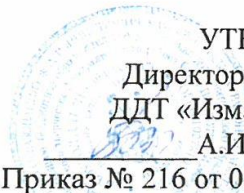


Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
«Измайловский»

ПРИНЯТО
Протокол № 1
Педагогического совета
от 2 сентября 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДОД
ДДТ «Измайловский»
А.И. Балышева
Приказ № 216 от 02.09.2014 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Музыкальное развитие»

/название программы/

от 3 до 6 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Коллектив авторов: Высоцкая И.Ю., педагог дополнительного образования,
Раздолина Н.М., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Актуальность программы. Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Дошкольный возраст – сенситивный период, в котором закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе к формированию музыкальных способностей.

Занятия музыкой – мощное средство развития эстетического восприятия, эмоционально-волевой сферы ребенка. Для детей с самого раннего возраста необходимо создавать условия для усвоения и развития у них музыкальной культуры. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Программа «Музыкальное развитие» бережно сохраняет лучшие традиции отечественного дошкольного образования, адаптируя программу музыкального воспитания авторов Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С., программу «Элементарное музицирование» Тютюнниковой Т.И., творчески обогащая их накопленным в учреждении опытом музыкального развития дошкольников.

Программа призвана формировать положительные эмоции ребенка, воспитывать художественный вкус, приобщая детей к музыкальной культуре. Доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям – основное назначение программы. Радость и хорошее настроение, рождающиеся в процессе игры, способствуют быстрому и эффективному освоению материала, а также установлению прочных коллективных взаимоотношений. Дети, обучившиеся по этой программе, в результате чувствуют себя более раскрепощенными, общительными, неординарными, подготовленными к следующей ступени жизни - школе.

Цель программы: создание условий для развития ребенка на основе разнообразных видов музыкальной деятельности.

Обучающие задачи:

- сформировать начальные представления о музыке;
- сформировать у детей основные умения в области музыкальной культуры;
- способствовать формированию певческих навыков;

Развивающие задачи:

- развить сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
- развить эстетические чувства, обогащая их музыкальными впечатлениями;
- укрепление эмоционально-волевой сферы как основы психического здоровья;
- укрепление соматического здоровья.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыке;
- воспитать творческую активность и инициативу;
- поддерживать стремление проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности;
- воспитать эстетическое отношение к музыке.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Оптимальное количество детей в группе 7-12 человек.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма и режимы занятий

Программой предусмотрена групповая форма обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

первый год – 64 часа (2 часа в неделю).

второй год – 64 часа (2 часа в неделю).

третий год – 64 часа (2 часа в неделю).

Продолжительность занятия - 30 минут.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу обучения обучающийся

будет знать:

- различные музыкальные жанры: (песня, марш, танец);
- названия и особенности звучания музыкальных инструментов: бубен, погремушки, тамбурин, колокольчик, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, виолончель, гитара, труба, орган, арфа, флейта;

общие сведения о композиторах и музыкальных произведениях;

основные правила постановки певческого дыхания;

- названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;

- основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие);

- длительности нот;

- написание знаков альтерации;

- основные динамические оттенки, штрихи;

- правила постановки ударения в словах;

- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце.

- понятия: средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, куплет, припев, темп, вступление, пляска, галоп, полька, колыбельная, начало и конец произведения, звукоряд, октава, регистры, мажор, минор, тоника, интервалы, тоническое трезвучие, аккорд, гамма, вокальная, инструментальная музыка, опера, балет, музыкант, композитор, пианист, артист, хор, оркестр, унисон, регистры, диапазон, эмоции, музыкальный образ, темп;

будет уметь:

- интонационно верно и выразительно спеть выученную мелодию;

- выполнять дыхательные, артикуляционные упражнения;

- петь в сопровождении музыкального инструмента и а капелла, в хоре и соло;

- выражать в движениях художественный музыкальный образ;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;

- определять на слух: звуки по высоте, динамические оттенки: *f* и *p*, темп произведения, направление мелодии, аккорды, интервалы, гаммы, динамические оттенки, музыкальные инструменты;

- слушать музыкальное произведение;

определять жанр, общее настроение и характер прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется;

- различать музыкальные инструменты: бубен, погремушки, тамбурин, колокольчик, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, виолончель, гитара, труба, орган, арфа, флейта;

активно участвовать в музыкально-ритмических играх;

выполнять танцевальные движения под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками, без них.

- различать высокие и низкие звуки.

Способы определения результативности:

- анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности детей;

- опрос с целью определения уровня освоения теоретического материала.

- беседы с родителями.

Форма подведения итогов реализации программы: концерт.

Годовой календарный учебный график

Учебный год начинается 1 октября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего учебного года (8 месяцев, включая каникулярное время).

Срок реализации ОП	3 года	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2,3 год обучения
Продолжительность обучения (часов по годам)	64 часа	64 часа
Начало учебных занятий	1 октября 2015 года	1 октября 2015 года
Продолжительность учебного года	Не менее 32 учебных недель	Не менее 32 учебных недель
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Начало занятий не ранее 10.00, окончание – не позже 20.00.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого - физиологическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН: для обучающихся дошкольного возраста - 30 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут. Между учебными группами – перерыв не менее 10 минут.	
Кратность проведения занятий в неделю	Нагрузка на каждую учебную группу равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 2 раза по 1 часу.	
Подведение итогов реализации образовательной программы	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУДОД ДЦТ «Измайловский».	
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май	

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушание	11	3	8
3	Пение	35	12	23
4	Музыкально-ритмические движения	16	4	12
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого часов		64	19,5	44,5

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о музыке.

Практика. Определение начальных ЗУН (прослушивание) - проверка музыкального слуха, интонирования мелодии, высоты звука, ритма. Упражнения на определение отличий музыки от других звуков.

2. Слушание.

Теория. Понятия «грустно-весело», «высоко-низко», «громко-тихо». Знакомство с музыкальными инструментами: бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано.

Элементарные музыкальные понятия (темп, ритм); жанры (песня, марш, танец). Творчество композиторов и музыкантов: П.И.Чайковского, Д.Б. Кабалевского; С. Майкапара, М.П. Мусоргского и др.

Практика. Слушание разножанровых песен, музыкальных пьес разного характера. Определение на слух звуков по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона, аккордеона, скрипки, гитары), динамических оттенков: *f* и *p*, темпа произведения, направления мелодии.

3. Пение.

Теория. Понятия: песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, мотив, куплет, припев. Способы извлечения звука, правильное дыхание. Правила артикуляции.

Практика. Пение попевок, песенок вместе с педагогом и самостоятельно. Разучивание мелодии и текста. Пропевание в унисон с инструментом и а-капелла.

Логопедические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие музыкального слуха, чистой интонации. Дыхательные упражнения.

4. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Понятие разных жанров, характеров: вступление, пляска, галоп, марш, полька, колыбельная, песня. Понятие темпа, ритма на музыкально- ритмических играх.

Практика. Повторение за педагогом движений под музыку: хлопки, «притопы», полуприседания, повороты кистей рук и т.п. Отработка начала и конца движения в соотношении с началом и концом музыкальной фразы. Передача простейших образов музыкальных фрагментов (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Ходьба и бег на носках, с высоким подниманием ноги. Подскоки на месте и в движении, прямой галоп. Плясовые движения в кругу, врассыпную, изменение движения с изменением характера музыки или содержания песни.

5. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

Ожидаемые результаты:

В конце первого года обучения ребенок *будет знать:*

- понятия «грустно-весело», «высоко-низко», «громко-тихо»;
- названия музыкальных инструментов: бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано ;
- понятия: песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, мотив, куплет, припев, темп, ритм, вступление, пляска, галоп, марш, полька, колыбельная; будет уметь:
- петь попевки, песенки;
- выполнять дыхательные, артикуляционные упражнения;
- слушать разножанровые песни и пьесы;
- определять на слух: звуки по высоте, динамические оттенки: *f* и *p*, темп произведения, направление мелодии;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- выполнять движения: притоптывать ногой, прихлопывать в ладоши, поворачивать

кисти рук;

- различать по звучанию музыкальные инструменты: погремушки, бубен, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, фортепиано.

Примерный музыкальный репертуар 1 года обучения:

Слушание

- «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
- «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», муз. Крылова;
- «Игра в лошадки», П.И. Чайковский;
- «На крутом берегу» из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка», муз. Савельева;
- «Спят усталые игрушки», муз. Островского;
- «Наша погремушка», муз. Арсеева, сл. Черницкой;
- «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан Александрова, сл. Бабаджан;
- «Корова», муз. Раухвергера, сл. О. Высотской;
- «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
- «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);
- «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского;
- «Весною», «Осенью», муз. Майкапара;
- «Цветики», муз. Карасевой, сл. Френкель;
- «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Теличевой, сл. Френкель;
- «Гопачек», укр. нар. мелодия обр. Раухверга;
- «Марш деревянных солдатиков», муз. П.И. Чайковского;
- «Болезнь куклы», муз. П.И. Чайковского;
- «Балет невылупившихся птенцов», муз. М. П. Мусоргского.

Пение:

- «Баю» (колыбельная), муз. Раухверга;
- «Песня про гуся», муз. М. Карасева;
- «Уточки», муз. С. Соснина;
- «Лошадка», муз. Девочкиной;
- «Хитрый кенгуренок», муз. Корнакова;
- Английская песенка-считалочка «Вышли мыши как-то раз»;
- «Мышка», муз. Корнакова;
- «Полкан», муз. Хромушина;
- «Хоттабыч», муз. Иевлева;
- «Лошадка», муз. Теличевой, сл. Френкель;
- «Простоквашино», муз. Савенкова;
- «Человечки», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской;
- «Ах, родители - крокодители» муз. А. Усачева;
- «Пианино», муз. А. Морозова;
- «Тридцать три кота» муз. А. Усачева;
- «Две лягушки», муз. А. Усачева

Музыкально-ритмические движения

- «Круговой галоп» венгерская народная мелодия;
- «Дождик», муз и сл. Макшанцевой;
- «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Макшанцевой;
- «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Макшанцевой;
- «Погремушка попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. Арсеева, сл. Черницкой;
- «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Теличевой, сл. Френкель;
- «Гопачек», укр. нар. мелодия, обр. Раухверга;
- «Пляска с платочком», муз. Теличевой, сл. Грантовской;
- «Колечко-колечко»;
- «Танец маленьких утят»;

- Муз. игра «Веселый поезд»;
- Муз. игра «Разные станции».

Учебный план.
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушание	11	3	8
3	Пение	35	12	23
4	Музыкально-ритмические движения	16	4	12
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого часов		64	19,5	44,5

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Песня как один из видов музыкального искусства. Инструктаж по охране труда.

Практика. Распевки, ритмические упражнения. Проверка музыкального слуха, интонирования мелодии, высоты звука, ритма. Пение знакомых песен.

2. Слушание.

Теория. Начало и конец произведения; звукоряд, октава, регистры. Мажор. Минор. Тоника. Интервалы. Тоническое трезвучие.

Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, барабан, маракас, колокольчик. Творчество композиторов и музыкантов: П. И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, С. Рахманинов.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух количества частей произведения. Пересказывание содержания песен. Определение на слух звуков по высоте в пределах октавы, ладовой окраски мажора, минора, интервалов. Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

3. Пение.

Теория. Певческая посадка. Темп. Характер песни: веселый, напевный, протяжный. Певческое дыхание. Основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце. Артикуляция. Дикция. Атака звука. Мягкая атака. Правила культуры речи (верное ударение в словах). Правила работы с микрофоном.

Практика. Распевки. Упражнения на развитие певческих навыков: пение без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, Комплекс артикуляционных упражнений, дыхательная гимнастика. Пение песен. Чистое и ясное произношение слов, передача характера песни (весело, напевно, протяжно). Пение песен с микрофоном.

4. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Понятия: громко-тихо, ритм, танцевальная пара, лево-право, круг.

Практика.

Упражнения:

на обучение движению в соответствии с началом и окончанием музыки, силе ее звучания;

на совершенствование навыков основных движений (ходьба, бег);

на развитие умения кружиться в парах, притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, с игрушками, без них;

на формирование навыков ориентировки в пространстве.

Стимулирование навыков выражения эмоций в передаче сказочных образов.

5. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения ребенок будет *знать*:

- понятия: начало и конец произведения, звукоряд, октава, регистры, мажор, минор,

- тоника, интервалы, тоническое трезвучие, темп,
- названия и различия музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, барабан, маракас, колокольчик;
- правила постановки ударения в словах;
- основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце.

будет уметь:

- слушать музыкальное произведение;
- определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно интонируя мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами, владеть понятиями лево-право, круг.
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.

Примерный музыкальный репертуар II года обучения:

Слушание

- «Клоуны», «Вальс», муз. Кабалевского;
- «Листопад», муз. Попатенко;
- «Дождик», муз. Г. Свиридова;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Баба-яга», «Камаринская», муз. П.И. Чайковского;
- «Колыбельная», муз. В. Моцарта;
- «Вальс», муз. С. Майкапара;
- «Вальс», «Полька», «Мазурка», муз. П.И. Чайковского;
- «Детский альбом», П.И. Чайковского;
- «Ноябрь», «Май», «Июнь», муз. Чайковского из цикла «Времена года»;
- «Вальс», муз. Э. Глиера;
- «Осенью», муз. Майкопара;
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», муз. И. Глинки;
- «Марш», муз. С. Прокофьева;
- «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);
- «Зима», «Зимнее утро», муз. Чайковского;
- «Весною», «Осенью», муз. Майкапара;
- «Цветики», муз. Карасевой, сл. Френкель;
- «Гопачек», укр. нар. мелодия, обр. Раухверга;
- «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковский;
- «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

Пение:

- «Мы купили пианино», А. Морозов;
- «Рыба - кит», муз. Кима;
- «На далекой, Амазонке», муз. Берковского;
- «Мечта», муз. Л. Марченко;
- «Какаду», муз. Л. Марченко;
- «Носороги», муз. Босилая;
- «Крутой», муз. Савенкова;

«Старушка и пират»;
 «Я учу английский», муз. Л. Марченко;
 «Как здорово!»;
 «Новый год», муз. С. Режского;
 «День, день, дон», муз. С. Режского;
 «Шкатулочка», муз. С. Режского;
 «Посиделки», муз. А. Усачева;
 «Береги цветы и лес», муз. В. Федорова;
 «Золотая свадьба», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
Музыкально-ритмические движения
 «Жмурки с мишкой», муз. Флотова;
 «Коза рогатая», рус. нар мелодия;
 «Вальс кошки», муз. В.Золотарева;
 «Ворон», рус. нар. Потешка;
 «Марш», муз. И.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»;
 «Юмореска», муз. А.Дворжака;
 «Узнай колокольчик»;
 «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Макшанцевой;
 «Бубен», рус нар мелодия, сл. Макшанцевой;
 «Зайцы» «Лиса», муз. М.Карасева;
 «Пляска с платочком», муз. Теличевой, сл. Грантовской;
 «Лягушки», муз. С.Касторского;
 «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова;
 «Полька», муз. И. Глинки;
 «Веселый ветер», муз. И.Дунаевского;
 «Пятка – носок», муз. Потапова;
 «Яблочко» - морской танец;
 «Колыбельная», муз. Иванова;
 «Колыбельная», муз. И.Дунаевского из к/ф «Цирк»;
 Частушки Бабок-Ежек», муз. М.Дунаевского.

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушание	11	3	8
3	Пение	35	12	23
4	Музыкально-ритмические движения	16	4	12
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого часов		64	19,5	44,5

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Инструктаж по охране труда.

Практика. Распевки, ритмические упражнения. Пение знакомых песен.

2. Слушание.

Теория. Затакт. Аккорд. Гамма. Динамика. Динамические оттенки. Вокальная, инструментальная музыка. Опера. Балет. Музыкант, композитор, пианист, артист. Хор, оркестр.

Музыкальные инструменты: труба, орган, арфа, флейта. Творчество композиторов и музыкантов: Н.А. Римский-Корсаков, С. Прокофьев, Р. Шуман, А. Гречанинов, М. Глинка, А. Лядов, Э. Григ, Д. Шостакович, К. Сен-Санс.

Практика. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух аккордов, интервалов, гамм, динамических оттенков. Пересказывание содержания песен.

Совершенствование умения различать звучание музыкальных инструментов.

3. Пение.

Теория. Унисон. Регистры. Диапазон голоса. Мимика лица. Опора звука. Открытый звук. Интонирование. Детонирование. Интонация в пении и речи. Правила постановки певческого дыхания. Сведения о творчестве композиторов, музыкальных произведениях.

Практика. Распевки. Упражнения на развитие диапазона голоса, регистров, певческого дыхания. Комплекс артикуляционных упражнений, дыхательная гимнастика. Пение песен по фразам, частям, целиком. Отработка чистого унисона, музыкальной выразительности. Пение песен с микрофоном.

4. Музыкально-ритмические движения.

Теория. Понятия: Эмоции. Музыкальный образ. Связь музыки и движения. Темп. Изменения темпа. Правила музыкально-ритмических игр "Сочини ритм", "Отгадай песенку", "Танцуем под музыку", "Подыграй ритм".

Практика.

Упражнения:

- на совершенствование движений в соответствии с музыкальным образом, с динамическими и темповыми изменениями;
- на развитие умения двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками, без них;
- на формирование навыков выражения эмоций в передаче музыкальных образов.

Музыкально-ритмические игры "Сочини ритм", "Отгадай песенку", "Танцуем под музыку", "Подыграй ритм".

5. Итоговое занятие.

Практика. Концерт.

Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения ребенок будет *знать*:

- понятия: затакт, аккорд, гамма, динамика, динамические оттенки, вокальная, инструментальная музыка, опера, балет, музыкант, композитор, пианист, артист, хор, оркестр, унисон, регистры, диапазон, эмоции, музыкальный образ, темп;
- названия и различия музыкальных инструментов: труба, орган, арфа, флейта;
- правила музыкально-ритмических игр "Сочини ритм", "Отгадай песенку", "Танцуем под музыку", "Подыграй ритм";
- общие сведения о композиторах и музыкальных произведениях;
- основные правила постановки певческого дыхания.

будет уметь:

- слушать музыкальное произведение;
- определять характер прослушанного произведения и инструменты, которые его исполняют;
- определять на слух аккорды, интервалы, гаммы, динамические оттенки, музыкальные инструменты;
- петь песни по фразам, частям, целиком в удобном диапазоне, выразительно, чисто интонируя мелодию;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и а капелла, с микрофоном и без него;
- активно участвовать в музыкально-ритмических играх;
- выполнять танцевальные движения под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками, без них.

Примерный музыкальный репертуар III года обучения:

Слушание

Ц. Кюи "Осень";

Э. Григ "Утро", "Весной", "Ручеек";

А. Алябьев "Соловей";
М. Глинка "Жаворонок"; Фрагменты из оперы "Руслан и Людмила";
Д. Россини "Каватина Фигаро";
С. Прокофьев "Ходит месяц над лугами", фрагменты из балета "Золушка";
Р. Шуман "Смелый наездник", "Дед Мороз", "Весёлый крестьянин";
А. Гречанинов "Верхом на лошадке", "Необычное происшествие";
А. Лядов "Баба-Яга", "Кикимора", "Шествие гномов";
Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер "Снегурочка", "Садко", "Сказка о царе Салтане";
Д. Шостакович "Танец-скакалка" из балета "Светлый путь", "Шарманка";
К. Сен-Санс "Ослы", "Куры и петухи" ("Карнавал животных").

Пение:

«Полкан», О. Хромушин;
«На мельнице жил кот», муз. Е. Адлера;
«Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера;
«Телефон», муз. Ю. Визбора;
«Новогодняя», муз. А. Ермолова;
«Лягушки», муз. С. Касторского;
«Песенка о волшебниках», муз. Г. Гладкова;
«Мечта», муз. Л. Марченко;
«Песенка красной шапочки», муз. А. Рыбникова;
«Цап-цап», муз. С. Режского;
«Синеглазая речка», муз. Я. Дубравина;
«Моя Россия», муз. Г. Струве;
«Фонарики дружбы», муз. Е. Зарицкой;
«Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина;
«Муха», муз. Г. Гладкова;
«Бабушки-старушки», муз. Р. Паулса, сл. И. Резника

Музыкально-ритмические движения

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. В. Агафонникова;
Русская народная прибаутка «Ворон»;
Чешская народная песня «Сапожник», обр. А. Александрова;
«Котик и козлик», «Кто построил дом?», муз. Е. Тиличевой;
«На мосточке», муз. А. Филиппенко;
«Лягушки», муз. С. Касторского;
«Вальс цветов», муз. П. Чайковского;
«Весёлая песенка», муз. А. Ермолова;
«Колыбельная», муз. А. Ермолова.

Методическое обеспечение образовательной программы

Программа по годам обучения включает в себя различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, музыкальную драматизацию, музицирование.

Одним из важнейших видов деятельности на занятии является слушание музыки. Применительно к ребенку-дошкольнику этот вид деятельности имеет свои особенности. Для этого возраста программа предлагает фонограммы и нотные сборники композиторов-классиков и современных авторов: П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С. Рахманинова, Е. Крылатова, В.Гаврилина, Г.Портнова и других. Сборники доступны для использования на занятиях с детьми-дошкольниками, так как имеют несложный язык изложения произведений.

Учитывая особенность восприятия дошкольников, произведения для прослушивания подбираются таким образом, чтобы весь сложный комплекс выразительных средств подчинялся общему замыслу произведения, создавая зримый образ, картинку или сценку.

Большое место в программе уделяется импровизации, как фактору воспитания художественного творчества. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательном-ритмическом. Программа нацеливает педагога на стимулирование сильного музыкального творчества детей. Вокальная импровизация – приветствие и прощание с педагогом и детьми, двигательная-ритмическая – оформление жестикологии в заданном музыкальном ритме, темпе и характере.

Для детей дошкольного возраста одним из основных видов деятельности является – игра. Игровыми приемами наполнено все музыкальное занятие.

Рекомендации по проведению практических занятий

Основные формы занятий: занятие-игра, занятие-праздник, занятие-сказка, занятие-импровизация. Занятия строятся с учетом возрастных психофизических особенностей дошкольников как комбинированные различными видами музыкальной деятельности с использованием игровых приемов.

Для обогащения музыкальных впечатлений ребенка-дошкольника в дополнение к фортепиано в занятия включаются другие музыкальные инструменты. Самостоятельная музыкальная деятельность обеспечивается традиционными в дошкольном образовании музыкальными (шумовыми) инструментами: металлофонами, музыкальными молоточками, барабанами, бубнами, маракасами, колокольчиками, и клавишными инструментами: виолами, пианино.

Отбирая музыкальный материал для прослушивания, программа опирается, в первую очередь на то, что отвечает личному опыту ребенка: явления природы, изображения игрушек, жизнь животных, герои сказок и литературных произведений, события детской жизни.

Материально-техническое обеспечение программы:

- фортепиано /синтезатор/;
- Аудиовизуальная аппаратура;
- CD диски с произведениями для слушания;
- набор детских шумовых музыкальных инструментов (бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты)

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. - М., 2002.
2. Выродова И.А. Музыка! Музыкальное развитие. - Издательство: Карапуз, 2003.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: Детство-Пресс, 2010.
4. Голубева Л.К. Непрерывное музыкально-эстетическое образование как средство самоопределения воспитанников. - М., 2004.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.
6. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам "Развитие музыкальных способностей и развитие речи". Для детей 3-5 лет. - Издательство: Классика-XXI, 2011.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2006
8. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей в музыкально-хоровой школе. - М., 2004.
9. Зац Л.С. Музыкальное воспитание – это необходимость или дополнительное образование? - М., 2004.
10. Картавцева В.А. Образование дошкольников в условиях дополнительного образования. - М., 2004.
11. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: Интегрированные занятия: Музыка, рисование, литература, развитие речи. 2005.
12. Кузьмина Г.В. Музыка на всю жизнь. - СПб, 2003.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хор. Выпуск 1, Издательство: Владос, 2002.
14. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Издательство: Академия Развития, 2009.
15. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Развивающее издание для детей. М.: Просвещение, 2007.
16. Музыкальные инструменты в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Издательство: Гном. Серия: Знакомство с окружающим миром и развитие речи, 2011
17. Поджарая А.В. Психолог-музыкант – педагогу-музыканту. - М., 2004.
18. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. Издательство: Владос, 2010.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М., 2005.
20. Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - Издательство: Академия, 2000.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, Владос, 2004.
22. Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки. 2004.
23. Урунгаева Г.А. Дошкольная психология. - М., 1996.
24. Фирсова М.К. Музыка: творчество и общение. - СПб, 2005.

Список литературы для родителей

1. Бердыханова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. - М., 1985.
2. Загребина Г. Давайте устроим праздник! - Ярославль, 2001.
3. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. - Ярославль, 2001.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1994.
5. Популярная психология для родителей. - М.: 1988.
6. Праздник в подарок // Сост. Локалова М.С. - Ярославль, 2001.
7. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. - М., 1988.
8. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. - М., 1998.