

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Бальшева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Музыкальное развитие»

---

/название программы/

от 3 до 6 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

---

/срок реализации/

Разработчики: Высоцкая И.Ю., Раздолина Н.М.,  
педагоги дополнительного образования

---

/коллектив авторов/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** Образовательная программа разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить с средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Дошкольный возраст – сенситивный период, в котором закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности, в том числе к формированию музыкальных способностей.

Занятия музыкой – мощное средство развития эстетического восприятия, эмоционально-волевой сферы ребенка. Для детей с самого раннего возраста необходимо создавать условия для усвоения и развития у них музыкальной культуры. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Программа «Музыкальное развитие» бережно сохраняет лучшие традиции отечественного дошкольного образования, адаптируя программу музыкального воспитания авторов Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С., программу «Элементарное музицирование» Тютюнниковой Т.И., творчески обогащая их накопленным в учреждении опытом музыкального развития дошкольников.

Программа призвана формировать положительные эмоции ребенка, воспитывать художественный вкус, приобщая детей к музыкальной культуре. Доставлять музыкальными занятиями удовольствие детям – основное назначение программы. Радость и хорошее настроение, рождающиеся в процессе игры, способствуют быстрому и эффективному освоению материала, а также установлению прочных коллективных взаимоотношений. Дети, обучившиеся по этой программе, в результате чувствуют себя более раскрепощенными, общительными, неординарными, подготовленными к следующей ступени жизни - школе.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной программы состоит в комплексном подходе к построению занятий, в процессе которого органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыки, основы музыкальной грамоты, метроритмическая работа и музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего подходит для детей дошкольного возраста и способствует быстрому и всестороннему развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка. Критерием усвоения материала является не его словесная формулировка, а способность практического воспроизведения.

Особый акцент делается на том, чтобы ребенок не пассивно усваивал музыку, а становился активным участником творческого процесса.

**Цель:** Создание условий для развития ребенка на основе разнообразных видов музыкальной деятельности.

**Задачи:**

➤ *Обучающие:*

- сформировать начальные представления о музыке;
- сформировать у детей основные умения в области музыкальной культуры;
- способствовать формированию певческих навыков.

➤ *Развивающие:*

- развить сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
- развить эстетические чувства, обогащая их музыкальными впечатлениями;
- укрепление эмоционально-волевой сферы как основы психического здоровья;
- укрепление соматического здоровья.

➤ *Воспитательные:*

- привить интерес к музыке;
- воспитать творческую активность и инициативу;
- поддерживать стремление проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности;
- воспитать эстетическое отношение к музыке.

**Характеристика и возраст учащихся,** участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 3 до 6 лет.

Оптимальное количество детей в группе 7-12 человек.

На первый год обучения зачисляются все желающие, независимо от их уровня музыкального развития. В течение года дети могут быть зачислены по результатам прослушивания. Зачисление на второй и последующие года обучения производится также по результатам прослушивания. Программа может корректироваться с учетом уровня музыкальной подготовки учащихся, их способностью усваивать материал.

**Сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы 3 года.

**Формы и режим занятий,** Режим занятий по программе устанавливается с учетом возрастных особенностей обучающихся и рекомендуемых норм «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей /СанПиН 2.4.4.3172-14/», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

Режим занятий: Занятия проводятся по группам 2 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность занятий в день – 1 час по 30 минут.

- первый год – 64 часа (2 часа в неделю);
- второй год – 64 часа (2 часа в неделю);
- третий год – 64 часа (2 часа в неделю).

**Формы проведения занятий**

- учебное занятие;
- открытые занятия (для родителей, для специалистов);
- репетиции в учебных помещениях и на концертных площадках (сценах);
- участие в концертах, программах;
- участие в фестивалях и конкурсах.

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ *Предметные*  
*будет знать:*

- различные музыкальные жанры: (песня, марш, танец);

- названия и особенности звучания музыкальных инструментов: бубен, погремушки, тамбурин, колокольчик, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, виолончель, гитара, труба, орган, арфа, флейта;
  - общие сведения о композиторах и музыкальных произведениях;
  - основные правила постановки певческого дыхания;
  - названия звуков (звукоряд) и их расположение на нотном стане в басовом и скрипичном ключах;
  - основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие);
  - длительности нот;
  - написание знаков альтерации;
  - основные динамические оттенки, штрихи;
  - правила постановки ударения в словах;
  - основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце.
  - понятия: средства музыкальной выразительности, ритм, размер, такт, сильная и слабая доли, затакт, темп, мотив, фраза, песенка, пение, мелодия, музыкальная фраза, куплет, припев, темп, вступление, пляска, галоп, полька, колыбельная, начало и конец произведения, звукоряд, октава, регистры, мажор, минор, тоника, интервалы, тоническое трезвучие, аккорд, гамма, вокальная, инструментальная музыка, опера, балет, музыкант, композитор, пианист, артист, хор, оркестр, унисон, регистры, диапазон, эмоции, музыкальный образ, темп;
- будет уметь:*
- интонационно верно и выразительно спеть выученную мелодию;
  - выполнять дыхательные, артикуляционные упражнения;
  - петь в сопровождении музыкального инструмента капелла, в хоре и соло;
  - выражать в движениях художественный музыкальный образ;
  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;
  - определять на слух: звуки по высоте, динамические оттенки: *f* и *p*, темп произведения, направление мелодии, аккорды, интервалы, гаммы, динамические оттенки, музыкальные инструменты;
  - слушать музыкальное произведение;
  - определять жанр, общее настроение и характер прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется;
  - различать музыкальные инструменты: бубен, погремушки, тамбурин, колокольчик, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, виолончель, гитара, труба, орган, арфа, флейта;
  - активно участвовать в музыкально-ритмических играх;
  - выполнять танцевальные движения под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, с игрушками, без них.
  - различать высокие и низкие звуки.
- *Метапредметные:*
- развитие эстетических чувств, обогащая их музыкальными впечатлениями;
  - укрепление эмоционально-волевой сферы как основы психического здоровья;
  - укрепление соматического здоровья;
  - воспитание творческой активности и инициативы;
  - проявлять себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности;
  - воспитание эстетического отношения к музыке.
- *Личностные:*
- развить сенсорные способности восприятия звука и ритма, способности воспринимать музыку;
  - привитие интереса к музыке.

**Формы текущего контроля и подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы концерт.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Прослушивание, выполнение практических заданий
2.	Слушание	11	3	8	11	3	8	11	3	8	Опрос, наблюдение
3.	Пение	35	12	23	35	12	23	35	12	23	Прослушивание, опрос, выступления
4.	Музыкально- ритмические движения	16	4	12	16	4	12	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)										
6.	Итоговое занятие	1	0	1	1	0	1	1	0	1	Концерт
	Итого	64	19,5	44,5	64	19,5	44,5	64	19,5	44,5	

При проектировании комплексной программы необходимо оформить сводный учебный план, включающий перечень дисциплин (программ) с указанием количества часов реализации по каждому году обучения.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 октября	31 мая	32	64	
3 год	1 октября	31 мая	32	64	

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- фортепиано /синтезатор/;
- Аудиовизуальная аппаратура;
- CD диски с произведениями для слушания;
- набор детских шумовых музыкальных инструментов (бубен, погремушки, тамбурин, маракасы, мексиканские ударные и шумовые народные инструменты).

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

#### **Входная диагностика**

Проводится на первых занятиях с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных музыкальных способностей (ритм, музыкальность, чистота интонирования, артистичность и т.д.), а также подготовленности учащихся к слуховой и певческой деятельности.

#### **Формы:**

- прослушивание;
- выполнение практических заданий педагога;
- беседа.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### **Формы:**

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос;
- прослушивание;
- выполнение практических заданий педагога.

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Является переводным на следующий год обучения.

#### **Формы:**

- опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- концерт.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

#### **Формы:**

- концерт.

#### **Сроки проведения диагностики:**

- начальная диагностика - в октябре 1 -го года обучения;
- промежуточная - в мае 1-го, 2-го годов обучения;
- итоговая – в конце 3-го года обучения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Программа по годам обучения включает в себя различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, музыкальную драматизацию, музицирование.

Одним из важнейших видов деятельности на занятии является слушание музыки. Применительно к ребенку-дошкольнику этот вид деятельности имеет свои особенности. Для этого возраста программа предлагает фонограммы и нотные сборники композиторов-классиков и современных авторов: П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, С. Рахманинова, Е. Крылатова, В.Гаврилина, Г.Портнова и других. Сборники доступны для использования на занятиях с детьми-дошкольниками, так как имеют несложный язык изложения произведений.

Учитывая особенность восприятия дошкольников, произведения для прослушивания подбираются таким образом, чтобы весь сложный комплекс выразительных средств подчинялся общему замыслу произведения, создавая зримый образ, картинку или сценку.

Большое место в программе уделяется импровизации, как фактору воспитания художественного творчества. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательном-ритмическом. Программа нацеливает педагога на стимулирование сильного музыкального творчества детей. Вокальная импровизация – приветствие и прощание с педагогом и детьми, двигательно-ритмическая – оформление жестикulations в заданном музыкальном ритме, темпе и характере.

Для детей дошкольного возраста одним из основных видов деятельности является – игра. Игровыми приемами наполнено все музыкальное занятие.

### ***Рекомендации по проведению практических занятий.***

Основные формы занятий: занятие-игра, занятие-праздник, занятие-сказка, занятие-импровизация, беседы, репетиции. Занятия строятся с учетом возрастных психофизических особенностей дошкольников как комбинированные различными видами музыкальной деятельности с использованием игровых приемов.

Для обогащения музыкальных впечатлений ребенка-дошкольника в дополнение к фортепиано в занятия включаются другие музыкальные инструменты. Самостоятельная музыкальная деятельность обеспечивается традиционными в дошкольном образовании музыкальными (шумовыми) инструментами: металлофонами, музыкальными молоточками, барабанами, бубнами, маракасами, колокольчиками, и клавишными инструментами: виолами, пианино.

Отбирая музыкальный материал для прослушивания, программа опирается, в первую очередь на то, что отвечает личному опыту ребенка: явления природы, изображения игрушек, жизнь животных, герои сказок и литературных произведений, события детской жизни.

В рамках реализации программы используются следующие методы обучения:

*Словесные* – сообщение учебной информации при помощи слов (устного и печатного). Это рассказ, беседа, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, работе с учебным материалом.

*Наглядные* – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности, а именно – педагогический показ, просмотр видеоматериалов (телевизионные версии оперных и балетных спектаклей, документальные фильмы по музыкальному искусству, презентации по основам музыкальной грамоты).

*Практические* – получение информации и ее отработка на основании практических действий, выполняемых учащимися. Основные методы работы – распевки, упражнения, творческие задания, игры и показы. Данный метод обучения по программе является основным.

### ***Дидактический материал и методическая продукция:***

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.



2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, длительностями, таблицы интервалов, аккордов, квинтовый круг тональностей, столбца, изображение клавиатуры фортепиано, ритмические кубики.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.

***Электронные образовательные ресурсы:***

<b>№</b>	<b>Наименование ЭОР</b>	<b>Электронный адрес ЭОР</b>
1.	Нотный архив, бесплатные ноты	<a href="http://www.libnote.ru">www.libnote.ru</a>
2.	Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>
3.	Ноты-детям	<a href="http://www.igraj-poj.narod.ru">www.igraj-poj.narod.ru</a>
4.	Минусовки	<a href="http://www.minusy.net">www.minusy.net</a>
5.	Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»	<a href="http://www.samanta.su">http://www.samanta.su</a>
6.	Официальный сайт композитора Александра Ермолова	<a href="http://ermolov.ru/">http://ermolov.ru/</a>
7.	Официальный сайт группы "Непоседы"	<a href="http://www.neposedi.ru/">http://www.neposedi.ru/</a>
8.	Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"	<a href="http://www.compozitor.spb.ru/">http://www.compozitor.spb.ru/</a>
9.	Официальный сайт композитора Евгения Крылатова	<a href="http://www.krylatov.ru/">http://www.krylatov.ru/</a>
10.	Официальный сайт детского хора "Великан"	<a href="http://www.chorvelikan.ru">http://www.chorvelikan.ru</a>
11.	Официальный сайт группы "Волшебники двора"	<a href="http://www.volshebnykidvora.ru">http://www.volshebnykidvora.ru</a>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. - М., 2002.
2. Выродова И.А. Музыка! Музыкальное развитие. - Издательство: Карапуз, 2003.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: Детство-Пресс, 2010.
4. Голубева Л.К. Непрерывное музыкально-эстетическое образование как средство самоопределения воспитанников. - М., 2004.
5. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей.
6. Домогацкая И.Е. 90 поурочных планов по предметам "Развитие музыкальных способностей и развитие речи". Для детей 3-5 лет. - Издательство: Классика-XXI, 2011.
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2006
8. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей в музыкально-хоровой школе. - М., 2004.
9. Зац Л.С. Музыкальное воспитание – это необходимость или дополнительное образование? - М., 2004.
10. Картавцева В.А. Образование дошкольников в условиях дополнительного образования. - М., 2004.
11. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: Интегрированные занятия: Музыка, рисование, литература, развитие речи. 2005.
12. Кузьмина Г.В. Музыка на всю жизнь. - СПб, 2003.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. Выпуск 1, Издательство: Владос, 2002.
14. Минина Е.А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов. Издательство: Академия Развития, 2009.
15. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет. Развивающее издание для детей. М.: Просвещение, 2007.
16. Музыкальные инструменты в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Издательство: Гном. Серия: Знакомство с окружающим миром и развитие речи, 2011
17. Поджарая А.В. Психолог-музыкант – педагогу-музыканту. - М., 2004.
18. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. Издательство: Владос, 2010.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М., 2005.
20. Радынова О. П., Катинене А. И. Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - Издательство: Академия, 2000.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, Владос, 2004.
22. Серия: Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки. 2004.
23. Урунгаева Г.А. Дошкольная психология. - М.,1996.
24. Фирсова М.К. Музыка: творчество и общение. - СПб, 2005.

### Для родителей:

1. Бердыханова Я. Мама, папа, занимайтесь со мной. - М., 1985.
2. Загребина Г. Давайте устроим праздник! - Ярославль, 2001.
3. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. - Ярославль, 2001.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг / Под ред. В.В Петрусинского. - М.,1994.
5. Популярная психология для родителей. - М.: 1988.

6. Праздник в подарок // Сост. Локалова М.С. - Ярославль, 2001.
7. Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. - М., 1988.
8. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье. - М., 1998.