

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Эстрадный вокальный ансамбль» (комплексная
программа)

/название программы/

от 6 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

5 лет

/срок реализации/

Разработчики: Раздолина Н.М., Медведь М.Д.,
педагоги дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность программы. На сегодняшний день одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества является эстрадное искусство. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием. Эстрадное искусство в силу своих особенностей позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, даёт возможность гармонично развиваться ребёнку.

Эстрадное вокальное искусство открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одарённых детей, подготовки обучающихся к концертной деятельности. Юному исполнителю необходимо не только хорошо петь, но и в должной мере владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, быть артистичным.

Комплексная программа «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокальный ансамбль», дополнена образовательной программой «Сценическое движение», так как обучение эстраднему вокалу подразумевает совокупное освоение музыкально-танцевальных дисциплин.

Занятия в музыкальном коллективе решают проблему занятости подростков, формируют определенный круг общения, могут послужить толчком к выбору профессии. Данная программа ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для этого необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных (певческий голос, музыкальная память, чувство ритма), отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе вокальную подготовку, музыкальную пластику, элементы сценического искусства, осуществляется разносторонняя подготовка юных исполнителей, обусловленная спецификой жанра.

Отличительной особенностью программы является скоординированная деятельность всех направлений в программе (вокал, сценическое движение), направленных на достижение единой цели с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу. Потенциал программы, относительно уровня полученного образования, многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей.

Программа ориентирована на развитие у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство. Большую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Немаловажную роль играет участие обучающихся в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях, где возможна демонстрация своего исполнительского мастерства.

Для формирования единого творческого коллектива программой предусмотрены произведения для разновозрастных исполнителей, участие в образовательном процессе выпускников, родителей обучающихся.

Адресат программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет.

На 1-ый год обучения принимаются мальчики и девочки с 6-ти до 10 лет, обладающие определенными способностями к данному виду искусств, имеющие желание, интерес и мотивацию. Наличие базовых знаний в конкретной предметной области не обязательно.

Цель - создание условий для художественного развития и воспитания личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических искусств.

Задачи:

➤ **Обучающие:**

- познакомить с лучшими произведениями эстрадного искусства;
- дать представления об основных стилевых направлениях в музыкальном искусстве и их ярчайших представителях;
- дать базовые представления о музыкальных формах, о происходящих в музыке процессах, средствах музыкальной выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить основам сценического движения;
- обучить различным приемам работы с микрофоном;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- научить выразительному ансамблевому исполнению произведений различных стилей и жанров;
- обучить основам концертно-исполнительской деятельности и основным принципам сценического поведения.

➤ **Воспитательные:**

- воспитать художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать личностные качества, необходимые музыканту-исполнителю: трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

➤ **Развивающие:**

- развить музыкальные способности и музыкальность (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма, творческие навыки, и т. д.);
- разносторонне развить вокальные и сценические навыки;
- развить творческий потенциал ребенка, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить интерес к музыкальному искусству.

Условия набора и формирования групп

Набор в группы 1-го года обучения – свободный, после предварительного прослушивания, включающего в себя: проверку музыкального слуха, памяти, чувства ритма, эмоциональности, координации движений, пластичности, а также собеседование с ребенком с целью выяснения его интересов, музыкальных предпочтений.

Группы второго и последующих годов обучения формируются из подростков 7-18 лет, обладающих знаниями и умениями в объеме программы первого и последующих (соответственно) годов обучения. Зачисление на 2-ой и последующие года обучения осуществляется на основе собеседования и прослушивания с целью определения уровня подготовки ребенка.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной общеобразовательной программы необходимы педагоги по эстрадному вокалу и сценическому движению, а также требуется сопровождение концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо:

- просторное светлое помещение 30-50 м², оборудованное зеркалами;
- рояль, пианино, ударные инструменты (бубны, маракасы, шейкеры, тамбурины и т.д.);

- звуко-усилительная аппаратура: микшерский пульт, акустические колонки, микрофоны - не менее 8 шт., CD проигрыватель, MD проигрыватель, микрофонные стойки, видеомэгнитофон, телевизор, компьютер;
- концертные костюмы и обувь.

Особенности организации образовательного процесса

Программой предусмотрены как аудиторные занятия, так и внеаудиторные – занятия в студии звукозаписи, выступления на концертных площадках, творческие встречи с композиторами и исполнителями эстрадных произведений, участие в конкурсах, фестивалях и пр. мероприятиях. Возможны сводные репетиции для подготовки концертных выступлений.

Программой предусмотрены групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы обучения для освоения песенного репертуара (работа с солистами, дуэты, трио и пр.).

Планируемые результаты освоения программы:

➤ *Предметные
будет знать:*

- основные закономерности развития музыкального искусства, наиболее важные этапы развития музыки, основные направления, стили, жанры;
- виднейших представителей различных направлений и их вклад в развитие музыкального искусства;
- основы теории музыки и музыкальной грамоты;
- основы сценического движения;
- термины и их значение, относящиеся к вокальной технике, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.
- основные вокальные приемы и принципы работы в ансамбле;
- различные приёмы работы с микрофоном;
- основные стилевые особенности современных направлений хореографии;
- принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- владеть основными певческими навыками, интонационно чисто и выразительно интонировать;
- интонационно верно и выразительно спеть выученную или незнакомую мелодию; самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы (в пределах курса) и средств музыкальной выразительности.
- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения;
- скоординированно двигаться под музыку различных современных направлений;
- создать на сцене образ в соответствии с содержанием песни.

➤ *Метапредметные*

- оценивать свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальной, культурном, природном и художественном разнообразии;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- владеть и осознанно применять речевые средства в зависимости от ситуации и задачи коммуникации.

➤ *Личностные*

- развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Объём, сроки и уровни освоения программы.

Срок реализации программы - 5 лет обучения.

Как правило, группы формируются с учетом возраста детей:

- 1-й год обучения - 6-7 лет;
- 2-й год обучения - 7-8 лет;
- 3-й год обучения - 9-11 лет;
- 4-й год обучения - 12-13 лет;
- 5-й год обучения - 14-18 лет.

Уровень освоения программы – углубленный.

Учебный план

№	Название раздела темы	Количество часов/год															Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, анализ
2	Развитие певческого аппарата	72	20	52	72	12	60	65	12	53	72	12	60	72	12	60	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Основы музыкальной грамоты	36	12	24	48	14	34	48	14	34	36	6	30	36	6	30	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Работа над репертуаром	102	22	80	164	23	141	171	18	151	248	28	220	248	28	220	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Концерт
	ИТОГО:	216	56	160	288	50	238	288	45	241	360	47	313	360	47	313	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	288	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	288	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	360	3-4 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	360	3-4 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, педагогам, обучающимся увидеть результат своего труда. В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы контроля и аттестации.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ поведения обучающихся и оценка уровня обученности при участии в массовых мероприятиях (концерт, фестиваль, конкурс);
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью, отношениями обучающихся в детском коллективе;
- опрос для определения уровня освоения теоретического учебного материала;
- беседы с родителями.

Форма подведения итогов реализации программы: концерт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учащихся.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль включает в себя оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по итогам изучения раздела, темы или учебного года.

Итоговый контроль - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы по завершению обучения.

При этом результаты процессов творческого развития детей фиксируются в диагностических картах.

Для получения аналитических материалов о факторах, влияющих на организацию образовательного процесса, педагогами используются различные методы диагностики: наблюдение, анкетирование, анализ выступлений (концерты, фестивали), самоанализ обучающихся и др.

Данная методика позволяет педагогу увидеть динамику достижений учащегося в течение года, а также в целом зафиксировать картину результативности образовательного процесса в коллективе.

Целью диагностических исследований является определение уровня знаний, умений и навыков, приобретенных по программе, анализ развивающего влияния программы на обучающихся, выявление интереса детей к занятиям (музыке и пению).

Периодичность проведения диагностики: в течение учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы: концертные выступления, отчетные концерты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Рекомендации по проведению занятий.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики, возрастной категории детей, их природных данных. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с обучающимися.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т. д. Кроме того, занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Для работы с учащимися выбираются методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям.

Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в форме упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения. Кроме того, каждый изученный освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность судить об усвоении ими учебного материала, личных творческих достижениях каждого. Частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

В первом полугодии преобладают небольшие выступления в смешанных концертах (т.е. с другими коллективами). Такие концерты очень полезны и интересны, т.к. помогают привыкнуть к сцене и зрительному залу, а также оценить исполнительский уровень других творческих коллективов.

Педагоги в обучении используются следующие *методы передачи знаний и умений*:

Словесные методы обучения - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения.

Выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Обучающиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки.

Во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные* методы обучения: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара.

Объяснительно-иллюстративный - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией.

Частично-поисковый метод направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.

Принцип системности и последовательности - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип индивидуальности - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.

Принцип творчества и успеха – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (коллектива). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип дифференциации - учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Работа с родителями

Сила воспитательного воздействия может значительно возрасти при условии, что педагог не только владеет профессиональными знаниями, умениями, навыками и передает их учащимся, тем самым, пробуждая в детях желание трудиться, воспитывает любовь к работе, но и понимает сущность коллективного воспитания и личностного влияния членов коллектива друг на друга.

Успех работы с детьми во многом зависит от взаимоотношений педагога с родителями. Тесное общение с родителями вызывает у них чувство причастности ко всем делам и событиям, происходящим в коллективе. Формы участия родителей в жизни коллектива разнообразны, они дают возможность осуществлять неформальные связи родителей и педагога.

Сотрудничество с родителями положительно сказывается на результатах образовательно-воспитательного процесса и на личностном росте воспитанников. Родители могут быть участниками не только воспитательного, но и образовательного процесса. Проведение занятий с привлечением родителей может стать хорошей традицией, способствующей сплочению коллектива ансамбля, повышению эффективности образовательной деятельности.

Постоянная работа с родителями даёт возможность педагогу найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива, родителям - не только быть пассивными зрителями, но и активными участниками воспитательного процесса.

Большое значение имеет правильный выбор родительского комитета из числа наиболее активных, заинтересованных родителей, владеющих навыками бесконфликтного общения. Педагог заранее обсуждает с группой родителей план мероприятий, определяет обязанности, объём работы взрослых и детей.

Совместная деятельность по проведению различных мероприятий, выездов, празднований Дней рождений, походы в театры, на выставки, концерты способствует формированию коллектива единомышленников. Общие дела сплачивают детей и родителей, помогают найти язык общения, положительно воздействуют на формирование личности ребёнка.

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Фонотека - записи отечественных и зарубежных исполнителей (Л. Утесов, Э. Пьеха, А. Малинин, Л. Долина, Ф. Синатра, В. Атанов, Э. Пресли, И. Отиева, А. Розенбаум; группы: «Премьер-министр, «Абба» и т.д.).
2. Нотный материал – сборники песенников, вокальные аранжировки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. М., 1982.
2. Вальтер Б.О. О музыке и музицировании. М.: Музыка, 1975.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. М.: Музыка, 1999.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией. СПб., 1997.
5. Вишневская Г.П. Галина. История жизни. М., 1992.
6. Гетманский М.И. Исправление речи у школьников.- Минск, 1970.
7. Данилин Н.М. Письма, воспоминания. - М., 1987
8. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики, М., 1999;
9. Егоров. А.М. Постановка голоса и его физиологические основы. М., Музгид, 1962.
10. Емельянов. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000.
11. Енукидзе Н.И. Популярны музыкальные жанры. М., 2004.
12. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Музыкальная палитра 2005.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.
14. Константиновский В. Учить прекрасному. М. Молодая гвардия, 1973.
15. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
16. Ломакин Г.Я. Краткая методика пения. - М., 1987.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. М., 1977.
18. Мордвина А.В. Современные направления хореографии».
19. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
20. Музыпевский В.А. Музыка детям. - Л., 1991.
21. Павлицева. Д. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1968.
22. Прокопьев В.Н. – Как стать певцом и сделать карьеру. СПб., 2000.
23. Рудин Л.Б. Основы голосоведения. РАН, 2009.
24. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М., 2003.
25. Смоленский Я.М. Искусство звучащего слова. - М., 1967.
26. Способин К.Д. Элементарная теория музыки. М., 1984.
27. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
28. Ушакова О.Д. Великие композиторы. СПб., 2005.
29. Шатковский. Г.И. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
30. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики.- М., 1975.
31. Юссон Р. – Певческий голос. М., 1974.

Для учащихся:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: песни для младших школьников. М.: Музыка, 1989.
2. Крунтяева Т., Молокова А. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1987.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. РАН, 2002.
4. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса. СПб.: Нота, 2006.

Интернет – источники

1	Федеральный портал “Российское образование”	http://www.edu.ru
2	Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	http://www.mon.gov.ru
3	Портал «Петербургское образование»	www.peterburgedu.ru
4	Санкт - Петербургский городской Дворец творчества юных	http://www.anichkov.ru/
6	Союз композиторов Санкт-Петербурга	http://www.spb-composers.ru/

7	Комитете по культуре Ленинградской области	http://www.lenobl.ru/
8	Учебно-методический портал	http://www.uchmet.ru/
9	Нотный архив, бесплатные ноты	www.libnote.ru
10	Нотный архив России	www.notarhiv.ru
11	Ноты-детям	www.igraj-poj.narod.ru
12	Минусовки	www.minusy.net
14	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	http://ermolov.ru/
15	Официальный сайт группы "Непоседы"	http://www.neposedi.ru/
16	Издательство "Композитор . Санкт-Петербург"	http://www.compozitor.spb.ru/
17	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	http://www.krylatov.ru/
18	Официальный сайт детского хора "Великан"	http://www.chorvelikan.ru
19	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	http://www.volshebnikidvora.ru
20	Музыкальные фестивали. Единый информационный портал	http://music-festivals.ru/ru
21	Портал "Завуч. Инфо"	http://www.zavuch.ru
22	Сайт «Педагогический мир»	http://pedmir.ru