

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Хореографический ансамбль» (комплексная программа)

/название программы/

от 6 до 16 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

6 лет

/срок реализации/

Разработчики: Саранчина Т.В., Шевцова Н.С.,
педагоги дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность. Государственные требования к образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Сегодня развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны из “Концепция модернизации Российского образования”.

Комплексная образовательная программа «Хореографический ансамбль» решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

Программа направлена на творческое и физическое развитие личности ребенка через обучение искусству хореографии и освоения её основных направлений: **классического, современного и народного танцев.**

Содержание программы «Хореографический ансамбль» состоит из двух образовательных программ:

1. «Хореография» - освоение базовых основ музыкально-ритмического движения, классического танца, современного танца, эстетики танцевальной культуры, постановочно-репетиционная работа.
2. «Народный танец» - освоение базовых основ народного танца, экзерсис у станка, технические элементы Русского танца, сценические формы танца, постановочно – репетиционная деятельность.

Программа последовательно вовлекает обучающихся в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.

Адресат программы - программа рассчитана на обучение как девочек, так и мальчиков в возрасте от 6 до 16 лет.

Цель - развитие и формирование личности, раскрытие творческого потенциала ребенка посредством хореографического искусства.

Задачи:

➤ *Обучающие:*

- обучить музыкально-ритмическому движению;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по классическому и народному танцу, современной хореографии;
- научить пользоваться профессиональной терминологией;
- овладеть навыками исполнительского мастерства, обучить выразительной передаче образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить с историей развития танцевального искусства, жанровым разнообразием современных танцевальных школ, творчеством великих танцоров;
- научить творчески мыслить, импровизировать под музыку;
- научить работать в коллективе.

➤ *Развивающие:*

- развить физические, двигательные и музыкальные данные;
- развивать актерские способности;

- развивать художественно-образные способности: воображение, фантазию, ассоциативное видение.

➤ *Воспитательные:*

- привить любовь к традициям отечественной танцевальной культуры и пробудить интерес к хореографическому искусству других народов;
- воспитать дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели; научить концентрации внимания;
- научить умению творчески взаимодействовать в коллективе;
- способствовать взаимопомощи, поддержки, уважения между обучающимися;
- сформировать качества, необходимые для выступления на сцене;
- сформировать психологическую устойчивость к стрессовым ситуациям.
- приобщить к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Для профессионального проведения занятий важно осуществлять работу в сотрудничестве с концертмейстером, который отвечает за подбор музыкального материала, необходимого для учебно-воспитательного процесса.

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, который должен быть оснащен зеркалами. Также зал должен быть оборудован станками.

Для более успешного осуществления учебно-воспитательного процесса необходимо иметь аудио и видеоаппаратуру, которая позволит показывать учащимся лучшие образцы мирового хореографического искусства, а также выступления и репетиции самих участников коллектива с последующими обсуждениями этих выступлений.

Занятия проводятся групповые, в малых группах и полным составом для отработки репертуара.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ *Предметные:*

- владеть терминологией классического, народного и современного танцев, используемую на занятиях;
- исполнять различные хореографические постановки;
- знать основные направления и композиционные приемы в хореографии;
- уметь применять навыки актерского мастерства в различных хореографических постановках;
- научатся импровизировать;
- знать последовательность и уметь исполнять экзерсис классического и народного танца у станка и на середине;
- исполнять элементы и комбинации различных направлений современного танца;
- анализировать хореографические и музыкальные произведения.

➤ *Метапредметные:*

- проявлять творческую инициативу, самостоятельно мыслить;
- сочинять собственные пластические этюды на заданную тему и образ;
- использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

➤ *Личностные:*

- общаться и работать в коллективе;

- помогать и поддерживать друг друга.

Объем, сроки и уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).

Срок реализации программы 6 лет.

Уровень усвоения программы:

- 1-2 год обучения - общекультурный;
- 3-4 год обучения – базовый;
- 5-6 год обучения - углубленный,

Максимальный объем программы в год до 288 часов.

1 год – 216 часов в год (6 часов в неделю).

2 год – 288 часов в год (8 часов в неделю).

3 год – 288 часов в год (8 часов в неделю).

4 год – 288 часов в год (8 часов в неделю).

5 год – 288 часов в год (8 часов в неделю).

6 год – 288 часов в год (8 часов в неделю).

	занятия (в том числе, промежуточная аттестация)																			наблюдение, тестирование
8.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Беседа
	Итого	216	23	193	216	23	193	216	23	193	216	23	193	216	23	193	2	1	1	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов / год																		Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
		Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра ктик а	Все го	Те ор ия	Пра кти ка	Все го	Те ор ия	Пра ктик а	Все го	Теор ия	Пра ктик а	
1.	Вводное занятие	-	-	-	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа, просмотр
2.	Основы народного танца	-	-	-	25	2	23	25	2	23	16	2	14	16	2	14	16	2	14	Наблюдение за практическим показом
3.	Развивающие упражнения	-	-	-	27	2	25	27	2	25	18	1	17	18	1	17	9	1	8	Опрос, наблюдение
4.	Этюдная работа. Комбинации	-	-	-	16	2	14	16	2	14	16	1	15	16	1	15	16	1	15	Показательное выступление
5.	Технические элементы русского танца	-	-	-	-	-	-	-	-	-	18	2	16	18	2	16	18	1	17	Опрос, наблюдение
6.	Сценические формы танца	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	1	8	Тестирование
6.	Контрольные	-	-	-	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Опрос,

	занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)																				наблюдение, тестирование, показательное выступление
7.	Итоговое занятие	-	-	-	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	1	-	1	Беседа, подведение итогов	
8.	Итого	-	-	-	72	6,5	65,5	72	6,5	65,5	72	6,5	65,5	72	6,5	65,5	72	6,5	65,5		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения.

Педагогическая диагностика состоит из этапов:

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива. Входной контроль – это определение отношения ребенка к выбранной деятельности, личностные качества ребенка, физические данные, музыкально-ритмический слух, его достижения в этой области (если ребенок занимался ранее).

Текущая диагностика – проводится регулярно до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года, для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговая аттестация – проверка освоения учащимися программы.

Диагностическая карта

Название образовательной программы « _____ »

Срок реализации ОП _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога – _____

Дата исследования (контроля) « _____ » _____ 20__

Форма исследования - _____

Теория		Практика	
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры								Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Критерии оценки параметров:

1. низкий уровень (навык отсутствует);
2. ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
3. средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
4. достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
5. высокий (уверенное применение сформированного навыка).

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8 – 16 баллов - НИЗКИЙ уровень
- 17 – 34 баллов – СРЕДНИЙ уровень
- 35 – 40 баллов – ВЫСОКИЙ уровень

ИТОГО по 8-ми параметрам:

1. Низкий уровень - __ человек ____ - __%
2. Средний уровень - __ человек ____ - __%
3. Высокий уровень - __ человек ____ - __%

**Протокол
Результатов промежуточной аттестации обучающихся**

20__/20__ учебный год
от «__» мая 20__ г.

Отдел Художественного творчества
ДОП " _____ "

Срок реализации __ лет, группа № __, год обучения _____

Количество учащихся в группе _____

ФИО педагога _____

Форма проведения _____

Члены комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

* уровень освоения программы (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации:

Высокий уровень: ____ чел.

Средний уровень ____ чел.

Низкий уровень ____ чел.

Переведено на __-__ год обучения ____ обучающихся.

Подпись педагога: _____

Члены комиссии: _____

Протокол

Результатов **входного** контроля за _____ уч. год

Творческого объединения _____

По образовательной программе _____

Программа ДО _____

	Фамилия имя воспитанника	Мед. показан ия	Физические данные			Ритмический слух			Примечание
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									

ИТОГО по 2-м критериям:

1. Низкий уровень - _____.
2. Средний уровень - _____.
3. Высокий уровень - _____.

100% = всего воспитанников x 2 =

ИТОГО % по по 2-м критериям:

1. Низкий уровень - _____.
2. Средний уровень - _____.
3. Высокий уровень - _____.-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Нормативные документы по профилю и содержанию программы:

1. Постановление № 41 от 04.07.2014г. "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3170-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
2. **Правила приёма, перевода, отчисления и восстановления обучающихся и порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования детей Домом творчества "Измайловский" Адмиралтейского района Санкт-Петербурга и совершеннолетним обучающимся и (или) родителями несовершеннолетнего обучающегося**
3. **Правила внутреннего распорядка обучающихся**
4. **Положение** о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных программ, промежуточной аттестации обучающихся, подведении итогов реализации дополнительных общеобразовательных программ
5. **Годовой календарный учебный график на 2017-2018 уч. год**
6. **Положение о рабочей программе** дополнительной общеобразовательной программы
7. **Положение** об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
8. **Положение** о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ
9. **Инструкции по охране труда и технике безопасности:**
 - Правила внутреннего трудового распорядка
 - Должностная инструкция педагога дополнительного образования
 - Инструкция по пожарной безопасности в учреждении
 - Инструкция по действиям при возникновении угрозы совершения террористических актов и иных чрезвычайных ситуаций
 - Инструкция по предупреждению дорожно-транспортного травматизма
 - Инструкция по охране труда при проведении занятий в танцевальном зале
 - Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии, спортивным и бальным танцам

Блок методико-прикладных средств:

- Эстетика танцевальной культуры;
- Музыкально-ритмическое движение;
- Основы классического танца;
- Постановочно-репетиционная деятельность;
- Современный танец;
- Народный танец.

Учебно-методические пособия, средства обучения:

№	Название раздела учебного плана ОП	Название методической продукции
1.	Эстетика танцевальной культуры	<ol style="list-style-type: none">1. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.3. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.4. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М.,1995.5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант,1997.6. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.7. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.:

		<p>Лань; Планета музыки, 2010.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство, 1968. 9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения на середине зала). - М.: ВЛАДОС, 2004. 10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002. 11. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М., 1976. 12. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981. 13. Колодницкий Г А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М. Изд-во ООО «Гном-Пресс», 2000. 14. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. 15. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996. 16. Слыханова В.И. Мастер русского танца.// Балет. - М. №2 (167), 2011. 17. Слыханова В.И. Художественные открытия мастеров русского танца – основа педагогического практикума. Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство.//Материалы научно-практической межвузовской конференции. -М.:2010, № 2. 18. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975. 19. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР). 20. Уральская В. Природа танца. - М., 1988. 21. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1983. <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
	Музыкально-ритмическое движение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кондаков А.А. Дирижерство танцев: вальс, мазурки, кадрили и котиньона. Баку, 1960. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Изд. Рольф, 1999. 3. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников. – СПб.: Изд. Литера, 2006. 4. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом: методика работы с детьми дошкольного возраста/Сост. Е.П. Макарова. – СПб: 1993. 5. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Изд. Айрис-пресс, 2006. 6. Смелковская Е.В. Классический танец на отделениях «бального танца» в вузах культуры и искусств / Е.В. Смелковская // Сборник тезисов научно-практической

		<p>конференции; отв. ред. В.Н. Нилов. - М.: МГУКИ, 2001. - 28 с.</p> <p>7. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / И.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 1986. - 192 с.</p> <p>8. Ю. Пин. Перспективные направления и формы обучения танцам: - Англия. 1995.</p> <p>9. Барах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьников 8-17 лет, в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма». Смоленск.1975г.</p> <p>10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Спб.2000г.</p>
		<p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Игровые средства обучения: скакалки, мячи, обручи, гимнастические коврики.</p>
3.	Основы классического танца	<p>1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник /А.Я. Ваганова. - Спб.; М.; - Краснодар, 2007. - 191 с.</p> <p>2. Эстетическое воспитание в школах искусств. Составитель П.В. Халабузарь, М.: Просвещение, 1988.</p> <p>3. Аркина Н. Балет и литература. - М., Знание, 1998.</p> <p>4. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л., 1983.</p> <p>5. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.</p> <p>6. Звягин Д.Е. Методические разработки для студентов хореографических отделений.- СПб, Университет культуры, 2000-2005.</p> <p>7. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.</p> <p>8. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>9. Костровицкая В.С.100 уроков классического танца (с1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.</p> <p>10. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Котельникова. - М.: ВЦХТ, 2008.</p> <p>11. Слыханова В.И. Поэтическая приподнятость – главные отличительные общенациональные и характерные качества всех славянских танцев.//Современное социокультурное пространство: традиции и новаторство. Материалы двух научно-практических межвузовских конференций. – М.: 2010, вып. № 2.</p>
		<p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: предметы в соответствии с репертуаром, фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>a. http://www.horeograf.com/</p> <p>b. http://www.globaldance.info</p> <p>c. http://www.math.rsu.ru</p>

		d. http://bmsi.ru
	Постановочно-репетиционная деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010. 2. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова. – Киров: КОКК, 2010. 3. Минулина, Н. А. Современные проблемы воспитательного потенциала народной культуры / Н. А. Минулина // Философия образования. - 2009. - № 2. 4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М. Просвещение, 1981. 5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М. Музыка, 1988. <p>– Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы.</p> <p>– Средства обучения: Предметы в соответствии с репертуаром (платочек, шаль, пояс и т.д.), фотографии, специальные книги, нотный материал, видеоматериалы, аудиоматериалы, раздаточный теоретический материал для запоминания терминологии.</p> <p>– Электронные образовательные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. http://www.horeograf.com/ b. http://www.globaldance.info c. http://www.math.rsu.ru d. http://bmsi.ru
5.	Современный танец	<ol style="list-style-type: none"> 1. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. - Киев, 1970. 2. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936. 3. Киреева Е. История костюма. – М., 1976. 4. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970. 5. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1963. 6. Зосиовский В.А. Библиографический справочник по хореографии (с аннотациями). М., 1959. 7. Классики хореографии. М., 1937. 8. Шароватова В.А. Методические аспекты уроков классической хореографии для исполнителей спортивных танцев / В.А. Шароватова // Спортивные танцы: бюллетень. - 1999. - № 5. - С. 9-25. 9. Шипилина И.А. Хореография в спорте: учебник / И.А. Шипилина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 224 с. 10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: - М. 1966. 11. Даниленко И. Педагог как практический психолог в системе дополнительного образования: - РИЦ ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005. 12. Еремина М. Роман с танцем: – М. Танец, 1998. 13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: - М. ВЛАДОС. 2004. 14. Современные танцы: - М. Сов.Россия. 1967.
1	Народный танец	<ol style="list-style-type: none"> 1. Борзов А.А. Народно-сценический танец (методические рекомендации и применение программ для детей хореографических коллективов).- М., 1985-48с.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. Ч. 1-я. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. 3. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., 2004. - 270 с. 4. Надеждина Н. Русские танцы,- М.: Госкультпросветиздат, 1951. 2. 5. Устинова Т. Русский народный танец.- М.: Искусство, 1976.
		<ul style="list-style-type: none"> – Наглядные пособия: видеопрезентации по разделам программы. – Электронные образовательные ресурсы: <ol style="list-style-type: none"> a. www.yourinternetportal.ru b. http://piruet.info c. youtube.com d. http://www.horeograf.com/

Методы проведения занятий

Занятие по хореографии всегда начинаются с разогрева, в него входит комплекс упражнений, способствующий эффективному разогреву мышц и суставов, укреплению мышечного корсета, развитию координации движений. Комплекс разогревающих упражнений позволяет учащимся избежать травмирования. Также в занятия включен экзерсис у станка и на середине зала.

Экзерсис -это комплекс упражнений и движений, постоянная и последовательная тренировка костного и суставно – мышечного аппарата, а также психологическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, который проводится регулярно, систематически. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительности движения.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Необходимо воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному владению эмоциями и пониманию прекрасного.