

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017
года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Основы музыкальной грамоты»

/название программы/

от 6 до 16 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

2 года

/срок реализации/

Разработчик(и): Тарасов А.Г., педагог дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется обогащением и совершенствованием практических навыков, необходимых учащимся и способствующих музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и хорошего вкуса. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей, помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио.

Адресат программы. Программа предназначена для обучения подростков от 6 до 16 лет, желающих освоить элементарную теорию музыки, развить музыкальные навыки.

Цель программы обучения - создание условий для овладения учащимися элементарных теоретических и практических знаний, развитие музыкального слуха, формирование потребности в музыкальном развитии и любви к ней средствами музыкального искусства.

Задачи:

➤ **Образовательные:**

- формирование основ музыкальной грамоты;
- формирование навыков воспроизведения и записи несложных музыкальных примеров;
- выработка чувства ритма и метроритма;
- умение добиваться чистоты интонирования мелодии;
- овладение простейшими элементами гармонии, полифонии, формообразования;
- выработка некоторых навыков импровизации.

➤ **Развивающие:**

- развитие внутреннего слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие гармонического слуха;
- развитие творческих способностей посредством воспроизведения, игры и импровизации.

➤ **Воспитательные:**

- воспитание любви к искусству музыки;
- воспитание трудолюбия и умения добиваться цели;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Условия реализации программы:

По программе занимаются дети, занимающиеся в группе балалаечников, с целью развития музыкальных данных и ознакомления с основами музыкальной грамоты.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуковысотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Главное - чтобы у ребенка было желание заниматься. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой. Овладение ребенком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания и их практического применения. С помощью углубления материала происходит более полное проникновение ребенка в мир музыки, понимания строения мелодии, гармонии, элементов полифонии.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 10 человек; на 2-м году обучения – не менее 10 человек.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Обучающиеся должны

➤ **Знать:**

- основы теории музыки и сольфеджио;
- основные музыкальные жанры.

➤ **Уметь:**

- общаться со сверстниками и педагогом;
- быть ответственным и дисциплинированным на занятиях;
- быть уверенным в себе;
- определять на слух основные элементы музыкальной речи;
- записывать на слух музыкальные диктанты;
- читать с листа и петь по нотам;
- анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
- различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки.

Объем, сроки и уровни освоения дополнительной общеобразовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы) определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН).

Срок реализации программы 2 года.

Максимальный объем программы в год 72 часа.

Учащиеся сформируют личностные качества и социально-значимые компетенции, у учащихся будет развита мотивация к творческой деятельности, приобретен опыт участия в городских, и всероссийских фестивалях и конкурсах.

Формы и режимы занятий:

Программой предусматриваются групповые занятия.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часов в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часов в год).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1- сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность и учет индивидуальных особенностей учащихся.

В целях контроля усвоения программного материала и оценки уровня знаний проводится: входной контроль, текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль. Время проведения в начале учебного года – проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением.

У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности. На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке: уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм, общий культурный уровень, мир увлечений ребёнка.

Текущий контроль – осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запрогнозированными, определения и ликвидации пробелов в усвоении материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому и повышения уровня освоения учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания.

Тематический контроль – проверка знаний и умений проводится в течение учебного года в процессе усвоения каждой изучаемой темы.

Промежуточная аттестация – проверка результатов обучения в конце каждого года обучения, диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном году задачами. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения программы на данном этапе обучения. При оценивании учащегося, осваивающего программу, учитывается формирование устойчивого интереса к занятиям, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и оркестровом, а также степень продвижения учащегося, личные достижения.

Формой проведения аттестации являются контрольные занятия, смотры-конкурсы, прослушивания. Учащиеся, успешно принимающие участие в конкурсах и концертах могут оцениваться по результатам участия.

Итоговый контроль – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года.

Формы организации контроля разнообразны: групповая, ансамблевая, индивидуальная:

- педагогическое наблюдение за развитием мотивации воспитанника и его увлеченностью;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;
- анализ поведения учащихся при участии в массовых мероприятиях (концерт, фестиваль, конкурс);
- анализ творческих достижений обучающихся;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анкетирование с целью определения широты кругозора и личного мнения учащихся;
- беседы с родителями воспитанников;

Форма подведения итогов реализации программы – выступления, открытые занятия, отчетные концерты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского вкуса, привитие точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы.

Средством для достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата.

Направленность и содержание программы носят практический характер и опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей. Рисунки и таблицы, набор фотографий отечественных и зарубежных композиторов, нотная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
4. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
9. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. Зебряк Т.А. М.: 2003. — 71 с.
10. Т.А.Вахромеева. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
11. Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки".
12. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
13. Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
14. Далматов Н. А. "Музыкальная грамота и сольфеджио".
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

Для детей:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982).
2. Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов и рок-опер, часть 2 - модуляция. - М.: Музыка, 2001.
3. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972.
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио.
5. Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 5-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981.
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I, одноголосие. Учебное пособие Год выпуска: 1961 Издательство: Музыка.