

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Авторская кукла «Арт-Долли»

---

/название программы/

от 10 до 18 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

---

/срок реализации/

Разработчик: Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования

---

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Актуальность** Программа «Авторская кукла «Арт-Долли» направлена на развитие самореализации личности, самосовершенствование своего «Я» - в творческом характере, развитие своих природных способностей и неповторимой индивидуальности, на актуализацию художественных способностей. Занятия по программе несут за собой общекультурный уровень освоения знаний по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, где наиболее важным результатом является осознание в себе уникальной личности, приобщившейся к современному искусству, как к среде для самоутверждения, самовыражения и самосовершенствования.

Подробно знакомя обучающихся с тематикой европейской культуры XIX века, программа «Авторская кукла «Арт-Долли» не ограничивает фантазию обучающихся определенными эстетико-временными рамками и стимулирует к изготовлению авторского образца в огромном разнообразии от народной куклы до самых необычных вариантов. В этом и заключается актуальность программы.

**Отличительные особенности:** Программа «ART-DOLLY» это современное направление в сфере детской художественной лепки и отличается от традиционной лепки именно тем, что здесь достижение результатов более доступны, благодаря используемым современным материалам (пластилин, моделин, полимерная глина, пластик фимо, керамапласт, папер-клей) и простоте технологий (лепка, папье-маше, смешанная техника). В этом и заключается педагогическая целесообразность, что, здесь сплетены разные направления: лепка, мягкая игрушка и моделирование одежды. Все куклы создаются в единственном экземпляре и являются авторскими.

**Адресат программы** - Программа рассчитана на обучение детей преимущественно с 10 до 17 лет, владеющих некоторыми навыками рисования и лепки.

**Цель** - создание условий для творческой самореализации ребенка в создании собственной авторской куклы, формирования художественных и эстетических способностей учащихся средствами искусства.

### **Задач:**

#### ➤ *Обучающие:*

- сформировать представления о современном дизайне декоративных кукол и театральных костюмах;
- сформировать умение видеть и воспроизводить окружающий мир в художественных образах;
- научить распознавать различные виды пластических материалов;
- познакомить с разными технологическими процессами при изготовлении авторских кукол, знакомить со специальными терминами и понятиями;
- познакомить с основными принципами и методами создания образа в costume;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

#### ➤ *Развивающие задачи:*

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить умения поиска художественных средств - для общей выразительности образа;
- развить воображение, фантазию, изобретательность, умение обобщать.

#### ➤ *Воспитательные:*

- воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
- воспитать коммуникативную культуру;
- воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить оригинальные решения.

**Условия реализации программы.** Набор детей для обучения по программе «Авторская кукла «Арт-Долли» происходит предварительно после прохождения входного

контроля. Группа может быть сформирована из разновозрастных детей, независимо их знаний и умений.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Обучающиеся могут быть зачислены на второй и последующий года обучения на основании результатов собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

**Материально-техническое обеспечение программы.** Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации программы:

1. Доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами.
2. Бумага для рисования.
3. Полимерный пластик - суперскальпель, чернит, керами-пласт.
4. Медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса. Тонкая проволока.
5. Ткань, иглы, нитки. Синтепон.
6. Пассатижи, кусачки, нож с острым лезвием.
7. Стеки, ластики.
8. Абразивная шкурка мелкой зернистости (№1000 и более),
9. Сухая декоративная косметика, компактная пудра.
10. Акриловые и темперные краски, акриловый лак.
11. Пенопласт.
12. Клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), резиновый клей, универсальный клей.
13. Ножницы средней длины, с тупыми концами, и маленькие с острыми прямыми и кривыми концами.
14. Кисти: широкая и малая
15. Карандаш простой
16. Цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры для
17. Салфетки для удаления излишки красок, керамики и клея с рабочей поверхности и влажные для пальцев рук.
18. Ванночка для воды, стакан для красок.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ **Предметные  
знать:**

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластику движений пропорциональных форм;
- историю создания куклы;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов;
- способы конструирования сложных движений тела человека;
- историю театрального и европейского костюма XIX века;
- последовательность построения схемы фигуры;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов.

**уметь:**

- умело подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- уметь стилизованно представить художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- самостоятельно декорировать изделие;

- свободно распознает простые базовые формы в сложной конструкции и воспроизводит их в пластическом материале;
- работать по образцу и собственному замыслу;
- создавать разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;
- умело подбирать форму, соотносить части в фигуре.

➤ *Метапредметные*

- осознание и представление идеи (опрос);
- разработка идеи (анализ эскизов);
- практическая реализация идеи (наблюдение и анализ работ);
- подведение итогов (представление творческих работ, самоанализ).

➤ *Личностные*

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;
- активное, массовое участие в реализуемых проектах различного уровня;
- использование потенциала открытого образовательного пространства;
- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности.

***Объем, сроки и уровень освоения:***

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование» 3 года. Уровень – базовый: направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, и выявление, поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	опрос
3.	Интерьерная кукла	51	3	48							наблюдение, анализ работ
4.	Маски	51	2	49				44	4	40	наблюдение, анализ работ
5.	Кукла подарок	51	2	49							наблюдение, анализ работ
6.	Ароматные куклы - зверюшки	51	2	49							наблюдение, анализ работ
7.	Силуэт.				36	3	33				наблюдение, анализ работ
8.	Структурная основа и форма.				36	4	32				наблюдение, анализ работ
9.	Пластичная анатомия.				36	4	32	28	3	25	наблюдение, анализ работ
10.	История костюма.				36	4	32				наблюдение, анализ работ
11.	Образ, форма и иллюзия.				62	4	58	66	6	60	наблюдение, анализ работ
12.	Театральные куклы							68	7	61	наблюдение, анализ работ
13.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	6	3	3	4	2	2	4	2	2	Опрос, анализ работ, выставки
14.	Итоговое занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
	Итого	216	14	202	216	23	193	216	24	192	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса учащихся, в рамках программы, может быть использовано несколько этапов контроля:

- входной контроль – в начале года, при формировании групп первого года обучения: собеседование, просмотр, анализ представленных работ;
- текущий контроль: в конце или в течение первого полугодия, опрос, анализ работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация: проверка уровня освоения программы соответствующего года обучения, при переводе на следующий год обучения, (соответствие ожидаемых результатов полученным);
- итоговый контроль: подведением итогов реализации общеобразовательной программы являются - отчетные выставки творческих работ учащихся.

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

**Цель** – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программе Авторская кукла «Арт-Долли». Это способ установление соответствия задач ожидаемым результатам.

#### **Задачи:**

- определить уровень теоретической подготовки ребёнка (теоретические знания по программе, владение специальной терминологией). Критерий – соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям и осмысленность и правильность использования специальной терминологий;
- определить уровень практической подготовки ребёнка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, владение специальным оборудованием, творческие навыки). Критерии – соответствие практических умений и навыков программным требованиям, отсутствие затруднений в использовании специальных инструментов, креативность в выполнении практических заданий;
- определить обще учебные умения и навыки ребёнка (интеллектуальные умения: умение подбирать и анализировать литературу, пользоваться компьютерными источниками информации, осуществлять учебно – исследовательскую деятельность).

#### **Формы контроля освоения образовательной программы:**

*Текущая диагностика* проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Оценка результатов работы по окончании темы или раздела предъявленные ребенком в виде эскизов, работ в процессе создания, осуществляется в форме развески или представления с последующим обсуждением. При обсуждении участникам предлагается следовать следующим критериям:

- передача автора собственных чувств в предложенном образе;
- оригинальность, аккуратность, пластичность форм;

- новизна приемов выполнения, индивидуальность подачи;
- самостоятельность решения.

*Промежуточная диагностика*, проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия);

*Итоговая диагностика*, с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Результат практической работы – готовая, объемная кукла – представляется на нескольких уровнях:

Минимальный уровень - Открытая выставка в студии с приглашением родителей и всех желающих – выставляются все работы,

Оптимальный уровень - Отчетная выставка в Образовательном учреждении с предварительным отбором специалистов,

Максимальный уровень - Районные, городские и Всероссийские выставки и конкурсы.

Реализация обучающих и развивающих задач программы выявляется с помощью педагогического наблюдения, и фиксирование полученных результатов с помощью диагностических материалов:

***Методы диагностики:***

1. Наблюдение. Методом наблюдения педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
2. Анализ коллекции детских работ. Для анализа педагог отбирает коллекцию работ не менее чем в течение полугодия, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
3. Опросы/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул).
4. На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения воспитанником программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы:

***Критерии оценки***

➤ *Низкий уровень:*

*знает:*

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- последовательность построения схемы фигуры без поворота;
- распознаёт последовательность формообразования с помощью подсказок педагога;
- знает способы конструирования без движений тела человека;
- знает историю изучаемого костюма, технология изготовления изделий из разных, пластических материалов.

*умеет:*

- с помощью педагога подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- распознает простые базовые формы и воспроизводит их в пластическом материале с помощью педагога;
- создаёт художественные образы простых театральных кукол;
- самостоятельно декорировать изделие.

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности,

➤ *Средний уровень*

*знает:*

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластика движений пропорциональных форм;

- последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- распознавание и последовательность формообразования;
- историю костюма;
- история театрального европейского костюма XIX;
- технология изготовления изделий из разных, пластических материалов.

*умеет:*

- подбирать форму, соотносить части в фигуре;
- стилизованно представляет художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- распознает простые базовые формы и воспроизводит их в пластическом материале;
- создавать разные стилизованные художественные образы театральной куклы, самостоятельно декорировать изделие.
- создавать разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности;
- актуализация художественных способностей.

➤ *Высокий уровень*

*знает:*

- правила техники безопасности при работе с пластическим материалом;
- соотношение пропорции фигуры человека;
- стиль и пластику движений пропорциональных форм;
- последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- распознавание и последовательность формообразования;
- способы конструирования сложных движений тела человека;
- историю костюма;
- историю театрального европейского костюма XIX;
- технологию изготовления изделия из разных, пластических материалов.

*умеет:*

- умело подбирает форму, соотносить части в фигуре;
- умеет стилизованно представлять художественный образ куклы в современном варианте, как объемную скульптуру;
- свободно распознает простые базовые формы в сложной конструкции и воспроизводит их в пластическом материале;
- создаёт разные стилизованные художественные образы театральной куклы,
- самостоятельно декорирует изделие;
- работает по образцу и собственному замыслу;
- создаёт разные стилизованные художественные образы кукол из пластичного материала;

К критериям воспитательной части программы является:

- творческая самореализация личности, развитие ее неповторимой индивидуальности;
- самосовершенствование своего «я» в творческом характере;
- актуализация художественных способностей, развитие неповторимой индивидуальности.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную Таблицу 2, 3.



**Анализ результативности освоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной программы Авторская кукла «Арт-Долли»  
на 20\_\_/\_ учебный год**

Вид контроля – \_\_\_\_\_ (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Педагог дополнительного образования – \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

группа № \_\_\_\_; года обучения; \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучаю щихся	Знания						умения						Сум ма балл ов	низкий/ средний/ высоки уровень
		А		Б		С		А		Б		С			
		текущ ий	проме жуточны	текущ ий	проме жуточны	текущ ий	проме жуточны	текущ ий	проме жуточны	текущ ий	проме жуточны	текущ ий	проме жуточны		
1															
2															

**Критерий оценки:**

1. низкий уровень: 1 балла;
2. средний уровень: 2 баллов;
3. высокий уровень: 3 баллов.

**Параметры уровня баллов освоения ОП:**

- 6 - 9 баллов – низкий уровень;
- 10 - 14 баллов – средний уровень;
- 15 - 18 баллов – высокий уровень.

**Сводная таблица результатов реализации дополнительной  
общеобразовательной программы**

Авторская кукла «Арт-Долли»

На 20\_\_/\_ учебный год.

Педагог дополнительного образования – \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

группа № \_\_\_\_; года обучения; \_\_\_\_\_

Высокий/15-18 баллов	Средний/10-14 баллов	Низкий/6-9 баллов	Вид контроля
			текущий
			промежуточный
			итоговый

**Параметры уровня баллов освоения ОП:**

- 6 - 9 баллов – низкий уровень;
- 10 - 14 баллов – средний уровень;
- 15 - 18 баллов – высокий уровень.

**Сводная таблица результатов реализации дополнительной  
общеобразовательной программы**

Авторская кукла «Арт-Долли»

Высокий/15-18 баллов	Средний/10-14 баллов	Низкий/6-9 баллов	Года обучения
			первый
			второй
			третий
			итоговый

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

### *Методические разработки, дидактический и лекционный материал:*

1. Наглядные пособия по главным технологическим вопросам.
2. Методическая литература по технике рисования.
3. Иллюстративная литература. Каталоги выставок: Время кукол. Изд. РКД-ПРЕСС, 2009-2014.
4. Фотоматериалы по темам курса.
5. Литература по темам курса.

### *Учебно-воспитательная работа по программе:*

*Учебно-воспитательная работа состоит из следующих мероприятий:*

- посещения выставок, экскурсии, спектаклей (ТЮЗ, Театр на Неве, прогулка по городу);
- участие на мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на базе ОУ, в районе и в городе (игры, праздники, мастер-классы).

Перечисленные мероприятия проводятся в течение года на каникулярное время.

### *Рекомендации по проведению практических занятий:*

Проведение занятий в форме лекций, практических занятий, бесед, экскурсий, внутрестудийных выставок, конкурсов.

В освоении данной программы очень важно:

- побуждать учащихся к экспериментальной работе, самостоятельному поиску идеи и воплощения;
- проведение занятий в форме художественного совета, на котором определяются пути для решения задач, обсуждаются успешность или очевидные недочеты в работе;
- посещение выставок, что помогает учащимся увидеть многообразие восприятия мира разными мастерами, вдохновляет их и раскрепощает;
- проведение занятий в виде мастер-классов, где старшие воспитанники учатся передавать свои знания и опыт новичкам;
- проведение занятий в форме практических занятий-конкурсов худ. творчества различного уровня.

### *Материально-техническое обеспечение программы:*

Рабочее место иметь следующие принадлежности:

1. Доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами.
2. Бумага для рисования.
3. Полимерный пластик - суперскальпель, чернит, керами-пласт.
4. Медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса. Тонкая проволока.
5. Ткань, иглы, нитки. Синтепон.
6. Пассатижи, кусачки, нож с острым лезвием.
7. Стеки, ластики.
8. Абразивная шкурка мелкой зернистости (№1000 и более),
9. Сухая декоративная косметика, компактная пудра.
10. Акриловые и темперные краски, акриловый лак.
11. Пенопласт.
12. Клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), резиновый клей, универсальный клей.
13. Ножницы средней длины, с тупыми концами, и маленькие с острыми прямыми и кривыми концами.
14. Кисти: широкая и малая
15. Карандаш простой
16. Цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры для
17. Салфетки для удаления излишки красок, керамики и клея с рабочей поверхности и влажные для пальцев рук.
18. Ванночка для воды, стакан для красок.

*Электронные ресурсы.*

№ п/п	Название темы	Адреса электронных ресурсов
1.	Создание куклы из само отвердевающего пластика	<a href="http://www.firstdoll.ru/dolls.html">http://www.firstdoll.ru/dolls.html</a>
2.	Мастер класс. Руки куклы из папье-маше	<a href="http://www.liveinternet.ru/users/5035724/post275912834/">http://www.liveinternet.ru/users/5035724/post275912834/</a>
3.	Кукольный фестиваль: Мастер-классы по созданию авторской куклы из разных материалов	<a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=n1UaAmv34Oc">http://www.youtube.com/watch?v=n1UaAmv34Oc</a>
4.	Венецианские карнавальные маски	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=XUrYP-8DqUg">http://www.youtube.com/watch?v=XUrYP-8DqUg</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YI_U4YnBW64">http://www.youtube.com/watch?v=YI_U4YnBW64</a>
5.	Центр новых образовательных технологий: техника изготовления авторской каркасной куклы с элементами лепки	<a href="http://planeta.tspu.ru">http://planeta.tspu.ru</a>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов- на-Дону, 2001.
2. Градов К. Театральный костюм. - М.: 1997.
3. Егупец О. Секреты кукольного мастера. М.: 2004.
4. Кибалова Л, Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М.: 1987.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – Л.:1979.
6. Куклы. Голландский стиль. М.: 2004.
7. Лопусова-Томская Н. Кула из папье-маше. ООО «Дизайн Кора»,2007.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: 1997.
9. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.- М.: 2001.
10. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построения. Изд. Минск. «Попурри», 2008.

### Для детей:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: 2001
2. Анна Блейз. История в костюмах. - М.: 2002.
3. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.
4. Голдовский Б.П. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова.-М.: Бук Хаус, 2005.
5. Джек Кэссин - Скотт. История костюма и моды. - М.: 2002.
6. Журналы «Кукольный мастер», 2009-2014.
7. Клаудиа Найс. Рисунок тушью. – Минск, 2012
8. Моя любимая кукла. - М.: 2001.
9. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск, 1981.
10. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е.. Рисунок. - Л.: 1976.