

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 31.08. 2017 года

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 175 от 31.08.2017 года  
Директор ГБУ ДО  
ДТ «Измайловский»  
А.И. Балышева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая)

«Сольное пение»

---

/название программы/

от 6 до 18 лет

---

/на какой возраст рассчитана программа/

7 лет

---

/срок реализации/

Разработчик: Высоцкая И.Ю., педагог дополнительного образования

---

/автор/

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** художественная.

Образовательная программа «Сольное пение» разработана с учетом требований Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном совершенствовании, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья, организации их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Пение – это естественное состояние человека, в процессе которого ребёнок познает самого себя, свой организм, выявляя ранее скрытые возможности. Причем не только голосовые и музыкальные, но и человеческие.

Занятия сольным пением – это не только приятное и увлекательное времяпровождение, но и чрезвычайно полезный и необходимый для всестороннего развития личности процесс. Известно, что музыкальное искусство формирует не только художественный вкус и «чувство прекрасного», но и положительно влияет на общую память, мышление, способствует развитию аналитических (математических) способностей.

Музыкальные занятия значительно расширяют кругозор ребенка: даже выбрав профессию, не связанную с музыкой, учащийся будет иметь достойное увлечение на всю жизнь. В процессе занятий у детей развиваются такие качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, а выступления на сцене способствуют преодолению зажатости, стеснительности, формируют гармоничную, уверенную в себе личность.

**Актуальность программы.** Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения.

Настоящая программа нацелена не столько на отбор одаренных детей, сколько на личностные потребности широкого контингента учащихся, наделённых разными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Бережное отношение к интересам ребенка, к его способностям, поддержка его успехов, включение в социально-полезную деятельность на разных уровнях его роста, гармоничное развитие личности – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней представлен специально разработанный комплекс организационных и педагогических приёмов и методов, способствующих гармоничному развитию учащихся, имеющих разные стартовые

способности. Программа органично вобрала в себя большинство новейших достижений современной вокальной педагогики, в особенности последние разработки по развитию голоса детей в мутационный период.

В связи с этим появляется возможность осуществлять обучение детей на различных уровнях, в зависимости от способностей и потребностей ребенка. Итогом обучения может стать как общее расширение кругозора воспитанника, повышение его культурного уровня, так и возможность дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных из них в области музыкального искусства.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время в обществе наметились тенденции к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме образовательных, развивающих и воспитательных задач, занятия пением решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. В учебные группы часто приходят дети с нарушениями речевой функции. Занятия сольным пением благотворно влияют на развитие голосового аппарата ребёнка и оказывают огромную пользу для исправления речевых проблем. Следует знать, что несвоевременное исправление речевых дефектов может привести к возникновению трудностей в обучении письму и чтению и, как правило, речевые дефекты, способствуют возникновению психологических комплексов у ребёнка.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

**Адресат программы.** Настоящая программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

**Цель** - создание условий для воспитания и развития разносторонних музыкальных умений и навыков учащихся, формирования их духовной культуры, нравственных качеств личности, художественного вкуса посредством овладения основами вокального искусства.

**Задачи:**

➤ **Обучающие:**

- сформировать у учащихся представления о мировой музыкальной культуре;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
- сформировать вокальные навыки, правильное певческое дыхание;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучить основным принципам сценического поведения;
- обучить основам сольной концертно-исполнительской деятельности.

➤ **Воспитательные:**

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитание порядочности, чувства уважения и сопереживания к окружающим;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.

➤ **Развивающие:**

- разносторонне развить вокальные навыки, музыкальный слух, слуховой и логический анализ;
- развить чувство ритма, память, абстрактное мышление;

- развить музыкальную грамотность;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в современном обществе;
- развить музыкальные и артистические способности, творческое воображение и фантазию.

***Условия реализации программы:***

***Условия набора и формирования групп***

На первый год обучения принимаются дети 6-10 лет. Зачисление на первый год обучения производится по результатам прослушивания (см. Приложение). Зачисление на второй и последующие годы обучения производится также по результатам прослушивания.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способностью усваивать материал.

***Кадровое обеспечение программы***

Для реализации программы необходим концертмейстер.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркало;
- стол;
- доска с нотными линейками;
- шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий;
- нотный и иллюстративный материал;
- аудиовизуальная техника;
- аудио- и видеозаписи.

***Особенности организации образовательного процесса***

Режим занятий по программе устанавливается с учетом возрастных особенностей обучающихся и рекомендуемых норм «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей /СанПиН 2.4.4.3172-14/», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41.

***Режим занятий:*** 1 раз в неделю, рекомендуемая продолжительность занятий в день – 1 по 45 минут.

Занятия проводятся индивидуально:

- 1 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 2 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 3 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 4 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 5 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 6 год – 36 часов (1 час в неделю);
- 7 год – 36 часов (1 час в неделю).

***Планируемые результаты:***

➤ ***Предметные***

***знать:***

- основные этапы развития музыкальной культуры разных стран и эпох;
- основы музыкальной грамоты, терминологии;
- основные вокальные, исполнительские приёмы;
- основные правила певческого дыхания;
- художественно-исполнительские возможности голосового аппарата;

- основы сольной концертно-исполнительской деятельности;
  - основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.
- уметь:*
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
  - интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;
  - владеть основными певческими навыками;
  - работать с нотными и вокальными текстами музыкального репертуара;
  - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - самостоятельно разучивать и исполнять произведения;
  - различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
  - владеть навыками сценической культуры;
  - владеть навыками публичных выступлений.
- *Метапредметные*  
*будет сформировано:*
- умение планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или выявлять причины не успешности, умение корректировать свои действия;
  - умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученную информацию по стилям и жанрам музыкального искусства;
  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - умение использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с поставленными задачами и технологиями учебного предмета;
  - умение слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой музыкальной деятельности;
  - умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.
- *Личностные*
- будут сформированы коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в современном обществе;
  - будут сформированы такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
  - будут развиты мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования, позволяющие воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
  - будет сформирована установка на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках;
  - будут развиты художественный вкус и уважение к искусству;
  - будут мотивированы к познанию и творчеству.
- Объём, сроки и уровни освоения программы***  
Программа рассчитана на 252 часа, 7 лет обучения.  
***Уровень освоения программы:*** углубленный.

### Учебный план

№	Название раздела темы	Количество часов/год																					Формы контроля/промежуточной аттестации
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8	9	1	8	9	1	8	9	1	8	9	1	8	9	1	8	9	1	8	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3	5	2	3	5	2	3	5	2	3	5	2	3	5	2	3	5	2	3	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17	20	3	17	20	3	17	20	3	17	20	3	17	20	3	17	20	3	17	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
5	Итоговое занятие	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	Концерт
	ИТОГО:	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	36	6,5	29,5	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
5 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
6 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
7 год	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

### Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения их способностей.

*Формы:*

- беседа;
- выполнение практических заданий педагога;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы:*

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом качества выполнения заданий.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

*Формы:*

- опрос по теоретическому материалу;
- концертное выступление.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы:*

– Отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.  
По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

***Способы определения результативности:***

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе, к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня освоения образовательной программы;
- выполнение практических заданий педагога
- беседы с родителями.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

### ***Формы и методы образовательного процесса***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. При обучении детей сольному пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический методы, и только после третьего года обучения в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие (индивидуальная форма), на котором ребенок приобретает все необходимые знания, умения и навыки. Важную роль в образовательном процессе играют концерты и конкурсы, на которых обучающийся может продемонстрировать результаты своего обучения.

### ***Дидактический материал и методическая продукция:***

1. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
2. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.
3. Нотный материал, фото, аудио и видеоматериалы.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Кочеткова Е. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. – М., 1989. – 32с.
8. Прокопьев В. Всегда здоровый голос: Методическое пособие по сохранению и развитию голоса. – СПб, 2004. – 108с.
9. Стрельникова А. Дыхательная гимнастика: Методическое пособие. – М., 1988. – 178с.
10. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.

### ***Рекомендации по проведению практических работ***

*Вокальная работа над репертуаром.* С самых первых занятий с учащимися необходимо работать над правильной постановкой корпуса. При пении следует правильно стоять, не делать лишних движений, держать корпус прямо, ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги. С первых же занятий необходимо обучать ребенка правильному дыханию: делать спокойный вздох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании. Кроме этого следует обучать ребенка ясно выговаривать слова песни, правильно формировать гласные и четко произносить согласные, обращать внимание на активность артикуляционного аппарата.

Важно в процессе пения детей обучать пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания.

Вокальное воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого

занятия. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его возрасту и предпочтениям.

Поэтому, в целях повышения интереса детей к пению рекомендуется сочетать в репертуаре произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу учащихся, позволяют более полно проявить полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо соблюдать чувство меры: количество выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с учащимся обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и прочее.

*Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения.* Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Они должны быть направлены на развитие и закрепление различных навыков и умений. При этом важно, чтобы они не были «механистичны», а содержали «эстетическое зерно». Целесообразно также подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Упражнения поются в начале занятия, начиная со звуков в удобной тесситуре. Тонические трезвучия стаккатного плана со словами (отбираются слова, выучиваются образные представления). Затем: трехтактные трезвучия, упражнения на развитие дыхания.

*Основы музыкальной грамоты.* Занятия музыкальной грамотой, необходимы учащимся для свободного ориентирования в исполняемом произведении, они должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала обучения, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Большое значение в работе с юными певцами имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся. Сюда можно отнести: беседы о музыке, о композиторах, произведении, которое разучивает ученик, анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, историю создания произведения, прослушивание звукозаписей и просмотр видеоматериала в исполнении профессиональных певцов с последующим обсуждением.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М.: Росмэн, 2004. – 139 с.
3. Асафьев Б. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1985. – 344 с.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр. доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования / Ред. В. Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с., ил.
6. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1998. – 239 с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972. – 234 с.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
9. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – Л.: Медгиз, 1958. – 26 с.
10. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 93 с.
11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
12. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах / Ред. Ю. В. Келдыша. – М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
13. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
14. Развитие детского голоса: материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / Под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 344 с., ил.
15. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
16. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Рипол классик, 2003. – 696 с. (Энциклопедические словари).

### Для учащихся:

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр. доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб: Сев. олень, 1996. – 40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки – М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Скопечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
10. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб: Композитор, 1993. – 80 с.