


Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
«Измайловский»

ПРИНЯТО
Протокол № 1
Педагогического совета
от 2 сентября 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОД
ДДТ «Измайловский»
 А.И. Балышева
Приказ № 216 от 02.09.2014 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Хореография для дошкольников»

/название программы/

от 3 до 6 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Коллектив авторов: Олейник Т.В., педагог дополнительного образования,

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Танец самый естественный способ самовыражения, продления жизни, поддержания общего тонуса, сохранения работоспособности и жизнерадостности человека.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов развития и становления человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность, активно развиваются художественные способности детей.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам. Занятия по программе способствуют укреплению физического, психического и психологического здоровья детей. Они направлены на формирование и укрепление опорно-двигательного аппарата обучающихся, на развитие у них таких качеств, как подвижность, лёгкость, гибкость, выносливость, грациозность и ловкость. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению их психического и физического здоровья. Негативные явления в обществе приводят к недостаткам двигательной активности ребёнка, что непосредственно отражается на здоровье подрастающего поколения. Современные дети имеют ограниченный запас двигательных навыков, что негативно сказывается на их физическом развитии.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей дошкольного возраста в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить их с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве, помогают дошкольникам творчески проявить и реализовать себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что она ориентирована на приобщение каждого ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применению им полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Программа разделена на отдельные разделы, но с учётом специфики преподавания хореографии, границы их несколько сглаживаются и позволяют на одном занятии изучать элементы классического, историко-бытового и народно-сценического танца. Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа обучения предусматривает включение большого количества упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку.

Приобщение к прекрасному миру танца, соприкосновение с искусством позволяет ребёнку расти и развиваться духовно и физически. Занимаясь увлеченно интересным делом, обучающиеся не только приобретают навыки и знания из области хореографии, также у них развивается художественный вкус, фантазия, общая эстетика поведения.

Цель программы: создание условий для приобщения детей к хореографическому искусству, гармоничному развитию личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии и пластики.

Образовательные задачи:

- обучить простейшим элементарным танцевальным движениям;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;

- обучить технике дыхания в процессе выполнения упражнений;
- сформировать начальные навыки эмоциональной выразительности в танце;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научить передавать образы через движения;
- обучить элементарным основам классического экзерсиса;
- обучить элементарным основам партерной гимнастики.

Развивающие задачи:

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- развить физические данные: подвижность, лёгкость, гибкость, выносливость, грациозность, координацию движений, силу и ловкость;
- развить музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развить начальные коммуникативные навыки.

Воспитательные задачи:

- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- сформировать такие качества как трудолюбие, внимание, ответственность, уверенность в себе;
- воспитать навыки культуры поведения и общения в коллективе;
- сформировать базовые навыки здорового образа;
- прививать гигиенические навыки.

Формы и режимы занятий.

Программой предусмотрены групповые формы обучения.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 6 лет. Срок реализации программы - 3 года.

Оптимальное количество детей в группе 8 - 12 человек.

Режим занятий:

- первый год - 64 часа (2 часа в неделю);
- второй год - 64 часа (2 часа в неделю);
- третий год - 64 часа (2 часа в неделю).

Продолжительность занятия - 30 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании всего курса обучения учащийся будет знать:

- правила безопасного выполнения упражнений;
- элементарные основы хореографии;
- элементарные основы классического экзерсиса;
- элементы партерной гимнастики;
- простейшие элементарные танцевальные движения;
- основные принципы правильного дыхания в процессе выполнения упражнений;

будет уметь:

- выражать характер музыки через движения;
- выполнять основные элементы общеразвивающих упражнений;
- исполнять элементарные танцевальные движения и комбинации;
- правильно дышать в процессе выполнения упражнений;
- эмоционально выразить себя в танце;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- передавать образы через движения.

Способы определения результативности:

- наблюдения за учащимися в процессе обучения;
- просмотры танцевальных композиций;
- беседы с родителями.

В процессе каждого занятия педагог лично оценивает работу каждого ребенка, подмечает успехи и неудачи, поощряет удачные творческие находки в передаче выразительности образа.

В ходе диагностических исследований результативности реализации программы анализируются показатели уровня развития детей: способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций; выразительность исполнения движений под музыку; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Диагностика проводится по результатам первого полугодия и в конце года для определения уровня освоения образовательной программы и воспитанности ребенка. Данные заносятся в диагностическую карту.

Диагностическая карта результативности выполнения программы

№ пп	Ф.И. воспитанника	I критерий - теоретическая подготовка			II критерий –практические умения			III – критерий воспитанность		
		грамота исполнения марша			I, VI позиции ног			поведение и мотивация занятий		
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности (третий критерий)

№ п/п	Показатели воспитанности	Признаки проявления			
		Ярко проявляются (4б)	Проявляются (3б)	Слабо проявляются (2)	Не проявляются (1)
1	Отношение к занятиям	Прилежно занимается и охотно помогает детям	Занимается прилежно, но помогает только тогда, когда попросят или поручат	Проявляет прилежание под контролем педагога или родителей	Не проявляет прилежания
2	Отношение к заданиям (поручениям)	Выполняет добросовестно и добровольно, переживает за коллектив	Выполняет, но о коллективе не заботится	Выполняет тогда, когда ждет похвалу или награду. Успехи и неудачи коллектива не волнуют	Относится недобросовестно, часто подводит коллектив
3	Дисциплина	Соблюдает дисциплину и правила поведения, призывает к этому других детей в коллективе	Сам соблюдает, но детей к этому не призывает	Соблюдает под контролем педагога или родителей	Не дисциплинирован

Форма подведения итогов реализации программы – концерт для родителей.

Годовой календарный учебный график

Учебный год начинается 1 октября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего учебного года (8 месяцев, включая каникулярное время).

Срок реализации ОП	3 года	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2,3 год обучения
Продолжительность обучения (часов по годам)	64 часа	64 часа
Начало учебных занятий	1 октября 2015 года	1 октября 2015 года
Продолжительность учебного года	Не менее 32 учебных недель	Не менее 32 учебных недель
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Начало занятий не ранее 10.00, окончание – не позже 20.00.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-физиологическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН: для обучающихся дошкольного возраста - 30 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут. Между учебными группами – перерыв не менее 10 минут.	
Кратность проведения занятий в неделю	Нагрузка на каждую учебную группу равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 2 раза по 1 часу.	
Подведение итогов реализации образовательной программы	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУДОД ДДТ «Измайловский».	
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май	

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Общеразвивающие упражнения	16	2	14
3.	Основы музыкальной пластики	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса	10	2	8
5.	Музыка и ее характер	6	2	4
6.	Танцевальные комбинации	16	2	14
7.	Итоговое занятие	2	0	2
Итого часов		64	11	53

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория Ввод в новый вид деятельности – танец. Инструктаж по охране труда. Требование к внешнему виду детей на занятиях.

Практика. Знакомство с детьми. Разучивание поклона. Танцевальная разминка.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Названия частей тела. Осанка. Исходная позиция - положение корпуса, остановка головы, ног. Поклон - приветствие. Шаги. Правила движения хороводом. Хлопки. Марш.
Практика. Разминка корпуса в игровой форме. Движение по кругу различными типами шагов. Хоровод. Хлопки в ладоши с разным положением рук.

3. Основы музыкальной пластики.

Теория. Танцевальные шаги в образах. Повадки животных. Характер движения животных. Правила игр «Котята», «Мишка косолапый», «Дорожка-тропинка».

Практика. Упражнения для развития координационных навыков. Пластические этюды с изобразительным началом. Игра «Котята», «Мишка косолапый», «Дорожка-тропинка».

4. Основные элементы классического экзерсиса.

Теория. Положение корпуса, рук, головы. Позиция ног IV, I. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса для оздоровления позвоночника, эластичности и укрепления связок.

Практика. Демиплие, батмантандю в сторону, вперед. Сокращение и вытягивание стоп. Партерные упражнения. Прыжки с различными положениями ног. (на 2-х, на 1-й, с перемещением, с чередованием, с 2-х на 2-е и пр.). I пордебра

5. Музыка и ее характер

Теория. Характер музыки. Темп.

Практика. Упражнения на определение характера и темпа музыки.

6. Танцевальные комбинации.

Теория. Правила исполнения отдельных движений. Правила элементарного взаимодействия в групповом танце.

Практика. Разучивание и отработка отдельных движений и комбинаций, разучивание рисунка танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт для родителей.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1-го года обучения обучающийся

- элементарные основы хореографии;

- технику безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса;

- правила исполнения отдельных танцевальных движений;=.
- будет уметь:
- выполнять разминку корпуса;
- двигаться по кругу, используя различные типы шагов;
- выполнять пластические этюды с изобразительным началом;
- выражать характер музыки через движения;
- исполнять элементарные танцевальные движения и комбинации;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- передавать образы через движения.

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Общеразвивающие упражнения	16	2	14
3.	Основы музыкальной пластики.	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса	10	2	8
5.	Музыка и ее характер.	6	2	4
6.	Танцевальные комбинации.	16	2	14
7.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого часов		64	11	53

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Азбука танца. Требование к внешнему виду детей на занятиях.

Практика. Танцевально-музыкальная разминка. Упражнение на передачу музыкальных образов в движении.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Правила безопасного выполнения упражнений. Правила дыхания.

Практика. Упражнения для разогрева мышц и связок тела. Растяжка. Гибкость. Подскоки. Лёгкий бег. Галоп. Прыжки. Шаг на полупальцах. Шаги в комбинации с хлопками, с противоходом. Приставной шаг. Подскоки с чередованием положений рук.

3. Основы музыкальной пластики.

Теория. Изображение неодушевленных предметов и явлений. Изображение деятельности с помощью танцевальных элементов.

Практика. Упражнения на передачу музыкальных образов в движении. Упражнения на создание танцевальных миниатюр о неодушевленных предметах. Упражнения на дыхание.

4. Основные элементы классического экзерсиса.

Теория. Положение корпуса. Невыворотная II и III позиции. Определение точек зала. Практика. Деми плие, батман тандю крестом, рон де жамб партер. Элементы партерного экзерсиса. Соте. Упражнения на закрепление понятия «эпольман». II пор де бра.

5. Музыка и ее характер.

Теория. Ритм. Метрические доли. Варианты музыкального сопровождения: оркестр, электронная аппаратура, один или несколько музыкальных инструментов, вокальное исполнение мелодии. Эмоциональность исполнения танца.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха. Выделение сильной доли в музыке. Упражнения на выделение в мелодии определенного инструмента. Музыкально-пластические этюды.

6. Танцевальные комбинации.

Теория. Правила сценического шага и танцевального бега. Правила исполнения па польки.

Практика. Упражнения на па польки. Разучивание элементарных танцевальных па на основе бега и шага по диагонали в сольном исполнении (кроссы). Разучивание и отработка отдельных движений и комбинаций, разучивание рисунка танцев.

7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт для родителей.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 - го года обучения обучающийся:

будет знать:

- правила безопасного выполнения упражнений;
- основные принципы правильного дыхания в процессе выполнения упражнений;
- правила сценического шага и танцевального бега;
- правила исполнения па польки;
- принципы эмоционального исполнения танцев;
- элементы партерного экзерсиса.

будет уметь:

- выполнять основные элементы общеразвивающих упражнений;
- правильно дышать в процессе выполнения упражнений;
- эмоционально выразить себя в танце;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- исполнять элементарные танцевальные движения и комбинации;
- передавать образы через движения.

Учебный план Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Общеразвивающие упражнения	16	2	14
3.	Основы музыкальной пластики.	12	2	10
4.	Основные элементы классического экзерсиса	10	2	8
5.	Музыка и ее характер.	6	2	4
6.	Танцевальные комбинации.	16	2	14
7.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого часов		64	12	52

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Танец и здоровье. Требование к внешнему виду детей на занятиях. Инструктаж по охране труда.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Правила безопасности при партерной гимнастике. Правила «точки» при вращениях.

Практика. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Партерная гимнастика, включающая стойку на лопатках. Статичные и динамичные упражнения на вращение.

3. Основы музыкальной пластики.

Теория. Правила пространственных перестроений: линия, колонна, круг, как средство музыкальной выразительности. Пространственная ориентация в танцевальных композициях. Эмоциональность.

Практика. Выполнение этюдов для освоения образа. Импровизация танцевальных движений. Игры с импровизациями. Упражнения на проявление эмоциональности в танце.

4. Основные элементы классического экзерсиса.

Теория. Положение корпуса. Невыворотная IV позиция.

Практика. Деми плие по IV позиции. Батман тандю жете. Трамплинные прыжки.

5. Музыка и ее характер.

Теория. Музыкальный размер. Изменения темпа. Паузы.

Практика. Упражнения на определение музыкального размера. Импровизированные движения в соответствии с изменениями темпа. Упражнения на заполнение музыкальных пауз.

6. Танцевальные комбинации.

Теория. Положение рук в танцах. Правила вальсового движения. Правила работы в парах.

Практика. Изобразительно-пластические этюды на основе Вальса. Разучивание и отработка отдельных движений и комбинаций, разучивание рисунка танцев. Игра «Зеркало».

7. Итоговое занятие.

Практика. Концерт для родителей.

Ожидаемые результаты.

По окончании 3 - го года обучения обучающийся:

будет знать:

- правила безопасности при партерной гимнастике;
- правила пространственных перестроений;
- правила вальсового движения, работы в парах.

будет уметь:

- выражать характер музыки через движения;
- выполнять основные элементы партерной гимнастики;
- исполнять элементарные танцевальные движения, импровизации и комбинации;
- выполнять изобразительно-пластические этюды на основе вальса;
- двигаться под музыку, в соответствии с изменениями темпа;
- передавать образы через движения.

Методическое обеспечение программы

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия по программе могут проводиться в виде репетиций, концертов, праздников, конкурсов, осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от двух до трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопки, фигуры «притопы», пружинки в коленях, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого

ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Методическое обеспечение программы.

1. Учебные видеозаписи по тематике современных танцев и основам хореографии.
2. Аудиозаписи музыкального сопровождения.
3. Подбор рецензий на наиболее интересные танцевальные выступления.
4. Небольшая библиотека по тематике программы.

Дидактический материал

1. CD диски популярных классических произведений.
2. Записи из произведений: Ф.А. Моцарта, Адана, Пуни, П.И. Чайковского, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, И. Штрауса, И.С.Баха, Бородина, Вивальди, Римского-Корсакого, Мусоргского, Ф.Листа и др.
3. Записи эстрадной музыки
 - ретро: Рей Конифф, Глен Миллер, Фредерик Лоу;
 - современные: Эндрю Ллойд Уэбер, Игорь Корнелюк и др.
4. Детские современные песни, обработки для детей: А. Флярковский, И. Ефремов, Е. Дога, А. Рыбников, Струве, Г. Гладков, группа «Барбарики», группа «Волшебники двора» и др.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия проводятся в игровой форме, с использованием сказочных персонажей, сюрпризных моментов, зрительных ориентиров, при полном, поэтапном показе педагога. При работе с дошкольниками обязательно создание положительного эмоционального фона. Необходимо использовать постоянную смену музыкально-ритмических впечатлений. Форма организации детей на занятии: в кругу, в построении. При проведении практических занятий следует строго соблюдать принцип последовательности и посильности.

Материально - техническое обеспечение программы.

1. Прямоугольный зал
2. Зеркала
3. CD диски
4. Магнитофон
5. Раздевалка
6. Предметы (мяч, игрушка, ленты, платочек...)
7. Чешки или балетки
8. Гимнастический купальник с юбочкой для девочек
9. Футболка, шорты для мальчиков

Список литературы для педагога

1. Алексеева Л. Танцы для детей.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Планета музыки, 2010.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – переиздано СПб, 2005.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М., 1938.
5. Костровицкая В.Ф. Сто уроков классического танца. - Л., 1981.
6. Меркель М. Вариации в зеркале. – М., 1980.
7. Мысов Б. Музыкально-ритмическое движение. – Минск.
8. Попова Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М., 1968.
9. Румнев А. О пантомиме. – М., 2004.
10. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.

Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 1999.
2. Волынский А.Л. Книга ликований. Москва: «Артист, режиссер, театр», 1992.
3. Волынский А.Л. Азбука классического танца. Москва, 1992.
4. Дени Ди, Дессвиль Люк. Все танцы. Перевод с франц. Г.Богдановой, Ивченко. Украина, 1991,
5. Красовская В. М. Русский балетный театр. – М., 1963.
6. Красовская В. М. Анна Павлова. Страницы из жизни русской танцовщицы. – М., 1964.
7. Карп П.М. Младшая муза – М, Детская литература, 1986.
8. Страна волшебная – балет: Очерки. М.Детская литература, 1974.
9. Слонимский Ю. В честь танца. – М., 1968.
10. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.
11. Эстетическое воспитание в школах искусств. Составитель П.В. Халабузарь, М.: Просвещение, 1988.
12. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.