

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31.08.2017 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 175 от 31.08.2017 года
Директор ГБУ ДО
ДТ «Измайловский»
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«От ритмики к танцу»

/название программы/

от 6 до 10 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

3 года

/срок реализации/

Разработчик: Шутиков Ю.Н., педагог дополнительного образования

/автор/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность. Концепция модернизации российского образования подчеркивает важность художественного образования, формирующего у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Формирование личности ребенка, развитие способностей каждого ребёнка является важнейшей задачей современного общества. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией и спортом становятся особенно актуальными. Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют четкого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину и чувство ответственности, воспитывает толерантное отношение друг к другу.

Отличительные особенности. ОП «От ритмики к танцу» является базисом для формирования знаний, умения и навыков в творческой деятельности танцора. Методика обучения направлена на изучение азов многообразия стилевых направлений хореографии: классического, современного, историко-бытового и характерного танца. В программу включены музыкальные игры, массовые танцы, танцы со сменой партнера.

Адресат программы: для обучения по программе принимаются мальчики и девочки 6 – 10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Цель - раскрытие потенциальных способностей учащихся, формирование практических умений и навыков, сохранение и укрепление здоровья детей по средствам занятий хореографией.

Задачи:

➤ *Обучающие:*

- познакомить с разнообразием танцевальных форм и стилей;
- обучить танцевальной этикете;
- научить использовать профессиональную терминологию;
- сформировать практические умения и навыки в различных направлениях хореографии;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- научить работать в паре и в коллективе;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене.

➤ *Развивающие:*

- раскрыть и развить природные способности (координационные, музыкальные);
- способствовать физическому оздоровлению учащихся;
- способствовать развитию кругозора, художественного вкуса;
- развивать выразительность мимики, жестов, эмоций.

➤ *Воспитательные:*

- воспитывать культуру поведения, общения;
- способствовать воспитанию личной и коллективной ответственности;
- воспитывать мотивации на творческую деятельность.

Условия реализации программы.

На первый год обучения принимаются дети без ограничений по способностям, с обязательным входным тестированием-просмотром для определения уровня слухового и двигательного аппарата ребенка. Наличие медицинской справки, разрешающей заниматься хореографией - обязательно. Возможно зачисление в группы второго и последующих годов обучения на основании собеседования и проверки наличия требуемых умений и навыков.

Формы организации деятельности: занятия групповые, аудиторные.

Материальное обеспечение:

- просторная танцевальная площадка с паркетным покрытием;
- противоскользящая обработка пола (тертый парафин);
- техника для воспроизведения CD-дисков или MP3-плеер с активной колонкой;
- соответствующий музыкальный и видео материал.
- учебно-методическая литература;

- специализированная обувь и одежда.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

➤ **Предметные:**

- знаний по истории танцевального искусства и современным танцевальным направлениям;
- знаний основ танцевально-ритмического движения, бальной, классической и историко-бытовой хореографии;
- знаний правил поведения, танцевального этикета, техники безопасности.

➤ **Метапредметные:**

- навыков владения практическими умениями, теоретическими знаниями в области хореографии;
- формирование навыков самостоятельной работы.

➤ **Личностные:**

- коммуникативной компетенции.

Объем, сроки и уровни освоения

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы – базовый. Срок реализации программы – 3 года:

- 1 год обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- 2 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год;
- 3 год обучения – 6 часов в неделю, 216 часов в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год									Формы контроля/ промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика начальных знаний, умений и навыков, собеседование	2	-	2	-	-	-	-	-	-	
2.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
3.	Основы музыкально-танцевального движения	20	4	16	20	2	18	20	2	18	
4.	Основы современной хореографии	45	3	42	45	3	42	45	3	42	
5.	Историко-бытовая, характерная хореография	45	3	42	45	3	42	45	3	42	
6.	Постановочно-репетиционная работа	26	4	22	28	5	23	28	5	23	
7.	Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)	2	-	2	2	0	2	2	0	2	Смотр-конкурс
8.	Итоговое занятие	2	-	2	2		2	2		2	
	Итого	144	15	129	144	14	130	144	14	130	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1-10 сентября (по мере комплектования группы)	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	31 мая	36	216	2-3 раза в неделю по 3-2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Два раза в год учащиеся принимают участие в традиционном смотре-конкурсе. Это соревнование- показ танцев, выученных в течение года. Мероприятие проводится отдельно в каждой группе, в заключительном смотре принимают участие группы разных лет обучения.

Способы проверки результатов освоения образовательной программы: опрос, наблюдение, концерт, творческие конкурсы, комплексное тестирование учащихся, смотр-конкурс.

При поступлении в коллектив каждый ребёнок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально-ритмическая координация, артистичность.

Оценка качества освоения учащимися образовательной программы предполагает три основных этапа:

- «на входе», оценка того багажа, с которым учащийся приступает к освоению образовательной программы;
- «в процессе» мониторинг роста компетентности в ходе освоения программы;
- «на выходе» по результатам освоения образовательной программы в целом.

Контроль осуществляется в различных формах. По форме контроль подразделяется на индивидуальный, групповой и фронтальный. При подведении итогов и определении уровня результатов обучения используется индивидуальный подход, принцип «что было и что получили в результате обучения», то есть определяется уровень развитие учащегося.

Также в процессе каждого занятия педагог лично оценивает работу каждого учащегося, подмечает успехи и неудачи, поощряет удачные творческие находки в передаче выразительности образа

На начальном этапе происходит обучение основам музыкальной грамоты. Учащийся должен уметь определять темп, знать ритмические особенности, музыкальный размер произведения, слышать сильную долю, уметь выделить синкопированный ритм. В процессе занятий учащемуся предлагается при прослушивании музыкальных композиций, прохлопать сильную и слабую доли, различные длительности, как правило эти занятия проводятся в игровой форме.

Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень форсированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность. Этот контроль дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Текущий контроль стимулирует ответственность учащегося за подготовку к каждому занятию. Тематический контроль осуществляется после изучения темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний учащихся

Итоговый контроль призван определить конечные результаты обучения. Он охватывает всю систему знаний, умений и навыков. При контроле используются различные методы. В педагогической практике используются методы устного, практического. Устный

контроль осуществляется в процессе устного опроса учащихся, он позволяет выявить знания обучаемых. Практический контроль применяется для выявления форсированности умений и навыков практической работы и форсированности двигательных навыков.

Диагностическая карта

Название ОП: «От ритмики к танцу»

Срок реализации: _____

Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога - _____

Дата исследования (контроля): _____

Форма исследования: _____

Ожидаемые результаты:

Теория		Практика	
А	Основы музыкально- танцевального движения	Д	Танец. Движение в паре в соответствии с музыкой
Б	Позиции рук, ног и корпуса	Е	Знание танцевальных композиций
В	Осанка индивидуально и в паре, стационарно и в движении.	Ж	Техника исполнения танцевальных движений. Эмоциональность и выразительность в танце
Г	Знание базовых танцевальных фигур	З	Ориентирование в зале и на сцене

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Дата рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1.											
2.											
3.											

Критерии оценки параметров:

1. низкий уровень (навык отсутствует).
2. ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует).
3. средний уровень (навык присутствует, но не стабилен).
4. достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно).
5. высокий (уверенное применение сформированного навыка).

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

1. 8 – 16 баллов - низкий уровень.
2. 24 – 34 баллов – средний уровень.
3. 35 – 40 баллов – высокий уровень.

ИТОГО по 8-ми параметрам:

- низкий уровень - ___ человек - ___ %;
- средний уровень - ___ человек - ___ %;
- высокий уровень - ___ человек - ___ %.

Протокол

результатов оценки качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы (ДОП)

Название ДОП: "От ритмики к танцу"

Срок реализации: _____

Кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Форма проведения: смотр-конкурс

Члены комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст (лет)	Результат (уровень освоения)
1.			
2.			
3.			

Критерии оценки результатов:

Уровень освоения программы:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Всего учащихся __16__, из них по результатам диагностики уровня освоения ДОП:

высокий уровень __8__ чел.

средний уровень __8__ чел.

низкий уровень __0__ чел.

Подпись педагога _____

Члены комиссии: _____

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (УМК):

Рекомендуется использовать в работе материалы и разработки по ритмической гимнастике Педагогического университета им. Герцена: «Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике».

В ритмической гимнастике применяется несколько групп упражнений, с которыми учащиеся знакомятся и осваивают в заданном объеме. К ним относятся:

1. Строевые упражнения.
2. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
4. Ходьба, бег, прыжки.
5. Общеразвивающие упражнения.
6. Танцевальные упражнения.

В программу включены русские танцы, польские танцы, танцы латиноамериканских ритмов, танцы в ритмах польки, фокстрота, вальса, современных ритмов. Каждая группа танцев открывается материалами, которые включает подготовительные упражнения. Эти упражнения разработаны на основе закономерностей хореографии и практического опыта, а так же в первую очередь с ритмами, особенностями акцентов в данном музыкальном произведении.

Вслед за подготовительными упражнениями в определенной последовательности излагаются основные элементы, характеризующие танцы данной группы, затем характерные сочетания движений, учебные комбинации и композиции.

Занятия по программе могут проводиться в форме репетиций, праздников, концертов, конкурсов, фестивалей, включает в себя разминку, упражнения для развития координации и ритмического слуха, элементы танцев, схемы или вариации танцев, релаксацию.

Занятия могут состоять из следующих разделов:

1. Общеразвивающие упражнения.
2. Азы классического (характерного) экзерсиса.
3. Повторение пройденного материала.
4. Разучивание элементов (этюдов) танца.
5. Соревнования.
6. Закрепление изучаемого материала.
7. Релаксация.

Занятия включают:

1. Упражнения общеразвивающего характера
2. Задания на ориентировку в зале
3. Контрольные вопросы
4. Упражнения на развитие музыкально - ритмического движения.
5. Наглядный показ
6. Разучивание и повторение танцевальных композиций

При подведении итогов и определении уровня результатов обучения необходимо использовать индивидуальный подход, принцип «что было и что получили в результате обучения», то есть определяем развитие ребенка.

Дидактический материал:

- для разминочной части занятия и для упражнений по ОФП используется современная поп-музыка серии сборников «XXXL», «Браво», «Горячая десятка»;
- CD «Танцы для начинающих» (авт. В.Бурлаков);
- CD «Ничего на свете лучше нету» («Артис», студия «Орфей»);
- CD «75 лучших песен для детей» («ТВИК-Пирек»);
- CD «Танцы и игры для детей» (НОУ «Институт развития образования «Смена»);
- CD «Super Latino» («Zebra Studio»);
- CD «Танцы для детей» (приложение к книге «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам» авт. Шутиков Ю.Н. - СПб, 2011г.);

- DVD «Видеозапись танцев» (приложение к книге «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам» авт. Шутиков Ю.Н. - СПб, 2011);
- Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. - СПб., 2011;
- Кондратенко Г.М. Методические материалы для педагогов ритмики и бальных танцев: ГЦРДОП при ГОУ СПб ГДТЮ.

Для успешного освоения учебно-тренировочного процесса обучающиеся имеют возможность пользоваться *электронно-образовательными ресурсами*:

1. Бальный танец:
 - http://www.dance.ho.com.ua/history_dance.html
 - <http://www.lada.kz/sportaktau/10870-balnye-tancy-eto-prekrasnyy-i-zrelischnyy-vid-sporta.html>
2. Историко-бытовой танец
 - http://muzikalkairk.ucoz.ru/publ/istoriko_bytovoj_tanec/menueht/57-1-0-275
 - <http://www.youtube.com/watch?v=qk-53jqlx4>
 - <http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post76071952>
3. Ритмика
 - <http://www.youtube.com/watch?v=ubEhADdt0Vk>
 - <http://get-tune.net/?a=music&q=%F0%E8%F2%EC%E8%EA%E0>
 - <http://ololo.fm/search/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%94%D0%B%D1%8F+%D0%94%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>
4. Вальс медленный
 - <http://www.youtube.com/watch?v=qg2f4ZBnxk8>
 - <http://dance123.ru/medlennyj-vals>
5. Ча-ча-ча
 - <http://www.youtube.com/watch?v=-9fvcLjNu50>
 - <http://www.renassans-club.com/music/dlia-cha-cha-cha>
 - <http://ividance.ru/blog/bal-music/34>
6. Современные детские
 - <http://www.youtube.com/watch?v=oWW6gjn8m8I>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=x4VzwgrBhQ4>
 - <http://ololo.fm/search/%D0%94%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0>
 - http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html
7. Диско
 - <http://www.youtube.com/watch?v=HPEqKI7Hx5A>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=uaOZ5AHh0Lo>
 - <http://www.audiopoisk.com/genretracks/disco/>
 - <http://gettune.net/?a=music&q=%F2%E0%ED%F6%E5%E2%E0%EB%FC%ED%E0%FF+%EC%F3%E7%FB%EA%E0+%E4%E8%F1%EA%EE>
8. Полька
 - <http://www.youtube.com/watch?v=rjRxQ6Nq7UI>
 - <http://muzofon.com/search/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8>
 - <http://vmusice.net/mp3/%EF%EE%EB%FC%EA%E0%2B%E4%EB%FF%2B%E4%E5%F2%E5%E9>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Для педагогов:

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор. 1984.
2. Каплунова И, Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм». -С -П Композитор. 2005.
3. Жигалко Е. Казанская Е. «Музыка. Фантазия. Игра» ; Учебное пособие по ритмике. сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет.-С-П : Композитор» 1999.
4. Минеева Л. «Музыка для ритмики».-С-П: Композитор. 2002.
5. Лифиц И.В. «Ритмика»: учебное пособие. -М.: Академия. 1999.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский КОМПОЗИТОР, 1991
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор. 1989.
8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
9. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
10. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984. П.Ветлугина Н.. Держинская Л.. Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). - М.: Музыка. 1985.
11. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. - М.: Просвещение, 1971.
12. Франио Г. Лифиц И «Методическое пособие по ритмике: 1 класс для музыкальной школы. - М.: «Музыка», 1995
13. Затымина Т, Стрепетова Л «Музыкальная ритмика» : Учебно-методическое пособие.- М., Издательство «Глобус».2009 .
14. Щербакова Н.А «От музыки к движению и речи»: Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных образовательных учреждений-М, 2001
15. Крупенчук О. «Пальчиковые игры» - СПб. Издательский Дом «Литера». 2005.
16. Сост. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. М. 1981..б. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет).
17. Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет).Сост. Бекина с.и., Ломова Т.Л. Соковнина Е.Н.- М. 1983.
18. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Сост. Бекина. И, Ломова ТЛ., Соковнина Е.Н. – М: 1984.
19. Конорова Е. «Первые шаги в музыке» Сов.комп. 1991.

Для учащихся:

1. Волинский А.Л. Книга ликований: - М., Артист. Режиссер театра. 1992.
2. Вечеслова Т. Я – балерина: - Л-М. Искусство. 1964.
3. Ги Дени, Люк Дасвиль. Все танцы: - Киев. 1983.
4. Гульянц. Сказка о Золушке, балете и музыке (или необыкновенные, но вполне вероятные приключения Золушки и сказки Ш.Перро): - М. Советский композитор. 1972.
5. Еремина М. Роман с танцем: - СПб. Танец. 1998.
6. Иванова С. «Марина Семенова»: - М. Искусство. 1965.
7. Львов Б. «Алла Шелест»: - М. Искусство. 1964.
8. Красовская В. «Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы»: - Л-М. Искусство. 1964.
9. Михайлов М. Жизнь в балете: - Л-М. Искусство. 1966.
10. Отблески. Вып. 3: - Л-М. Молодая гвардия. 1976.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: - М. Просвещение. 1985.
12. Театр оперы и балета им Кирова: - Л. Музыка. 1973.
13. Уральская В.И. Рождение танца: - М. Сов. Россия. 1982.