

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
«Измайловский»

ПРИНЯТО  
Протокол № 1  
Педагогического совета  
от 2 сентября 2014 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДОД  
ДДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева  
Приказ № 216 от 02.09.2014 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

**«Фортепиано»**

/название программы/

от 6 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

7 лет

/срок реализации/

Авторы: Раевская Э.Н., педагог дополнительного образования,  
Шеф А.И., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2014

## **Пояснительная записка.**

### ***Программа художественной направленности.***

Игра на фортепиано – один из самых популярных видов музицирования, доступный практически любому ребенку. В классе фортепианной игры происходит синтез всех знаний и умений ученика в активной музыкально-исполнительской деятельности. Помимо навыков фортепианной игры ребенок получает представления по теории и истории музыки, расширяет общий кругозор, учится фантазировать и творчески переосмысливать играемое. При этом активно развивается эмоциональная сторона его личности – через «вживание» в исполняемое произведение, сопереживание ему.

Помимо сольного репертуара на занятиях по фортепиано ребенок также осваивает ансамблевые произведения русской и зарубежной классики. Это одна из прогрессивных форм работы при обучении игре на музыкальном инструменте. Ансамбль может быть организован в различных видах: игра с педагогом, ансамбль с привлечением учащихся одного и того же или разного уровня подготовленности, а также детей, играющих на разных инструментах. Ансамбль с привлечением других воспитанников имеет большие психологические преимущества, ведь при участии нескольких детей легче создать обстановку для музыкальных игр и творческих занятий. Такой ансамбль создает в классе подобие «музыкальной жизни», где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Помимо этого, у детей возникают общие музыкальные интересы, каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У воспитанников возникают по отношению друг к другу определенные моральные обязательства, воспитываются уважение к товарищу, вместе с тем укрепляется и чувство собственного достоинства, самостоятельность, инициативность. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки разнообразных игровых приемов. Следствием этого является повышение интереса к занятиям, развитие музыкальной отзывчивости, формирование ценностных личностных качеств. В совокупности с индивидуальными занятиями в классе фортепиано это дает возможность воплотить современную концепцию музыкального образования, сориентированную прежде всего на воспитание личности человека. Это позволяет индивидууму органично влиться в нынешнюю культурную среду, изобилующую богатыми возможностями креативного воплощения индивидуального потенциала.

Неотъемлемой частью обучения игре на фортепиано являются регулярные концертные выступления детей, что позволяет, с одной стороны, закрепить пройденный материал, активизировать работу учащегося, показать итог своего труда, с другой – воспитать такие ценные личностные качества как чувство долга и ответственности, воля, собранность, умение контролировать себя, развить артистические способности.

### ***Актуальность программы***

Занятия фортепиано развивают общие (память, координация, мышление) и музыкальные (слух, чувство ритма) способности ребенка, воспитывают чувство вкуса, расширяют музыкальный кругозор, раскрывают творческий потенциал ребенка. Посредством развития музыкальности и творческих способностей воспитанников происходит становление их личностных качеств, таких как: трудолюбие, усидчивость, воля, стремление к творчеству и саморазвитию.

### ***Отличительные особенности***

Возможности программы, относительно уровня полученного образования, многоплановы и зависят от способностей ребенка, его намерений, культурной ориентации, а также от позиции его родителей. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии уникальных музыкальных способностей. То есть уровень достигнутого мастерства в связи с вышеуказанными факторами, может колебаться от навыков музыканта-любителя до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональном музыкальном заведении. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют реализовать индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Гармоничное развитие

личности, ее духовных качеств и творческого потенциала – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

Программа «Игра на фортепиано» основана на типовой программе обучения детей игре на фортепиано. **Новизна** ее заключается в том, что значительно обновлен музыкальный материал за счет введения различных по стилям и жанрам произведений, а также произведений современных композиторов. Кроме того, в отличие от ряда аналогичных программ, с целью оптимизации индивидуального подхода к учащимся, программа адаптирована для детей различного уровня способностей и содержит два варианта репертуара: вариант №1 – для детей с хорошими и средними музыкальными данными; вариант №2 [адаптированный]– для детей с данными ниже средних.

Такое разделение способствует реализации личностного подхода к ребенку и гарантирует гибкость в постановке конечных целей обучения.

**Цель программы:** создание условий для воспитания и развития музыкально-творческих способностей, образного мышления и воображения учащегося, для формирования художественного вкуса и музыкальной культуры личности посредством обучения игре на фортепиано.

**Образовательные задачи:**

- обучить правильной посадке за инструментом и поставить исполнительский аппарат;
- обучить разнообразным техническим приемам игры на фортепиано;
- дать определенный объем знаний, умений и навыков, помогающий организации музыкальной деятельности;
- обучить навыкам самостоятельного разбора нотного текста, бережному и внимательному отношению к нему;
- обучить навыкам анализа исполняемого произведения;
- обучить методам и приемам самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом;
- обучить навыкам чтения нот с листа;
- обучить основам сольной концертно-исполнительской деятельности.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать трудолюбие, стремление к непрерывному самосовершенствованию, волю, умение себя контролировать.

**Развивающие задачи:**

- развить технику фортепианного исполнительства;
- сформировать и развить целеустремленность, самообладание, эмоциональную восприимчивость;
- развить музыкальные способности воспитанников;
- развить творческий потенциал ребенка;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить познавательную активность в отношении музыкального произведения.

**Условия реализации программы**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет. В класс фортепиано принимаются дети от 5 до 12 лет после предварительного прослушивания, которое включает в себя проверку слуха, памяти, чувства ритма (см. Приложение II). В зависимости от психо - эмоциональных и физических данных прием детей осуществляется либо на подготовительный этап обучения (программу обучения в подготовительном классе см. в Приложении I), либо на первый год обучения. Прием на второй и последующие годы обучения производится по результатам прослушивания и собеседования.

Необходимым условием для начала занятий и успешной реализации программы является наличие дома у учащихся инструмента (фортепиано) и регулярное выполнение домашних заданий.

Программа рассчитана на 7 лет.

**Режим занятий**

1 год – 72 часа (2 часа в неделю)

2 год – 72 часа (2 часа в неделю)

3 год – 72 часа (2 часа в неделю)

4 год – 72 часа (2 часа в неделю)

5 год – 72 часа (2 часа в неделю)

6 год – 72 часа (2 часа в неделю)

7 год – 72 часа (2 часа в неделю)

Занятия проводятся индивидуально.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

По окончании курса обучения игре на фортепиано учащийся будет знать:

- основы теории музыки, ее закономерности, художественно-выразительные средства, наиболее важные этапы развития музыкального искусства, его основные направления, стили, жанры;
- правила посадки и постановки исполнительского аппарата;
- разнообразные технические приемы игры;
- термины и их значение, относящиеся к приемам игры на фортепиано, стилям, музыкальным формам, средствам выразительности, жанрам и пр.

будет уметь:

- на достаточно высоком художественном уровне исполнять различные по характеру, жанру и сложности музыкальные произведения ;
- прочесть с листа несложное произведение;
- самостоятельно работать над инструктивным и художественным материалом;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение;
- проанализировать исполняемое произведение с точки зрения исполнительских приемов (выявить особенности, аппликатурные и исполнительские сложности), формы и средств музыкальной выразительности.

**Способы определения результативности:**

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

концерт: исполнение выученных произведений.

Основными критериями степени усвоения программы являются:

- мастерство (технический уровень исполнения и качество звука);
- музыкальность (эмоционально-художественная сторона) и осмысленность исполнения;
- уровень культуры сценического поведения.

Учитываются также достижения воспитанника в динамике, а также степень концертной активности за полугодие или год (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и пр.).

#### Годовой календарный учебный график

Учебный год начинается 1 сентября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего календарного года (9 месяцев, включая каникулярное время).

Срок реализации ОП	7 лет	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2 и более годов обучения
Продолжительность обучения (часов по годам)	72 часа	72 часа
Начало учебных занятий	1 сентября 2015 года	
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Кратность проведения занятий	Нагрузка на обучающегося равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 2 раза в неделю по 1 часу.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-физиологическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН: продолжительность академического часа для обучающихся: дошкольного возраста – 30, школьного возраста - 45 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут.	
Расписание занятий	Начало занятий не ранее 10.00, окончание – 20.00. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет окончание занятий в 21.00	
Промежуточная аттестация обучающихся	Сроки проведения – май 2016. Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации определяются Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУ-УДОД ДДТ «Измайловский» (далее - Положение).	
Текущий контроль и подведение итогов реализации образовательной программы	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением	
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май	

#### Учебный план

## Первый год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы теории музыки	14	2	12
3	Постановка игрового аппарата	14	2	12
4	Нотная грамота	12	2	10
5	Этюды, пьесы	22	4	18
6	Ансамбль	8	2	6
7	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12,75</b>	<b>59,25</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.

Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

#### **2. Основы теории музыки**

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

#### **3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Организация игрового аппарата. Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата ("весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги" и др.).

Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги".

#### **4. Нотная грамота**

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотоносца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотоносца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

#### **5. Этюды, пьесы**

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, мейнют, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сце-

нического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо лежащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### **6. Ансамбль**

Теория: Первоначальное знакомство с понятием «ансамбль». Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи.

Разучивание ансамблевых пьес, работа над формированием начальных навыков ансамблевой игры: одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Игра в ансамбле (2-4 произведений ансамблевой литературы).

### **7. Итоговое занятие**

Теория: Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***По окончании первого года обучения учащийся***

будет знать:

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- длительности нот;
- написание знаков альтерации;
- основные динамические оттенки, штрихи;
- понятия: гамма, упражнение, этюд, аппликатура, средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, ансамбль;
- приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);
- правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- свободно играть не менее 8-10 коротких сочинений из сольного и ансамблевого репертуара (народные песни и танцы, пьесы певучие, характеристичные, виртуозные, полифонического характера и др., этюды).

#### **Формы контроля освоения образовательной программы:**

- входной: прослушивание;
- текущий: опрос, анализ, беседа по теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт: исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

**Примерный репертуар  
для первого года обучения:**

**1 вариант**

1. Г. Телеман Две пьесы
2. Е. Гнесина Этюд
3. Н. Мясковский «Вроде вальса»
4. Д. Шостакович Марш до мажор
5. Кригер Менуэт ля минор
6. К. Черни Этюды №№1-10
7. Г. Пёрселл Ария ре минор
8. Штейбельт Адажио ля минор
9. И. С. Бах Менуэт ре минор
10. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
11. Виноградов «Танец медвежат»
12. А. Гедике Этюд соль мажор
13. Л. Бетховен «Немецкий танец» (ансамбль)
14. В. Моцарт "Отрывок" (ансамбль)

**2 вариант [адаптированный]**

1. Д. Марэ «Грустная песенка»
2. Б. Берлин. «Марширующие поросята».
3. сб. «Фортепианная игра», М., 1991., под ред. Николаева:
4. Д. Кабалевский «Маленькая сказка» (с.25 №29)
5. Украинская народная песня (с.33 №35)
6. Е. Гнесина Песня (с. 34 №37)
7. Русская народная песня «Я на горку пошла» (с. 39 №43)
8. сб. «Первые шаги маленького пианиста», М., 1997. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина:
9. Русская народная песня «Теремок» (№38)
10. Русская народная песня «Раз морозною зимой» (№53)
11. А. Гедике «Заинька»
12. Е. Гнесина Этюды №1-3, до мажор.
13. Французская народная песня "Большой олень" (ансамбль)
14. Б. Савельев "Песенка кота Леопольда" (ансамбль)

**Учебный план  
Второй год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Фортепианная техника	8	2	6
3.	Полифонические произведения	14	4	10
4.	Произведения крупной формы	14	4	10
5.	Фортепианные пьесы	18	3	15
6.	Чтение с листа	4	1	3
7.	Ансамбль	12	2	10
8.	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Музыка зарубежных классиков. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

**2. Фортепианная техника**

Теория: Виды фортепианной техники. Гамма. Тональности до двух знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор).

Практика: Работа над развитием мелкой фортепианной техники. Игра гамм в две октавы



(До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль минор). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику.

### **3. Полифонические произведения**

Теория: Многоголосие. Виды многоголосия. Старинные танцы: менуэт, полонез. Сведения о полифонических произведениях и их композиторах.

Практика: Игра легких полифонических произведений. Проигрывание тем отдельно каждой рукой по голосам. Анализ формы и голосоведения, особенностей стиля полифонических произведений.

### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Сонатина и ее особенности. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра сонатины. Работа над фразировкой, средствами музыкальной выразительности по партиям, частям.

### **5. Фортепианные пьесы**

Теория: Закономерности синтаксиса музыкальной речи. Композиционная логика. Характеристика музыкальных образов. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Проигрывание музыкального материала по фразам, предложениям, частям, целиком. Работа над умением образно представлять исполняемый репертуар. Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### **6. Чтение с листа**

Теория: Принципы чтения с листа. Быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа. Быстрое чтение вертикали.

Практика: Игра несложного произведения и его анализ (мелодическая линия, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

### **7. Ансамбль**

Теория: Продолжение знакомства с понятием «ансамбль». Типы и виды ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д., ансамбли в сопровождении фортепиано, инструментальные ансамбли). Принципы ансамблевого исполнительства.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра упражнений для постановки рук, организация игровых движений. Работа над основными способами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Игра фортепианных ансамблей (2-3 произведения ансамблевой литературы).

### **8. Итоговое занятие**

Теория: Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании второго года обучения учащийся будет **знать:**

- виды фортепианной техники;
- тональности до двух знаков в ключе;
- понятия: гамма, многоголосие, сонатина
- закономерности синтаксиса музыкальной речи, композиционной логики.
- типы и виды ансамблей;
- принципы ансамблевого исполнительства;
- принципы чтения с листа.

будет **уметь:**

- играть двухоктавные гаммы (тональности до двух знаков в ключе);
- читать с листа несложные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);

**Формы контроля результативности освоения образовательной программы:**

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

**Примерный репертуар для второго года обучения:**

**1 вариант**

1. Ж. Сен-Люк. Бурре.
2. Д. Кабалевский. «Ночью на реке».
3. А. Гедике. Этюд № 5. Соч. 6.
4. сб. «Фортепианная игра», М., 1991., ред. Николаева:
5. А. Лешгорн Этюд (с.167, №26)
6. К. Черни Этюд ми-бемоль мажор (с.165, №24)
7. Л. Бетховен Сонатина фа мажор (с.141 №9)
8. М. Клементи Сонатина до мажор (с. 131 №2)
9. И. С. Бах Ария ре минор (с.82 №132)
10. Ф. Э. Бах Маленькая фантазия (с. 119 №39)
11. Д. Шостакович «Веселая сказка» (с.117 №37)
12. С. Майкапар «Пастушок» (с.62)
13. Д. Кабалевский «Клоуны»
14. Э. Градески «Маленький танец» (ансамбль)
15. П. Чайковский "Вальс" (ансамбль)

**2 вариант [адаптированный]**

1. И. С. Бах. Менуэт ре минор.
2. П. Чайковский. Старинная французская песенка.
3. Н. Любарский. Вариации на народную тему.
4. сб. «Фортепианная игра», М., 1991., ред. Николаева:
5. К. Черни Этюд до мажор (с.51 №91)
6. Николаев Этюд до мажор (с.40 №72)
7. Л. Шитте Этюд (с.30 №54)
8. Д. Тюрк Ариозо (с.36)
9. Й. Гайдн Анданте соль мажор (с.32 №59)
10. И. Кригер Менуэт ля минор (с. 38)
11. Л. Моцарт Менуэт ре минор
12. Л. Бетховен «Марш» (ансамбль)
13. Э. Градецки «Мороженое» (ансамбль)

**Учебный план  
Третий год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>

**Содержание программы третьего года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Русские классики. Цели и задачи данного года обу-

чения.

Практика: Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

## **2. Фортепианная техника**

Теория: Мажорные тональности до трех знаков в ключе. Понятие «техника», "позиция". Классификация типов позиций (методика С. Мальцева). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Практика: Продолжение работы над развитием мелкой фортепианной техники. Игра мажорных гамм в четыре октавы (тональности до трех знаков в ключе), минорных в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями. Овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио, аккордах. Игра упражнений из 2-5 звуков штрихами *legato*, *staccato*, *marcato*, с использованием исполнительских штрихов «акцент», «сфорцандо», помогающих развивать гибкость, пластичность кисти при перемещении от одной позиции к другой. Игра упражнений на всей клавиатуре инструмента с противоположным движением, для развития навыков координации и распределения внимания.

Игра этюдов на мелкую пальцевую технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

## **3. Полифонические произведения**

Теория: Полифония и её стилевые особенности. Симфония. Имитация. Принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

Практика: Игра полифонических произведений. Анализ формы, голосоведения, артикуляции и аппликатуры, особенностей стиля полифонических произведений. Игра тем полифонического произведения отдельно каждой рукой, по голосам, игра двух голосов (в одной руке) двумя руками разными штрихами.

## **4. Произведения крупной формы**

Теория: Крупная форма. Сонатная форма и ее особенности: тональный план, фактура, форма. Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра сонатины, вариаций. Работа над формой, умением определять разделы произведения. Проигрывание по частям, целиком на развитие образного восприятия, умения определять и передавать характеры тем.

## **5. Фортепианные пьесы**

Теория: Знакомство с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Пьесы классического жанра. Краткий анализ нотного материала. Звук и образ произведения. Правила сценического поведения музыканта. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Упражнения на закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста. Разучивание пьес, различных по стилю и характеру. Проигрывание пьес целиком, по фразам, частями, с целью развития умения целостно и образно воспринимать исполняемый репертуар и контролировать своё звучание во время исполнения.

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

## **6. Чтение с листа**

Теория: Зрительное восприятие нотного текста и физическое ощущение клавиатуры.

Практика: Игра несложных двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

## **7. Ансамбль**

Теория: Музыка для театра. Отрывки из опер и балетов в переложении для фортепианного ансамбля. Основные способы звукоизвлечения (*легато*, *стаккато*, *нон легато*) и их использование в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Ансамбль по возрастным группам. Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (*легато*, *стаккато*,

нон легато).

### 8. *Итоговое занятие*

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

### *Ожидаемые результаты*

По окончании третьего года обучения учащийся

будет *знать*:

- тональности до трех знаков в ключе;
- технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности;
- понятия: техника, позиция, полифония, имитация, крупная форма;
- классификацию типов позиций (методика С. Мальцева);
- особенности сонатной формы;
- принципы артикуляции и особенности аппликатуры в полифонии.

будет *уметь*:

- свободно играть мажорные гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях до трех знаков включительно, минорные в тональностях до двух знаков с трезвучиями и их обращениями;
- читать с листа несложные двухстрочные произведения;
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму).

***Формы контроля результативности освоения образовательной программы:***

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

### *Примерный репертуар для третьего года обучения:*

1 вариант	2 вариант [адаптированный]
И.С. Бах. Менуэт соль мажор	Л. Бетховен. Соната соль мажор
Б. Барток. Пьеса № 5	Д. Благой. «Папа жалеет»
А. Лешгорн. Этюд № 45	К. Черни. Этюд № 18
И. С. Бах Прелюдии до мажор, до минор, фа мажор (из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»)	И. С. Бах Менуэт ре минор (из Нотной тетради Анны Магдалены Бах)
Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни	А. Пёрселл Ария ре минор
М. Клементи Сонатина соль мажор	И. Кригер Менуэт ля минор
П. И. Чайковский «Новая кукла», «Немецкая песенка» («Детский альбом»)	Л. Бетховен Сонатина соль мажор
Р. Шуман «Первая утрата»	Т. Хаслингер Сонатина до мажор (II часть)
К. Черни Этюды №№19-29 (ред. Гермер)	А. Гречанинов «Верхом на лошадке»
Ф. Пуленк "Вальс" (ансамбль)	Д. Шостакович Марш до мажор
Л. Боккерини "Менуэт" (ансамбль)	К. Черни Этюды №№1-10 (ред. Гермер)
	Л. Шитте Этюды №№1-2
	Э. Градески «Маленький танец» (ансамбль)
	П. Чайковский "Вальс" (ансамбль)

**Учебный план  
Четвертый год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>

**Содержание программы четвертого года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Творчество современных композиторов. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

**2. Фортепианная техника**

Теория: Технические приемы, помогающие преодолевать технические трудности. Тональности до 4 знаков в ключе. Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональностях до 4 знаков в ключе. Позиционный и ритмический анализ фактуры. Координация и синхронность рук. Роль слухового контроля.

Практика: Упражнения на совершенствование техники игры аккордов, арпеджио, гамм.

Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до 4 знаков в ключе). Игра этюдов на мелкую фортепианную технику, на развитие свободы и беглости исполнительского аппарата.

**3. Полифонические произведения**

Теория: Типы полифоний. Принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.). Мотивное строение темы. Артикуляция мотива в полифонии. Полифоническая фактура и форма. Краткие сведения об авторе.

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией в темах полифонии. Игра голосов полифонии «вслух» и «про себя». Анализ особенностей стиля, голосоведения, фактуры полифонических произведений.

**4. Произведения крупной формы**

Теория: Вариационные формы различной сложности. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведения крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над образным восприятием произведения. Работа над фразировкой в партиях, целостным восприятием музыкального произведения, отработка навыков художественного исполнения по частям и целиком.

**5. Фортепианные пьесы**

Теория: Приёмы педализации. Художественные функции правой педали. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала. Принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в пьесе средств музыкальной выразительности. Работа над развитием музыкально - слуховых представлений (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство и др.). Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

#### **6. Чтения с листа**

Теория: Принципы опережающего чтения нотного текста. Упрощение фактуры. Внутренний слух. Проблемы развития внутреннего слуха. Различные аппликатурные принципы.

Практика: Игра двухстрочных произведений и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, аппликатура, динамика, характер, звуковые ассоциации).

#### **7. Ансамбль**

Теория: Симфоническая музыка в переложении для фортепианного ансамбля.

Основные способы звукоизвлечения и связь с характером произведения. Аккорды, арпеджио, гаммы и их применение в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам.

Отработка в произведениях навыков координации движений и распределения внимания.

Проигрывание ансамблевых пьес с хорошим звуковым балансом между партиями. Проигрывание пьес по частям, фразам, целиком с отработкой разнообразных способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

#### **8. Итоговое занятие**

Теория: Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании четвертого года обучения учащийся

будет **знать:**

- аппликатуру в коротких и длинных арпеджио;
- тональности до четырех знаков в ключе;
- типы полифоний;
- принципы строения и голосоведения различных полифонических произведений (прелюдия, инвенция, куранта и пр.);
- вариационные формы различной сложности;
- приёмы педализации, художественные функции правой педали;
- принципы опережающего чтения нотного текста;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением.
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет **уметь:**

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, короткие и длинные арпеджио (тональности до четырёх знаков в ключе);
- свободно играть не менее 6-7 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа двухстрочные произведения.

#### **Формы контроля результативности освоения образовательной программы:**

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

**Примерный репертуар для четвертого года обучения:**

<p>1 вариант</p> <p>Ж. Арман Фугетта до мажор</p> <p>И. С. Бах "Соло для чембало" (из "Нотной тетради А.М.Бах")</p> <p>И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (прелюдии ми минор, до минор)</p> <p>И. С. Бах 2-голосная инвенция до мажор</p> <p>Г. Гендель Куранта фа мажор</p> <p>Ф. Лемуан Этюды №№ 4-15</p> <p>К. Черни Этюд №№ 29-40 (ред. Гермера)</p> <p>Д. Чимароза Соната ля минор</p> <p>Я. Дюссек Соната №6</p> <p>П. И. Чайковский "Неаполитанская песенка" (ансамбль)</p> <p>В. Гаврилин "Танец"</p> <p>Р. Шуман Детская соната Ч.1</p> <p>А. Хачатурян. «Андантино» (ансамбль)</p>	<p>2 вариант [адаптированный]</p> <p>И. С. Бах Менуэт соль мажор (из "Нотной тетради А.М.Бах")</p> <p>И. С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги"(прелюдии до мажор, фа мажор)</p> <p>К. Черни Этюды №№ 15-24 (ред.Гермер)</p> <p>П. И. Чайковский " Марш деревянных солдатиков", "Новая кукла", "Итальянская песенка" ("Детский альбом")</p> <p>С. Майкопар "Сказочка", "Росинки"</p> <p>Л. Бетховен Сонатина фа мажор</p> <p>Д. Кабалевский Вариации фа мажор</p> <p>М. Клементи Сонатина соль мажор</p> <p>Г. Гендель «Аллеманда».</p> <p>Э. Мелартин Сонатина.</p> <p>Р. Леднев «Островок», «Избушка на курьих ножках».</p> <p>Ф. Пуленк "Вальс" (ансамбль)</p> <p>Л. Боккерини "Менуэт" (ансамбль)</p>
---	---

**Учебный план  
Пятый год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>

**Содержание программы пятого года обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Джазовая музыка. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

**2. Фортепианная техника**

Теория: Аппликатура в коротких и длинных арпеджио в тональности до 4 знаков в ключе. Пианистическая пластика. Значение "дышащих рук".

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио, аккордов (тональности до четырех знаков в ключе). Работа над подвижностью, силой и «цепкостью» пальцев в этюдах и упражнениях. Применение в игре штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио. Игра этюдов на различные виды фортепианной техники. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения упражнений и этюдов (субито пиано, субито форте и др.).

### 3. *Полифонические произведения*

Теория: Координация движений и музыкальная выразительность. Инструментовка. Значение тембра в создании полифонической фактуры. Темповое единство, соотношение голосов в полифонии. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Игра голосов в темах попарно: верхний – нижний, верхний – средний, средний – нижний. Работа над динамикой и аппликатурой, над артикуляцией, тембральной окраской голосов. Работа над развитием навыков точного и грамотного прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний).

Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### 4. *Произведения крупной формы*

Теория: Тематические соподчинения частей в сонатине. Каденции. Особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы по частям и целиком с отработкой аппликации, фразировки, средств музыкальной выразительности. Работа над звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в темах.

### 5. *Фортепианная пьеса*

Теория: Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения);

Пьесы джазового жанра. Подготовка произведений к публичному исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка аппликатурных трудностей в темах. Работа над целостным восприятием произведения, навыков художественного исполнения (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ), отработка по частям.

### 6. *Чтение с листа*

Теория: Техника ускоренного восприятия нотного текста. Интонационно-смысловые связи.

Практика: Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, оборотов. Игра двухстрочных произведений до 3 ключевых знаков и их анализ (тональность, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

### 7. *Ансамбль*

Теория: Структура и форма музыкального произведения. Музицирование. Значение средств выразительности в создании музыкального образа. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра сочинений крупной формы и небольших произведений концертного плана в ансамбле по возрастным группам. Работа над умением пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения. Работа над развитием навыков самостоятельной работы над произведением.

### 8. *Итоговое занятие*

Теория: Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании пятого года обучения учащийся будет *знать*:

– тональности до четырех знаков в ключе;



- понятия: пианистическая пластика, инструментовка, музицирование, каденция;
- значение тембра в создании полифонической фактуры;
- технику ускоренного восприятия нотного текста;
- особенности инструментовки, формы и тонального плана произведений крупной формы;
- структуру и форму музыкального произведения;
- значение средств выразительности в создании музыкального образа;
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет **уметь**:

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до четырех знаков в ключе);
- свободно играть не менее 5-6 произведений из сольного и ансамблевого репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа двухстрочные произведения до 3 ключевых знаков.

**Формы контроля результативности освоения образовательной программы:**

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

**Примерный репертуар для пятого года обучения:**

1 вариант

- Д. Чимароза. Соната си-бемоль мажор.  
 Г. Свиридов. «Зима».  
 С. Хеллер. Этюд № 2 Соч. 45.  
 И. С. Бах 2-голосные инвенции (ля минор, си-бемоль мажор), Отдельные части из "Французских сюит"  
 Ф. Лемуан Этюды №№22-31  
 Г. Беренс Этюд соль минор  
 В. Моцарт Сонатина до мажор  
 М. Клементи Сонатина ми-бемоль мажор  
 Э. Григ «Танец эльфов»  
 Ф. Шопен «Забывтый вальс»  
 Ф. Шмитц «Воспоминание»  
 И. Дунаевский "Песенка о капитане" (ансамбль)  
 Й. Брамс "Венгерский танец" (ансамбль)

2 вариант [адаптированный]

- И. С. Бах. Двухголосная инвенция №1 C dur  
 Д. Кабалевский. Вариации ре мажор.  
 А. Лешгорн. Этюд № 4 Соч. 66.  
 Ж. Арман Фугетта до мажор  
 И.С.Бах Прелюдии до мажор, фа мажор («Маленькие прелюдии и фуги»)  
 Г. Ф. Гендель Чакона ре минор  
 К. Черни Этюды №№ 25-35 (ред. Гермера)  
 П. И. Чайковский «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» («Детский альбом»)  
 Р. Шуман «Первая утрата»  
 А. Диабелли Сонатина фа мажор  
 М. Клементи Сонатина соль мажор  
 Л. Бетховен Сонатина фа мажор  
 А. Хачатурян. «Андантино» (ансамбль)

### Учебный план Шестой год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75

<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>
---------------	-----------	--------------	--------------

### *Содержание программы шестого года обучения*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Цели и задачи данного года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

#### **2. Фортепианная техника**

Теория: Аппликатура при игре октавами, двойными нотами. Тональности до пяти знаков в ключе (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль мажор; ля, ми, ре, си, соль, до, фа, си бемоль минор). Проблема свободы пианистического аппарата.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль; ля, ми, ре, си, соль, до, фа минор). Игра этюдов на развитие мелкой и крупной пальцевой техники. Работа над развитием подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях. Отработка в игре упражнений двойных нот, октав и т.д.

#### **3. Полифонические произведения**

Теория: Прелюдия и fuga. Интермедия. Противосложение. Каденция. Контрастное голосоведение. Методика "горизонтального слышания" (Теория Е. Тимагина). Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Играть два голоса (в одной руке) двумя руками. Анализ артикуляции, формы, стиля и голосоведения полифонических произведений. Отработка контрастного голосоведения, темпового единства в полифонии.

#### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Увертюра. Сонатное аллегро. Особенности стиля, инструментовки, формы и тонального плана, педализации произведения крупной формы. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тонального плана, характеристика партий и частей).

Практика: Игра сонатины, вариаций. Работа над целостным восприятием произведения, педализацией, мелодическим и динамическим ансамблем. Игра по партиям, частям, целиком в медленном темпе с отработкой аппликатурных и ритмических трудностей.

#### **5. Фортепианные пьесы**

Теория: Стилевые особенности пьесы и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике. Факторы, влияющие на интонирование мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Левая педаль. Полиритмия. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Отработка в игре пьес музыкальных образов и исполнительских задач, навыка целостного восприятия музыкальных произведений, навыков художественного исполнения. При разборе произведения отработка навыков точности и грамотности прочтения музыкального текста, овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах.

#### **6. Чтение с листа**

Теория: Принципы чтения с листа двухстрочных произведений. Распространенные ошибки при чтении нот с листа.

Практика: Игра двухстрочных произведений до 4 ключевых знаков и их анализ (мелодическая линия, аппликатура, форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации).

#### **7. Ансамбль**

Теория: Структура и форма музыкального произведения (концерт, сюита). Аккомпанемент. Типы аккомпанемента. Роль аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке. Принципы фортепианного аккомпанемента.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в записи. Игра ансамблевых сочинений крупной формы и произведений концертного плана (1-2 произведения). Игра аккомпанемента (1-2 песни, романса для голоса и фортепиано). Выступления на концертах, конкурсах и т.д.

### **8. Итоговое занятие**

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.

Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании шестого года обучения учащийся

будет **знать:**

- тональности до пяти знаков в ключе;
- понятия: прелюдия и fuga, интермедия, противосложение, каденция, контрастное голосоведение, увертюра, сонатное аллегро, левая педаль, полиритмия, аккомпанемент.
- проблему свободы пианистического аппарата;
- принципы и алгоритм самостоятельной работы над произведением;
- методику "горизонтального слышания" (Теория Е. Тимагина);
- рациональные приемы работы над музыкальным произведением, техническими трудностями;
- распространенные ошибки при чтении нот с листа;
- роль аккомпанемента в вокальной, инструментальной музыке. Принципы фортепианного аккомпанемента;
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет **уметь:**

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до пяти знаков в ключе);
- свободно играть не менее 4-5 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- читать с листа двухстрочные произведения до 4 ключевых знаков.

**Формы контроля результативности освоения образовательной программы:**

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт.

**Примерный репертуар для шестого года обучения:**

## 1 вариант

Ф. Мендельсон Песня без слов, № 48.  
 С. Прокофьев «Вечер».  
 Г. Беренс Этюд № 26.  
 И. Бургмюллер Этюд си-бемоль мажор  
 Г. Беренс Этюд соль минор  
 И.С. Бах- 2-голосные инвенции до минор,  
 фа мажор, фа минор  
 Д. Скарлатти Соната ля минор  
 Й. Гайдн Соната соль мажор  
 Л. Бетховен Соната №21  
 Г. Свиридов «Дождик»  
 С. Майкапар «Ариэтта»  
 А. Петров "Вальс" из к/ф "Петербургские тайны" (ансамбль)  
 "Еврейские мотивы" (ансамбль)

## 2 вариант [адаптированный]

Э. Григ «Странник»  
 П. Чайковский «Песня жаворонка».  
 Г. Беренс Этюд № 27.  
 Д. Кабалевский Этюд ля минор  
 К. Черни Этюды №№25-35 (ред. Гермера)  
 И. С. Бах- 2-голосная инвенция до мажор  
 И. С. Бах Прелюдии до мажор,  
 до минор, фа мажор  
 В. А. Моцарт Сонатина до мажор  
 М. Клементи Сонатина соль мажор  
 Э. Григ «Танец эльфов»  
 П. И. Чайковский «Сладкая греза»,  
 «Вальс» («Детский альбом»)  
 А. Александров «Русская народная мелодия»  
 И. Дунаевский "Песенка о капитане" (ансамбль)  
 Й. Брамс "Венгерский танец" (ансамбль)

### Учебный план Седьмой год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Фортепианная техника	8	2	6
3	Полифонические произведения	14	4	10
4	Произведения крупной формы	14	4	10
5	Фортепианные пьесы	18	3	15
6	Чтение с листа	4	1	3
7	Ансамбль	12	2	10
8	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>16,75</b>	<b>55,25</b>

#### Содержание программы седьмого года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Пианисты - виртуозы. Цели и задачи 7 года обучения.

Практика: Обсуждение пьес из репертуара, исполненных педагогом.

#### 2. Фортепианная техника

Теория: Тональности до шести знаков в ключе. Характеристика аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев). Роль слуха в работе над техникой. Классификация различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз). Краткие сведения о творчестве композиторов.

Практика: Игра гамм в четыре октавы, длинных и коротких арпеджио (тональности до шести знаков в ключе). Отработка в упражнениях и этюдах навыков технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом. Игра этюдов на различные виды фортепианной техники.

### **3. Полифонические произведения**

Теория: Токката, фантазия. Анализ особенностей артикуляции, формы (противосложения, интермедии) и голосоведения в полифонических произведениях. Полифоническое мышление. Украшения, мелизмы. Рациональные приемы работы над полифонией. Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения).

Практика: Игра полифонических произведений. Работа над пониманием выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над динамикой, аппликатурой, артикуляцией, тембральной окраской голосов, единым темпом. Прочтение тем отдельно по голосам, игра одного голоса на *f*, другого на *p*, игра фрагментов с разных мест «вразброс».

### **4. Произведения крупной формы**

Теория: Инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт. Сонатно-симфонический цикл. Ознакомление с произведением и творчеством композитора (общие сведения). Краткий анализ нотного материала (особенности формы, тональный план, характеристика тем).

Практика: Игра произведений крупной формы. Работа над целостным восприятием произведения. Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей. Работа над педализацией, звуком и динамическим соотношением фактурных пластов в партиях.

### **5. Фортепианная пьеса**

Теория: Пьесы современных композиторов. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Агогика. Ознакомление с пьесой и творчеством композитора (общие сведения).

Краткий анализ нотного материала. Стилиевые особенности и их воплощение в артикуляции, тональном плане, педализации, динамике.

Практика: Игра пьес различных по характеру, жанру, стилю. Работа по частям над достижением певучего звука, отработка агогических оттенков. Работа над мелодическими трудностями (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата).

Исполнительский и методический анализ сочинения.

### **6. Чтение с листа**

Теория: Транспонирование. Кадансовый оборот. "Слепой способ" воспроизведения звучания.

Практика: Игра кадансовых оборотов в тональностях до 5 знаков в ключе. Игра двухстрочных произведений до 5 ключевых знаков и их анализ (форма, фактура, метроритмические особенности, динамика, характер, звуковые ассоциации). Транспонирование мелодий на секунду, терцию.

### **7. Ансамбль**

Теория: Стиль, форма ансамблевых произведений. Ансамблевые произведения для двух фортепиано. Ансамбли для различных групп инструментов. Общие сведения о творчестве композиторов. Психологические приемы, помогающие в концертной практике.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений ансамблевого репертуара в исполнении педагога и в записи. Игра в ансамбле по возрастным группам сочинений крупной формы, произведений концертного плана. Работа над совершенствованием навыков координации движений и распределения внимания, быстрого и точного разбора нотного текста. Отработка навыков публичного выступления.

### **8. Итоговое занятие**

Теория: Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

### ***Ожидаемые результаты***

По окончании седьмого года обучения учащийся будет **знать:**

- тональности до шести знаков в ключе;
- понятия: токката, фантазия, украшения, мелизмы, инструментальные произведения крупной формы: симфония, концерт, сонатно-симфонический цикл, лига, агогика, транспонирование, кадансовый оборот;
- характеристики аппликатурных принципов ("подкладывание", "перекладывание", "скольжение" пальцев);
- рациональные приемы работы над полифонией;
- классификацию различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз);
- "слепой способ" воспроизведения звучания;
- психологические приемы, помогающие в концертной практике;
- общие сведения об исполняемых произведениях (жанр, стилевая принадлежность, общие сведения о композиторе).

будет **уметь:**

- играть в среднем темпе четырехоктавные гаммы, аккорды короткие и длинные арпеджио (тональности до шести знаков в ключе);
- свободно играть не менее 4 произведений из сольного и ансамблевого фортепианного репертуара (этюды, пьесы, полифонию, крупную форму);
- самостоятельно работать над изучаемым произведением;
- транспонировать мелодии на секунду, терцию;
- читать с листа двухстрочные произведения до 5 ключевых знаков.

### ***Формы контроля результативности освоения образовательной программы:***

- текущий: опрос, анализ, беседа по пройденному теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы: концерт.

**Примерный репертуар для седьмого года обучения:**

1 вариант

Л. Бетховен Соната № 1 фа минор.  
 М. Глинка Вариации на песню  
 А. Алябьева «Соловей».  
 И. Крамер Этюд № 1  
 С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», № 2.  
 И. С. Бах 3-голосные инвенции  
 соль минор, ре минор  
 И. С. Бах Отдельные части  
 из «Французских сюит»  
 К. Черни Этюды ор. 299 №№2-7  
 С. Геллер Этюд до минор  
 В. А. Моцарт Соната соль мажор, до мажор  
 Й. Гайдн Соната фа мажор  
 Э. Григ Ноктюрн ля минор  
 П. И. Чайковский «Апрель», «Июнь»  
 («Времена года»)  
 П. Чайковский Отрывки из балета "Щелкун-  
 чик" (ансамбль)  
 Е. Дога "Вальс" из к/ф "Мой ласковый и  
 нежный зверь" (ансамбль)

2 вариант [адаптированный]

И. С. Бах Двухголосная инвенция си минор.  
 Д. Кабалевский Вариации на французскую  
 песню.  
 Э. Григ «Дорога домой».  
 Н. Мясковский «Причуды», № 1.  
 И. С. Бах Прелюдии ми минор, ре мажор,  
 до минор  
 И.С.Бах 2-голосные инвенции до мажор,  
 ля минор, си-бемоль мажор  
 К. Черни Этюды №№35-50 (ред. Гермера)  
 Г. Беренс Этюд соль минор  
 В. А. Моцарт Сонатина до мажор  
 И. Бенда Сонатина ля минор  
 Й. Гайдн Соната до мажор  
 П. И. Чайковский «Сладкая греза», «Вальс»  
 («Времена года»)  
 А. Гречанинов «Жалоба»  
 Э. Сигмейстер «Охота»  
 С. Прокофьев «Тарантелла»  
 А. Петров "Вальс" из к/ф "Петербургские  
 тайны" (ансамбль)  
 "Еврейские мотивы" (ансамбль)

## **Методическое обеспечение программы** **Формы и методы образовательного процесса**

На занятиях по игре на фортепиано используются следующие *методы*:

1. Словесный (устное изложение, объяснение, беседа) при изучении нового теоретического материала.

2. Наглядный (показ – исполнение педагогом музыкального материала; показ наглядных пособий; прослушивание музыкальных произведений) при знакомстве с новым музыкальным или теоретическим материалом.

3. Практический (игра на инструменте, самостоятельная творческая работа, тренинги, упражнения) в качестве основного и безусловно преобладающего.

Основной *формой* занятия является учебное занятие и репетиция. Большое значение имеют также концертные выступления, конкурсы, контрольные занятия, зачеты, экзамены, а также посещение мероприятий воспитательно-познавательного характера. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для обеспечения программы необходима следующая материальная база:

- наличие фортепиано в классе и дома;
- метроном;
- нотный материал;
- методическая литература и наглядные пособия;
- технические средства для прослушивания записей музыкальных произведений;
- аудиозаписи.

### **Дидактический материал и методическая продукция**

1. Таблица длительностей нот и пауз.
2. Таблица «Буквенное обозначение нот».
3. Музыкальные термины (таблица).
4. Знаки сокращения нотного письма (таблица).
5. Нотный материал (сборники фортепианного репертуара).
6. Аудиозаписи.
7. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
8. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 127 с.
10. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 367 с.
11. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 91 с.
12. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды / Н. А. Терентьева. – Л.: Музыка, 1978. – 56 с.

### **Рекомендации по проведению практических работ**

#### **Основы теории музыки**

Играет немаловажную роль, особенно на начальном этапе обучения. Важно при этом учитывать возрастные особенности детей: задания на развитие слуха, памяти, чувства ритма должны быть разнообразны и проводиться в игровой форме.



### ***Постановка игрового аппарата***

Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству. Это начало работы над техникой. При формировании игровых приемов наибольший эффект достигается при слиянии художественных задач с их игровым, деятельным выражением. В то же время необходимо уделять пристальное внимание к посадке ученика за инструментом, положению рук, их движениям, характеризующим ощущение клавиш под пальцами. Педагог должен искать причины «зажимов» и уметь их вовремя устранить.

### ***Нотная грамота***

Изучение нотной грамоты и знакомство с теорией музыки должно происходить постепенно и в неразрывной связи с художественной практикой. Это способствует развитию музыкального мышления ребенка, облегчая работу по разбору нотного текста, чтению с листа, изучению инструктивного и художественного материала. При изучении тональностей необходимо обращать внимание на развитие у учащихся клавиатурных представлений о соответствующих звукорядах. Тональность можно считать освоенной лишь тогда, когда ребенок свободно ориентируется в ней, ощущая под пальцами расположение основных тонов и аккордов. Необходимо ее не только «слышать», но и «видеть» на клавиатуре при игре гамм, арпеджио и аккордов, ориентируясь пальцами в ее рельефе.

### ***Этюды, пьесы***

Развитие техники – основа фортепианного мастерства. При формировании технической базы наибольший эффект дают упражнения – «ключи» к решению технических проблем. Упражнения хорошо воспринимаются, если они мелодичны и сопровождаются пояснениями не только рационального, но и образного характера.

### ***Изучение художественного репертуара (работа над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, фортепианной пьесой)***

Работа над произведением содержит множество аспектов в области приобретения мастерства. Приступая к работе над любым произведением, педагог должен, прежде всего, дать ребенку общее представление о характере его музыкального содержания и формы. Работая над произведением, педагог должен заботиться о том, чтобы всегда ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Это позволяет научить ребенка хорошо слышать фактуру, ясно осознавать ее функции в отношении целого.

Огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Поэтому, в целях повышения интереса детей к занятиям рекомендуется сочетать в репертуаре произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение года проводятся *тренировочные и репетиционные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционные занятия, на которых происходит проигрывание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка учащегося.

### ***Чтение с листа***

Развитие навыков чтения с листа должно вестись на протяжении всего курса обучения. Вся работа по чтению с листа проводится в классе, и начало ее должно проходить в игровой форме. В качестве материала на первом году обучения даются однострочные и одноголосные пьесы, на втором году обучения и далее – двухстрочные, с постепенным усложнением фактуры, ритмики и проч. При этом необходимо добиваться осмысленности исполнения, художественности и выразительности.

### ***Ансамбль***

Работа над ансамблевым произведением содержит множество аспектов в области приобретения мастерства. Интенсивное использование разных форм ансамблевой игры

(игра с педагогом, игра с другим учеником) способствует созданию творческой и игровой обстановки.

Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен, прежде всего, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, затем рассказать о значении и функции каждой партии.

Сначала необходимо выучить партию с каждым участником ансамбля, затем соединять их вместе. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы всегда ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Это позволяет научить ребенка слышать партнера, ясно осознавать функцию своей партии в отношении целого.

**Концертно-исполнительская деятельность** - это важнейший вид деятельности музыканта, позволяющий развивать навыки концертно-исполнительской деятельности. При подготовке к выступлению важную роль играет психологический аспект – педагог должен создать необходимый эмоционально-психический настрой, творческую атмосферу. Помимо этого, большое значение приобретают и навыки сценического поведения, развитию которых также необходимо уделять внимание.

Важнейшую роль в формировании личности музыканта, в создании мотивации и стимулировании интереса к обучению играют конкурсы фортепианного исполнительства. Поэтому проведение такого рода мероприятий необходимо включать в планирование учебной деятельности.

### Литература для педагога

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996. – 146 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М.: Сов. композитор, 1979. – 252 с.
4. Богоино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста ]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
5. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд. 2-е. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 91 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 96 с.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1974. – 127 с.
9. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 367 с.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1963. – 200 с.
11. Макуренкова Е. Программа по фортепиано // Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп. / Ред. Овчинникова Т. – М.: Просвещение, 1986. – С. 103-128.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли: Пер. с нем. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1967. – 310 с.
14. Савшинский Т. Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка, 1968. – 107 с.
15. Терентьева Н. А. Карл Черни и его этюды / Н. А. Терентьева. – Л. : Музыка, 1978. – 56 с.
16. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.
17. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойма. – М.: Просвещение, 1978. – 264 с.
18. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
19. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
20. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
21. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (семилетнее и пятилетнее обучение).-СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 46 с.
22. Геталова О.А. Общий курс фортепиано: авторская программа для ДМШ и ДШИ (пятилетнее обучение).- СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009 – 36 с.
23. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
24. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся/Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.

### Литература для детей

1. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1997. – 52 с.
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. / Сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 1999. – 52 с.
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Рос. муз. изд-во, 1996. – 146 с.
4. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. 6-е изд. – М.: Сов. композитор, 1992. – 103 с.
5. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 96 с.
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. / Ред. Н.Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1964. – 60 с.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалины Бах: 12 маленьких пьес – СПб.: Композитор, 1999. – 16 с.
8. Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – 55 с. – (Педагогический репертуар).
9. Богино Г. Игры-задачи: для начинающих музыкантов [дошкольного и мл. школьного возраста]. – М.: Музыка, 1974. – 295 с.: ил., нот. ил. – (Детям и родителям).
10. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – М.: Музыка, 1998. – 461 с.
11. Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999. – 56 с.
12. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: 1-4 кл. ДМШ. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
14. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1. – М.: Музыка, 1998. – 64 с.
15. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
16. Глинка М. И. Фортепианные сочинения. – М.: П. Юргенсон, 2008. – 64 с.
17. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: АСТ, 2006, – 208с.
18. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
19. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ. ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
20. Избранные этюды для фортепиано: 1-2 год обучения. – СПб.: Музыка, 1993, – 16 с.
21. Клементи М. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано / Ред.-сост. Таузиг К. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.
22. Малыш за роялем: Учебное пособие / Авт.-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М. Сов. композитор, 1976. – 112 с.
23. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986. – 186 с.
24. Мой Гайдн. Нетрудные пьесы. – М.: Азбука, 2002. – 64 с.
25. Мой Моцарт. Нетрудные пьесы. – М.: Азбука, 2002. – 40 с.
26. Слонимский С. От пяти до пятидесяти: Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов. Тетрадь II. – СПб.: Композитор, 1993. – 32 с.
27. Чайковский П. И. Детский альбом: для фортепиано. – М.: Музыка, 1982. – 39 с.
28. Чайковский П.И. Времена года: 12 характерных картин для фортепиано. – М.: Музыка, 1989. – 79 с.
29. Черни К. 50 маленьких этюдов из ор. 261, 821, 599, 139. – М.: Кифара, 1997. – 112 с.
30. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. – М.: Композитор, 1992. – 24 с.
31. Шостакович Д. Избранные детские пьесы: Для фортепиано / Сост. и пед. ред. Б.

- Розенгауза. – М.: Композитор, 1993. – 48 с.
32. Шуман Р. Детские сцены / Ред. Егорова П. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1999. – 20 с.
  33. Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано, соч. 124. – СПб.: Композитор, 2001. – 40 с.
  34. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. – М.: Классика-XXI, 2012. – 24 с.
  35. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
  36. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.

**Приложение I**  
**Учебный план**  
**Подготовительный этап обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Основы теории музыки	14	2	12
3	Постановка игрового аппарата	16	3	13
4	Нотная грамота	12	2	10
5	Этюды, пьесы	28	6	22
6	Итоговое занятие	1	0,25	0,75
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13,75</b>	<b>58,25</b>

***Содержание программы для подготовительного этапа обучения***

**1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке, знакомство с инструментом.

Практика: Прослушивание. Обсуждение пьес из детского репертуара, исполненных педагогом.

**2. Основы теории музыки**

Теория: Понятия «музыкальный слух», «музыкальная память», «мажор», «минор», «ритмический рисунок».

Практика: Игра различных упражнений на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма (игра по слуху, повторение за педагогом ритмических рисунков и проч.)

**3. Постановка игрового аппарата**

Теория: Организация игрового аппарата. Знакомство с различными упражнениями на постановку игрового аппарата ("весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги" и др.).

Практика: Игра упражнений "весы", "радуга", "пальчики просыпаются, рисуют", "мостики", "шаги".

**4. Нотная грамота**

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан. Ноты на линиях нотного станца и между линиями. Ноты на добавочных линиях сверху и внизу нотного станца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Длительности нот. Написание знаков альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых и сложных размерах. Понятие о темпе музыкального произведения. Понятие о динамических оттенках, штрихах. Понятие о мотиве и музыкальной фразе.

Практика: Определение нот в музыкальном тексте. Определение нот, октав на инструменте. Чтение с листа однострочных песенок и пьес. Подбор по слуху детских песен. Определение на слух: размер, динамические оттенки, штрихи, нюансы, темп. Ритмические диктанты. Анализ музыкальной формы.

**5. Этюды, пьесы**

Теория: Принципы разбора нотного текста. Понятие аппликатурной дисциплины, понятие рациональной аппликатуры. Начальное представление о музыкальном жанре (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.). Основные способы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Выразительные возможности цезур, пауз. Знакомство с основными правилами сце-

нического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика: Игра простейших фортепианных произведений (преимущественно песен, хорошо ложащихся на слух). Работа над более сложными пьесами, преимущественно танцевального характера (марш, менуэт, полька, вальс и т. д.), игра легких этюдов.

Проигрывание пьес по частям, глядя в нотный текст, с целью формирования начальных навыков разбора произведений. Отработка в пьесах аппликатурных навыков.

На раннем этапе работы над произведением детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппикатуры в зависимости от художественных и технических задач. Проигрывание произведений в медленном и среднем темпах.

### **7. Итоговое занятие**

Теория. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Подведение итогов года.

Практика: Исполнение 1-2 разнохарактерных пьес.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании подготовительного этапа обучения учащийся будет **знать:**

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
- различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие), название октав;
- длительности нот;
- написание знаков альтерации;
- основные динамические оттенки, штрихи;
- понятия: ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза;
- приёмы звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато);

будет **уметь:**

- играть 2-3 простейшие пьесы (народные песни и танцы).

### **Формы контроля освоения образовательной программы:**

- входной: прослушивание;
- текущий: опрос, анализ, беседа по теоретическому материалу, наблюдения за достижениями учащегося.
- промежуточная аттестация: концерт: исполнение 2-3 простейшие пьес.

### **Примерный репертуар для подготовительного этапа обучения:**

- сб. «Первые шаги маленького пианиста» (М., 1997. Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина):
- Русская народная песня «Теремок» (№38)
- Русская народная песня «Раз морозною зимой» (№53)
- сб. «Здравствуй, малыш» (М., 1979. Сост. О. Бахмацкая):
- П. И. Чайковский «Мой Лизочек» (с. 24)
- Н. А. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» (переложение) (с.42).

## Приложение II

### Вопросы к собеседованию при приеме

1. Какая музыка нравится? Как часто слушаешь музыку?
2. Пропеть песню – один куплет, без сопровождения (любой жанр и вид);
3. Прохлопать ритм вслед за педагогом (простейшие ритмические последовательности в объеме 1–2 тактов, включающие восьмые и четвертные длительности);
4. Задания на пластику: подвигаться под музыку разного характера и жанра.