

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
«Измайловский»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОД
ДДТ «Измайловский»
А.И. Балышева
Приказ № 216 от 02.09.2014 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(общеразвивающая)

«Сольное пение»

/название программы/

от 6 до 18 лет

/на какой возраст рассчитана программа/

7 лет

/срок реализации/

Автор: Высоцкая И.Ю., педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2014

Пояснительная записка

Программа художественной направленности.

Пение – это естественное состояние человека, в процессе которого ребёнок познает самого себя, свой организм, выявляя ранее скрытые возможности. Причем не только голосовые и музыкальные, но и человеческие.

Занятия сольным пением – это не только приятное и увлекательное времяпровождение, но и чрезвычайно полезный и необходимый для всестороннего развития личности процесс. Известно, что музыкальное искусство формирует не только художественный вкус и «чувство прекрасного», но и положительно влияет на общую память, мышление, способствует развитию аналитических (математических) способностей.

Музыкальные занятия значительно расширяют кругозор ребенка: даже выбрав профессию, не связанную с музыкой, воспитанник будет иметь достойное увлечение на всю жизнь. В процессе занятий у воспитанников развиваются такие качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, а выступления на сцене способствуют преодолению зажатости, стеснительности, формируют гармоничную, уверенную в себе личность.

Актуальность программы: Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения.

Настоящая программа нацелена не столько на отбор одаренных детей, сколько на личностные потребности широкого контингента учащихся, наделённых разными музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Бережное отношение к интересам ребенка, к его способностям, поддержка его успехов, включение в социально-полезную деятельность на разных уровнях его роста, гармоничное развитие личности – все это традиционные ценности педагогической системы образования, обуславливающие социальную значимость программы.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлен специально разработанный комплекс организационных и педагогических приёмов и методов, способствующих гармоничному развитию учащихся, имеющих разные стартовые способности. Программа органично вобрала в себя большинство новейших достижений современной вокальной педагогики, в особенности последние разработки по развитию голоса детей в мутационный период.

В связи с этим появляется возможность осуществлять обучение детей на различных уровнях, в зависимости от способностей и потребностей ребенка. Итогом обучения может стать как общее расширение кругозора воспитанника, повышение его культурного уровня, так и возможность дальнейшей профессиональной ориентации наиболее одаренных из них в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность

В последнее время в обществе наметились тенденции к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме образовательных, развивающих и воспитательных задач, занятия пением решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. В учебные группы часто приходят дети с нарушениями речевой функции. Занятия сольным пением благотворно влияют на развитие голосового аппарата ребёнка и оказывают огромную пользу для исправления речевых проблем. Следует знать, что несвоевременное исправление речевых дефектов может привести к возникновению трудностей в обучении письму и чтению и, как правило, речевые дефекты, способствуют возникновению психологических комплексов у ребёнка.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой.

Отличительной особенностью данной программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач

и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Цель программы: создание условий для воспитания и развития разносторонних музыкальных умений и навыков учащихся, формирования их духовной культуры, нравственных качеств личности, художественного вкуса посредством овладения основами вокального искусства.

Образовательные задачи:

- сформировать у учащихся представления о мировой музыкальной культуре;
- сформировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров, форм и сложностей;
- сформировать вокальные навыки, правильное певческое дыхание;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- обучить основным принципам сценического поведения;
- обучить основам сольной концертно-исполнительской деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- приобщить учащегося к здоровому образу жизни;
- воспитание порядочности, чувства уважения и сопереживания к окружающим;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе.

Развивающие задачи:

- разносторонне развить вокальные навыки, музыкальный слух, слуховой и логический анализ;
- развить чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить музыкальную грамотность;
- расширить музыкальный кругозор;
- развить коммуникативные качества личности, помогающие адаптироваться в современном обществе;
- развить музыкальные и артистические способности, творческое воображение и фантазию.

Условия реализации программы:

Настоящая программа предназначена для детей от 6 до 18 лет с различным уровнем музыкальных и вокальных способностей и рассчитана на 7 лет обучения. На первый год обучения принимаются дети 4-13 лет. Зачисление на первый год обучения производится по результатам прослушивания (см. Приложение). Зачисление на второй и последующие годы обучения производится также по результатам прослушивания.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровнем музыкальной подготовки обучающихся, их способностью усваивать материал

Режим занятий (Занятия проводятся в индивидуальной форме)

- 1 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 2 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 3 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 4 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 5 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 6 год – 36 часов (1 час в неделю).
- 7 год – 36 часов (1 час в неделю).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

По окончании всего курса обучения учащийся будет знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры разных стран и эпох;

- основы музыкальной грамоты, терминологии;
- основные вокальные, исполнительские приёмы;
- основные правила певческого дыхания;
- художественно-исполнительские возможности голосового аппарата;
- основы сольной концертно-исполнительской деятельности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- интонационно чисто и выразительно исполнять выученные произведения;
- владеть основными певческими навыками;
- работать с нотными и вокальными текстами музыкального репертуара;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- самостоятельно разучивать и исполнять произведения;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть навыками публичных выступлений.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе, к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня освоения образовательной программы;
- беседы с родителями.

Формы подведения итогов реализации программы

Отчетный концерт, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Годовой календарный учебный график.

Учебный год начинается 1 октября 2015 года, заканчивается 31 мая 2016 года.

Педагог дополнительного образования реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего учебного года (включая каникулярное время).

Срок реализации ОП	7 лет	
Этапы образовательного процесса (года обучения)	1 год обучения	2 и более год обучения
Продолжительность обучения (по годам)	36 часов	36 часов
Начало учебных занятий	1 сентября 2015 года	

Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Кратность проведения занятий	Нагрузка на обучающегося равномерно распределяется в течение учебной недели, в соответствии с рекомендуемым режимом занятий (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14): 1 раз в неделю по 1 часу.	
Продолжительность занятий, перерывы между занятиями	Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-физиологическими особенностями обучающихся и нормами СанПиН: продолжительность академического часа для обучающихся: дошкольного возраста – 30, школьного возраста - 45 минут. После каждого академического часа устанавливается перерыв - 10 минут.	
Расписание занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Начало занятий не ранее 10.00, окончание – 20.00. Для обучающихся в возрасте 16-18 лет окончание занятий в 21.00	
Промежуточная аттестация обучающихся	Сроки проведения – май 2016. Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации определяются Положением о текущем контроле, промежуточной аттестации обучающихся и подведении итогов реализации образовательной программы ГБОУДОД ДДТ «Измайловский» (далее - Положение).	
Подведение итогов реализации ОП	В период с 10 по 20 мая, в соответствии с Положением.	
Родительские собрания	Проводятся не реже 2-х раз в год. 1 собрание – сентябрь; 2 собрание - май	

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения, целями и задачами. Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Инструктаж по охране труда. Знакомство с понятием «вокальная музыка».

Практика: Прослушивание. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Распевание и упражнение, их роль в развитии певческих навыков. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Основные правила произношения согласных, гласных в пении.

Практика. Распевки. Показ упражнений и их разучивание. Артикуляционная гимнастика. Упражнения с элементами логомассажа. Дыхательные упражнения. Скороговорки.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Основные музыкально-выразительные средства: мелодия, лад, темп, ритм, размер. Ноты, знаки альтерации. Динамика. Певческие голоса.

Практика. Обучение пению по нотам с показом направления движения. Значение средств музыкальной выразительности для создания музыкального образа (разбор исполняемых

произведений).

Определение на слух: динамических оттенков, лада, темпа, размера. Простукивание ритмических последовательностей.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Основные принципы дыхания и звукообразования. Песня как один из видов музыкального искусства. Народная песня, современная песня, классика. Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Знакомство с основными правилами сценического поведения музыканта. Первоначальное освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

Практика. Начало формирования всех вокально-интонационных и слуховых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (mi_1 - si_1). Выравнивание хорового звучания от звуков sol_1 - la_1 вверх и вниз. Пение репертуара без сопровождения и с сопровождением. Пение упражнений на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащегося в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Разучивание и исполнение произведения. Подготовка к выступлению на концертах, к участию в конкурсах, фестивалях.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся будет знать:

- основные правила охраны певческого голоса;
- основные принципы дыхания и звукообразования;
- правильное произношение согласных;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (гармония, лад, темп, ритм, размер);
- ноты, знаки альтерации, динамические оттенки;
- певческие голоса.

будет уметь:

- петь в диапазоне re_1 – do_2 . Уметь на звуке la_1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- находить кульминации в отдельных фразах, частях и песне в целом;
- осмысленно исполнять 4-6 простых песен, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. З. Роот "Ах, какая осень"
2. Д. Васильева "Осенняя песенка"
3. Г. Эрнесакс "Паровоз"
4. А. Филиппенко "Цыплята"
5. В. Витлина "Серенькая кошечка"

6. Е. Зарицкая "Где зимуют зяблики?"
7. Е. Зарицкая "Журавушка"
8. В. Шаинский "Облака"
9. В. Шаинский "Когда мои друзья со мной"
10. Ю. Чичков "Самая счастливая"
11. А. Ермолов "Гномик"
12. А. Ермолов "Новый год"
13. А. Ермолов "Моя семья"
14. М. Дунаевский "Непогода"
15. Е. Крылатов "Ласточка"
16. Е. Крылатов "Колыбельная медведицы"
17. Г. Струве "Пёстрый колпачок"
18. Р. Паулс "Колыбельная"
19. В. Моцарт "Колыбельная"
20. Л. Лядова "Мой щенок"

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой обучения, целями и задачами 2 года обучения. Правила внутреннего распорядка для воспитанников ОУ. Инструктаж по охране труда.

Практика: Исполнение знакомых песен. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения В. Емельянова.

Рассказ о роли распевок и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика. Распевки. Дыхательные упражнения. Скороговорки. Комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения с элементами логомассажа.

Упражнения на развитие диапазона голоса ми₁-си₁, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁вверх и вниз.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Простейшие жанры: песня, марш, танец. Теоретические понятия: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр. Музыкальные инструменты. Вокальная и инструментальная группировка. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).

Практика. Анализ музыкального произведения. Пение песен с названием нот. Простукивание ритмического рисунка песен, ритмических последовательностей. Пение с листа. Определение на слух: лад, мелодическая линия, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Правила охраны певческого голоса. Музыкальный слух. Правильное звукообразование. Диапазон голоса. Певческая установка. Вибрато.

Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Критерии оценки при выступлении (интонация, дикция, музыкальность, артистизм, образ и характер песни, работа со зрителями). Основные правила сценического поведения музыканта.

Практика. Упражнения на отработку певческой установки; правильное звукообразование (мягкая атака) в процессе пения; сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох, без поднятия плеч, сохранение дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Упражнения на формирование у ребенка основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Упражнения на правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных, на развитие диапазона голоса ми₁-си₁, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля₁вверх и вниз.

Разучивание и исполнение песен. Разбор содержания. Пение материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний.

Исполнение 2-3 произведений, выученных за год.

Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащийся будет знать:

- основные правила охраны певческого голоса;
- основные принципы дыхания и звукообразования;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр).
- музыкальные инструменты и типы певческого голоса;
- правила вокальной и инструментальной группировки;
- формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).
- простые жанры: песня, танец и марш.
- основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, комплекс упражнений С. Емельянова.

будет уметь:

- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- анализировать исполняемое произведение;
- определять на слух: ритм, размер, лад, форму произведения, виды мелодического движения.
- осмысленно исполнить 4-6 простых песен, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар 2 года обучения:

1. А. Ермолов "Осенний блюз"
2. М. Минков "Дорогою добра"
3. Е. Зарицкая "Россиночка-Россия"
4. Е. Зарицкая "Светлячок"
5. Ю. Чичков "Самая счастливая"

6. А. Ермолов "Песенка о маме"
7. И. Цветков "Золушка"
8. М. Дунаевский "Брадобрей"
9. Е. Крылатов "Ласточка"
10. В. Шаинский "Песня про щенка"
11. А. Ермолов "Весёлая песенка"
12. А. Ермолов "Новый год"
13. А. Рыбников "Песенка Красной шапочки"

Учебный план
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Планирование работы на год (рассказ учащимся о планируемых выступлениях, задачах на 3 год обучения).

Практика. Пропевание знакомых песен.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Певческое дыхание. Правила владения нижнереберным дыханием. Понятия: легато и нон легато. Основные правила произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце. Артикуляция. Дикция. Атака звука. Мягкая атака. Форсированное пение. Кантиленное пение. Правила культуры речи (верное ударение в словах).

Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения на выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры. Отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух-трех звуковых попевках. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Понятия: тембр, динамические оттенки, аккомпанемент. Размер 4/4. Пунктирный ритм. Регистры. Форма произведений: одночастная, двухчастная, вариации.

Практика. Пение упражнений на 4/4. Прохлопывание ритмических последовательностей с пунктирным ритмом. Определение на слух: динамических оттенков, регистров, формы произведения на основе приобретенных знаний.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Беседы о разучиваемом произведении. Рассказ о композиторе и авторе слов.

Правила логики речи. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Тембр в музыке как носитель информации. Анализ музыкального произведения (характер музыки, движение мелодии, скачки и плавность мелодической линии). Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Продолжение знакомства с основными правилами сценического поведения музыканта. Беседа о критериях оценки при выступлении (интонация, дикция, музыкальность, артистизм, образ и характер песни, работа со зрителями).

Практика. Прослушивание произведения на аудиовизуальной аппаратуре и его анализ. Исполнение произведения. Овладение навыком мягкой атаки в произведениях. Пение без сопровождения и с ним. Разучивание произведения по частям: фраза, предложение, куплеты. Работа над фразировкой, дыханием, нюансами, динамическими оттенками в произведении. Проговаривание текста в ритме песни. Проговаривание текста на распев. Анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Упражнения на развитие творческих способностей, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Выступления на концертах, конкурсах. Подготовка к участию в фестивалях, концертах.

5. *Итоговое занятие*

Практика. Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании третьего года обучения учащийся будет знать:

- правила логики речи;
 - значение тембра в музыке;
 - правила владения нижнерёберным дыханием;
 - теоретические понятия: «динамика», «голосовой резонатор», «нижнерёберное дыхание», «сила звука», «тембр»;
 - основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- будет уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- использовать в процессе пения активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности исполнения произведения;
- находить и выделять основные слова, несущее логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- осмысленно исполнять более сложные музыкальные произведения, соблюдая пройденные в течение года правила пения;
- будут владеть вокально-интонационными навыками.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар 3 года обучения:

1. С. Баневич "Мистер Гвен"
2. С. Баневич "Солнышко проснётся"
3. Е. Зарицкая "Валентинки"
4. Е. Зарицкая "Дюймовочка"
5. Е. Зарицкая "Рождественская"
6. А. Зацепин "Ты, слышишь, море"
7. «Besame mucho»
8. Аво Увезян "Strangers in the Night"
9. Ян Френкель "Журавли"
10. С. Рушанский "Сказочный город"
11. С. Рушанский "Кораблик золотой"
12. М. Дунаевский "Непогода"
13. А. Ермолов "Колыбельная"
14. А. Ермолов "Интересная песенка"
15. А. Ермолов "Будем вместе"
16. А. Перяшева "Я танцую"

17. В. Моцарт "Весенняя"
18. Е. Патрушева "Весна"
19. Я. Дубравин "Давайте поклоняться доброте"
20. Е. Крылатов "Ласточка"
21. Грузинские песни "В лесу", "Новогодняя"
22. Е. Плотникова "О той весне"
23. Ю. Чичков "Песня о волшебном цветке"
24. И. Николаев "Маленькая страна"

Учебный план
Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. План работы на год, планируемые выступления, задачи 4 года обучения. Основные принципы работы музыканта исполнителя.

Практика. Пропевание знакомых песен.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Охрана и гигиена голоса. Принципы вокального дыхания. Диапазон голоса. Ритмодекламация. Мимика лица. Пение закрытым ртом. Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие вокального дыхания, диапазона голоса, мимики лица. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки. Пение вокализов, упражнений закрытым ртом на разные штрихи (легато, стаккато).

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Нюансы, штрихи. Фразировка. Лад. Мажор. Минор. Интервалы. Гаммы до 3-х знаков в ключе. Аккорд. Трезвучия и обращения. Квинтовый круг тональностей. Принципы чтения с листа. Паузы. Секвенция.

Практика. Пение от звука интервалов, аккордов, гамм до 3 знаков в ключе, секвенций с разным ритмическим рисунком. Определение на слух: нюансов, штрихов, пауз, секвенций, интервалов, аккордов, лада. Пение с листа простых мелодий.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Характер вдоха в зависимости от характера произведения. Ансамбли малых форм (дуэт, трио). Постановка исполнительской задачи. Беседы о разучиваемом произведении. Рассказ о композиторе и авторе слов. Народная песня: рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных слов. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Прослушивание произведения на аудиовизуальной аппаратуре и его анализ. Исполнение произведения. Пение без сопровождения и с ним. Разучивание произведения по частям: фраза, предложение, куплеты. Раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Отработка в произведениях пения продолжительных фраз на одном дыхании, с равномерным распределением. Работа над характером вдоха в

зависимости от характера произведения, закрепление навыка спокойного, равномерного выдоха. Работа над четкостью согласных и округлостью гласных, особенно в верхнем регистре. Выступления на концертах, конкурсах.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года обучения учащийся будет знать:

- жанры музыкального народного творчества;
- историческое значение, содержание, особенности исполняемых песен, сведения об авторах музыки и текста изученных произведений;
- теоретические понятия: фольклор, ансамбли малых форм, нюансы, штрихи, фразировка, лад, мажор, минор, интервалы, гаммы до 3-х знаков в ключе, аккорд, трезвучия и обращения, квинтовый круг тональностей, паузы, секвенция.
- принципы чтения с листа, вокального дыхания и пения закрытым ртом;
- принципы работы музыканта исполнителя;
- вокальные понятия: охрана и гигиена голоса, диапазон голоса, ритмодекламация, мимика лица.
- учебную цель, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

будет уметь:

- при пении делать вдох в характере исполняемого произведения;
- соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования;
- петь упражнения и вокализы, способствующие развитию вокального дыхания, диапазона голоса, мимики лица;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Спеть самостоятельно выразительно - осмысленно несложные песни контрастного содержания;
- петь с листа простые мелодии, от звука интервалы, аккорды, гаммы, секвенции;
- определять на слух: нюансы, штрихи, паузы, секвенции, интервалы, аккорды, лады;
- осмысленно исполнять 4-6 песен, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. А. Ермолов "Гимн музыке"
2. А. Ермолов "Добрые сказки"
3. Е. Зарицкая "Мамины глаза"
4. Е. Рушанский "Сказочный город"
5. Е. Крылатов "Три белых коня"
6. А. Алябьев "Зимняя дорога"
7. Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку"
8. Неаполитанская народная песня "Санта Лючия"
9. Т. Хренников "Колыбельная Светланы"
10. А. Спадавеккиа "Песенка Золушки"
11. Ф. Абт "Вокализы"
- 12.

Учебный план
Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Планирование работы на год (рассказ учащимся о планируемых выступлениях, задачах на 5 год обучения).

Практика. Пропевание знакомых песен.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Вокализ. Вокализы Н. Порпоры, Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф. Абта. Система голосообразования. Интонирование. Детонирование. Фальцетный звук.

Практика. Разучивание и пение вокализов Н. Порпоры, Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф. Абта. Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие чистого интонирования с использованием различных видов техники. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Распевки.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Агогика. Гаммы до 4-х знаков в ключе. Внутренний слух. Единство нюансов и фразировки. Музыкальные формы: куплетно-вариационная, трехчастная, циклическая. Транспонирование. Пунктирный ритм. Синкопа.

Практика. Чтение нотного текста с листа, транспонирование мелодии на секунду вверх и вниз. Свободная ориентации в нотных текстах. Пение гамм до 4 знаков в ключе, интервальных и аккордовых цепочек с заданным ритмом. Определение на слух: формы, нюансов, фразировки.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Ансамбли малых форм (квартет, квинтет, секстет). Романс. Партитура. Клавир. Мелодическое развитие, варьирование. Беседы о разучиваемом произведении. Рассказ о композиторе и авторе слов. Жанры и особенности исполняемых произведений (структуры, формы, лада, ритма и т.п.). Основные принципы сценического поведения.

Практика. Прослушивание произведения на аудиовизуальной аппаратуре и анализ содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Исполнение произведения. Пение без сопровождения и с ним. Разучивание произведения по частям: фраза, предложение, куплеты. Отработка в произведениях вокально - исполнительских навыков (мягкая атака звука, правильная вокализация гласных, рациональное распределение дыхания). Отработка художественного образа при исполнении произведения. Анализ партитуры. Выступления на концертах, конкурсах.

5. Итоговое занятие

Практика. Опрос по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащийся будет знать:

- жанры и особенности исполняемых произведений (структуры, формы, лада, ритма)
- сведения об авторах музыки и текста, историческое значение, содержание исполняемых песен.

- теоретические понятия: агогика, гаммы до 4-х знаков в ключе, внутренний слух, музыкальные формы: куплетно-вариационная, трехчастная, циклическая, транспонирование.
- вокальные понятия: романс, партитура, клавир, вокализ, система голосообразования, интонирование, детонирование, фальцетный звук.
- особенности вокализов Н. Порпоры, Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф. Абта.
- основные принципы сценического поведения.

будет уметь:

- рационально распределять дыхание в исполняемом произведении;
- отрабатывать в произведениях вокально - исполнительские навыки, художественные образы, эмоциональность и выразительность;
- анализировать партитуру;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, внося в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
- читать нотный текст с листа, транспонировать мелодии на секунду вверх и вниз;
- самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- осмысленно спеть 4-6 песен, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар V года обучения:

1. Дж. Конконе "Избранные вокализы"
2. Ф. Абт "Вокализы"
3. Русская народная песня "У зори - то, у зореньки"
4. М. Дунаевский "Леди совершенства"
5. А. Ермолов "Осенний блюз"
6. А. Даргомыжский "Юноша и дева"
7. М. Глинка "Жаворонок"
8. С. Рахманинов "Сирень"
9. А. Варламов "Красный сарафан"
10. Э. Куртис "Сорренто"
11. Ф. Шуберт "Форель"
12. А. Пахмутова "Добрая сказка"

Учебный план
Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы шестого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. План работы на год, планируемые выступления, задачи 6 года обучения.

Практика. Пропевание знакомых песен.

2. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения

Теория. Характер изменений голоса в процессе наступления мутационного периода. Дефекты звука: гнусавость, открытый звук, вялость связок. Певческий режим. "Дикционное" распевание. Высокая певческая позиция.

Практика. Вокальные упражнения на материале вокализов, гамм. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, на отработку правил артикуляции гласных и согласных, на широкие интервалы с сохранением высокой позиции. Речевой тренинг. Слоговые упражнения. Дыхательные упражнения. Распевки.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Лад народной музыки. Гаммы до 5 знаков в ключе. Гармония. Музыкальный синтаксис. Модуляция, отклонения.

Практика. Пение с листа одноголосных мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов с модуляциями, отклонениями. Пение гаммы, отдельных ступеней, тонических аккордов в пройденных тональностях. Определение на слух: ладов народной музыки, интервалов, аккордов, модуляций, отклонений.

4. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Джаз. Импровизация. Имитация. Опера. Вокальные оперные партии. Кантата. Оратория. Мелизмы. Беседы о разучиваемом произведении. Рассказ о композиторе и авторе слов. Навыки певческой эмоциональности и выразительности.

Практика. Импровизация мелодии на заданный ритм. Прослушивание произведения на аудиовизуальной аппаратуре и его анализ. Исполнение произведения. Пение без сопровождения и с ним. Разучивание произведения по частям: фраза, предложение, куплеты. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. Работа над интонированием переходных нот, умением распределять дыхание в разучиваемых произведениях. Отрабатывать навыки вокального и сценического мастерства во время исполнения произведения на сцене. Выступления на концертах, конкурсах.

5. Итоговое занятие

Практика. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов года.

Ожидаемые результаты

По окончании шестого года обучения учащийся будет знать:

- жанры и особенности исполняемых произведений (структуры, формы, лада, ритма);
- сведения об авторах музыки и текста, историческое значение, содержание исполняемых

- песен;
- характер изменений голоса в процессе наступления мутационного периода;
- навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные понятия и термины музыкальной грамоты: лады народной музыки, гаммы до 5 знаков в ключе, гармония, музыкальный синтаксис, модуляция, отклонения;
- вокальные понятия: джаз, импровизация, имитация, опера, вокальные оперные партии, кантата, оратория, мелизмы; дефекты звука: гнусавость, открытый звук, вялость связок, певческий режим, "дикционное" распевание, высокая певческая позиция.

будет уметь:

- импровизировать мелодии на заданный ритм.
- петь с листа одноголосные мелодии, гаммы, отдельные ступени, тонические аккорды в пройденных тональностях;
- определять на слух: лады народной музыки, интервалы, аккорды, модуляции, отклонения;
- отрабатывать навыки вокального и сценического мастерства во время исполнения произведения на сцене;
- соблюдать при пении правила охраны голоса, певческий режим в связи с возрастными изменениями,
- осмысленно исполнять 4-6 песен, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- промежуточная аттестация: концерт.

Примерный репертуар 6 года обучения:

1. А. Ермолов "Баллада о солдатской матери"
2. А. Рыбников "Последняя поэма"
3. Е. Крылатов "Прекрасное далёко"
4. А. Скарлатти "Фиалка"
5. А. Каччини "Аве Мария"
6. В. Моцарт "К Цитре"
7. С. Монюшко "Золотая рыбка"
8. А. Гурилёв "Домик - крошечка"
9. Ц. Кюи "Царкосельская статуя"
10. Ф. Шуберт "Желание"
11. Венгерская народная песня "Каблучки мои сломались"
12. Чешская народная песня "Яничек"
13. Русская народная песня "По небу, по синему"
14. А. Варламов "Роза ль ты, розочка"

Учебный план Седьмой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	9	1	8
3	Основы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Вокальная работа над репертуаром	20	3	17
5	Итоговое занятие	1	0	1
Итого		36	6,5	29,5

Содержание программы седьмого года обучения

1. *Вводное занятие*

Теория. Инструктаж по охране труда. План работы на год, планируемые выступления, задачи 7 года обучения.

Практика. Пропевание знакомых песен.

2. *Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения*

Теория. Филировка звука. Открытый, прикрытый звук. Владение регистрами. Предыхательная атака звука.

Практика. Дыхательные упражнения. Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата, на ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Распевки. Пение вокализов Н. Порпоры, Н. Ваккаи, Дж. Конконе, Ф. Абта.

3. *Основы музыкальной грамоты*

Теория. Полиритмия. Смешанный и переменный размер. Политональность. Оркестровка. Аранжировка. Хроматизм. Виды хроматизма. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Практика. Слуховой анализ интервальных, аккордовых последовательностей. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами переменного лада и размера, с хроматизмами, модуляциями. Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, оркестровки. Ритмические последовательности в переменном размере.

4. *Вокальная работа над репертуаром*

Теория. Программная и непрограммная музыка. Вокальная коррекция функциональных нарушений голосового аппарата. Мультимедийные технологии. Основы сольно-концертной исполнительской деятельности. Беседы о разучиваемом произведении. Рассказ о композиторе и авторе слов. Строение музыкального произведения. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Прослушивание произведения на аудиовизуальной аппаратуре и его анализ. Исполнение произведения. Пение без сопровождения и с ним. Разучивание произведения по частям: фраза, предложение, куплеты. Основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр, форма, особенности ритма, лада и пр.). Самостоятельное разучивание и исполнение произведения. При пении репертуара отрабатывать сценические и исполнительские навыки, навыки публичного выступления. Выработка умения различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука. Выступления на концертах, конкурсах.

5. *Итоговое занятие*

Практика. Беседа по теоретическому материалу с целью выявления уровня знаний. Исполнение 2-3 произведений, выученных в течение года. Подведение итогов обучения по программе.

Ожидаемые результаты

По окончании седьмого года обучения учащийся будет знать:

- основные понятия и термины музыкальной грамоты: полиритмия, смешанный и переменный размер, политональность, оркестровка, аранжировка, хроматизм, виды хроматизма, буквенные обозначения звуков, тональностей.
- вокальные понятия: филировка звука, открытый, прикрытый звук, предыхательная атака звука, программная и непрограммная музыка;
- основы вокальной коррекции функциональных нарушений голосового аппарата;
- применение мультимедийных технологий в работе;
- основы сольно-концертной исполнительской деятельности;
- жанры и особенности исполняемых произведений (структуры, формы, лада, ритма);
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр, форма, особенности

- ритмики, лада и пр.);
- принципы работы музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- петь интонационно чисто в единой певческой позиции, естественно, мягко, с вибрато и хорошей дикцией выученные произведения;
- петь выразительно, эмоционально, добиваясь смыслового единства музыки и текста;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- владеть основными певческими навыками;
- работать с нотными и вокальными текстами музыкального репертуара;
- воспринимать и анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть навыками публичных выступлений;
- самостоятельно разучивать и исполнять произведения;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука;
- осмысленно исполнять 4-6 песен, соблюдая пройденные в течение обучения правила пения.

Формы контроля результативности освоения образовательной программы:

- текущий контроль: опрос, анализ творческих достижений и концертных выступлений, наблюдение.
- итоговая аттестация: концерт.

Примерный репертуар 7 года обучения:

1. Словацкая народная песня "Ивушка"
2. Немецкая народная песня "Если б я птицей был"
3. Русская народная песня "Вечор ко мне, девице"
4. П. Чайковский "Мой садик"
5. П. Чайковский "Весна"
6. В. Липатов "Ласточка моя"
7. Ф. Шуберт " Полевая розочка"
8. Я. Дубравин "Старшеклассники-ровесники"
9. П. Булахов "Колокольчики"
10. А. Варламов "Белеет парус"
11. А. Ермолов "Россия"
12. И. Николаев "Расскажите птицы"
13. М. Глинка "Не пой, красавица"
14. А. Гурилёв "Внутренняя музыка"
15. А. Гурилёв "Отгадай моя родная"
16. А. Гречанинов "Подснежник"
17. С. Баневич "На тихой дудочке любви"

Методическое обеспечение программы *Формы и методы образовательного процесса*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. При обучении детей сольному пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический методы, и только

после третьего года обучения в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие (индивидуальная форма), на котором ребенок приобретает все необходимые знания, умения и навыки. Важную роль играют концерты и конкурсы, на которых обучающийся может показать итог своей деятельности, выявить свое мастерство. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Фортепиано.
3. Стулья.
4. Зеркало.
5. Стол.
6. Доска с нотными линейками.
7. Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий
8. Нотный и иллюстративный материал.
9. Аудиовизуальная техника.
10. Аудио- и видеозаписи.

Кадровое обеспечение:

Наличие педагога-концертмейстера

Дидактический материал и методическая продукция

1. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
2. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические кубики.
3. Нотный материал.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
5. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.

Рекомендации по проведению практических работ

Вокальная работа над репертуаром. С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять и следить за тем, чтобы не делать лишних движений. При пении держать корпус прямо, ненапряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги. С первых же шагов необходимо обучать ребенка правильному дыханию: делать спокойный вздох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании. Кроме этого следует обучать ребенка ясно выговаривать слова песни, правильно формировать гласные и четко произносить согласные, приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата.

Важно также обучать пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания.

Вокальное воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор,

выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого занятия. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситурой произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его возрасту и предпочтениям.

Поэтому, в целях повышения интереса детей к пению рекомендуется сочетать в репертуаре произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу воспитанника, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо чувство меры: количество выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с учащимся обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и проч.

Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения. Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произношения согласных. Они должны быть направлены на развитие и закрепление различных навыков и умений. При этом важно, чтобы они не были «механистичны», а содержали «эстетическое зерно». Целесообразно также подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Упражнения поются в начале занятия, начиная с более высоких звуков. Тонические трезвучия стаккатного плана со словами (отбираются слова, выучиваются образные представления). Затем: трезвучия, упражнения на развитие дыхания.

Основы музыкальной грамоты. Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного ориентирования учащимися в исполняемом произведении, должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала работы, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Большое значение в работе с юными певцами имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся. Сюда можно отнести: беседы о музыке, о композиторах, произведение, которого разучивает ученик, анализ литературного текста произведения, сведения о поэте, историю создания произведения, прослушивание звукозаписей в исполнении профессиональных певцов с последующим обсуждением.

Литература для педагога

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб. Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М.: Росмэн, 2004. – 139 с.
3. Асафьев Б. Об опере: Избранные статьи / Сост. Л. Павлова-Арбенина. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1985. – 344 с.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр. доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования / Ред. В. Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1970. – 232 с., ил.
6. Дмитриева Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1998. – 239 с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М.: Музыка, 1972. – 234 с.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. – СПб: Лань, 2007. – 192 с.
9. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. – Л.: Медгиз, 1958. – 26 с.
10. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 93 с.
11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Україна, 1988. – 144 с.
12. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах / Ред. Ю. В. Келдыша. – М., 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.
13. Павлищева О. Методика постановки голоса. – М.: Музыка, 1964. – 288 с.
14. Развитие детского голоса: материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 26-30 марта 1961 г. / Под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 344 с., ил.
15. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
16. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Рипол классик, 2003. – 696 с. (Энциклопедические словари).

Литература для учащихся

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. – СПб: Композитор, 2000. – 208 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр. доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
3. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. – СПб: Сев. олень, 1996. – 40 с.
4. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки– М.: Детская литература, 1975. – 144 с.
5. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
6. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. – М.: Искусство, 1985. – 335 с.
7. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. – СПб: Композитор, 2003. – 80 с.
8. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. – 224 с.
9. Сконечная А. Торжество муз. – М.: Сов. Россия, 1989. – 192 с.
10. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб: Композитор, 1993. – 80 с.