

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Графический дизайн»

/название программы/

от 8 до 13 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Голунова И.А., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники и синтезирующая новую культуру, направленную на жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Актуальность. Существует широкий круг людей, владеющих знаниями в области компьютерных технологий, легко осваивающих компьютерные графические программы, но не знакомых с принципами и закономерностями построения графических композиций, приемами стилизации, возможностями цветовых решений и других профессиональных знаний и умений дизайнера, то есть, тем, что называется «школой».

Начальным этапом этой «школы» является способность создавать графические образы, применяя графические технологии с помощью художественных материалов. Программа знакомит с основами композиции и цветоведения, с методами и приёмами работы разными материалами: бумагой, картоном и самоклеющейся пленкой, различными художественными и графическими материалами, с навыками работы профессиональными инструментами. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Программа позволяет приобрести опыт работы в различных техниках и учит созданию декоративных объектов.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, готовой к поиску, эксперименту, к созидательной творческой деятельности с использованием современных технологий и материалов, способной воспринимать красоту и целесообразность мира.

Система детского дизайн – образования, вводящая ребёнка в мир визуальной, технологической и проектной культуры, позволяет ему включиться в современную творческую деятельность, направленную на самореализацию и саморазвитие.

Программа поможет подготовить детей к активной творческой жизни и осознанному выбору профессии. Профессия дизайнера требует особого типа мышления - гибкого и парадоксального с развитыми способностями к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является возможность выполнения детьми творческих работ в разнообразных графических техниках с применением различных современных материалов, используя как идеи известных дизайнеров, так и авторские эскизы детей. Программа знакомит с такими направлениями дизайна, как графический дизайн, дизайн предметного мира, проектирование малых форм, декорирование костюма и другими.

Адресат программы. Программа интересна и доступна для учащихся младшего и среднего школьного возраста, независимо от их развития и способностей.

Цель - создание условий для развития дизайнерского мышления и творческих способностей через изучение графического дизайна.

Задач:

➤ *Обучающие:*

- познакомить с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомить с историей изобразительного искусства, декоративного-прикладного и народного творчества;
- познакомить с историей дизайна;
- познакомить с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомить с понятием стилизации рисунков;
- дать знания об основах цветоведения;
- обучать использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомить с основными законами графической композиции;
- обучать выполнению графических работ.

➤ *Развивающие:*

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;

- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру.
- *Воспитательные задачи:*
- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся преимущественно 7-14 лет. Принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Инструменты:

- ножницы;
- канцелярские ножи;
- перьевые ручки;
- кисти;
- ластик и др.

Материалы, необходимые для работы:

- бумага (различные виды);
- картон (различные виды);
- фломастеры;
- маркеры;
- гелевые ручки разных цветов;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- пастельные мелки;
- масляная пастель;
- уголь;
- сангина;
- гуашь, акварель и другие материалы для живописи;
- тушь.

Оборудование, необходимое для работы: столы; стулья; шкафы; мольберты; демонстрационная и рабочая доски; предметы быта (вазы, корзины, кувшины и т.д. для постановки натюрмортов); коробки для хранения инструментов и материалов; подкладные доски; муляжи и др.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в групповой форме.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.

➤ *Предметные:*

овладение знаниями:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- об основах теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- об основных понятиях и истории дизайна;
- об основных законах изобразительной грамоты, графической композиции;
- об основах цветоведения;
- о правилах использования графических техник с применением современных материалов в работах;
- о последовательности выполнения графических работ.

формирование умений:

- использовать инструменты и материалы для графических работ;

- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению, по основам графической композиции;
- воплощать творческие идеи в графическом материале;
- выполнять графические работы.

➤ *Метапредметные:*

- уметь четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты;

➤ *Личностные:*

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Объем, сроки и уровень освоения программы.

Программа имеет базовый уровень.

Срок реализации 3 года.

Режим занятий – 2-3- раза в неделю.

- 1-ый год обучения:
 - вариант 1 - 144 часов (4 часов в неделю);
 - вариант 2 - 216 часов (6 часов в неделю).
- 2-ой год обучения: 216 часов (6 часов в неделю);
- 3-ий год обучения: 216 часов (6 часов в неделю).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год											Формы контроля/ промежуточной аттестации	
		1 год обучения первый вариант			1 год обучения второй вариант			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория		Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1	3	1	2	2	1	1	3	1	2	-
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	14	2	12	12	3	9							опрос
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	30	3	27							тест
4.	«Предметный мир» в графике	40	4	36	54	5	49							выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	54	3	51	113	10	103	88	8	80	106	10	96	тест
6.	История народного творчества							13	2	11				опрос
7.	Практическое цветоведение							30	3	27	30	3	27	анализ работ
8.	«Флора и фауна» в графике.							78	8	70				выполнение творческого задания
9.	История декоративно-прикладного искусства										8	2	6	опрос
10.	«Человек и общество» в графике										64	6	58	опрос
11.	Контрольное занятие.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Опрос, конкурс графических работ (миниатюр)
12.	Итоговое занятие	2	1	1	2	0	2	3	1	2	3	1	2	-
13.	Итого:	144	15	129	216	23	193	216	24	192	216	24	192	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
				216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 2-3 часа

Способы определения программы: наблюдение; коллективные обсуждения каждой завершённой работы; опрос; анализ работ, выставки;

Форма подведения итогов реализации программы: выставка лучших работ.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Занятия включают в себя: рассмотрение теоретических вопросов; выполнение эскизов; выполнение практических работ.

Программа предусматривает использование методов и форм проведения занятий: устное изложение материала, беседа; рассматривание иллюстраций; ознакомление с наглядными пособиями; работа по образцу; самостоятельное выполнение работ и др.

Способы организации занятий:

- словесный: беседа, анализ иллюстративного материала и др.
- наглядный: показ плакатов, иллюстраций, видеоматериалов и др.
- практический: упражнения, практические работы и др.

Формы проведения занятий: экскурсия; конкурс; занятие-игра; творческая встреча; мастер класс и др.

Методические разработки, дидактические и лекционные материалы:

- иллюстративные материалы по теме «Космос»;
- иллюстративный материал по теме «От динозавров до драконов»;
- дидактический материал по теме «Лошади».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 224 с.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
3. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А. Д. Все топонимы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Справочное издание. – СПб: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ», 2009. -96с., ил.
5. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.1991.
6. Грамматика орнамента. Париж, «l' Aventurine», 2001.
7. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
8. Джоан Хансен, Цветы в акварели. Москва. - АСТ. Астрем, 2004.
9. Ковычева Е.И., Народная игрушка: учебно-методическое пособие, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 г.
10. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/ пер.с англ. Т.М. Котельниковой.- М.: АСТ:Астрель, 2008.-638,(2)с.: ил.- (Карманная библиотека)
11. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Русское слово, 2008. - 203 с.
12. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн". -М.: Русское слово, 2010. - 232 с.
13. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс Маркет, 2011. - 301 с.
14. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006. - 393 с
15. Народный орнамент. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
16. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М.: АСТ, 2005. - 197с., 2005
17. Орнамент. М., «Арт-Родник», 2004
18. Ростовцев Н.Ж. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.1980
19. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М. МЗ-Пресс. 2001
20. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. М.: АСТ, Астрель, 2008 - 358 с
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. М. Академия.2002
22. Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008. - 230 с
23. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства.М.: Феникс,2009
24. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Л. 1988.

Для учащихся:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение. 1989;
2. Виктор Занаренко. Большая энциклопедия рисования. М., СПб: «Астрем- СПб.». 1998.
3. Дод Е., Пасс Ю. 50 идей как занять ребёнка дома. – М.: ОЛМА - ПРЕСС,2000. -120с.- (50 идей).
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. М., «Высшая школа», 1980.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. М.: Дрофа, 1995.
6. Неменская Л.А. Каждый народ - художник М.: Просвещение,2000
7. Л.А., Неменская, Л.А. Питерских А.С. и др.; Под ред. Неменского Б.М. и Горяева С.Ю.- Искусство вокруг нас/ М.: просвещение, 2000.
8. Ториева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение. 1991.
9. Эрнст Уотсон, Искусство карандашного рисунка. - Минск, 2004.