

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «ИЗМАЙЛОВСКИЙ»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Батик»

---

/название программы/

от 7 до 16 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

4 года

---

/срок реализации/

Разработчик: Бакланова О.Е., педагог дополнительного образования

---

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

Декоративно-прикладное искусство, наряду с архитектурным и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое и творческое начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в развитии у учащихся эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре.

Декоративное искусство имеет глубокий смысл в организации жизни общества. Традиции, ритуалы, обряды, выражающие представления о предназначении человека в обществе, о красоте, доброте, зле, тесно связано с декоративно – прикладным искусством.

Осознание в себе уникальной личности, приобщившейся к национальной традиции, а также взаимодействие в коллективном сотворчестве, как к среде для самоутверждения, самовыражения, самосовершенствования – это наиболее важный результат занятий по программе, которое несет за собой углубленный освоения знаний по декоративно-прикладному искусству.

**Актуальность.** Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся в современных условиях требуют совершенствования системы развития и формирования творческих способностей учащихся и активизации их художественно-творческой деятельности. Декоративная роспись ткани является одним из самых актуальных и эффективных средств формирования духовной культуры, так как включает основные законы изобразительной грамоты, при этом является любимым и, главное, доступным занятием для большинства учащихся.

В процессе прохождения программы, учащиеся смогут ознакомиться с химической основой технологии крашения тканей, основными способами нанесения росписи: батик, бандана, набойка, узелковая раскраска, работа штампом, вытравка, свободная роспись. Предполагается как выполнение отдельных упражнений, так и роспись готовых изделий (платки, шарфы, полотенца, скатерти, элементы одежды и др.).

Для изучения истории декоративно-прикладного искусства и художественной росписи ткани отводится несколько часов в виде лекций, экскурсий в музеи, а также учащимся предлагается написать реферат на одну из изучаемых тем. Завершается обучение выполнением итоговой творческой работы каждым учащимся в выбранной по желанию технике.

Реализация программы осуществляется при четко- выстроенной системе обучения, это взаимодействие двух направлений творческой деятельности: глубокого изучения теории изобразительного искусства, получения всесторонних знаний в области изобразительной грамоты с одной стороны, и широкого спектра направлений практических занятий по художественной росписи ткани, с другой. Творческие задания и упражнения для учащихся не ограничиваются наиболее распространенными видами декоративного оформления текстиля (холодный батик, узелковая раскраска, свободная роспись), а включают как более трудные виды росписи (горячий батик, набойка), так и менее известные (монотипия на ткани, батик по коже и др.).

**Цель** - развитие и реализация творческого потенциала учащихся, формирование осознанной ориентации в выборе дальнейшего образования.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- дать знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- дать знания о технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

➤ **Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию.

➤ **Воспитательные:**

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;

**Условия реализации образовательной программы.**

Данная программа рассчитана на учащихся 7-16 лет.

Набор учащихся для обучения по данной программе происходит с помощью собеседования. Группа может быть сформирована из разновозрастных детей, и возможно дополнительный набор обучающихся на второй, третий и т.д. годы обучения на основании результатов собеседования.

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- рабочее место учащегося зависимо от технологии выполняемой работы.

**Холодный и горячий батик:**

- подрамник – несколько деревянных подрамников разных размеров для натягивания ткани;
- ткань – хлопчатобумажная, шелковая, др., тонкая, легко пропитываемая жидкими растворами;
- кнопки (гвозди) – для натягивания ткани на подрамник;
- стеклянные трубки различной толщины – для нанесения резервирующего состава;
- красители (анилиновые, акриловые, др.) – для росписи;
- кисти, ватные палочки, тампоны – для нанесения красителей на ткань;
- химические материалы – для изготовления резерва, для подготовки ткани, для достижения спецэффектов при росписи (бензин, воск, керосин, соль, парафин, растворитель и др.).

**Набойка:**

- ткань – плотная или средней толщины светлых тонов;
- набойная доска – планшеты разных размеров, обтянутые тканью для натягивания работы;
- бумага, ножницы, канцелярский нож – для вырезания трафаретов;
- портновские булавки – для прикрепления ткани и трафаретов к набойной доске;
- щетки – для набивания краски на ткань;
- краски – масляные, акриловые краски.

**Монотипия:**

- ткань любая светлых тонов;
- материалы для изготовления штампов (картон, пенопласт, пластик, губка, фетр, дерево и др.);
- стекло (или пластиковая, деревянная доска, плотный картон для получения загрунтованной поверхности);
- краски – масляные различных цветов;
- карандаш, ручка – для нанесения рисунка.

**Планируемые результаты получаемые учащимися в результате освоения программы:**

➤ **Предметные**

**формирование:**

- знаний об основных законах изобразительной грамоты;

- знаний об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- знаний о современных технологиях декорирования текстиля;
- знаний о свойствах тканей, различных красителей и других используемых материалах;
- знаний о разных формах и направлениях декоративно-прикладного искусства;
- умений пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями, используемыми при декоративном оформлении тканей;
- умений владеть различными способами декоративной росписи тканей;
- умений выполнять практические работы и творческие композиции, при помощи композиции отражать творческий замысел;
- умений самостоятельно выбирать технику росписи.
- *Метапредметные:*
- умений четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты.
- *Личностные:*
- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

***Объем, сроки и уровни освоения программы.***

Программа имеет углубленный уровень освоения.

Срок реализации образовательной программы 4 года.

***Форма и режим занятий:***

- 1 год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;
- 2 год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;
- 3 год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю;
- 4 год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю.

Форма организации деятельности детей – групповые занятия.



10.	Холодный батик.	-	-	-	48	10	38	-	-	-	-	-	-	анализ работ
11.	Набойка.	-	-	-	18	3	15	-	-	-	-	-	-	анализ работ
12.	Печатные техники.	-	-	-	34	7	27	-	-	-	-	-	-	анализ работ
13.	Свободная роспись.	-	-	-	36	7	29	-	-	-	-	-	-	анализ работ
14.	Построение орнаментальной и станковой декоративной композиции.	-	-	-				32	4	28				анализ работ
15.	Стилизация в декоративной композиции.							16	3	13				анализ работ
16.	Творческая мастерская.							73	7	66	62	5	57	анализ работ
17.	Дизайн текстиль в интерьере.										30	6	24	анализ работ
18.	Горячий батик.										58	7	51	анализ работ
19.	Художественные техники в декоративном искусстве.										33	5	28	анализ работ
20.	Художественный текстиль.										21	3	18	анализ работ

21.	Контрольное занятие.	6	2	4	2	1	1	3	1	2	3	1	2	опрос, анализ работ
22.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	-
	Итого:	216	32	184	216	46	170	216	25	191	216	30	186	

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

Для отслеживания результативности образовательного процесса учащихся, в рамках программы, может быть использовано несколько этапов контроля:

- входной – при формировании групп первого года обучения: собеседование;
- текущий: опрос, анализ работ, наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации программы:** представление «портфолио» (собрание творческих работ на каждую тему или из каждого раздела программы; альбом лучших достижений), выставка.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки к теоретическим вопросам по истории декоративно-прикладного искусства и дидактические материалы по изобразительному искусству (цветоведение, композиция, композиционное построение орнамента и др.).

### *Таблицы:*

- цветовой круг;
- тональная растяжка ахроматических цветов;
- основные и составные цвета анилиновых, акриловых красителей по ткани;
- схемы построения орнаментальных композиций в круге, квадрате, полосе;
- схемы построения сетчатого орнамента и раппортных композиций;
- образцы растительных, анималистических, предметных, предметно-тематических мотивов.

### *Методический фонд:*

- работы художников по ткани;
- работы студентов Университета технологии дизайна и Института декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербурга;
- лучшие работы учащихся студии «Художественная роспись ткани».

### *Методические разработки:*

- Л.М. Ковальченко. Батик. Методика работы с детьми пяти – семи лет. «Айрис – пресс», 2008;
- серия «Город мастеров». Сузи Стоку. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. Практическое руководство. «НИОЛА. 21 век», 2006;
- Ю. Рози-Робинсон. Искусство батика. Техника и образцы. «НИОЛА – Пресс», 2007.

### ***Рекомендации по проведению практических занятий.***

Основной задачей работы студии является развитие художественно – творческих способностей ребенка. Они направлены главным образом на раскрытие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем подросткам. Следовательно, важными звеньями при воплощении художественного замысла являются:

1. выбор темы;
2. выполнение фор- эскизов;
3. обсуждение вариантов;
4. сбор материала;
5. выбор формата;
6. выполнение рисунка;
7. завершение композиции в цвете.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – Москва, 1965.
2. Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. – Л: «Художник РСФСР», 1983.
3. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Легкая индустрия, 1977.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Грамматика орнамента. – Париж: «l’Aventurine», 2001.
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике батик: «Феникс», 2005.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981.
8. Корюкин З.Н. Батик. Л., 1978.
9. Макаровская Г.А. Русские шали. – Москва: «Советская Россия», 1986.
10. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
11. Орнамент. Москва, «Арт-Родник», 2004.
12. Скребцова Г.О., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. «Феникс», 2007.

### Для учащихся:

1. Островская Г. Рассказ о русской живописи. – Москва: «Изобразительное искусство», 1987.
2. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – Москва: «Высшая школа», 1980.
3. Осетров Е. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. – Москва: «Просвещение», 1984.
4. Тершина Г.В. Батик своими руками: «Аст – пресс», 2008.
5. Моргадес Л. Батик для начинающих: «Арт – Родник», 2008.
6. Жолобчук И.П. Подарки из батика: «АСТ», 2004.
7. Уроки батика. Шаг за шагом: «АСТ», 2006.
8. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. «АСТ – Пресс – Книга», 2007.
9. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани: «Айрис – пресс», 2008.
10. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – Москва: Профиздат, 2001.
11. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать. – Москва: Профиздат, 2002.
12. Чирков Ю. Ожившие химеры. - Москва: Детская литература, 1991.
13. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - Санкт-Петербург: Паритет, 2008.
14. Грхем Лесли Маккэлэм. 4000 мотивов. Цветы и растения. Справочник. – Москва: АСТ. Астрель, 2004.