

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года



УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Бальшева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Основы театрального искусства»

/название программы/

от 7 до 11 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Разработчики: Поликарпова С.В., Стукал Е.Д., Цыганкова З.А., Плаум М.Г.,
педагоги дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что программа способствует развитию и совершенствованию наблюдательности, фантазии, мышечной свободы и смелости публичного выступления ребенка.

Программа содержит в себе элементы этики, риторики, пластики, музыки и литературы. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников положительных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Адресат программы – к обучению по программе допускаются дети от 7 до 12 лет.

Цель - формирование и развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному искусству.

Задач:

➤ **Обучающие:**

- научить терминологии театрального искусства;
- ознакомить с видами театра, театральными профессиями;
- научить основам сценической речи;
- научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- дать основные понятия актерского мастерства.

➤ **Развивающие**

- развить наблюдательность и память;
- развить творческое воображение и фантазию;
- развить ритмические способности и координацию движений;
- развить рече-голосовые данные.

➤ **Воспитательные:**

- воспитать социально активную творческую личность;
- воспитать коммуникативные навыки, уважение друг к другу;
- воспитать дух команды, взаимовыручки и поддержки в группе;
- дать возможность стать полноправным членом творческого театрального коллектива.
- воспитать творческую самодисциплину и ответственность за общее дело;
- воспитать уважение к театральному искусству.

Условия реализации программы:

К занятиям допускаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонность к этому виду искусства. Помещение со сценой-коробкой, звуковая аппаратура. Во время подготовки спектакля, при необходимости отработки отдельных сцен, допускаются занятия в малых группах.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ *Предметные*

научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

➤ *Метапредметные*

научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

➤ *Личностные*

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к чужому мнению;
- Умение работать в группе, коллективе;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Объем, сроки и уровни освоения: программа имеет общекультурный уровень и рассчитана на 2 года реализации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год						Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Опрос
2.	Мир театра	8	5	2	-	-	-	Тест
3.	История русского театра	-	-	-	16	10	6	Тест
4.	Актерская грамота	32	5	27	-	-	-	Наблюдение
5.	Основы актерского мастерства	-	-	-	28	4	23	Наблюдение
6.	Основы сценической речи	30	5	24	26	3	22	Наблюдение
7.	Основы сценического движения	22	4	18	26	4	22	Наблюдение
8.	Репетиционно-постановочная деятельность	44	4	42	44	4	40	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	Опрос
	Итого	140	25	115	144	27	117	

При проектировании комплексной программы необходимо оформить сводный учебный план, включающий перечень дисциплин (программ) с указанием количества часов реализации по каждому году обучения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	140	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Сроки и условия проведения экспедиций, поездок, походов, учебно-тренировочных сборов и др. видов деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Входной контроль.
2. Текущий.
3. Промежуточный контроль.
4. Итоговая аттестация (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы) - опрос, анализ выступлений, наблюдение, тестирование (проверяется уровень освоения программы, соответствие ожидаемых результатов получаемым результатам).
5. Собеседование, просмотр, опрос, анализ выступлений, наблюдение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алперс Б.В. История русского драматического театра. – М.: Искусство, 1977. – 566 с.
2. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. - Формирование навыков литературного произношения у младших школьников. – М., 1990. – 144 с.
3. Галедеев В.Я. Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актёрский курс (научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации). – Ленинград.: ЛГИТМиК, кафедра сценической речи., 1983 г. – 59 с.
4. Грачева Л.В. // Тренинг участия. - СПб 1992 г.
5. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. - Логопедия. -Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.
6. Захава Б.Е. // Мастерство режиссера: пространств и время спектакля. - М. Просвещение 1983 г.
7. Захаров Е. З., Хрущева М. Р., Михельсон А. С., Анкудович Л. М., Львов Н. А. Основы актерского искусства. – М. 1975.
8. Кнебель М.И. // О том, что мне кажется особенно важным. М. 1971 г.
9. Кнебель М.И. // Действенный анализ пьесы и роли. - М. 1982 г.
10. Кнебель М. О. – Слово в творчестве актера.
11. Кэррэл С. // Групповая психотерапия подростков. - СПб. 2002.
12. Куракина К. В. – Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – М., 1959.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М. 1984 г.
14. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.: Советская Россия, 1969 г. – 272 с.
15. Поламишев А.М. // Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы. - М., Просвещение - 1982 г.
16. Прокопьев В. Н. Всегда здоровый голос. – СПб, 2004.
17. Ремез О.Я. // Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М., Просвещение 1983 г.
18. Рождественская Н. В., Психология художественного творчества. СПб, 1995.
19. Станиславский К.С. // Сс. В 8-ми т., тт. 1,2,3 - М. 1954, 1955 гг.
20. Стреллер Д. // Театр для людей. - М. 1984 г.
21. Чехов М.А. // Литературное наследие в 2-х томах, т.2. Об искусстве актера. - М. 1986.
22. Эфрос Н. // Сс. В 4-х т. - М. 1997 г.

Для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.