

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Клуб авторской песни»

/название программы/

от 10 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

5 лет

/срок реализации/

Разработчики: Батуев С.А., Батуева Е.Л.,
педагоги дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы состоит в социализации подростков через свободный личностный выбор ими творческой деятельности в жанре авторской песни.

Одним из эффективных направлений обучения по данной программе является клубная работа. «Клубный день», представляет определенный комплекс методик, разработок, а именно: тренинги по самоуправлению, коллективно-творческая деятельность (выпуск стенгазет, игровые программы «Посвящение в аборигены» для воспитанников первого года обучения, «До свиданья, дорогие...» для выпускников клуба, неформальное общение), творческие встречи с представителями жанра авторской песни, свободное общение родителей и гостей.

При сочетании клубной и учебной работы достигается более гармоничное развитие воспитанника. Знакомясь с творчеством Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора, занимаясь неформальным творчеством, включающим сочинительство, общение, игровые моменты, учащиеся приобретают опыт социальной адаптации, гражданственности, патриотизма, вырабатывают собственные суждения и самостоятельность в принятии решений.

Особенность данной программы заключается в комплексном подходе к получению учащимися музыкальных, литературных и актерских знаний с одновременной возможностью почувствовать социальную общественную значимость как коллективного, так и личностного творчества, попробовав себя в разных ролях -исполнителя, участника ансамбля, поэта, автора песен, организатора мероприятия. Комплексное обучение даёт возможность обучающимся познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности.

Настоящая программа использует основы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), опыт творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни им. В. Грушина и др.

Программа включает в себя коллективную творческую деятельность (КТД), изучение основ гитарного аккомпанемента, основ вокального интонирования, истории авторской песни, работу в творческой мастерской, изучение основ стихосложения, композиторского и актерского мастерства. При этом процесс освоения программы неразрывно связан с активной концертной деятельностью учащихся, и на третий год реализации программы - с работой по записи альбома в звукозаписывающей студии.

Особую роль в данной программе играет непосредственное общение воспитанника с авторитетными профессионалами авторской песни в рамках проводимых мастер-классов на фестивалях, в результате чего и происходит творческий процесс отработки собственных сочинений и исполнительского мастерства.

Данная программа предназначена для обучения подростков **от 10 до 18 лет**, желающих, научиться писать стихи и песни, их исполнять и освоить технику гитарного аккомпанемента

Цель программы: создание условий для социализации и развития культуры личности учащегося, формирования его активной жизненной позиции в социуме путем приобщения к высокохудожественным образцам авторской песни.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

➤ Обучающие:

- отработать приёмы взаимодействия и самоуправления в коллективе;
- познакомить с основными направлениями жанра авторской песни и творчеством его ярких представителей;
- обучить основам стихосложения;
- освоить основы гитарного аккомпанемента;
- ознакомить с приёмами создания сценического образа в песне;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

➤ Развивающие:

- развить коммуникативные навыки, способности выражать собственное мнение о социальных явлениях в обществе;
- приобщить к отечественной песенной и музыкальной культуре;
- развить гармонический слух, чувство ритма, память;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить литературные способности;
- поддержать и расширить познавательные интересы.

➤ Воспитательные:

- воспитать коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
- воспитать музыкальный и поэтический вкус;
- сформировать нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
- воспитать бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
- воспитать ответственное отношение к своей деятельности;
- привить чувство патриотизма и национальной гордости.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах. При подготовке воспитанников к участию в конкурсных или фестивальных программах допускаются индивидуальные занятия с целью разучивания концертного материала (работа с солистами, дуэтами и пр.), коррекции.

Вновь поступающие воспитанники могут зачисляться по уровню своей вокальной и инструментальной подготовки сразу на второй, третий, четвертый или пятый год обучения.

Материально–техническое обеспечение программы:

- класс для проведения вокальных занятий;
- класс с зеркалами для занятий по основам актерского мастерства и репетиций;
- зал со сценой, оборудованный театральным освещением;
- фортепиано;
- аудио – видео техника для записи, прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах VHS, CD, MP- 3, MP- 4);
- гитары, метроном, каподастры, гайтаны, подставки для ног, шейкеры, кастаньеты, «шум дождя», маракасы, мячи, обручи;
- полевая экипировка (палатки, тенты, спальники, рюкзаки);
- микрофоны с коммутацией;
- микрофонные стойки;
- звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом.

Выбор режима занятий обусловлен разнообразием направлений в работе с песенным материалом (музыкальное, литературное, сценическое, коллективно - творческое). Занятие может быть как одного направления, так и комбинированным (музыкально-литературное, литературно-сценическое и др.).

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м, 4-м, 5-м, 6-м годах обучения – не менее 10 человек.

Планируемые результаты:

➤ Предметные

В результате освоения программы обучения учащийся должен:

- иметь в своём репертуаре 10-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП,
- владеть разными видами составного аккомпанемента,
- знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- знать нотную запись;
- знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;
- чисто интонировать;

- владеть техникой сценического раскрытия образа;
- уметь пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

➤ Метапредметные

- уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
- уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
- уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
- разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов;

➤ Личностные

- овладеть культурой мышления, способностью видеть и понимать окружающий мир;
- уметь правильно оценивать свои действия, выбирать целевые установки для своих действий и поступков;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми по организации мероприятий;
- иметь свою систему ценностей, мотивирующих к обучению и познанию.

Объем, сроки и уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).

Программа рассчитана на **6 лет** обучения.

Выделяются 2 уровня освоения программы

1. Базовый:

- первый год обучения – 216 часов (6 часов в неделю – 2-3 раза в неделю);
- второй год обучения – 216 часов (6 часов в неделю - 2-3 раза в неделю).
- третий год обучения - 216 часов (6 часов в неделю – 2-3 раза в неделю).

На этом уровне происходит знакомство учащихся с коллективом, с основными музыкальными понятиями, с творчеством бардов-классиков, основными приемами взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Постепенно учащиеся включаются в программы концертных выступлений. Выявляются индивидуальные качества, способности к разным видам творчества в жанре АП. Развиваются слух, чувство ритма, коллективизм. Происходит более детальное изучение теоретических основ музыкального исполнительства, творчества российских бардов, приемов коллективного взаимодействия в социальных группах. Учащиеся приобретают навыки сольных, ансамблевых выступлений, участия в конкурсах АП районного, городского и межрегионального уровней.

2. Углубленный:

- четвертый год обучения – 288 часов (8 часов в неделю – 3-4 раза в неделю).
- пятый год обучения — 288 часов (8 часов в неделю — 3-4 раза в неделю);
- шестой год обучения – 360 часов (10 часов в неделю – 3-4 раза в неделю).

На данном уровне у учащихся происходит формирование творческого подхода к исполнительству песен, развиваются творческие способности в литературной области, композиции, режиссуре песни, приобретается опыт конкурсной борьбы, побед и поражений. Учащиеся способны самостоятельно оценивать свое творчество, приобретают устойчивые мотивации к труду и выбору репертуара, имеют опыт участия в городских, межрегиональных, всероссийских фестивалях и конкурсах АП.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год																		Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			
		Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	Все го	Тео рия	Прак тика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Основы гитарного аккомпанемента	65	10	55	70	10	60	60	10	50	70	10	60	60	10	50	80	10	70	Технический зачет ,выступление в классе, выступление в концерте
3.	Основы стихосложения							10	5	5	40	5	35	40	5	35	50	5	45	Чтение на клубной встрече, чтение в рамках концерта
4.	Основы вокального интонирования	68	10	58	70	10	60													Исполнение песни на клубной встрече, на концерте
5.	Сольное пение и ансамбль							70	10	60	82	10	72	62	10	52	84	10	74	Исполнение песни в концерте
6.	История авторской песни	35	20	15	30	10	20	30	10	20	30	10	20							Викторина по теме, творческие задания
7.	Коллективная творческая деятельность (КТД)	40	5	35	40	5	35	40	5	35	60	10	50	60	10	50	60	10	50	Педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба
8.	Основы музыкальной композиции													30	10	20	50	10	40	Исполнение песни на клубной встрече, на концерте
9	Основы актерского мастерства													30	10	20	30	10	20	Творческие задания
10	Контрольные занятия	2		2	2		2	2		2	2		2		2	2			2	Отчетный концерт

11	Итоговое занятие	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	2		2	
	Итого	216	47	169	216	36	180	216	41	175	288	46	242	288	56	232	360	56	304	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 -3 раза в неделю по 2-3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	360	3 -4 раза в неделю по 2-3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности обучения в программе используются:

- педагогическое наблюдение за развитием мотивации воспитанника и его увлеченностью;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- анализ поведения воспитанников при участии в массовых мероприятиях (концерт, фестиваль, конкурс);
- анализ творческих достижений обучающихся;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- анкетирование с целью определения широты кругозора и личного мнения воспитанников;
- тестирование воспитанников с использованием игровых тестов, разработанных авторами для определения эффективности усвоения учебного материала;
- беседы с родителями воспитанников.

Форма подведения итогов реализации программы - отчетный концерт в конце учебного года.

Для оценки качества освоения пройденного материала в конце учебного года педагогами проводится диагностика учащихся по разным параметрам, соответствующим темам программы (теории и практики). Исследование проводится по группам каждого года обучения. Каждый параметр оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);

5- высокий (уверенное применение сформированного навыка).

В зависимости от общей суммы баллов определяется низкий, средний или высокий уровень освоения программы. Результаты исследования сводятся в диагностические карты.

Диагностическая карта(1-2 ,3 год обучения)

Название образовательной программы: «Клуб авторской песни»

Срок реализации ОП: 6 лет

Год обучения: 1-2

Ф.И.О. педагога – _____

Дата исследования (контроля) «__» мая 20__

Форма исследования - **наблюдение**

Теория		Практика	
А	Основы вокального интонирования	Г	Микрофонная практика
Б		Д	Артикуляция и вокальное дыхание
В	История авторской песни	Е	Выразительное чтение
		Ж	КТД

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры						Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е		
1										средний
2										высокий
3										средний
										средний
										высокий
14										средний
15										высокий

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 7 – 14 баллов - НИЗКИЙ уровень;
- 15 – 25 баллов – СРЕДНИЙ уровень;
- 26 – 35 баллов – ВЫСОКИЙ уровень.

Диагностическая карта (4, 5-6 год обучения)

Название образовательной программы «Клуб авторской песни»

Срок реализации ОП: 6 лет

Год обучения: 5-6

Ф.И.О. Педагога - _____

Дата исследования (контроля) «__» мая 20__

Форма исследования - **наблюдение**

Теория		Практика	
А	Основы гитарного аккомпанемента	Е	Гитарный аккомпанемент
Б	Основы стихосложения	Ж	Артикуляция и вокальное дыхание
В	Основы музыкальной композиции	З	Выразительное чтение
Г	Основы актерского мастерства	И	КТД

Д	Сольное пение и ансамбль	К	Работа в студии
---	--------------------------	---	-----------------

№	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры										Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К		
1														
2														
9														
10														

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 10 – 24 баллов - НИЗКИЙ уровень;
- 25 – 39 баллов – СРЕДНИЙ уровень;
- 40 – 50 баллов – ВЫСОКИЙ уровень.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

№	Название раздела учебного плана ОП	Учебно-методические материалы
1.	Основы гитарного аккомпанемента	<ul style="list-style-type: none"> - Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002; - Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999; - Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1970; - Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения).
2.		<ul style="list-style-type: none"> - Аудио, видеокассеты, CD и т.п. - Видеокассеты: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Песни нашего века» (1, 2 части); ○ «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль); ○ Дуэт ВерЛен «Сердцем слышу»; ○ Концерт А.М. Городницкого; ○ Концерт Ю.А. Кукина. - CD-диски: <ul style="list-style-type: none"> ○ «Песни нашего Берега», ГБОУДОД ДДТ «Измайловский», Студия авторской песни «Берег», 2013г.; ○ «Арифметика жизни», авторский диск С. Батуева, Санкт-Петербург, 2015г.; ○ «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце; ○ Фестиваль геологической песни; ○ «Люди идут по свету» (2002-20014г.); ○ Концерт В.А. Луферова; ○ Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С. Ильин); ○ Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им. Федоровского (2007-2008г., Москва, автор С. Батуев). - Сайты: <ul style="list-style-type: none"> ○ www.bards.ru, ○ www.bards.de,

3.	<p>Основы вокального интонирования; Сольное пение и ансамбль ;Основы музыкальной композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соколов В.Г. Работа с хором.- М.: Музыка, 1983; - Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки.- М.: Советский композитор, 1970; - Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000; - Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью.- Л., 1989; - Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986; - Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999; - Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения).
4.	<p>История авторской песни ; КТД</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца».- М.: Советский композитор, 1989; - Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003; - Книга для ученика и учителя "Авторская песня".- М.: АСТ Олимп, 1997; - Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997; - Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006; - Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990; - Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996; - Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000; - Андреев Ю.А. Наша авторская.- СПб.: Лань, 2000; - «Нам есть что сказать» Антология авторской песни, серия «гитара времени», песни ленинградских- петербургских авторов 1980- 2000 е годы, Всероссийский Собор, Санкт-Петербург, 2014 г.
5.		<p>CD - диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Серия дисков «Самые знаменитые барды». - Сборник – «Барды» (Золотая серия). - Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С.Ильин), - Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им.Федоровского (2007-2008г.,Москва, автор С.Батуев) - Авторские диски бардов (по годам обучения)

6.	Основы стихосложения	<ul style="list-style-type: none"> - Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение.- Ленинградский университет, 1972; - Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999; - Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991; - Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003; - Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999; - Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996; - Клячкин Е.И. Живы, покуда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000; - Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994; - Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
7.	Основы актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> - Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999; - Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью.- Л., 1989; - Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003; - Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986; - Сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега»; - Группа в контакте «Клуб авторской песни «Берег».

Методы проведения занятий.

При проведении занятий используются разные методы в зависимости от тематики: наглядный (копирование с рук, при работе с инструментом; распевки, при вокальных занятиях, копирование с голоса), словесный (устное изложение материала, беседы, тренинги- в КТД, истории АП), практический (самостоятельная работа дома, мастер-классы, репетиции).

Формы проведения занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей воспитанников, специфики содержания данной образовательной программы и возраста воспитанников:

- ролевые игры;
- упражнения на взаимодействия в группе;
- тренинги и репетиции;
- творческие задания;
- конкурсы песни и фестивали (участие в районных, областных, всероссийских и международных);
- проигрывание ситуаций;
- дискуссии и семинары;
- творческие встречи с авторами песен и интересными людьми;
- экспресс тесты и опросы;
- КТД;
- беседы.

Дидактический и лекционный материал.

При работе по программе «Клуб авторской песни» используются авторские разработки лекций, занятий педагогов Батуевых Е. Л. и С. А., авторские игровые тренинги «В начале было Слово» (на каждый год обучения), авторские аудиовикторины «Узнай автора» (на каждый год обучения), авторские игровые тесты для определения эффективности усвоения учебного материала воспитанниками, авторские нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения), элементы курса лаборатории АП Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), разработанного членом Союза писателей и режиссёром – педагогом по мастерству актёра Юрием Лоресом (10). Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина (1) и Вячеслава Климовича (2), методические рекомендации для слушателей семинара по самодеятельной песне А.В. Алексеева (3), методическое пособие по технологии группы В.А. Кордонского и В.И. Ланцберга (4), а также многочисленные песенники, антологии АП, аналитические статьи, аудиокассеты, видеозаписи, CD с выступлениями бардов; нотная литература; поэтические сборники.

Программа предусматривает посещение концертов, выставок, спектаклей, просмотр видеоматериалов с фестивалей авторской песни и концертных записей ведущих российских бардов; видеофильмов, посвященных их творчеству (фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль), «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце, Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С.Ильин), караоке коллекция «Бардовские песни», видео фильмы фестивалей геологической песни «Люди идут по свету», дуэта ВерЛен «Сердцем слышу»; концерты А.М. Городницкого, Ю.А.Кукина, В.А.Луферова).

Важным аспектом программы является работа с родителями воспитанников, заключающаяся в проведении родительских собраний, участии родителей в выездных мероприятиях студии, посещении родителями клубных встреч.

Использование Интернет-ресурсов по АП (сайты WWW.BARDS.RU, WWW.BARDS.DE, групп в контакте: Клуб авторской песни «Берег», КЛАП «Меридиан», Клуб песни «Восток») необходимо для быстрого получения информации о концертах и фестивалях АП, отслеживания

их проведения в реальном времени, знакомства родителей с клубной деятельностью воспитанников, а также для поддержания оперативной информационной связи с педагогами.

При работе по данной программе используются авторские сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега» и др., а также разработки игр и викторин Т.Е. Мельник (руководителя детско-юношеского клуба АП «Надежда», г. Калуга) и авторская работа Батуева С.А. - Социальный проект "Открытый детско-юношеский фестиваль авторской песни "На этом берегу...".

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская.- СПб.: Лань, 2000.
3. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью.- Л., 1989.
4. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003.
5. Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000.
6. Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки.- М.: Советский композитор, 1970
7. Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002
8. Книга для ученика и учителя "Авторская песня".- М.: АСТ Олимп, 1997.
9. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
10. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
11. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997.
12. Соколов В.Г. Работа с хором.- М.: Музыка, 1983.
13. Холщевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение.- Ленинградский университет, 1972.
14. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006.

Для детей:

1. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990.
2. Берковский В.С. Сто песен Берковского. - М.: Молодая гвардия, 1992.
3. Визбор Ю.И. Сад вершин. - М.: Прейскурантиздат, 1988.
4. Галич А.А. Возвращение. - М.: ЭКСМО, 2006.
5. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991.
6. Городницкий А.М. И вблизи, и вдали. - М.: ЭКСМО, 2004.
7. Егоров В.В. Песни. - М.: ЭКСМО, 2006.
8. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003.
9. Ким Ю.Ч. Не покидай меня, весна. - Екатеринбург. У.: Фактория, 2004.
10. Клячкин Е.И. Живы, куда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
11. Книга-концерт «Люди идут по свету». - М.: Физкультура и спорт, 1989.
12. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999.
13. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996.
14. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996.
15. Лорес Ю.Л. Шиповник. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
16. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
17. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
18. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994.
19. Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000.
20. Туриянский В.Л. Не спрашивай, куда. - М.: Агентство печати Новости, 2000.
21. Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца».- М.: Советский композитор, 1989.