

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017
года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Бумажное моделирование»

/название программы/

от 7 до 14 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

4 года

/срок реализации/

Разработчик: Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность техническая.

Актуальность - соответствие государственной политике в области дополнительного образования, ориентированное на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. На сегодняшний день современные тенденции в сфере дополнительного образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения, требуют совершенствования системы развития и формирования творческих способностей учащихся и активизации их нестандартного мышления, умения выбирать профессиональный путь, готовности к обучению в течение всей жизни. Образовательный процесс по программе «Бумажное моделирование» носит личностно-ориентированный характер, что актуализирует проблему разработки концепции профессиональной ориентации детей в учреждениях дополнительного образования, способствующей индивидуальному развитию воспитанников, их самореализации и профессиональному самоопределению, самопознанию, развитию его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы: Образовательный процесс по программе «Бумажное моделирование» носит личностно-ориентированный характер, что актуализирует проблему разработки концепции профессиональной ориентации детей в учреждениях дополнительного образования, способствующей индивидуальному развитию воспитанников, их самореализации и профессиональному самоопределению, самопознанию, развитию его неповторимой индивидуальности.

Кроме того, в отличие от типовых образовательных программ технической направленности, в содержание программы «Бумажное моделирование» включены темы по техническим заданиям с декоративно прикладным (дизайн декоративных элементов конструктивных объектов) и изобразительным искусством (предварительные графические рисунки создаваемых объектов), что позволяет развивать у обучающихся не только конструктивно-техническое мышление, но и фантазию и воображение.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 14 лет.

Цель: формирование у обучающихся основ (творческие способности, личностное развитие) для выбора дальнейшего направления развития в сфере инженерных технологии и дизайна, с помощью создания условий, через знакомство с технологиями моделирования и конструирования из бумаги

Задачи:

➤ Обучающие

- дать специальные термины и понятия, необходимые для формирования знаний
 - по моделированию из бумаги;
 - по основным стилям интерьера и костюма;
 - пропорций тела человека и животных;
- научить создавать конструктивные формы, сюжетные композиций и выполнять технологические процессы формообразования из бумаги: разные способы складывания, техника вырезания из бумаги, аппликация - плоское изображение, лепка из бумаги и т.д.;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с бумагой, помочь приобрести навыки при работе с фигурными ножницами, макетным и канцелярским ножом.

➤ Развивающие

- развить мотивацию личности к творчеству и познанию;
- развить навыки поиска средств, для общей выразительности образа;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развивать у учащихся элементы технического мышления,

- совершенствовать у учащихся практических умений и трудовых навыков, проведение профессиональных проб (разработка и представление собственного проекта) по профилю работы объединения.
- **Воспитательные:**
 - воспитать эстетическую культуру, умение обогащать опыт в творческой деятельности;
 - обеспечить гармонию интеллектуального, психического и физического развития;
 - сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить уверенность в себе;
 - воспитывать индивидуальных и инициативных личностей, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения;
 - умение выбирать свой профессиональный путь;
 - готовность к обучению в течение всей жизни;
 - воспитывать у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых для овладения выбранной профессией (дизайнер, инженер-конструктор, инженер-технолог).

Условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп:

набор детей для обучения по программе «Бумажное моделирование» происходит с помощью собеседования. Группа может быть сформирована из разновозрастных детей, независимо от их знаний и умений.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Обучающиеся могут быть зачислены на второй и последующий года обучения на основании результатов собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации образовательной программы:

- доска-картон толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами;
- бумага-цветная для ручного труда. Тонкая папиросная или жатая бумага различных цветов;
- плотная рисовальная или чертежная бумага для каркаса моделей и для рисования;
- клей - клей ПВА (полихлорвинил ацетатная эмульсия), клей карандаш, клей – пистолет (горячий клей);
- ножницы - прямые - средней длины, с тупыми концами, и маленькие – с острыми прямыми и кривыми концами;
- кисти – широкая, для быстрого нанесения клея на основу, кисть малая для смазывания клеем небольших деталей (от №3 до №9);
- карандаш – простой, цветные, акварельные краски, гуашь, гелевые ручки, фломастеры – для эскизов;
- линейка – прямая, разной длины, для измерения, металлическая, для работы с канцелярским ножом;
- нож – макетный, канцелярский, для надрезов и вырезания бумаги;
- циркуль;
- салфетки – декоративные, обычные, влажные;
- манекен с подвижными конечностями.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации данной программы: на 1-м году обучения – не

менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и 4-м году обучения – не менее 10 человек.

Кроме традиционных занятий программой предусмотрены часы на творческие проекты, которые состоят из некоторых этапов:

- выбор идей, выбор тематики, формирование творческих групп для выполнения коллективных проектов и индивидуальное выполнение проектов;
- выполнение проекта;
- защита проекта;
- подготовку работ к участию в фестивалях, смотрах, конкурсах научно-технического и художественного творчества различного уровня;
- оформление итоговой выставки работы объединения.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ Предметные

В конце освоения программы «Бумажное моделирование», учащиеся должны

знать:

- основные стили интерьера;
- способ создания бумажных объемных композиций;
- пропорции фигуры человека и животных;
- стиль и пластику пропорциональных форм;
- историю костюма (народные костюмы, европейский костюм, театральные костюмы);
- направления и стили костюма.

уметь:

- создавать разные стилизованные формы образов;
- создавать сюжетную композицию из сложных конструкций;
- представлять предметы через стилизацию, с помощью рисунка контурами, цветовыми пятнами и аппликацией;
- выполнять орнамент с помощью аппликации, складывания и надрезов;
- создавать бумажные скульптуры;
- конструировать и разрабатывать отдельные чертежи, выполнять раскрой по развертке;
- создавать разные изделия в трехмерном измерении из одной плоскости: полу рельефные композиции, 3D открытки, интерьерные композиции и тд.

Будут развиваться интенсивнее и на более высоком уровне с помощью систематических занятий следующие основные процессы:

- восприятие (целостность и структурность образа);
- внимание (концентрация и устойчивость);
- память (зрительная и кинестетическая);
- мышления (пространственное, креативное).

➤ Метапредметные

Результат обучения по данной программе можно рассматривать не только по отношению к «конечному продукту», но к каждому этапу выполнения творческого задания, разделив его на следующие этапы:

- осознание и представление идеи (опрос);
- разработка идеи (анализ эскизов);
- практическая реализация идеи (наблюдение и анализ работ);
- подведение итогов (представление творческих работ, самоанализ).

➤ Личностные

- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребенка в едином воспитательном пространстве;

- активное, массовое участие в реализуемых проектах различного уровня;
- использование потенциала открытого образовательного пространства.

Объем, сроки и уровень освоения:

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование» 4 года. Уровень – базовый: направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, и интереса к научной деятельности.

Формы и режим занятий.

Режим занятий – 2-3 раза в неделю по 2-3 часа.

Количество часов:

- 1 год – 144 часа в год (4 часа в неделю);
- 2 год – 144 часа в год (4 часов в неделю);
- 3 год – 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 4 год – 216 часов в год (6 часов в неделю).

Кроме традиционных видов занятий программой предусмотрены практические часы на: оформление выставок и на творческие мастерские.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год												Формы контроля/ промежуточно
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			
		Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Силуэт. Стилизация.	18	1	17										Наблюдение , анализ работ
3.	Орнамент.	10	1	9										Наблюдение , анализ работ
4.	Форма и иллюзия.	18	2	16										Наблюдение , анализ работ
5.	Бумажная скульптура.	34	3	31										Опрос, анализ работ
6.	Пропорциональные схемы фигуры человека и животных.	24	2	22	18	2	16							Опрос, наблюдение
7.	Пропорциональные схемы объектов. Каркас.							36	4	32				Опрос, наблюдение
8.	Тематическое моделирование.	34	2	32	38	2	36	72	4	68				Наблюдение , анализ работ
9.	Полуобъемная композиция				28	2	26							Наблюдение , анализ работ
10	Формообразование				20	2	18							Наблюдение , анализ работ
11	Объемная композиция				44	2	42							Наблюдение , анализ работ
12	Трансформация плоскости							36	4	32				Наблюдение , анализ работ
13	Маски							38	3	35				Наблюдение , анализ работ
14	Интерьер							28	2	26				Наблюдение , анализ работ

15	Структурная основа и форма.										20	2	18	Наблюдение, анализ работ
16	Стиль и современное моделирование.										39	3	36	Наблюдение, анализ работ
17	Выразительные средства композиций										46	4	42	Наблюдение, анализ работ
18	Пропедевтика и бумажное моделирование.										36	3	33	Наблюдение, анализ работ
19	Творческие проекты.										69	5	64	Наблюдение, анализ работ
20	Контрольные занятия	2	1	1	2	1	1	2		2	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ работ
21	Итоговое занятие	2		2	2		2	2	0	2	2	1	1	
	Итого	144	13	131	144	12	132	216	17	199	216	20	196	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса учащихся, в рамках программы, может быть использовано несколько этапов контроля:

- входной контроль – в начале года, при формировании групп первого года обучения: собеседование, просмотр, анализ представленных работ.
- Текущий контроль: в конце или в течение первого полугодия, опрос, анализ работ, наблюдение.
- промежуточная аттестация: проверка уровня освоения программы соответствующего года обучения, при переводе на следующий год обучения, (соответствие ожидаемых результатов полученным);
- итоговый контроль: подведением итогов реализации общеобразовательной программы являются - отчетные выставки творческих работ учащихся.

Способы проверки результативности: опрос, беседа, наблюдение, анализ работ.

Результатом работы по изучению теоретических вопросов программы, могут быть эскизы, графические работы, чертежи деталей.

Результат практической работы – готовая, объемная форма по выбранному масштабу, а также объемная композиция (макет), собранная из отдельных объемных форм.

Макеты должны отличаться оригинальностью, аккуратностью, четкостью форм, новизной приемов выполнения, индивидуальностью подач.

Лучшие работы обучающихся должны быть выделены, и обсуждены коллективом, а также представлены к обзору в творческом смотре на разных уровнях.

Уровень освоения учащимся программы определяется, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

1 год обучения

➤ Знания:

- **А:** правила техники безопасности, виды использования инструментов, материалов и приспособлений;
- **Б:** виды орнаментов;
- **С:** пропорциональные соотношения тела человека и животных.

➤ Умения:

- **А:** способность выразить с помощью линий и пятен разные предметы и красоту природы;

- **Б:** изображать орнамент, с помощью сложных технологии работы с бумагой, использовать линий, силуэта, цвета, пропорций, формы в процессе проектирования объектов;
- **С:** свободно создавать объекты простых и сложных форм, изменять их по форме и цвету, стилизованно представить любые объекты, как объемную бумажную скульптуру, в котором должен быть индивидуальный подход обучающегося к творчеству.

2 год обучения

➤ Знания:

- **А:** основные понятия о масштабе, пропорции и перспективе;
- **Б:** стиль и пластику пропорциональных форм;
- **С:** структуру формы в объекте;

➤ Умения:

- **А:** конструировать и разработать чертежи, выполнять раскрой по развертке;
- **Б:** придавать округлые формы с помощью надрезов по местам разломов, формировать объемные элементы;
- **С:** моделировать объемных композиций,

3 год обучения

➤ Знания:

- **А:** основные стили интерьера, способы макетирования;
- **Б:** последовательность построения схемы фигуры в повороте;
- **С:** мимики лица и основных линий передающих эмоций человека. Основные конструктивные схемы для изготовления масок;

➤ Умения:

- **А:** принимать самостоятельные решения в творческом процессе, выбирая свои методы поведения по реализации поставленных задач;
- **Б:** новизна, качество и оригинальность ее выполнения;
- **С:** пользоваться сложными технологическими приемами при моделировании; придумывать необычные конструкции и формы; создавать разные стилизованные формы объектов и моделей.

4 год обучения

➤ Знания:

- **А:** формообразование объекта и декоративные закономерности обобщения форм;
- **Б:** образно-ассоциативную основу творческого решения форм; образ в современном костюме; способы использования приемов пропедевтики в бумажном моделировании;
- **С:** стили и пластику в объекте, силуэт; элементы и выразительные средства композиции объекта;

➤ Умения:

- **А:** принимать самостоятельные решения в творческом процессе, выбирая свои методы подведения по реализации поставленных задач;
- **Б:** пользоваться сложными технологическими приемами при моделировании; придумывать необычные конструкции и формы; создавать разные стилизованные формы объектов и моделей;
- **С:** новизна, качество и оригинальность ее выполнения.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную Таблицу 2. Результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы фиксируются в сводной Таблице 3.

Таблица 1

Анализ результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися
 Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Программа _____;
 год обучения _____; _____ учебный год; педагог _____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень
		А	Б	С	А	Б	С		

Критерий оценки
 1-низкий уровень: _____ баллов;
 2- средний уровень: _____ баллов;
 3-высокий уровень: _____ баллов.

Сводная таблица результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Название программы _____.

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения _____; _____ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный или итоговый

Подпись педагога _____

Сводная таблица результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование», для определения динамики результативности освоения программы.

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ----- уч. год	2 год обучения ----- уч. год	3 год обучения ----- уч. год	
1.					
2.					
15.					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Основные виды методической продукции, составляющие учебно-методический комплекс программы:

1. Нормативно – правовой блок:

- нормативные документы по профилю и содержанию программы;
- дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное моделирование»;
- рабочие программы на 4 года обучения на основании дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование»;
- календарно-тематические планы на 4 года обучения на основании дополнительной общеобразовательной программы «Бумажное моделирование»;
- нормативные документы по специальности;
- инструкции по охране труда и технике безопасности.

2. Блок методико - прикладных средств:

- учебно-методические пособия;
- информационно – справочная литература;
- методическая литература для педагога;
- методическое обеспечение занятий и мероприятий;
- средства обучения по разделам программы;
- самостоятельно созданные средства;
- детская творческая продукция.

Методические разработки, дидактический и лекционный материал.

1. Схемы, плакаты. Автор: Акопян Н.Г.

- пропорциональные схемы фигуры, мужская и женская фигура, допустимые отклонения в пропорциях для рисования моделей одежды;
- схема ведущих силуэтов одежды;
- пропорциональные схемы передачи различных движений фигуры при опоре на одну и обе ноги.

2. Макеты: образцы основных деталей (форма каркаса) изготавливаемых моделей. Автор: Акопян Н.Г.

3. Эскизы костюмов с выразительными элементами и средствами композиции. Автор: Акопян Н.Г.

4. Наглядные, дидактические материалы принципов переработки образного источника в желаемую модель. Автор: Акопян Н.Г.

5. Методическая литература по технике рисования:

- Шматова Ольга. Самоучитель по рисованию. Москва ЭКСМО, 2008.
- педагогические методики и технологии.

Рекомендации по проведению практических занятий

Занятия могут быть проведены в форме лекций, практических занятий и конкурсов технического творчества.

Достаточно эффективным является следующие педагогические технологии, используемые в программе «Бумажное моделирование»:

- проблемные технологии;
- технология коллективной мысли - деятельности;
- проектная технология.

Проблемные технологии (предложенные ученым Л.С. Выготским). Способ предъявления проблемы имеет для ее решения определяющее значение. Решение проблемы всегда связано с проведением анализа заданного объекта (образа), созданием новых интересных объектов (образов). Проблемные технологии, прежде всего, способствуют активизации воображения детей. Существуют два уровня развития ребёнка - актуальный и возможный. Актуальный, это тот уровень развития, которого ребёнок достиг в настоящее время, решая поставленные задачи самостоятельно. Возможное развитие, это тот уровень,

который можно определить задачами, решаемыми под руководством взрослых или в сотрудничестве с более развитыми учащимися. Расстояние между уровнем актуального и возможного развития и является зоной ближайшего развития ребёнка. Главным является правильная постановка проблемы для развития творческого воображения в пределах зоны ближайшего развития учащегося.

А также для развития учащихся применяется *технология коллективной мыслительной деятельности*, где учащиеся связаны друг с другом общим познавательным и творческим интересом, и *проектная технология*, на основе которой лежит развитие умение ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать различные знания. Проекты подбираются педагогом в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Тема проекта может быть предложена и детьми.

Электронные ресурсы.

№ п/п	Название темы, раздела по образовательной программе	Адреса электронных ресурсов
1.	Бумажное моделирование	http://modelmen.ru/p1031
2.	Структурная основа и форма.	https://modelmen.ru/m/new-year
3.	Стиль и современное моделирование.	http://oriart.ru/
4.	Выразительные средства композиций	ru.wikipedia.org/wiki/Киригами iz-bumagi.com/shemy-kirigami
5.	Пропедевтика и бумажное моделирование.	https://tvorchestvo.wordpress.com/
6.	Творческие проекты: бумагопластика в проектной культуре дизайна.	http://www.i-staple.ru/tag/bumazhnoe-modelirovanie

Список литературы для педагогов

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. Конституция РФ.
3. Конвенция ООН о правах ребёнка.
4. Федеральная программа образования на 5 лет.
5. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2005. – 207с..
6. Крулехт М.В., Крулехт А. А. Самоделкино. Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2004. – 112 с..
7. Журкин А.А. Художественно-оформительская деятельность. - СПб., 1996.
8. Ракурс № 24: пед. журнал / С.А. Таланкин, О.В. Левиша, О.А. Костюченко, Д.С. Таланкин, И.В. Егорова. – СПб. типография «Любович», 2006.
9. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну. № 3 - 4(30) / Союз дизайнеров Санкт-Петербурга. – СПб: [б. и.], 2008.
10. Минько П.А., Обработка графики в Photoshop CS2. - Москва: Эксмо, 2007.
11. Обручева В.А. Все программы твоего компьютера. – М.: Эксмо, 2007
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1997.
13. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М., 2002.

14. Фернандес Анхель, Ройг Габриель Мартин. Рисунок для модельеров. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
15. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – Минск, 1981.

Список литературы для детей

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. - СПб.: Паритет, 2001.
2. Тимофеева М.С. Твори, выдумывай, пробуй. - М.: «Просвещение», 1981.
3. Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. - М.: Лирус, 1995.
4. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. – СПб.: «Диамант», «Валери СПб», 1997.
5. Захаров В.В., Самоучитель ПК. – М.: РИПОЛ классик, 2007.
6. Калмыков С.. Вырезаем из бумаги. – СПб. КОРОНА принт, 1999.
7. Иттен, И. Искусство формы / Пер. с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2006. – 136 с.4. Жердев, Е. В. Художественная семантика дизайна. Метафорика / Е. В. Жердев. – М., 1996.
8. Устин В. Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. .
9. Ли Эймисом. Рисуем человека в одежде. - Мн.: ООО «Папурри», 2001.
10. Найс Клаудиа. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
11. Рид Уолт. Фигура. - Мн.: ООО «Папурри», 2003.
12. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.

Детская творческая продукция:

- фото-фиксация выставки детских творческих работ;
 - фото-фиксация детских работ.
3. *Блок контроля:* блок контроля результативности:
 - критерии оценки развития навыков и умений по образовательной программе;
 - таблицы результативности;
 - информационная карта освоения программы.
 4. *Воспитательный блок:* памятка и рекомендации для родителей по работе с детьми дома, воспитательные материалы:
 - анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;
 - анкета педагогическое наблюдение «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива».