

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Оркестр баянистов и аккордеонистов»

/название программы/

от 6 до 16 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

6 лет

/срок реализации/

Разработчики: Филиппов А.Ю., педагог дополнительного образования
Тумаровский Д.А., педагог дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Оркестр – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на обучение детей и подростков в возрасте от 6 до 16 лет, желающих обучаться игре на баяне и аккордеоне.

Цель программы: всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

Задачи программы:

➤ *Обучающие:*

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности.

➤ *Развивающие:*

- развить координацию рук и беглость пальцев;
- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить артистические способности ребенка.

➤ *Воспитательные:*

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Условия реализации программы.

Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

В группы второго, третьего и последующих годов обучения могут приниматься дети и подростки 6-16 лет, обладающие навыками и умениями в объеме программы первого, второго и последующих годов обучения.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы на высоком уровне необходимо наличие концертмейстера.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Баяны для младших учащихся, Баяны для средних и старших учащихся.
2. Аккордеоны $\frac{1}{2}$ для младших классов, аккордеоны $\frac{3}{4}$ для средних и старших учащихся.
3. Пюпитры для нот.
4. Жесткие стулья различной высоты, светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3-6 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях

Индивидуальное музицирование является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Ансамблевая игра (ансамбли малых форм). На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.

Предполагаемые итоги освоения учащимися программы:

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе;
- будут уметь грамотно анализировать музыкальные произведения, исполнение произведений сольной другими учащимися;
- уметь самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра;
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний;
- освоят необходимые навыки слухового восприятия;

- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки;
- разовьют артистические и музыкальные способности;
- сформируют умения вести самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности;
- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности;
- освоят правила поведения в коллективе и безопасного образа жизни;
- будут проявлять интерес к культуре и истории своего народа;
- смогут оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, причины неудач.

Объем, сроки и уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПин).

Срок реализации программы 6 лет.

Уровень усвоения программы углубленный, максимальный объем программы в год до 360 часов.

- 1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю);
- 2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю);
- 3 год – 288 часов в год (8 часов в неделю);
- 4 год – 288 часов в год (8 часов в неделю);
- 5 год – 360 часов в год (10 часов в неделю);
- 6 год – 360 часов в год (10 часов в неделю).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год														
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	2	1	1	2	1	1	2	1	1
2.	Основы игры на инструменте	8	2	6	-	-	-									
3.	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	15	4	11									
4.	Учебно-тренировочный материал	18	2	16	24	2	22									
5.	Работа над произведениями	28	2	26	30	4	26									
6.	Основы игры в оркестре							36	6	30	36	6	30	36	6	30
7.	Разучивание оркестрового репертуара							72	4	68	72	4	68	82	4	78
8.	Репетиционная работа в ансамбле							72	2	70	72	2	70	82	2	80
9.	Отработка репертуара малыми группами							36	4	32	36	4	32	82	4	78
10.	Оркестровые репетиции							66	-	66	66	-	66	72	-	72
11.	Контрольные занятия	1		1	1		1	2	-	2	2	-	2	2	-	2
12.	Итоговое занятие	1		1	1		1	2		2	2		2	2		2
13.	Итого	72	10,5	61,5	72	10,5	61,6	288	17	271	288	17	271	360	17	343

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Всего	Количество	Режим занятия
--------------	-------------	----------------	-------	------------	---------------

	обучения по программе	обучения по программе	учебных недель	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	31 мая	36	288	3 раза в неделю, 2 раза 1 раз - 2 часа
4 год	1 сентября	31 мая	36	360	4 раза в неделю, 2 раза 2 раза по 2 часа
5 год	1 сентября	31 мая	36	360	4 раза в неделю, 2 раза 2 раза по 2 часа
6 год	1 сентября	31 мая	36	360	4 раза в неделю, 2 раза 2 раза по 2 часа

Оценочные материалы

- описание системы контроля результативности обучения;
- описание форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичности;
- бланки, образцы форм фиксации образовательных результатов, критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса.

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности. Контрольная деятельность педагогов способствует созданию оптимальных условий для реализации образовательной программы, эффективному проведению учебно-воспитательного процесса, своевременному координированию образовательной деятельности и в целом повышению ее результативности.

В целях контроля усвоения программного материала и оценки уровня знаний проводится:

1. *Входной контроль.* Время проведения в начале учебного года – проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением. У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности. На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке:
 - уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
 - актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм;
 - общий культурный уровень: мир увлечений ребёнка.
2. *Текущий контроль* – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Диагностика знаний, умений по целому разделу. Текущий контроль осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с спроектированными; определения и ликвидации пробелов в усвоении материала. Текущий контроль педагога носит обучающий и стимулирующий характер, побуждает учащихся к активной деятельности, поиску резервов в себе. Форма проведения текущего контроля отбираются педагогом с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей детей: тестирование, устный опрос, конкурс, творческие задания, прослушивание, наблюдения, показательные выступления .

3. *Тематический контроль* – проверка знаний и умений проводится в течение учебного года процессе усвоения каждой изучаемой темы.
 4. *Промежуточная аттестация* - проверка результатов обучения в конце каждого года обучения диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном этапе задачами.
 5. *Итоговый контроль* – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года
- Формы организации контроля также разнообразны: групповая, ансамблевая, индивидуальная.

Диагностическая карта результативности освоения образовательной программы "Ансамбль баянистов и аккордеонистов"

Ф.И.О. педагога: _____

Срок реализации ОП: _____

Год обучения: _____

№ группы: _____

Форма исследования: _____

Дата заполнения " ____ " _____ 201__г.

№	Фамилия , имя учащего ся	Теория				Практика				Коммуникативные навыки	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		<i>параметры</i>				<i>параметры</i>							
		Основы музыкальной Грамоты	Основные принципы работы в ансамбле	Музыкальной выразительности	Основные правила сценического поведения	Соблюдением указанной динамики и штрихов	Владение основными игровыми навыками	Выполнение дирижерских жестов					
1													
2													
3													
4													
5													

Критерии оценки:

- 1- низкий уровень (знания, навыки отсутствуют);
- 2- средний уровень (знания, навыки присутствуют);
- 3- 3 - высокий уровень (уверенное применение знаний, навыков).

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

- 13-16 баллов - низкий уровень;
- 17-22 баллов - средний уровень;
- выше 23 баллов - высокий уровень.

Низкий уровень - человек %

Средний уровень – человек %

Высокий уровень – человека %

Протокол
Результатов промежуточной аттестации обучающихся
учебный год 20__/__

Название ДОП Оркестр баянистов и аккордеонистов

Срок реализации 6 лет, группа № _____, год обучения

кол-во учащихся в группе _____

ФИО педагога _____

Форма проведения опрос, наблюдение, концертное выступление

Члены комиссии (ФИО, должность):

Результаты аттестации

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Всего учащихся 2, из них по результатам диагностики уровня освоения ДОП:

высокий уровень 1 чел. средний уровень 1 чел. низкий уровень 0 чел.

Переведено на 2 год обучения 2 обучающихся

Подпись педагога _____

Члены комиссии _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Дидактический материал:

- 1- Таблицы: расположения нот на нотном стане, правой и левой клавиатур, длительностей нот и пауз, буквенное обозначение нот, музыкальные термины (таблица), схемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма.
- 2- Нотный материал (в том числе оркестровые и ансамблевые партии)
- 3- Аудиозаписи.

Видео и аудиоматериалы:

- 1- Онегин А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90.
- 2- Джон Пететуччи. Видео школа игры на электроинструментах. (Видеокассеты).
- 3- МР 3 Петр Дранга. «23» 2008 г.
- 4- МР 3 Валерий Ковтун. «Бесамемучо» 2006г.
- 5- CD “VivatБаян” 2016.
- 6- МР 3 Валерий Ковтун. «Под небом Парижа» 2006 г.
- 7- CD Золотой аккордеон. Шедевры инструментальной музыки 2008 г.
- 8- МР 3 Анатолий Кузнецов. Мастера баянного искусства. 2010 г.
- 9- CD Сергей Медведев. «Кто любил, тот меня поймет» 2003 г.
- 10- CD Баян Микс. 2015 г.
- 11- Saint Petersburg Musette Ensemble. «La Plaza de Granada (ПлощадьГранады)» 1996 г.
- 12- CD “Trophee of mondial (ТрофейМира)” 2016 г.
- 13- Видео с отчетного концерта: В.Е.Романюха. Оркестр баянистов – аккордеонистов 2011 г.
- 14- CD “Coupe of mondial (Кубокмира)” 2016 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Литература для педагога:

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов.композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д.
7. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. : Музыка, 1985. – 157 с., нот.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
12. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор , 1978 . – 30 с .
15. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
16. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
17. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
18. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
21. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – .132 с.
22. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
23. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Литература для учащихся:

- 1- 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
- 2- Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. –М.: Сов . композитор, 1991. – 40 с.
- 3- Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
- 4- Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
- 5- Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев : Музична Украина, 1976. – 110 с.

- 6- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
- 7- Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
- 8- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
- 9- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
- 10- Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
- 11- Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13 . – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
- 12- Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
- 13- Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297 с.
- 14- Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
- 15- Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
- 16- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
- 17- Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
- 18- Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
- 19- Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
- 20- Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
- 21- Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.