

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Изостудия «Магия красок»»

---

/название программы/

от 8 до 18 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

4 года

---

/срок реализации/

Разработчики: Гюлазян Р. П., Лахта Н. А.,  
педагоги дополнительного образования

---

/коллектив авторов/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА<sup>1</sup>

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** Данная программа актуальна для продолжения дальнейшего обучения в высших образовательных учреждениях и для получения профессии в таких наиболее востребованных направлениях, как: художник-дизайнер по костюму, дизайнер интерьера, архитектора, промышленного дизайнера, дизайнера по ландшафту и т.д.

**Адресат программы** - Данная программа рассчитана на учащихся 12 - 18 лет, интересующихся рисованием и живописью более углубленно.

**Цель** - создание условий для развития способностей учащихся к творческому самовыражению через овладение навыками рисования и живописи.

**Цель** направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей;
- создание условий для личностного самоопределения и самореализации.
- сформировать условия для определения своих увлечений, в интересах дальнейшего правильного выбора профессионального самоопределения в жизни.

Достижение цели раскрывается через следующие группы **задач:**

➤ **Обучающие:**

- научить методу познания реальной действительности и отражать её в графических образах;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников.

➤ **Развивающие:**

- развить образное мышление;
- вызвать интерес к творческому самовыражению;
- приобщить к прекрасному.

➤ **Воспитательные:**

- последовательное формирование у учащихся способности к живому восприятию реальной действительности и к правильному воспроизведению её в изображении;
- воспитать в учащихся такие качества как: гражданственность, любовь к Родине, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку.

**Условия реализации программы:**

Набор свободный, на 2 год обучения принимаются учащиеся с начальными знаниями, на 3 и 4 годы обучения идет прием тех, кто имеет навыки, умения и знания в рисунке, живописи и композиции.

**Материально - техническое обеспечение программы:**

- учебный класс;
- учебная мастерская;
- мольберты или столы для работы;
- планшеты для выполнения постановочных работ;
- иллюстративные материалы;
- муляжи (фрукты, овощи, осенние листья, ветки);
- бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.).

**Особенности организации** образовательного процесса - групповая форма обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации

---

<sup>1</sup> В тексте программы в отношении лиц, осваивающих дополнительные общеобразовательные в соответствии с пунктом 2 статьи 33 273-ФЗ необходимо использовать термин «учащиеся».

программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

***Планируемые результаты:***

➤ ***Предметные:***

- научить методу познания реальной действительности и отражать её в графических образах;
- научить рисовать предмет с натуры;
- научить видеть конструктивную форму предмета, познать особенности его строения.
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников.

➤ ***Метапредметные:***

- способствовать развитию пространственного мышления;
- развить образное мышление;
- развить наблюдательность;
- вызвать интерес к творческому самовыражению;
- приобщить к прекрасному.

➤ ***Личностные:***

- способствовать развитию адекватной самооценки в творчестве.

***Объем, сроки и уровни освоения:*** Базовый уровень освоения программ, срок реализации - 4 года, объем - до 216 часов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год												Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			
		Всего	Теория	Пр-ка	Всего	Теория	Пр-ка	Всего	Теория	Пр-ка	Всего	Теория	Пр-ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	3	1	2	3	1	2	3	1	2	
2.	Рисунок	47	5	42	72	7	65	60	5	55	60	6	54	Текущий
3.	Живопись	46	5	41	72	6	66	78	6	72	66	7	59	Текущий
4.	Композиция	42	5	37	60	7	53	66	6	60	78	7	71	Текущий
5.	Контрольные занятия (промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы <sup>2</sup> )	5	0	5	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	3	0	3	3	0	3	3	0	3	
	Итого	144	16	128	216	21	195	213	18	198	216	21	195	

<sup>2</sup> Формы текущего контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.)

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 вариант	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год 2 вариант	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год 1 вариант	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год 2 вариант	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### *Показатели динамики их достижений.*

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

**Цель** – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программам художественной направленности. Это способ установление их соответствия ожидаемым результатам.

#### **Задачи:**

- Определить предметно-практические достижения воспитанников,
- Определить динамику ценностно-значимых качеств личности воспитанников,
- Определить степень получения социального опыта.

#### **Методы диагностики:**

- *Наблюдение.* Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- *Анализ детских работ.* Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком, по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
- *Опрос/беседа.* Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул)

#### **Формы контроля освоения образовательной программы:**

##### ➤ *Входной:*

- в группах 1-го года обучения - собеседование;
- в группах последующий лет – беседа, анализ предъявленных самостоятельных творческих работ;
- определение уровня подготовки.

##### ➤ *Текущий* (по желанию в середине каждого последующего учебного года):

- опрос;
- анализ творческих работ;
- наблюдение;
- выборочное участие в выставках, конкурсах;
- *Промежуточный* (в конце учебного года, между годами обучения); или итоговая аттестация (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы):
- выставка;
- собеседование и др. (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения воспитанником программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную таблицу результатов.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.

**Анализ результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Программа \_\_\_\_\_;

год обучения \_\_\_\_; 20\_\_/\_ учебный год;

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль  высокий, средний, низкий уровень
1.									
2.									
3.									

**Критерий оценки:**

- низкий уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- средний уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- высокий уровень: \_\_\_\_\_ баллов.

**Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеобразовательной программы обучающимися**

Программа \_\_\_\_\_;

год обучения \_\_\_\_; 20\_\_/\_ учебный год;

педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			промежуточный

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеобразовательной программы  
изостудия «Магия красок», для определения динамики результативности освоения  
программы.**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения 20__/___ уч. год	2 год обучения 20__/___ уч. год	3 год обучения 20__/___ уч. год	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):**

1. Русский Государственный Музей/Альбом/ М.: Советский художник, 1991.
2. Каменева Е., Какого цвета радуга/ М.: Детская литература, 1998.
3. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов/М.: Изобразительное искусство. 1998.
4. Сокольникова Н.М., Основы живописи/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
6. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1986. 1 том.
7. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1988. 2 том.
8. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1991. 3 том.

#### **Дидактическое обеспечение программы:**

1. Гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали.
2. Муляжи (набор фруктов, предметы интерьера, набор овощей).

#### **Список литературы для детей.**

1. Бродский Б., Каменные страницы истории. - М.: Детская литература, 1960.
2. Ветрова Т. Е., Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
3. Горяева Н. А., Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А., Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2001.
5. Замки и дворцы. - М.: Аванта +, 2002.
6. Козелли Джованни., Тайны истории. Кносс. - М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
7. Коротеева Е. И., Искусство и ты. - М.: Просвещение. 2000.
8. Мифы народов мира /Главный редактор Токарев С. А. - М.: Олимп, 1997. Энциклопедия в 2 томах.
9. Попова С., Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.
10. Шиф Л., Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. - СПб.: Невский курьер, 1994.