

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»



А.И. Бальшева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Художественная обработка природных материалов»

/название программы/

от 8 до 14 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации

Разработчик: Якунина Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

**Актуальность.** Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и творческом развитии. Программа сформулирована с учётом современных социокультурных образовательных тенденций и в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования: ориентация на индивидуальность конкретного учащегося, его способности, особенности дарования, интересы.

**Отличительные особенности** - занятие художественной обработкой природных материалов дает возможность детям приобщиться к виду творчества, где ребёнок соавтор природы. Оно оказывает благотворное влияние на общее состояние, настроение ребенка. Возможность переключиться на творчество, воспитывает чувство внимательного отношения к природе, почувствовать себя ее частью, развивает умение видеть тонкие штрихи красоты мира природы.

На занятиях обучающиеся могут сформировать ориентиры в области охраны природы, естествознания, цветоводства, ботаники, получить более широкое представление о многообразии форм флоры, применяемой в дальнейшей работе, творчестве.

Дополнительная общеобразовательная программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших творческие способности.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 14 лет.

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей, учащихся, средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- познакомить с основными приемами художественной обработки природных материалов;
- познакомить с техникой «эскизной зарисовки»;
- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить основам композиции;
- научить формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и художественной ценности творческих работ.

➤ **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- познакомить с видами прикладного искусства.

➤ **Воспитательные:**

- воспитывать у ребенка чувство ответственности за свои поступки, самодисциплину
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- воспитывать ответственное отношение учащихся к занятиям творчеством, к результатам собственной творческой деятельности и деятельности сотрудников.

**Условия реализации программы.**

Группа первого года обучения формируется через свободный набор, на вакантные места в группы второго и последующих годов обучения, зачисляются претенденты имеющие знания, умения и навыки, необходимые для обучения и успешно прошедшие собеседование.

Занятия должны проходить в хорошо освещённом, просторном помещении с оборудованными индивидуальными рабочими местами (столы, стулья), компьютер, проектор для демонстрации видеоматериалов.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в формулировке индивидуальных задач для каждого учащегося в рамках текущей темы и условиях группового занятия, корректировка очередности тем занятий педагогом.

Списочный состав групп формируется: 1 год – свободный набор, последующие по прохождению собеседования (для определения уровня эмоционально-творческого развития) с предъявлением творческих работ, по норме наполняемости:

- на 1-м году обучения – не менее 15 человек;
- на 2-м году обучения – не менее 12 человек;
- на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

Необходим кабинет, оборудованный стульями и широкими столами для занятия.

Материалы и инструменты, необходимые для реализации образовательной программы:

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный мебелью (столы и стулья), с правильным верхним освещением;
- шкафы с полками и дверцами для хранения инструментов, материала и изделий;
- компьютер, проектор для демонстрации видеоматериалов.

Каждый обучающийся должен иметь:

- ножницы с прямыми и загнутыми концами;
- пинцет с острыми концами;
- нож с острым концом или скальпель;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- марлю, тряпочку, салфетку;
- альбом для эскизов, цветную бумагу, бархатную бумагу, картон;
- карандаш, линейку, угольник, ручку;
- кальку, стекло, рамки, карандаши;
- природный засушенный материал;
- пластилин;
- шило.

***Планируемые результаты освоения,*** получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ ***Предметные  
знать:***

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- способы создания объемных композиций; из природного материала
- способы создания работ из засушенных цветов и растений разных животных;
- стиль и пластику пропорциональных форм;
- познакомить с разнообразием природных материалов, научить способам их сбора, сушки и хранения;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- научить вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- научить «умение» формулировать и выполнять последовательность действий, направленных на конечный результат (работу);
- научить основам проверки применяемых технологий обработки материалов;
- научить основам оценки качества и худ. ценности творческих работ.

***уметь:***

- создавать разные стилизованные формы образов;
- создавать сюжетную композицию из сложных конструкций;

- представлять предметы через стилизацию, с помощью рисунка контурами, цветовыми пятнами и аппликацией;
- выполнять орнамент с помощью аппликации, из засушенных листьев и цветов;
- создавать скульптуры; из различных кореньев
- создавать различные сувениры и открытки к праздникам, рельефные композиции.

➤ *Метапредметными:*

- развивать наблюдательность, фантазию, воображение;
- развивать пространственное мышление, глазомер;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать стремление для познания окружающего мира;
- развивать способности к анализу, сравнению, обобщению;
- дать представления о разнообразных видах прикладного искусства;
- составляют план и последовательность действий;
- прогнозируют результат;
- корректируют и вносят необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценивают результат;
- самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

➤ *Личностные*

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности;
- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и возможность их исправлять;
- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по природоведению, биологии, географии и т.д.;
- умеет творчески подходить к выполнению работы;
- самостоятельно разрабатывать творческие проекты: от подготовки эскиза и подбора растительного материала до окончательного оформления работы
- уметь вести технологическую операцию, самопроверку и самооценку своего трудового изделия;
- проявлять творчество, самостоятельность, фантазию и воображение.
- самостоятельно сделать сувенир, коллаж, поделку из природных материалов.

***Объем, сроки и уровни освоения***

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы – базовый. Срок реализации 3 года. Максимальный объем программы 216 часов в год.

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

В процессе и результате освоения дополнительной общеобразовательной программы учащиеся участвуют и побеждают в конкурсах и выставках районного и городского уровня, реализуются как творческие личности и имеют возможность продолжить образование в области искусства, определившись с профессией для себя.

***Формы и режим занятий.***

Режим занятий – 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов:

- 1 год – 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 2 год – 216 часов в год (6 часов в неделю);
- 3 год – 216 часов в год (6 часов в неделю).

Кроме традиционных видов занятий программой предусмотрены практические часы на: оформление выставок и на творческие мастерские.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля промежуточно
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Возникновение и развитие народных промыслов	4	2	2							<b>опрос</b>
3.	Заготовка растительного материала	18	1	17	12	3	9				
4.	Аппликации из природных материалов	14	2	14							наблюдение, анализ работ
5.	Орнаменты из целых форм засушенных растений	10	2	8							Опрос, анализ работ
6.	Композиции из целых форм засушенных растений	24	2	22							Опрос, наблюдение
7.	Игрушки из природных материалов	42	2	40							Опрос, наблюдение
8.	Композиции из различных семян и косточек плодовых растений	40	2	38							наблюдение, анализ работ
9.	Подарок к празднику	34	2	32							наблюдение, анализ работ
10.	Поделки из овощей и фруктов	24	2	22							наблюдение, анализ работ
11.	Ассортимент растений, используемых для композиции				12	3	9				наблюдение, анализ работ
12.	Композиция "Объемные цветы" - сложные формы природного материала				36	6	30				наблюдение, анализ работ
13.	Миниатюра «Букет в вазе»				36	6	30				наблюдение, анализ работ
14.	Новогодняя композиция из				24	4	20				наблюдение,

	природных материалов										анализ работ
15.	Декоративное панно из природных материалов.				36	2	34				наблюдение, анализ работ
16.	Подарок маме				18	2	16				наблюдение, анализ работ
17.	Композиция с птицами				36	2	34				наблюдение, анализ работ
18.	Растения-сухоцветы.							18	6	12	наблюдение, анализ работ
19.	Плоскостная композиция из сухоцветов							42	6	36	наблюдение, анализ работ
20.	Объемная композиция из сухоцветов							48	3	45	опрос, наблюдение, анализ работ
21.	Букеты и композиции с декоративными корнями, сухим деревом							42	2	40	наблюдение, анализ работ
22.	Композиция с декоративной тыквой							24	2	22	наблюдение, анализ работ
23.	Плоскостной и объемный натюрморт из декоративной тыквы.							36	2	34	наблюдение, анализ работ
24.	Контрольное занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	опрос, наблюдение, анализ работ
25.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
26.	Итого	216	19	197	216	30	186	216	23	193	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

**Цель** – выявление и фиксирование результатов, полученных в ходе обучения по программам художественной направленности. Это способ установление их соответствия ожидаемым результатам.

### **Задачи:**

- определить предметно-практические достижения воспитанников;
- определить динамику ценностно-значимых качеств личности воспитанников;
- определить степень получения социального опыта.

### **Методы диагностики:**

1. *Наблюдение.* Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
2. *Анализ детских работ.* Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно.
3. *Опрос/беседа.* Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул).

### **Формы контроля** освоения образовательной программы:

#### *Входной:*

в группах 1-го года обучения - собеседование;

- в группах последующих лет – анализ предъявленных самостоятельных творческих работ;
  - определение уровня подготовки;
- Текущий* (по желанию в середине каждого последующего учебного года):
- опрос;
  - анализ творческих работ;
  - наблюдение;
  - выборочное участие в выставках, конкурсах.

*Промежуточный* (в конце учебного года, между годами обучения); или итоговая аттестация (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы):

- выставка;
- собеседование и др. (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов полученным результатам).

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения воспитанником программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную таблицу результатов реализации

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.



**Анализ результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы учащимися**

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)

Программа ДО \_\_\_\_\_;

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Педагог ДО Якунина Т.Н.

№ п/п	ФИО обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

**Критерий оценки:**

- низкий уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- средний уровень: \_\_\_\_\_ баллов;
- высокий уровень: \_\_\_\_\_ баллов.

**Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеобразовательной программы учащимися**

Программа ДО \_\_\_\_\_;

Год обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

Педагог ДО Якунина Т.Н.

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный
			Итоговый

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Сводная таблица результатов реализации  
дополнительной общеобразовательной программы**

студия «Художественная обработка природных материалов», для определения динамики  
результативности освоения программы.

Педагог дополнительного образования Якунина Т.Н.

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения 20__/__ уч. год	2 год обучения 20__/__ уч. год	3 год обучения 20__/__ уч. год	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методический и демонстрационный материал:*

- методические пособия, слайды, репродукции художников, иллюстрированный материал, книги, открытки, плакаты по декоративно-прикладному искусству;
- специальная литература по ИЗО, ботанике, зоологии, экологии, аранжировке, прикладному творчеству, флористике;
- методический учебный материал по всем темам программы;
- наглядные пособия, образцы, разработки;
- печатные пособия, наборы открыток, альбомов, иллюстраций, календарей, плакатов и т.д.
- экранные пособия: слайды, видеофильмы в соответствии с тематикой программы;
- раздаточный материал для обучающихся:
- засушенный природный материал (цветы, листья, береста, мох и т.д.);
- солома (овес, пшеница, рожь, ячмень);
- пух (тополь, ива, кипрей, хлопок);
- семена, плоды различных растений;
- шпон различных пород дерева.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Аранжировка сухими цветами. Пер. Максименко О., ред. Иванов А. - Тверь: Внешсигма. - 1999. 56 с.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос. – 2004.
3. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение. – 1991.
4. Золотницкий М. Цветы в легендах и преданиях. - Минск: Белорусская энциклопедия. - 1994.
5. Куклина А.Г., Якушина Э.И. Красивоцветущие кустарники. - М.: Росагропромиздат. - 1991.
6. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. - М.: Высш.шк. – 2005.
7. Панфилова Л.Д. Тематические игры по ботанике: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2003. – 160 с.
8. Поделки из природных материалов: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 99 с.: ил.
9. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.-сост. Л.И.Трепетунова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 255 с.: ил.
10. Румянцева Е.А. Необычные поделки из природных материалов. Рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, - 2007. – 32 с.
11. Сорокина Л.В. Тематические игры и праздники по биологии: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
12. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика»./ авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 184 с.
13. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. Лениздат. -1988.
14. Федотов Г. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО. - 2003.
15. Чиприани В. Поделки из природных материалов. Пер. с итал.. – М.: ЗАО Изд. группа Контент, 2008. – 64 с.

### Для обучающихся:

1. Аржухина Н.В. Искусственные и сухие цветы. - Москва. 2000.
2. Дайн. Игрушечных дел мастера. - М.: Просвещение. - 1994.
3. Денисова Т. Удивительный мир растений. - М.: Просвещение. 1973.
4. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. - М., 1984.
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город. - 2007.
6. Неменская Л.А. Искусство и ты. - М.: Просвещение. - 2002.
7. Полезные и вредные растения Ленинградской области. Лениздат. 1970.
8. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных материалов. - СПб.: Валерии. СПД, 1998.
9. Спецюз В. Картины из цветов. - М.: Изд-во Культура и традиции. 1999.
10. Рошаль И.В. Азбука цветов. - СПб., 1998.
11. Фрейтаг И.П., Аникина Л.П. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. Выпуск 2. Они живут в сказке. Учебное пособие. – СПб.: Изд. СМИО Пресс, 2004. – 20 с., ил.

### Интернет ресурсы:

1. «Активные методы обучения». Электронный курс. [Электронный ресурс] – Электрон.дан.— АНО ДПО «Инновационный образовательный центр повышения квалификации и переподготовки «Мой университет»,2016.— Режим доступа: <http://www.moi-universitet.ru>
2. Транспарентный стиль [Электронный ресурс]—Электрон.дан.—Флористика.От теории к практике, 2007-2017. : [http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post\\_2943.html](http://osnovy-floristiki.blogspot.com/2010/03/blog-post_2943.html)
3. Цветы своими руками. [Электронный ресурс]—Электрон.дан. —Рукодельный мир, 2017:<http://handmade-paradise.ru/tsvetyi-iz-organzyi-svoimi-rukami/? utl t=li>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Задачи:*

#### *Обучающие:*

- Иметь представление о применении в декоративно-прикладном искусстве разнообразных видов художественной обработки природного материала.
- научить основным правилам составления композиций из природного материала
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений необходимых при работе с природным материалом: ножницы с прямыми и загнутыми концами пинцет с острыми концами, канцелярский нож, клей
- приемы и места сбора природных материалов, способы их заготовки и хранения
- хорошо ориентироваться в разнообразии природных материалах:
- использовать рисунок цвет форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции.

#### *Развивающие:*

- развить наблюдательность, фантазию, воображение;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить художественный и эстетический вкус;
- развить стремление для познания окружающего мира;
- развить способности к анализу, сравнению, обобщению.

#### *Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, аккуратность, настойчивость, усидчивость и терпение, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело;
- воспитать уважительное отношение к трудовой деятельности;

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	
2	Возникновение и развитие народных промыслов	4	2	2	
3	Заготовка растительного материала	18	2	16	
4	Аппликации из природных материалов	14	3	11	Опрос, анализ работ
5	Орнаменты из целых форм засушенных растений	10	2	8	
6	Композиции из целых форм засушенных растений	24	4	18	Опрос, анализ работ
7	Игрушки из природных материалов	42	6	36	Опрос, анализ работ
8	Композиции из различных семян и косточек плодовых растений	40	2	38	Опрос, анализ работ
9	Подарок к празднику	34	4	30	
10	Поделки из овощей и фруктов	24	2	22	Опрос, анализ работ
11	Контрольное занятие	2		2	Опрос, анализ работ
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	19	197	

## Содержание программы первого года обучения

### *1. Вводное занятие.*

Теория. Знакомство с программой по художественной обработке природных материалов  
Организационное занятие, план работы на год. Инструменты, материалы, необходимые в работе. Инструктаж по охране труда.

Практика. Организация рабочего места.

### *2. Возникновение и развитие народных промыслов.*

Теория. Возникновение и развитие народных промыслов России. Традиции в современных художественных промыслах. Виды и жанры национального искусства. Инструменты и принадлежности.

Практика: Подбор иллюстраций с образцами изделий народных промыслов.

### *3. Заготовка растительного материала.*

Теория. Природные материалы, их свойства. Правила заготовки растительного материала. Технология засушивания растений.

Практика. Экскурсии в сады и парки. Знакомство с растительным материалом. Заготовка растительного материала. Технология засушивания растений. Сортировка по видам растений в папки.

### *4. Applikации из природных материалов.*

Теория. Понятие аппликации. Инструменты и материалы.

Практика. Работа над эскизом панно «Осенний лес». Выбор фона. Компонировка элементов панно на фоне из ватмана или цветного картона. Приклеивание элементов панно к фону. Оформление работы: изготовление рамки из веточек.

### *5. Орнаменты из целых форм засушенных растений.*

Теория. Орнаменты, узоры, виды орнаментов. Соотношение пятен, их размер, ритм. Применение орнаментов в быту, прикладном искусстве.

Практика. Зарисовка орнамента с образца. Технология составления орнамента на фоне цветного картона. Приклеивание орнамента к фону. Виды орнамента. Выполнение орнамента.

### *6. Композиции из целых форм засушенных растений.*

Теория. Предметная и сюжетная композиции. Выбор композиции. Выбор фона, размеров. Тема композиции.

Практика. Выполнение эскиза. Выбор фона, компоновка на фоне из цветного картона или бархатной бумаги. Технология приклеивания к фону.

### *7. Игрушки из природных материалов*

Теория. Знакомство с различными типами плодов цветковых и хвойных растений. Применение дополнительных материалов при изготовлении игрушек.

Практика. Изготовление игрушек из шишек, желудей, каштанов (змея, зайчик, лошадка и т.д.). Изготовление фантастических животных.

### *8. Композиция из различных семян и косточек плодовых растений*

Теория. Знакомство с семенами цветковых и хвойных растений. Выбор сюжета (цветы, аппликации, орнаменты, коллаж). Техника выполнения эскиза.

Практика. Наклеивание семян, косточек на фон (картон, бархатная бумага, материал). Компонировка различных сочетаний семян, плодов. Выполнение орнамента. Окантовка готовой работы.

### *9. Подарок к празднику.*

Теория. Знакомство с различными вариантами выполнения сувенира из растительного материала (*сувенир, поделка, открытка*). Техника исполнения.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза. Детализировка, вычерчивание и склеивание деталей. Компонировка и оформление сувенира.

### *1. Поделки из овощей и фруктов.*

Теория. Знакомство с различными вариантами поделок из овощей и фруктов. Техника исполнения.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза. Детализировка, вычерчивание и склеивание

деталей. Компонировка и оформление поделки.

## 2. *Контрольное занятие*

### Практика

Выполнение флористической работы по заданию педагога. Выполнение эскиза  
Детализировка: вычерчивание и склеивание деталей. Промежуточная аттестация.

## 3. *Итоговое занятие.*

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Выставка работ обучающихся. Анализ работ.

***Планируемые результаты***, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ Предметные –

***знать:***

- Простейшие технологические приемы и методы работы с природным материалом.
- Основные законы композиции. Приемы художественной обработки природных материалов
- Виды прикладного искусства,

***уметь:***

- обращаться с различными инструментами, применяемыми при художественной обработке ---природных материалов;
- правильно собирать, засушивать и хранить природный растительный материал;
- выполнять и разрабатывать эскизы;
- выполнять 10-12 работ простой и средней сложности.

➤ **метапредметные**

- умение создавать простые композиции из природного материала;
- умение выполнять эскизы и зарисовки растений;
- умение выполнять простые композиции в объеме
- умение отражать в работах единство формы и декора;
- умение овладевать навыком работы в конкретном материале (засушенные цветы и листья, веточки деревьев, мох);
- умение использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- умение упрощенно анализировать работы флористов (композиционное, пластическое и образное содержание произведения);
- использовать рисунок, цвет, форму в решении практических работ согласно специфике образного строя, в декоративной композиции;

➤ **личностные**

- воспитание общей художественной культуры, формирование мотивации к творчеству и труду, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа.

✓ ***Оценочные материалы.***

Способами определения результативности работы воспитанников в студии художественная обработка природных материалов являются опрос и анализ наблюдения, по завершению каждой темы. Так как, дети первого года обучения только начинают знакомиться с флористическим искусством, то первоначальной задачей является, научить детей любить природу. дать возможность детям приобщиться к прекрасному виду творчества, где соавтором является сама природа. Она оказывает благотворное влияние на общее состояние, настроение ребенка. Этот вид искусства дает возможность переключиться на творчество, воспитывает чувство трепетного

✓ ***Оценочные материалы.***

Способами определения результативности работы воспитанников в студии художественная обработка природных материалов являются опрос и анализ наблюдения, по завершению каждой темы. Так как, дети первого года обучения только начинают

знакомиться с флористическим искусством, то первоначальной задачей является, научить детей любить природу. дать возможность детям приобщиться к прекрасному виду творчества, где соавтором является сама природа. Она оказывает благотворное влияние на общее состояние, настроение ребенка. Этот вид искусства дает возможность переключиться на творчество, воспитывает чувство трепетного отношения к природе, позволяет прикоснуться к ней, почувствовать себя ее частью, развивает умение видеть и подмечать явления и тонкие штрихи красоты мира природы.

Результаты наблюдений фиксируются в диагностической карте. В конце года проходит выставка работ воспитанников.

Анализ результативности освоения (Таблица 1). Сводная таблица результатов реализации (Таблица 2).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Задачи.**

#### **Обучающие:**

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- совершенствовать навыки работы в технике коллаж и панно;
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах.
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работы.
- Развивать фантазию детей.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Ассортимент растений, используемых для композиции	12	3	9	опрос
3	Заготовка растительного материала	12	3	9	
4	Композиция "Объемные цветы" - сложные	36	6	30	Опрос, анализ



	формы природного материала				работ, наблюдение
5	Миниатюра «Букет в вазе»	36	6	30	Опрос, анализ работ, наблюдение
6	Новогодняя композиция из природных материалов	24	4	20	
7	Декоративное панно из природных материалов.	36	2	34	Опрос, анализ работ, наблюдение
8	Подарок маме	18	2	16	
9	Композиция с птицами	36	2	34	Опрос, анализ работ, наблюдение
11	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос, анализ работ, наблюдение
12	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	216	30	186	

### *Содержание программы второго года обучения*

#### *1. Вводное занятие.*

Теория. План работы на год. Инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с работами из различного растительного материала.

#### *2. Ассортимент растений, используемых для композиции.*

Теория. Растения, используемые в свежем и сухом виде. Декоративные деревья и кустарники в садах и парках. Плоды деревьев кустарников, трав. Технология создания композиций.

Практика. Работа со справочной литературой. Подбор иллюстраций с культурными, декоративными растениями, декоративно-лиственными и красивоцветущими оранжерейными (комнатными) растениями, растениями сада, используемыми в свежем виде. Создание композиций с декоративными растениями, декоративно-лиственными и красивоцветущими растениями. Посещение выставки растений, оранжереи.

#### *3. Заготовка растительного материала.*

Теория. Растительный мир природной зоны Северо-Запада (водоемов, полей, лесов, лугов). Знакомство с морфологией цветка. Охрана природы. Красная книга. Полуобъемное засушивание материала с сохранением естественной окраски. Заготовка материала.

Практика. Знакомство с культурными и декоративными травянистыми растениями в садах и парках Санкт-Петербурга (экскурсия).

Полуобъемное и объемное засушивание растений под прессом, в песке.

#### *4. Композиция "Объемные цветы" - сложные формы природного материала.*

Теория. Композиция, симметрия, асимметрия. Пропорции, масштаб, масштабность. Основы цветоведения. Цвет. Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Подбор гаммы. Технология сборки цветов из отдельных лепестков. Создание объема.

Практика. Эскиз по данной теме. Подбор цвета. Сборка цветков из отдельных лепестков. Создание объема. Технология приклеивания частей растений. Сборка всей композиции: цветков, стеблей, листьев. Окантовка готовой работы.

#### *5. Миниатюра "Букет в вазе".*

Теория. Понятие о миниатюре. Особенности кабинетной миниатюры. Понятие натюрморт. Использование материала. Схема букета. Основные принципы построения букета. Оформление работы.

Практика. Выполнение эскиза. Технология выполнения вазы и стола в композиции с учетом светотени и объема. Выполнение фона из листьев. Выполнение вазы, стола. Составление букета в вазе. Окантовка готовой работы (оформление).

*6.Новогодняя композиция из природных материалов.*

Теория. Новогодние сувениры: традиции, разновидности. Материалы, используемые для новогодних композиций. Технология выполнения.

Практика. Выбор сюжета. Выполнение эскиза. Подбор элементов композиции и их компоновка. Оформление готовой работы.

*7.Декоративное панно из природных материалов.*

Теория. Декоративно-прикладное творчество. Особенности декоративной работы. Выбор сюжета.

Практика. Выполнение эскиза. Перевод эскиза на фон. Подбор материала. Детализировка, приклеивание материала на отдельные детали. Компоновка отдельных деталей сюжета. Размещение и приклеивание на фон. Окантовка готовой работы.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

*8.Подарок маме.*

Теория. Знакомство с возможными вариантами сувениров, выполняемых из природных материалов. Техника исполнения.

Практика. Выбор сюжета, выполнение эскиза (*открытка, сувенир, миниатюра*). Детализировка, склеивание деталей. Компоновка и оформление сувенира.

*9.Композиция с птицами.*

Теория. Виды птиц, строение тела, окраска. Выбор сюжета с птицей. Подбор материала для композиции (листья, соломка, вейник, гелихризум, и др.).

Практика. Выполнение эскиза. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

*10.Контрольное занятие.*

Практика. Выполнение задания по заданной теме. Выполнение эскиза. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

*4.Итоговое занятие.*

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Выставка работ обучающихся. Анализ работ. Подведение итогов

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ **предметные**

*знать*

- материалы и ассортимент растений;
- свойства природных материалов, применяемых в работе;
- технологию соединения деталей;

➤ **метапредметные**

- Уметь собирать растительный природный материал;
- Уметь применять в работах различные материалы и правильно их использовать;
- применять в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- Уметь правильно засушивать и хранить растения;
- Уметь самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов;
- Уметь составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;

- Уметь изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей;
- Уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- **Личностные**
- использовать ритм, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- использовать знания флористических, принципов построения композиции, средств художественной выразительности;
- использовать основы образного мышления в создании авторских творческих работ.

**Оценочные материалы.**

- текущий: опрос, анализ работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация: выставка, анализ работ.
- результаты наблюдений фиксируются в диагностической карте. В конце года проходит выставка работ воспитанников.
- анализ результативности освоения (Таблица 1), сводная таблица результатов реализации (Таблица 2).

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи.**

**Обучающие:**

- дать знания по основам флористики;
- дать основы знаний о различных видах растений;
- дать знания специальных терминов и понятий из области флористического искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в декоративно-прикладном искусстве;
- научить создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы различных областей

**Развивающие: ;**

- развивать фантазию детей
- развивать творческое мышление, умение создавать флористические композиции на заданные темы, способность воплощать собственные идеи; в своих творческих работах.
- составлять композиции, используя в работе разные природные материалы, объединять отдельные элементы в общий сюжет;
- развивать в своем творчестве более сложные приемы художественной обработки материалов;
- изготавливать поделки, состоящие из мелких и сложных деталей
- приемами передачи объема: подбором материала и его тонированием при выполнении работ.

**Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать любовь к природе; и к её бережному отношению

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Растения-сухоцветы.	18	6	12

3	Плоскостная композиция из сухоцветов	42	6	36
4	Объемная композиция из сухоцветов	48	3	45
5	Букеты и композиции с декоративными корнями, сухим деревом	42	2	40
6	Композиции с декоративной тыквой	24	2	22
7	Плоскостной и объемный натюрморт из декоративной тыквы.	36	2	34
8	Контрольное занятие	2	0	2
9	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	23	193

### *Содержание программы третьего года обучения*

#### *1. Вводное занятие.*

**Теория.** План работы на год. Инструменты, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Знакомство с работами из сухоцветов, корней, тыквы и другого растительного материала.

#### *2. Растения-сухоцветы.*

**Теория.** Ассортимент сухоцветов, используемых для композиций. Особенности. Сбор растений. Сушка на воздухе и сушка под прессом. Обработка глицерином.

**Практика.** Сбор и сушка сухоцветов. Применение способов расположения сухоцветов при сушке – вертикальный, горизонтальный, на плоскости. Обработка материалов.

#### *3. Плоскостная композиция из сухоцветов*

**Теория.** Понятие «плоскостная композиция». Выбор сюжета Подбор материала для композиции (листья, веник, гелихризум и др.).

**Практика.** Выполнение эскиза. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Оформление картины. Окантовка готовой работы.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

#### *4. Объемная композиция из сухоцветов.*

**Теория.** Понятие «объемная композиция». Выбор сюжета Подбор материала для композиции (листья, веник, гелихризум и др.).

**Практика.** Выполнение эскиза. Сборка готовых деталей композиции. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление композиции.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

#### *5. Букеты и композиции с декоративными корнями, сухим деревом.*

**Теория.** Различные виды деревьев и кустарников. Особенности и свойства древесного материала (сухие ветки, корни, пни). Горизонтальная и вертикальная линия в композиции с корнями Установка и крепление корней.

**Практика.** Выбор сюжета Подбор материала для композиции (листья, сухоцветы, корни, сухое дерево и др.). Выполнение эскиза. Сборка готовых деталей композиции. Изготовление дерева, ветки, леса. Оформление композиции.

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества.

#### *6. Композиции с декоративной тыквой.*

**Теория.** Декоративная тыква и ее особенности. Использование декоративной тыквы в качестве вазы для сухоцветов.

**Практика.** Подготовка декоративной тыквы к работе. Создание композиции из сухоцветов, плодов, корней.

#### *7. Плоскостной и объемный натюрморт из декоративной тыквы.*

**Теория.**

**Практика.** Выполнение эскиза плоскостного натюрморта из декоративной тыквы. Подбор материала. Выбор фона. Приклеивание природного материала к плоскости.

Выполнение объёмного натюрморта из декоративной тыквы. Подбор декоративных тыкв и

сосуда для композиции. Крепление элементов натюрморта.

#### *8. Контрольное занятие*

**Практика.** Выполнение задания: выполнение эскиза. Перевод рисунка на кальку по отдельным деталям. Наклеивание материала на кальку по деталям. Сборка готовых деталей. Выбор фона. Оформление картины. Окантовка готовой работы. Анализ работ.

#### *9. Итоговое занятие*

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Выставка работ обучающихся.

**Планируемые результаты**, получаемые учащимися в результате освоения программы:

По окончании 3-го года обучения обучающийся будет:

#### **Предметные**

##### **Знать:**

- материалы и ассортимент растений, применяемых при выполнении работ;
- свойства применяемых материалов и способы соединения;
- понятие плоскостная и объемная композиции, правила составления;
- правила сбора, сушки, обработки и хранения сухоцветов и др. природных материалов, применяемых в работе;

#### **метапредметные**

##### *уметь*

- правильно применять в работах различные природные материалы (сухоцветы, корни деревьев, плоды и др.);
- применяет в своем творчестве сложные приемы художественной обработки материалов;
- владеть приемами передачи объема подбором материала и его тонированием при выполнении работы.
- самостоятельно использовать в работе знания, полученные при изучении приемов художественной обработки материалов.

#### **личностные**

- Участвовать в конкурсах, выставках с самостоятельными творческими работами.

##### **Оценочные материалы.**

- текущий: опрос, анализ работ, наблюдение;
- промежуточная аттестация: выставка, анализ работ.
- результаты наблюдений фиксируются в диагностической карте. В конце года проходит выставка работ воспитанников.
- анализ результативности освоения (Таблица 1), сводная таблица результатов реализации (Таблица 2).