

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Лепка и керамика»

/название программы/

от 7 до 14 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Одинцова О.С., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность. В наше время, когда идет огромная работа по восстановлению исторических ценностей Петербурга (музеев, дворцов, парковых ансамблей), работа реставраторов-лепщиков стала особенно востребованной. Повышенный интерес к этому виду искусства побудил художественные лицеи и училища расширить прием учащихся на факультеты лепки и керамики. Прежде чем ребенок выберет профессию, он должен быть разносторонне образован. Для развития детей необходимы условия. Наличие разных направлений, кружков, студий, помогают выявить способности детей, помочь в выборе будущей профессии.

Программа необходима детям: для развития целостного восприятия мира, помогает выработать в ребенке усидчивость, внимание.

Программа по лепке создана для детей ранее не занимавшихся этим видом искусства. Она знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание, на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Дети знакомятся с новыми материалами, приемами, а также с помощью программы расширяют круг своих знаний, изучают искусство других народов, получают профессиональные навыки.

Важным в развитии детей является воспитание художественной потребности. Художественная потребность рассматривается как, стремление к художественно эстетической деятельности, приносящее чувство удовлетворенности, как от самого процесса деятельности, так и от восприятия искусства. Программа лепка и керамика позволяет наиболее эффективно воспринимать окружающую деятельность, ценить прекрасное, развиваться в области изобразительного и декоративного искусства.

Отличительные особенности. Глина - один из самых древних и удивительных материалов. Она позволяет выразить практически любые фантазии человека. Глина дает возможность создавать изделия как практического, так и эстетического направления. Лепка из глины способна активно воздействовать на духовное развитие ребенка. Так же она воспитывает усидчивость, развивает трудовые навыки и умения ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Программа лепка и керамика разнообразна по техникам и темам. Дети учатся работать в разных направлениях керамики. Изучают и работают в различных стилях, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, мелкой пластике, осваивают гончарное ремесло. Программа знакомит детей с декоративно-прикладным искусством в целом, сосредотачивая их внимание, на таком виде искусства как керамика и мелкая пластика.

Программа может дать ребенку уверенность в своих силах для поступления в высшие учебные заведения по профилю.

Характеристика и возраст учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7 – 14 лет.

Цель - создание условий для творческого развития детей и самовыражения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

➤ **Обучающие:**

- дать понятия о направлениях керамики;
- научить элементарным навыкам лепки из глины;
- научить работать с натурой и по воображению.).

➤ **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание;
- сформировать творческо-композиционные способности, чувство цвета;
- развивать чувство вкуса, фантазию.

➤ **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к природе.

- воспитывать уважение к другим культурам.
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Сроки реализации:

В студию керамики принимаются все желающие.

Полный курс обучения занимает 3 года. Состав группы первого года обучения – это дети разного возраста. На второй и третий год попадают дети, успешно завершившие обучение предыдущего года. Дети, проявившие способности или имеющие навыки лепки из глины могут быть приняты сразу на второй год обучения.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий в студии требуется: помещение с необходимым количеством столов и стульев, гончарный круг, дополнительное помещение с печью, 4-8 килограммов глины в день, набор стеков, банки для воды, доски для лепки на каждого ученика, набор кистей, бумага, карандаши, краски гуашь и глазурь, цветное стекло.

Занятия групповые.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ ***Предметные:***

- основные направления керамики;
- терминологию, используемую в керамике;
- основные способы лепки ваз;
- основы строения скелета человека и животного;
- различные способы декорирования керамики;
- композиционные приемы в керамике;
- технику и способы отливки;
- творчество художников анималистов и скульптурного портрета;
- лепить по частям фигурки;
- владеть керамическими приемами лепки;
- лепить из целого куска глины;
- изготавливать и отливать формы;
- работать в рельефе на круглой форме;
- уметь изображать движение, фактуру;
- выполнять этюды в глине;
- лепить скульптурные и декоративные композиции различных животных и людей;
- владеть основами гончарного ремесла.

➤ ***Метапредметные:***

- создавать самостоятельно творческие работы и многофигурные композиции на различные темы;
- самостоятельно оценивать качество своей работы, добиваться лучших результатов;
- анализировать полученные знания для создания собственных произведений.

➤ ***Личностные:***

- воспитание эстетического вкуса;
- бережное отношение к своим работам и работам своих сверстников;
- уважительное отношение к историческим ценностям декоративно-прикладного искусства и скульптуры.

Объем, сроки и уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы

Программа базового уровня усвоения, срок реализации 3 года.

Программа рассчитана на три года обучения:

1. Первый год – 144 часа (4 часа в неделю).
 2. Второй год – 216 часов (6 часов в неделю).
 3. Третий год – 216 часов (6 часов в неделю).
- Занятия проводятся в групповой форме.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2 часа	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Лепка различными приемами и техниками	32	3	29							Наблюдение, анализ работ
3.	Работа с натуры и по воображению				36	4	32	39	4	35	Наблюдение, анализ работ
4.	Животные	32	3	29							Наблюдение, анализ работ
5.	Лепка животных по памяти и с натуры				48	4	44	47	5	42	Наблюдение, анализ работ
6.	Человек	36	4	32							Наблюдение, анализ работ
7.	Лепка человека				36	4	32	38	3	35	Наблюдение, анализ работ
8.	Рельеф	40	3	37							Наблюдение, анализ работ
9.	Лепка ваз и сосудов				46	4	42	42	4	38	Наблюдение, анализ работ
10.	Творческие композиции				46	4	42	46	4	42	Наблюдение, анализ работ
11.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы)	1	1	0	1	1	0	1	1	0	Опрос, тестирование, анализ работ.
12.	Итоговое занятие	2 часа	1	1	2	1	1	2	1	1	
	Итого	144	15	129	216	22	194	216	22	194	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль результативности проводится два раза в год в каждой группе. Виды контроля: текущий контроль (в декабре), промежуточный контроль в конце каждого года и итоговый контроль по завершению программы. Включает в себя опрос или тест с теоретическими вопросами, а также оценочные наблюдения за умениями и навыками воспитанников. По итогам контроля присваиваются баллы которые фиксируются в карте результативности.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (текущий)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 1; ___ группа, 20__/__ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф.И.О. обучающийся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Правила охраны труда в мастерской лепки	Основные приемы лепки из глины	Иметь представление о строении и животных	Лепить по частям фигурки животных из глины	Владеть керамическими приемами лепки	Пользоваться инструментами для создания фактуры		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (промежуточный)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 1; ___ группа, 20__/__ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф.И.О. обучающийся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Некоторые художников анималистов	Иметь представление о скелете человека	Способы декорирования глины	Выполнять несложные композиции в глине	Выполняют рельефные композиции	Лепить животных по частям используя пропорции		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (текущий)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 2; ___ группа, 20__/___ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф И обучающийся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Знать направления керамики	Знать терминологию в керамике	Знать основы работы с натурой	Лепить из целого куса глины	Лепить животных по памяти	Выполнять в материале работу по эскизам		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (промежуточный)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 2; ___ группа, 20__/___ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф И обучающийся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Основы строения человека	Греческие вазы и их назначения	Правила работы на гончарном круге	Лепить человека	Без помощи выполнять центровку и мелкие вазочки на гончарном круге	Составлять несложные композиции		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (текущий)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 2; ___ группа, 20__/__ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф И обучающиеся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Строения скелета человека и животного	Промыслы русской художественной керамики	Различные технологии изготовления керамики	Работать в рельефе на круглой форме	Уметь изображать движения и фактуру	Создавать собственные творческие композиции		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (итоговый)

Программа: Лепка и керамика;

Года обучения 3; ___ группа, 20__/__ учебный год.

Педагог ДО: Одинцова Ольга Сергеевна

№ п/п	Ф И обучающиеся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Знать различные способы декорирования керамики	Особенность плоской и объемной композиции	Некоторые скульптурные композиции на улицах нашего города	Выполнять сосуды на гончарном круге по собственным эскизам	Выполнять многофигурные композиции	Придумывать и выполнять декоративные работы		высокий, средний, низкий уровень
1									
2									
3									

Критерий оценки:

1. низкий уровень: 6- 10 баллов.
2. средний уровень: 11-15 баллов.
3. высокий уровень: 16-18 баллов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Нормативно-правовой блок:

1. Образовательная программа «Лепка и керамика».
2. Рабочие программы.
3. Нормативные документы.
4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Блок методико-прикладных средств

1. Учебно-методические пособия:
 - информационно-справочная литература;
 - методическая литература для педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

- 1 Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
- 2 Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., Искусство. 1990.
- 3 Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., 1975.
- 4 Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1968.
- 5 Бугамбаев Магомед. «Гончарное ремесло». Ростов - на- Дону, изд. Феникс. 1997.
- 6 Гнедич П.П. История искусств.- Античность. Древняя Греция и Рим. М., «Эскиммо». 2000.
- 7 Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн- Издат.1999.
- 8 Рак И. Легенды и мифы древнего Египта.- Спб.: АОЗТ Нева. 1997.
- 9 Хоаким Чаварна. Керамика своими руками. М.: Мой мир. 2004.
- 10 Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.: Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель. 2010.

Для обучающихся:

- 1 Альбом. Искусство Древнего Египта: Живопись. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство. М.,1972.
- 2 Антес Р. Мифология в древнем Египте. М., 1977.
- 3 Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., Искусство. 1975.
- 4 Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Искусство. 1968.
- 5 Братья Гримм «Бременские музыканты». Худ. РСФСР. Л., 1977.
- 6 Живой мир. Энциклопедия. ООО Росмэн- Издат.1999.
- 7 Мифы Древней Греции.
- 8 Рак И. Легенды и мифы древнего Египта. Спб.: АОЗТ Нева. 1997.
- 9 Шарль Перро. Золушка. М., Издательство. Малыш. 1971.
- 10 Юный натуралист. М., «Молодая гвардия». Журналы разных лет.

Методическое обеспечение занятий и мероприятий:

- 1 Дактические материалы (образцы для лепки).
- 2 Методические разработки по:
 - народной глиняной игрушки. Разработка Одинцовой О.С. 1999;
 - древнегреческие вазы. Разработка Одинцовой О.С. 1999;
 - традиционный народный костюм. Разработка Одинцовой О.С. 1999;
 - лепки ваз различными способом. Разработка Одинцовой О.С. 1999;
 - способы декорирования керамики. Разработка Одинцовой О.С. 1999.

Иллюстративный материал:

- 1 подборки по скульптуре и керамики различных художников. Разработки Одинцовой О.С. 1999
- 2 трансформация формы животного и растительного мира. Разработки Одинцовой О.С. 1999
- 3 «Орнамент», пособие, 2008.
- 4 Художественная керамика Гжели и Скопина. Л., «Искусство» 1987. Каталог

5 «Юный натуралист». М., «Молодая гвардия». Журналы разных лет.

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся. На воображение.

- составить из плоских геометрических фигур человечка или животного;
- рассмотреть монотипию и сказать, что увидел;
- на снятие раздражения: Комкать газету и кидать шарики в стенку;
- на развитие фантазии: Рисунок - метаморфоза, декоративные растения и животные.

Детская творческая продукция:

- фотофиксация детских творческих работ.

Контроль результативностью:

- 1 Критерии оценки развития навыков и умений по ОП.
- 2 Таблицы результативности.
- 3 Информационная карта освоения программы.

Воспитательный блок.

- анкеты для родителей.

Средства обучения по разделам программы:

- 1 Картотека иллюстраций;
- 2 Схемы, образцы изделий и поделок;
- 3 DVD- диски;
- 4 Перечень ЭОР в образовательном процессе.
- 5 Созданные самостоятельно: Видео презентация о деятельности отдела «Мишки нашего детства».

Лицензионные:

№	Раздел образовательной программы	Электронно-образовательные ресурсы
1	Лепка различными приемами и техниками	
2	Работа с натуры и по воображению	
3	Животные	https://www.youtube.com/watch?v=eVsaalK_OeI <i>Жизнь моря</i> <i>Дымковская игрушка -</i> https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8
4	Человек	<i>Лепка портрета -</i> https://www.youtube.com/watch?v=WxZThsvWPyk
5	Лепка человека	<i>Лепка человека -</i> https://www.youtube.com/watch?v=gfiBTXU20vs
6	Рельеф	http://www.diy.ru/post/6597/ <i>Орнамент</i>
7	Лепка ваз и сосудов	https://www.youtube.com/watch?v=xseUoqqrE1Y <i>Гончарное ремесло.</i> https://www.youtube.com/watch?v=SJtht3ubKHI <i>Центрование глины</i> https://www.youtube.com/watch?v=CgfHmUXAcIM <i>центровка</i>