяются пути для решения задач, обсуждаются успешность или очевидные недочеты в работе;
- посещение выставок, что помогает учащимся увидеть многообразие восприятия мира разными мастерами, вдохновляет их и раскрепощает;
- проведение занятий в виде мастер-классов, где старшие воспитанники учатся передавать свои знания и опыт новичкам;
- проведение занятий в форме практических занятий-конкурсов худ. творчества различного уровня.

Материально-техническое обеспечение программы:

Рабочее место иметь следующие принадлежности:

1. Доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами.
2. Бумага для рисования.
3. Полимерный пластик - суперскальпель, чернит, керами-пласт.
4. Медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса. Тонкая проволока.
5. Ткань, иглы, нитки. Синтепон.
6. Пассатижи, кусачки, нож с острым лезвием.
7. Стеки, ластики.
8. Абразивная шкурка мелкой зернистости (№1000 и более),
9. Сухая декоративная косметика, компактная пудра.
10. Акриловые и темперные краски, акриловый лак.
11. Пенопласт.
12. Клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), резиновый клей, универсальный клей.
13. Ножницы средней длины, с тупыми концами, и маленькие с острыми прямыми и кривыми концами.
14. Кисти: широкая и малая
15. Карандаш простой
16. Цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры для
17. Салфетки для удаления излишки красок, керамики и клея с рабочей поверхности и влажные для пальцев рук.
18. Ванночка для воды, стакан для красок.

Электронные ресурсы.

№ п/п	Название темы	Адреса электронных ресурсов
1.	Создание куклы из само отвердевающего пластика	http://www.firstdoll.ru/dolls.html
2.	Мастер класс. Руки куклы из папье-маше	http://www.liveinternet.ru/users/5035724/post275912834/
3.	Кукольный фестиваль: Мастер-классы по созданию авторской куклы из разных материалов	http://stranamasterov.ru http://www.youtube.com/watch?v=n1UaAmv34Oc
4.	Венецианские карнавальные маски	http://www.youtube.com/watch?v=XUrYP-8DqUg http://www.youtube.com/watch?v=YI_U4YnBW64
5.	Центр новых образовательных технологий: техника изготовления авторской каркасной куклы с элементами лепки	http://planeta.tspu.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов- на-Дону, 2001.
2. Градов К. Театральный костюм. - М.: 1997.
3. Егупец О. Секреты кукольного мастера. М.: 2004.
4. Кибалова Л, Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М.: 1987.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – Л.:1979.
6. Куклы. Голландский стиль. М.: 2004.
7. Лопусова-Томская Н. Кула из папье-маше. ООО «Дизайн Кора»,2007.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: 1997.
9. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: 2001.
10. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построения. Изд. Минск. «Попурри», 2008.

Для детей:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: 2001
2. Анна Блейз. История в костюмах. - М.: 2002.
3. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.
4. Голдовский Б.П. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова.-М.: Бук Хаус, 2005.
5. Джек Кэссин - Скотт. История костюма и моды. - М.: 2002.
6. Журналы «Кукольный мастер», 2009-2014.
7. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. – Минск, 2012
8. Моя любимая кукла. - М.: 2001.
9. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск, 1981.
10. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е.. Рисунок. - Л.: 1976.